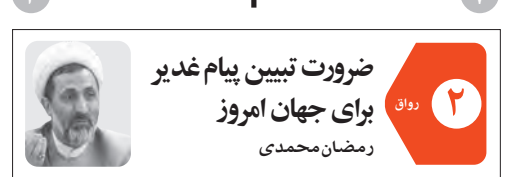




تیر ۲۵
درگذشت
سید متولی
عبدالعزیز
قاری مصری
در سال ۱۳۹۴



جهانبخش در مصاحبه با سایت دیلی استار: می خواهیم کاپیتان تیم ملی برابر انگلیس باشیم
کفت وگو با مدیر مرکز مطالعات استراتژیک بغداد چرا حضور بایدن در منطقه نتیجه بخش نخواهد بود؟



۲۰
رواق
ضرورت تبیین پیام غدیر برای جهان امروز
رمضان محمدی

برگزیدگان دومین جشنواره رسانه‌های بین‌المللی امام رضا (علیه السلام) معرفی شدند



تولیت آستان قدس رضوی: جهاد تبیین، رسالتی خطیر بر دوش اهالی رسانه و هنر است
محمد حسین مروج، مصطفی شفیعی و مهدی توحیدی در بخش‌های مصاحبه، گرافیک و تیتراژ روزنامه قدس حائز رتبه شدند

۴
۳
۲
۱

همزمان با سفر بایدن به ریاض عربستان حریم هوایی‌اش را به روی تل آویو باز کرد
گفت وگو با نایب رئیس هیئت مدیره تأمین اجتماعی
طراحی نظام چند لایه تأمین اجتماعی
تکلیف دولت برای قاتلان خاشقچی

رومایی از ناودسته نیروی دریایی ارتش با قابلیت حمل جنگنده‌های بدون سرنشین
پس از توافق مقدماتی کشورمان و روسیه انجام شد
امضای قانون تجارت آزاد ایران و اوراسیا

قدس آنلاین دیدگاه موافقان و مخالفان احیای وزارت بازرگانی را بررسی می‌کند
وحدت فرماندهی تولید و تجارت در خطر

۸
۶
۵
۴

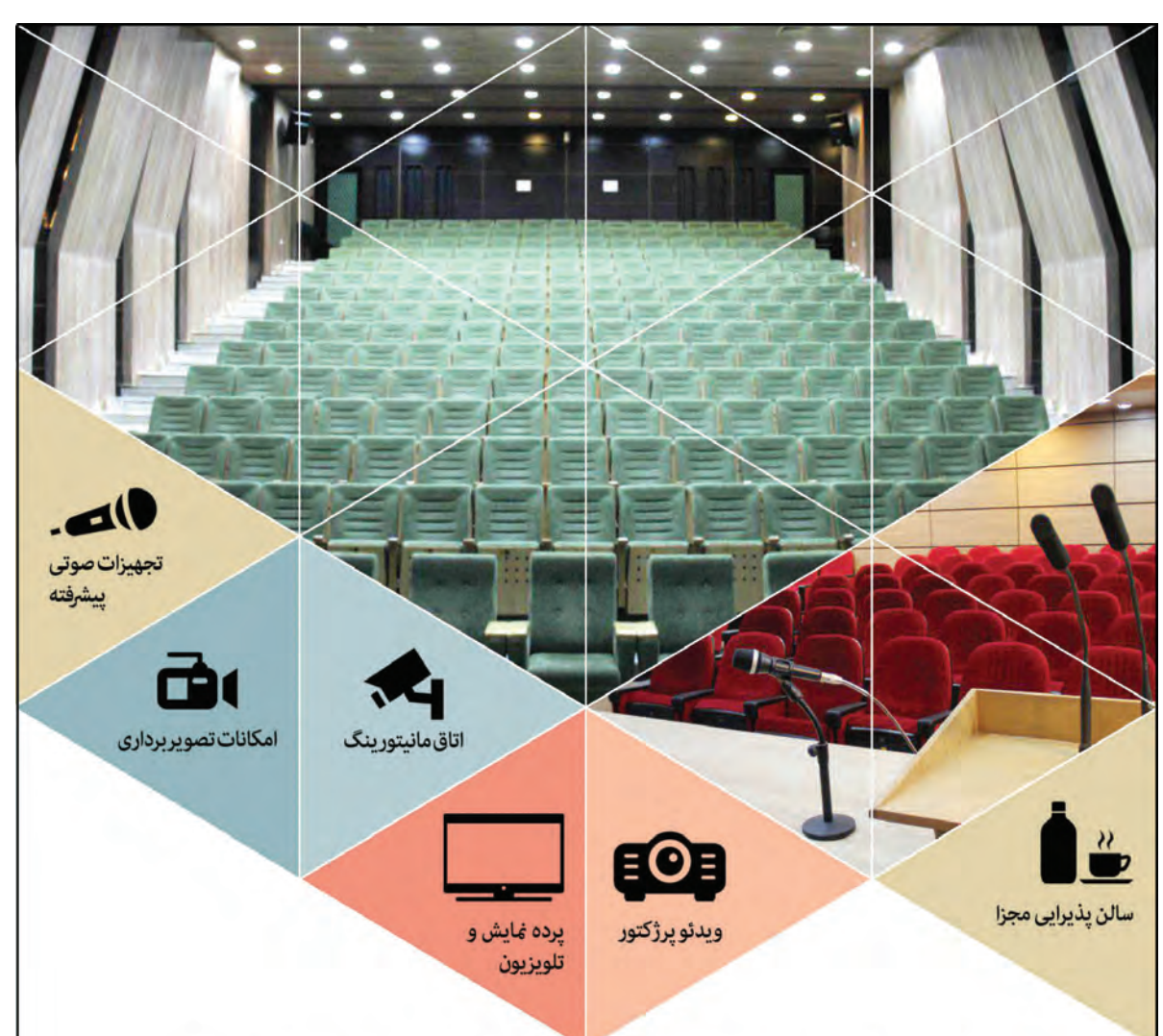
مناقصه عمومی "خرید مبدل‌های حرارتی و مخازن موتورخانه"، یکی از پروژه‌های بنیاد بهره‌وری موقوفات آستان قدس رضوی

معاونت فنی و عمرانی بنیاد بهره‌وری موقوفات آستان قدس رضوی در نظر دارد «خرید مبدل‌های حرارتی و مخازن موتورخانه یکی از پروژه‌های خود را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید. لذا از کلیه متقاضیان واجد شرایط دعوت می‌نماید جهت دریافت اسناد مناقصه حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۴/۲۸ به دبیرخانه معاونت فنی و عمرانی بنیاد بهره‌وری موقوفات آستان قدس رضوی به نشانی مشهد، چهارراه شهدا، سازمان مرکزی آستان قدس رضوی، مراجعه و یا با شماره تلفن ۰۵۱۳۲۰۰۱۱۲۶ تماس حاصل نمایند. ضمناً هزینه چاپ آگهی در روزنامه‌ها بر عهده برنده مناقصات خواهد بود.

بنیاد بهره‌وری موقوفات آستان قدس رضوی

آگهی فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله‌ای (نوبت دوم)

شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی در نظر دارد اقلام مورد نیاز خود را با شرایط ذیل بصورت برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله‌ای از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) تامین نماید:
شماره فراخوان در سامانه ستاد ایران: ۲۰۰۱۰۹۳۴۹۸۰۰۰۳۸۸
شماره مناقصه و تقاضا: R2-9940017-CK مناقصه شماره R2-01/010
موضوع مناقصه/ شرح مختصر اقلام درخواستی: خرید "CONTACTOR FOR HIGH VOLTAGE SWITCHER" ALSTOM
مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: ۹۴/۳۵۸/۹۳۳/۵۰۰ ریال
نوع تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار بصورت یکی از تضمین‌های قابل قبول وفق آیین نامه تضمین شماره ۱۳۳۴۰۲/ت-۵۶۵۹۰۵ مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ هیات وزیران میباشد.
مبلغ برآوردی مناقصه: ۱۸۷/۱۷۸/۶۷۰/۰۰۰ ریال
آخرین مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی در سامانه ستاد: ۷ روز پس از درج نوبت دوم آگهی در صفحه اعلان عمومی سامانه ستاد ایران می‌باشد.
آخرین مهلت بارگذاری و ارسال مستندات ارزیابی کیفی (رزومه) در سامانه ستاد: ظرف مدت دو هفته پس از انقضای مهلت دریافت اسناد می‌باشد.
آخرین مهلت بارگذاری پیشنهادات فنی/ مالی در سامانه ستاد:
پس از ارزیابی کیفی مناقصه‌گران، مستندات دریافت پیشنهاد فنی و مالی به همراه برنامه زمانی از طریق سامانه ستاد ارسال می‌گردد.
آدرس مناقصه‌گزار:
استان بوشهر - شهر ستان عسلویه - شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی - پالایشگاه دوم - ساختمان مدیریت پالایشگاه دوم - اداره خدمات کال بدیعی است کلیه فرآیندهای مناقصه الکترونیکی از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) به نشانی: WWW.SETADIRAN.IR انجام می‌پذیرد و به پیشنهاد های خارج از سامانه ستاد هیچگونه ترتیب اثری داده نخواهد شد و مناقصه‌گران با بی‌توجهی نسبت به ثبت نام در سامانه ستاد و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی اقدام نمایند.
مناقصه‌گران میتوانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت WWW.SPGC.IR مراجعه و یا با شماره تلفن‌های ۳۸۹۴-۰۷۷۳۱۳۱۳۹۹۵ تماس حاصل فرمایند.
روابط عمومی شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی
شناسه آگهی: ۱۳۴۸۷۶۷



سالن‌های مجهز و مدرن همایش و کنفرانس خبری
مؤسسه فرهنگی قدس

سالن همایش	۲۲۰ نفر
سالن کنفرانس خبری	۱۱۰ نفر
اتاق ویژه جلسات	۲۵ نفر

شماره تماس رزرو و هماهنگی: ۰۵۱)۳۷۶۸۵۰۱۱
داخلی ۱۰۷۶
مشهد؛ نبش سجاد یک

■ **درخواست حذف «امضای برجام» از تقویم کشور**

سیسج دانشجویی دانشگاه علامه در نامه‌ای از شورای عالی انقلاب فرهنگی خواسته تا ۲۳ تیرماه که در تقویم کشور به نام «امضای برجام» نام‌گذاری شده است را به دلیل خسارت محض بودن برجام از تقویم حذف کند. به گزارش فارس، در بخشی از این نامه آمده است: مرسوم نیست که دولت‌ها در تقویم ملی، فجایع تاریخ دیپلماسی شان را یادآور شوند.

دان به علامن عملکردهای مخالف مصالح ملی ودینی و حکومتی که اتفاقا از جنس خودی هم باشند و سهوا یا خدای نکرده تعدما انتخاب غلط و کج می‌کنند، خود مصداق همبستگی ملی و دینی است.

گزارش خبری

امضای قانون تجارت آزاد ایران و اوراسیا

شمس‌الدین نجفی | «ولادیمیر پوتین» رئیس‌جمهور روسیه قانون تجارت آزاد میان حوزه اوراسیا و جمهوری اسلامی ایران را امضا کرد. این قانون، پروتکل مختص به توافق مقدماتی امضا شده در سال ۲۰۱۸ برای ایجاد منطقه آزاد تجاری بین اتحادیه اقتصادی اوراسیا و جمهوری اسلامی ایران را تصویب می‌کند. به گزارش فارس، این سند روی وبگاه رسمی اطلاعات حقوقی دولت روسیه قرار گرفته است. پروتکل نامبرده چندی پیش نیز در تهران به امضا رسیده بود. توافق مقدماتی در برگزیده این پروتکل که از دو سال پیش از اجرای آن آغاز شده، شرایط را برای واردات ترجیحی برخی کالاها فراهم می‌کند. این قانون در حالی به امضای پوتین رسیده که «میخائیل بوگدانوف» معاون وزیر امور خارجه روسیه پنجشنبه گذشته گفت: ایران شریکی قابل اتکا برای این کشور محسوب می‌شود و مسکو به دنبال تقویت روابط با تهران است. بوگدانوف دستیار ویژه پوتین در امور ایران چندی پیش در نشست خبری اعلام کرده بود: «ما ایران را شریکی قابل اتکا و کشوری هم‌فکر در بستر تغییرات جهانی مرتبط با تشکیل یک جهان چندقطبی و تلاش جمعی همه‌جانبه غرب برای مقاومت در برابر این روند عینی می‌بینیم».

این دیپلمات ارشد روس تأکید کرده است: تقویت همکاری های تهران و مسکو بهترین پاسخ به چالش‌های اعمال شده از سوی غرب خواهد بود. انتشار این سند امیدوارکننده از سوی کرملین در حالی انجام شده است که ولادیمیر پوتین، رئیس‌جمهور روسیه ۱۹ ژوئیه (۲۸ تیر ماه) برای حضور در نشست مشترک با ایران و ترکیه موسوم به «آستانه» به تهران سفر می‌کند.

خبر

آبرسانی جهادی‌ها به ۳۷۲ روستای استان فارس

جانشین فرماندهی کل سپاه روز گذشته از پروژه‌های سیسج آبرسانی به ۳۷۲ روستای استان فارس بازدید کرد. به گزارش فارس ، سردار فدوی در حاشیه این برنامه، با اشاره به اینکه پروژه‌های آبرسانی با سرعت خوبی در حال انجام است ابراز امیدواری کرد این پروژه مهم تا پایان سال جاری به اتمام برسد.وی با اشاره به اینکه آرمان و اهداف حرکت‌های جهادی بالاست گفت: کارهای جهادی فقط معطوف به آبرسانی نیست و در تمامی حوزه‌ها که لازم است ورود می‌کنند.

امنیت وارداتی تأمین‌کننده منافع منطقه نیست

دبیر شورای عالی امنیت ملی جمهوری اسلامی که برای انجام سفر رسمی یک‌روزه به جمهوری آذربایجان سفر کرده بود، روز گذشته در دیدار با راهیل اسوباف، دبیر امنیت ملی این کشور گسترش و تعمیق روابط با این کشور را بخش مهمی از سیاست خارجی تهران عنوان کرد. به گزارش ایسنا، شمخانی با بیان اینکه نباید اجازه داد نظام سلطه آسیبی به روابط برادرانه دو کشور وارد کند، گفت: با هر اقدامی که منجر به ایجاد ناامنی و تغییر در ژئوپلیتیک منطقه بشود مخالفیم و با آن مقابله خواهیم کرد.

کارت زردها نباید بیشتر شود

هفته گذشته تعداد کارت‌های زردی که مجلس یازدهم در عمر کمتر از یک سال دولت سیزدهم به وزیران دولت نشان داده به دو رسید. پس از فاطمی امین، وزیر صمت این بار ساداتی نژاد، وزیر کشاورزی نیز کارت زرد گرفته و این اتفاق را باید جدی گرفت؛ چرا که وضعیت هنوز به گونه‌ای است که شاید بتوان با تعامل بیشتر، جلوتنش‌های جدیدتر را گرفت به خصوص آنکه هر دو قوه از یک خاستگاه فکری برخوردارند. به گزارش قدس باید مانند ماه‌های ابتدایی دولت، جلسات بیشتری میان دولتمردان ووکلای مجلس برای تعامل قوی‌تر برگزار شود تا مانع رشد کانون‌های بحران در دولت مردمی شود.جلساتی که حتی می‌تواند خارج از جلسه سران سه قوه میان رؤسای قوه مجریه و مقننه برگزار و آن‌ها را بیش از پیش کنار هم قرار دهد تا دوشادوش هم قوی‌تر از گذشته حرکت کرده و کشور و مردم را به سمت عبور از این شرایط و رسیدن به ساحل آرامش رهنمون سازند.

■ **امارات به دنبال فرستادن سفیر به تهران**

مشاور دیپلماسی رئیس دولت امارات روز گذشته در گفت‌وگوی رسانه‌ای تأکید کرد ابوظبی به دنبال ایجاد هیچ محوری علیه هیچ کشوری به ویژه ایران نیست. به گزارش ایرنا، انور قرقاش خاطرنشان کرد: ابوظبی به دنبال فرستاند سفیر به تهران و از سرگیری روابط با ایران است و از هر طرحی که از ما محافظت کند، استقبال می‌کنیم.

در تیم ملی فوتبال هستند! جای تأسف دارد! آیا برای حل مشکلات اقتصادی هم اینچنین پافشاری و تلاش دارند؟ رسانه‌ها اسامی مسئولان و نمایندگان را منتشر کنند.
#۲۲۰۰۰۳۳۹
با عرض سلام وادب، واکنش نشان

معیوب است. پس نقش پلیس محترم در جلوگیری از جرایم و دفاع از حقوق افراد کجاست؟
#۲۰۰۰۰۹۸۷
بعضی از مسئولان دولتی و نمایندگان مجلس به‌دنبال به کارگرفتن کی روش

■ **فعالیت بیش از ۱۶۱ ماهواره در فضای ایران**

رئیس سازمان جغرافیایی نیروهای مسلح صبح پنجشنبه در همایش جهاد تبیین، از فعالیت بیش از ۱۶۱ ماهواره و بیش از ۳۰۰ کانال تلویزیونی معاند در فضای کشور برای تأثیر بر جامعه ایرانی خبر داد. به گزارش تسنیم، امیر سرتیپ فخری افزود: هدف دشمن القای ناامیدی و جنگ شناختی است که باید با جهاد تبیین به مقابله با این جنگ شناختی برویم.

به تازگی پلیس محترم ۱۰ فقط به صحنه می‌آید و صور تجلسه و در نهایت به دادگاه ارجاع می‌دهد. این چه فایده ای برای حل مشکل مردمی دارد که در آن لحظه به ورود قانون و قانون نیاز دارد. این یک سیکل

صدای مردم
شماره پیامک: ۳۰۰۰۴۵۶۷



از حقوق مسلم ایران کوتاه نمی‌آییم
حسین امیر عبداللهیان، وزیر امور خارجه گذشته با انتشار پیامی در توئیتر تأکید کرد هرگز از حقوق مسلم ملت بزرگ ایران کوتاه نخواهیم آمد. وی افزود: دستیابی به توافق خوب، قوی و پایدار هدف ماست، بی‌تردید خیمه شب‌بازی کاخ سفید و صهیونیسم در منطقه، ما را مصمم‌تر می‌سازد و ایران با تلاش عزتمند برای لغو تحریم‌ها به مسیر خود ادامه می‌دهد.



■ **قیمت دارو برای مصرف‌کننده ثابت می‌ماند**

سخنگوی دولت صبح جمعه با انتشار پیامی در توئیتر اعلام کرد، طبق قول رئیس دولت قیمت دارو برای مصرف‌کننده ثابت می‌ماند. به گزارش تسنیم، بهادری جهرمی نوشت: چتر نظام سلامت با افزودن ۶ میلیون هموطن به پوشش بیمه، ۳۶۶ داروی پرمصرف و ۱۱۹ داروی خاص فراگیرتر شده و دولت بخشی از بارانه دارو را به حساب بیمه واریز کرده است.

رونمایی از ناودسته نیروی دریایی ارتش با قابلیت حمل جنگنده‌های بدون سرنشین

ناو «پهپادپر» دست بلند ارتش در آب‌های آزاد

نمایش گذاشتند. علاوه بر پرواز انواع پهپاد دریاپایه و عمودپرواز از عرشه یگان‌های شناور سطحی، برای نخستین بار پهپادهای رزمی از زیردریایی تمام‌ایرانی فاتح و زیردریایی کیلو کلاس طارک به پرواز درآمدند. در این آیین امیر سرلشکر موسوی، فرمانده کل ارتش جمهوری اسلامی در جمع خبرنگاران با ابراز خرسندی از اجرای موفقیت‌آمیز نخستین تمرین این ناودسته پهپادپر گفت: با توجه به خوی تجاوزگری نظام سلطه، لازم است روز به روز بر قدرت دفاعی خود بیفزاییم که مهم‌ترین آن‌ها حوزه‌های نوپدید است و موضوع پهپادها از اهمیت بسیار بالایی برخوردار است. موسوی تصریح کرد: پهپادهای رزمی و انهدامی دست بلند جمهوری اسلامی در پهنه آب‌های بین‌المللی



در حاشیه

احضار کاردار سوئد به وزارت امور خارجه

عصر پنجشنبه، وزارت خارجه کشورمان با احضار کاردار سفارت سوئد در تهران ضمن تأکید بر عدم صلاحیت دادگاه سوئدی در رسیدگی به پرونده حمید نوری شهروند ایرانی زندانی در این کشور یا محکوم کردن رأی دادگاه استکهلم، یادداشت رسمی اعتراض جمهوری اسلامی ایران در این باره را به وی تسلیم کرد. به گزارش ایرنا، در این دیدار رئیس اداره سوم غرب اروپای وزارت خارجه کشورمان تأکید کرد: آقای نوری در بیش از دو سال یادداشت غیرقانونی در سلول انفرادی، متحمل انواع محدودیت‌ها و فشارهای جسمی و روحی شده که مصداق عملی شکنجه و نقض حقوق اولیه و بنیادین بشر محسوب می‌شوند.

گفت‌وگو

بررسی زمینه‌ها و سفر رئیس‌جمهور آمریکا به منطقه در گفت‌وگو با محمود الهاشمی، مدیر مرکز مطالعات استراتژیک در بغداد

چرا حضور بایدن در منطقه نتیجه بخش نخواهد بود؟



که آن‌ها هیچ درگیری مستقیمی با تهران ندارند، اما کشورهای هستند که نمی‌توانند از برنامه آمریکا عدول کنند و به کمک آمریکا نیاز دارند و در پروژه عادی‌سازی مشارکت دارند و به دنبال تصاحب منابع بیشتری از خلیج فارس هستند، اما مردم آن‌ها اولاً به تشکیل اتحاد برای حفاظت از اسرائیل تمایل ندارند و ثانیاً نمی‌خواهند برای خود دشمنی به نام (ایران) بسازند.

■ **هدف بایدن از مشارکت در نشست شورای همکاری خلیج فارس چیست و در این نشست چه مسائلی مطرح خواهد شد؟**

در سفر بایدن به منطقه، او با کشورهای عضو شورای همکاری خلیج فارس، اردن، مصر و عراق اجلاسی برگزار خواهد کرد و هدف از این اجلاس تشکیل (ائتلاف امنیتی مشترک) با حمایت آمریکاست تا رژیم صهیونیستی نیز به آن بپیوندد. کشورهای شورای همکاری خلیج فارس با توجه به اینکه این پروژه علیه ایران است، تعامل چندانی با آن نخواهند داشت؛ چراکه بیشتر آن‌ها روابط خوبی با ایران دارند و در عین حال کشورهایی مانند مصر و اردن نمی‌خواهند طرف یک پروژه امنیتی علیه ایران باشند به خصوص

جواد فراهانی | جو بایدن، رئیس‌جمهوری آمریکا در نخستین سفر خود به خاورمیانه در روزهای ۲۲ تا ۲۵ تیر ۱۴۰۱ پس از ورود به فلسطین اشغالی و دیدار با مقام‌های رژیم صهیونیستی و سپس تشکیلات خودگردان فلسطین قصد دارد در چند کشور عربی هم سخنرانی کند. در گفت‌وگویی با «محمود الهاشمی» کارشناس سیاست خارجی منطقه و مدیر مرکز مطالعات استراتژیک بغداد اهداف، زمینه‌ها و عوامل شکست یا موفقیت سفر رئیس‌جمهور آمریکا به منطقه را بررسی کرده‌ایم که در ادامه جزئیات آن را می‌خوانید.

■ **اهداف بایدن از سفر به منطقه چیست و این سفر چه تأثیری بر تحولات جهانی خواهد داشت؟**

شاید مهم‌ترین هدف این سفر فشار بر عربستان و امارات برای جبران نفت روسیه باشد که نتیجه آن از قبل مشخص است؛ به گونه‌ای که امارات تأکید کرده است ظرفیت آن اجازه تولید نفت بیشتر را نمی‌دهد، همان طور که عربستان اعلام کرد به عنوان عضو اوپک نمی‌تواند بیشتر از سهم مشخص خود تولید داشته باشد و حداکثر میزانی که می‌تواند افزایش دهد ۱۵۰ بشکه در روز است که با توجه به بحران جهانی انرژی ارزشی ندارد. از طرف دیگر، منطقه به طور کلی نمی‌خواهد در درگیری اوکراین و روسیه دخالت کند و به بی‌طرفی پایبند است و نمی‌خواهد درگیر شود زیرا روابط متعادلی با همه طرف‌ها دارد.

بایدن با سفر به منطقه سعی دارد رابطه با عربستان سعودی را بازسازی کند، عربستانی که بایدن پیش از نامزدی خود در انتخابات ریاست جمهوری آمریکا در مورد آن گفته بود این کشور



باز یگر سر بال «ایینه عبرت» در گذشت

روح‌الله مفیدی، هنرمند سینما و تلویزیون روز گذشته بر اثر بیماری سرطان دار فانی را وداع گفت. روح‌الله مفیدی نصرآبادی هفتم مرداد ۱۳۰۸ در یزد به دنیا آمد. او کار تئاتر را در سال ۱۳۲۷ آغاز کرد و در حوزه نقاشی و مجسمه‌سازی هم فعالیت داشت. وی در «گل پامچال»، «آینه عبرت»، «همسران»، «شلیک نهایی»، «هتل» و... نقش آفرینی کرده است. پیکر این هنرمند روز یکشنبه ۲۶ تیرماه ساعت ۹ صبح در قطعه نام‌آوران یزد به خاک سپرده می‌شود.



در حاشیه

محسن ابراهیم‌زاده باخواندگی خداحافظی کرد؟

محسن ابراهیم‌زاده، خواننده موسیقی پاپ در اجرای مراغه خود به مشکل جدی و حاد حیره‌اش اشاره کرد و گفت: به نظر می‌رسد به اجبار باید حالا حالاهای موسیقی را کنار بگذارم و تحت درمان برای حیره‌ام قرار بگیرم.

به گزارش همشهری آنلاین، با اعلام این خبر توسط شخص محسن ابراهیم‌زاده به نظر می‌رسد مشکل او بسیار جدی خواهد بود و دست‌کم تا پایان امسال موزیک جدیدی از این خواننده منتشر نمی‌شود.



■ **مسافران خورشید**: اثر جدید ملاقلی پور، نویسنده و کارگردان سینما و تلویزیون در جدیدترین فعالیت خود اثری محرمی در حوزه موسیقی می‌سازد که تهیه‌کنندگی آن را محمدجواد آشتیانی برعهده دارد. این اثر که به زودی وارد مرحله تولید می‌شود، «مسافران خورشید» نام دارد. فیلم‌نامه این کار را نیز خود ملاقلی پور نوشته است.



■ **اکران برخط**: «موقعیت مهدی» طرح جدید اکبران برخط فیلم‌های سینمایی روز ایران، با فیلم سینمایی «موقعیت مهدی» با موضوع زندگی شهید باکری از صبح دوشنبه ۲۷ تیرماه آغاز می‌شود. در این طرح، فیلم‌های سینمایی روز ایران می‌توانند به منظور رفع انحصار در اکران برخط، از ظرفیت بیش از ۲۰ میلیون کاربر سایت و اپلیکیشن تلویزیون استفاده کنند.



■ **چاپ کتابی درباره داود رشیدی**: احترام برومند، همسر داود رشیدی کتابی درباره داود رشیدی نوشته که همزمان با ۵ شهریور ماه، سالروز درگذشت این هنرمند منتشر می‌شود. او می‌گوید: این کتاب بیشتر بر فعالیت‌های نمایشی آقای رشیدی تمرکز دارد اما مطالبی هم درباره سال‌های آغازین فعالیت ایشان در سینما و نیز زندگی خصوصی‌شان دارد.

سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی، دکتر مهدی پور؛ معاون مطبوعاتی وزارت ارشاد، دکتر نصراللهی؛ دبیر علمی جشنواره بین‌المللی رسانه‌های امام رضا(ع) و جمع زیادی از اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه حضور داشتند.

آستان قدس رضوی، حجت‌الاسلام والمسلمین سیدسعیدرضا عاملی؛ دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی و دبیر کنگره جهانی امام رضا(ع)، دکتر برمهانی؛ معاون سیمایی رسانه ملی، دکتر نوروزی؛ معاون برون مرزی رسانه ملی، دکتر مقیسه؛ رئیس

اختتامیه دومین جشنواره رسانه‌ای بین‌المللی امام رضا(ع) صبح روز پنجشنبه ۲۳ تیرماه با حضور حجت‌الاسلام والمسلمین مروی، تولیت آستان قدس رضوی در تالار قدس حرم مطهر رضوی برگزار شد. در این جلسه دکتر مالک رحمتی؛ قائم مقام تولیت

اختتامیه دومین جشنواره رسانه‌ای امام رضا(ع)

برگزیدگان دومین جشنواره رسانه‌ای بین‌المللی امام رضا علیه السلام معرفی شدند



■ **مستند داخلی**
رتبه اول: هاشم مسعودی برای اثر «در این بهشت بی‌پایان»
رتبه دوم: رهبر قنبری شمس‌آباد برای اثر «فرش‌هایی برای عرش»
رتبه سوم: یوسف سبحانی بیدختی برای اثر «جاده ولایت»

■ **نماهنگ داخلی**
رتبه اول: سیدصادق حسینی برای اثر «پناه»
رتبه دوم: محمدصادق رمضانی مقدم برای اثر «قرعه»
رتبه سوم: سجاد قافله‌باشی برای اثر «حس هشتم»

■ **مستندبین‌الملل**
برگزیده: حجت‌الله عدالت‌پناه برای اثر «در قرنطینه»
شایسته تقدیر: هاشم مسعودی برای اثر «رئیس»

■ **نماهنگ بین‌الملل**
برگزیده: امیرسهیل سرفرازی برای اثر «کجایی»
شایسته تقدیر: سیدمحمد کاظمی برای اثر «حدس بز»

■ **طرح برنامه رادیویی و تلویزیونی**
شایسته تقدیر: مهدی رئیسی برای فیلم‌نامه «سلام، تولدت مبارک» و فهیمه حیدرزاده برای طرح پویانمایی «ترنج و پر طلا»

■ **فیلم کوتاه**
شایسته تقدیر: محمد مهدی فکریان برای اثر «تلفنی»

■ **برنامه تلویزیونی**
رتبه دوم: هادی سمیعی زرفرندی از شبکه یک سیما برای اثر «خادم الرضا(ع)»
رتبه سوم: هادی آشتیانی از شبکه ۳ سیما برای اثر «مثل ماه»

تقدیر ویژه: امیر پوروزیری برای سریال «گره»
شایسته تقدیر: محمدامین پرواس برای اثر «بی‌انتها»

■ **برنامه تلویزیونی بین‌الملل**
شایسته تقدیر: اثر «امین‌الله» پخش شده از شبکه جهانی امام رضا(ع)

■ **گزارش خبری بین‌المللی**
برگزیده: یوسف جلالی از شبکه پرس تی‌وی برای اثر «ولادت عشق»

■ **گزارش خبری رادیویی و تلویزیونی**
رتبه اول: مهدی رهنما از خبرگزاری صدا و سیما برای اثر «تافته جدا بافته»

رتبه دوم مشترک: اکرم صاحب‌علم از باشگاه خبرنگاران جوان برای اثر «گل‌هایی با رنگ و بوی عشق» و زهره بیادی خبرگزاری صدا و سیما مرکز قم برای اثر «شیفت خدمت»
رتبه سوم: اعظم فریدون مقدم از خبررادیو برای اثر «آزادی مادران در بند»
شایسته تقدیر: سمانه علی‌اکبری از خبرگزاری صدا و سیما مرکز خراسان رضوی برای اثر «مشهدالرضا، شهر آرزوها»

■ **آثار نمایشی رادیویی**
رتبه اول: اصغر پورامان برای اثر «قطار»
رتبه دوم: فرشاد آذرنیا برای اثر «گواه‌یاقوت»
رتبه سوم: روشنگر ذوالفقاری برای اثر «آخرین نامه»

■ **کاربر فعال در شبکه‌های اجتماعی**
رتبه اول: محمدرضا پیشگاهی
رتبه دوم: راضیه غلامی
رتبه سوم: نرگس یارمحمدی

■ **پست شبکه‌های اجتماعی**
رتبه اول: مرتضی قربانی برای پویش «رفیقت حساب کرد»
رتبه دوم: علی‌رضا قاسمی برای پست «به تو از دور سلام»

رتبه سوم: الهه‌سادات حسینی برای پست ولادت امام هشتم(ع)
شایسته تقدیر: مهدی شامحمدی برای انتشار گزارش تصویری از حرم مطهر

■ **پایان‌نامه‌ها و رساله‌های دانشجویی**
رتبه اول: دکتر محمدرضا انواری از دانشگاه باقرالعلوم قم برای پایان‌نامه «تحلیل فرهنگی-انتقادی کنش متظاهرانه مبتنی بر سیره‌ارتباطی امام رضا(ع)»
رتبه دوم: فاطمه عسگری از دانشگاه صدا و سیما

«نامه گنبد طلا» با استفاده از فناوری واقعیت افزوده برای کودکان
شایسته تقدیر: سید محمدجواد حسینی برای اپلیکیشن «کتابخانه ثامن الائمه و خورشید شرفی»

■ **تیتیر**
برگزیده: مهدی توحیدی از روزنامه قدس برای تیتیر «گنبد خورشید در محاصره غول‌های بتنی»

■ **سرمقاله و یادداشت**
رتبه سوم: بنیامین یوسف‌زاده از روزنامه شهرآرا برای یادداشت «آقای رئیس جمهور «واقعاً» پای کار زیارت باشید»

■ **مصاحبه**
رتبه اول: فاطمه مرادزاده از روزنامه جام‌جم برای اثر «از امامزاده داود تا مملکت امام رضا(ع)»
رتبه دوم: مریم شریفی از خبرگزاری فارس برای اثر «آرزوی ناشنویان در مراسم احیای حرم امام رضا(ع) برآورده شد»
رتبه سوم مشترک: آریا ذکاء از خبرگزاری رضوی برای اثر «عنایت خاص حضرت به زیارت اولی» و محمدحسین مروج کاشانی از روزنامه قدس برای اثر «معماری موحدانه در هندسه زیارت»

■ **خبر**
رتبه اول: حنان سالمی از خبرگزاری فارس برای اثر «ماهی که شاه چراغ شد»

رتبه دوم: هما سعادت‌مند از روزنامه شهرآرا برای اثر «نذر شیرین شهر»
رتبه سوم: سمانه علی‌اکبری از خبرگزاری صدا و سیما مرکز خراسان رضوی برای اثر «مشهد شهر آرزوها»

■ **گرافیک و اینفوگرافی**
رتبه اول: حامد مغروری برای اثر «همه خادم‌الرضایییم و امام رثوف»
رتبه دوم: زینب ربانی خواه برای اثر «دست‌های دخیلتان هستند و قبله هشتم»

رتبه سوم مشترک: مهدیه قاسمی برای اثر «امام رثوف» و محمود بازدار برای اثر «پویش ملی آقاسلام؛ با شما خوشییم»
شایسته تقدیر: مصطفی شفیعی برای اثر «بازنمایی تصویری روضه منوره در قرن هشتم»
چی‌جست برای اثر «بر مدار محبت»

■ **پویانمایی و موشن گرافی**
رتبه اول: فاطمه خدیور از صداوسیما همدان برای اثر «ماه کامل»
رتبه دوم: مهسا زینی از صدا و سیما یزد برای اثر «قالی»
رتبه سوم: شهرام بیگی هرچگانی از حوزه هنری گلستان برای اثر «چشم‌های کاغذی»

■ **طرح بازی و نرم‌افزار**
برگزیده: پریسا جوراب‌چی امیرخیزی برای بازی

■ **درس ادبیات از کنکور ۱۴۰۲ حذف نشده است**
دکتر حسن مروتی، معاون امور آزمون‌های سازمان سنجش آموزش کشور، برخی اخبار رسانه‌ها در خصوص حذف درس ادبیات فارسی از آزمون سراسری ۱۴۰۲ را رد کرد و گفت: دروس عمومی و اختصاصی در آزمون سال آینده تغییری نخواهد داشت و درس ادبیات از جمله دروس این آزمون است.

در پایان از برگزیدگان این جشنواره در بخش‌های مختلف با اهدای لوح تقدیر و جوایز ویژه قدرانی شد. روزنامه قدس توانست در بخش‌های گرافیک و اینفوگرافی، تیتیر و مصاحبه صاحب رتبه شود. فهرست برگزیدگان به شرح زیر است:

دیدگاه

تولیت آستان قدس رضوی تأکید کرد

جهاد تبیین؛ رسالتی خطیر بر دوش اهالی رسانه و هنر



حجت‌الاسلام والمسلمین احمد مروی در اختتامیه دومین دوره جشنواره رسانه‌های امام رضا(ع) که با حضور جمعی از مدیران ارشد رسانه‌های کشور و برگزیدگان این جشنواره در تالار قدس حرم مطهر رضوی برگزار شد با اشاره به نقش قلم در تحقق جهاد تبیین مورد تأکید رهبر معظم انقلاب، تصریح کرد: از مهم‌ترین ابزار جهاد تبیین قلم است. ابتدا باید قلم و کتابت باشد تا در ادامه آن بیان هم به کار آید؛ اساس و مبنای انقلاب اسلامی بر فکر، فرهنگ و تحول فرهنگی بنا شده و از این روی اهالی قلم، رسانه، فرهنگ و اندیشه نقشی مهم در راستای بیان ارزش‌های الهی، تبیین حقایق، رفع شبهات، روشن‌گرایی و هدایت جامعه دارند.

رمز زنده ماندن عاشورا

به گزارش آستان‌نور، حجت‌الاسلام والمسلمین مروی در ادامه به نمونه‌ای از آثار مثبت جهاد تبیین در تاریخ اسلام اشاره و ابراز کرد: امام سجاد(ع) مصداق بارز «جهاد تبیین» است. آن حضرت به همراه حضرت زینب(س) و حضرت ام‌کلثوم(س) از عصر عاشورا در شرایطی که اسیر دشمن بودند، پرچم مجاهدت برای جهاد تبیین را برافراشتند و با بیان حقایق، عاشورا را ماندگار کردند و اجازه ندادند دشمن حقیقت را تحریف کند.

وی ابراز کرد: یاران اهل بیت عصمت و طهارت(ع) پس از واقعه عاشورا به تعداد انگشتان یک دست نبودند، اما حضرت زین‌العابدین(ع) در طول دوران امامت خود، با جهاد تبیین کاری کرد که حوزه درس امام باقر(ع) و امام صادق(ع) هزاران شاگرد داشت، این شاگردان در حقیقت محصول رنج، تلاش و جهاد تبیین امام سجاد(ع) بودند.

تولیت آستان قدس رضوی جهاد تبیین را یکی از نیازهای امروز جامعه معرفی و با اشاره به نقش مهم رسانه‌ها در عرصه جهاد تبیین، عنوان کرد: جهاد تبیین، ریشه‌های گوناگونی همچون جهاد نظامی، علمی، خدمت اجتماعی و غیره دارد که امروزه با توجه به فعالیت‌های گسترده دشمن در وارونه‌سازی حقایق و تخریب ایمان و باورهای دینی جامعه، یکی از مهم‌ترین عرصه‌های جهاد، «جهاد تبیین» است و در این شرایط رسالت صاحبان قلم، اندیشه و رسانه ایجاب می‌کند برای احاد جامعه به ویژه نسل جوان حقایق را بیان کنند. وی اظهار کرد: ویژگی جهاد تبیین آن است که برخلاف بسیاری از جهادهای دیگر منحصر به جغرافیا و مقطع زمانی خاصی نمی‌شود، مخاطب جهاد تبیین همه اقشار جامعه و تمام بشریت است.

ضرورت استفاده از منابع متن و مستند

حجت‌الاسلام والمسلمین مروی در بخش دیگری از سخنان خود به بیان چند توصیه به فعالان عرصه هنر و تولید آثار رسانه‌ای مرتبط با فرهنگ رضوی پرداخت و گفت: در تولید محتوای رسانه‌ای و هنری از مطالب متن، معتبر و مستند استفاده کنید، همچنین جاذبه مغناطیس حرم مطهر رضوی که اقشار مختلف را از اقاصی نقاط ایران و جهان جذب این بارگاه نورانی می‌کند، سوزۀ فعالیت‌های رسانه‌ای، هنری و مستندسازی خود قرار دهید.

وی افزود: اهالی هنر و رسانه باید مفاهیم و آموزه‌های سیره رضوی در رابطه با مسائل روز را بازتولید کنند، ائمه اطهار(ع) محدود به زمان و جغرافیای خاصی نیستند زیرا سخن و عمل آن حضرات تجلی قرآن است.

تولیت آستان قدس رضوی ابراز کرد: سخنان امام رضا(ع) در خصوص مسئله امامت، ولایت و رهبری جامعه‌ی پیش از سایر ائمه اطهار(ع) است زیرا برای دیگر حضرات معصومین(ع) فرصتی همانند امام رضا(ع) فراهم نشد؛ اهالی رسانه و هنر در این حوزه نیز باید به خلق آثار هنری و رسانه‌ای مرتبط با آن حضرت بپردازند.

به تکامل و بالندگی بیشتر آثار و محصولات رسانه‌ای در مسیر تحقق جهاد تبیین و ترویج فرهنگ رضوی کمک کند.

از همین رو هیئت داوران همه همکاران و هنرمندان عزیز را مجدداً به آرایش جدید، پیچیده و چندلایه‌ای میدان رسانه‌ای و ابعاد جنگ نوین شناختی توجه داده و همگان را به آموزش‌ها و آموزه‌های حرفه‌ای تر و روزآمدتر سخت‌افزاری و نرم‌افزاری دعوت می‌کنیم.

■ **هیئت داوران** همچنین از همه بخش‌های فرهنگی و حوزوی به ویژه از بخش‌های مختلف آستان قدس رضوی درخواست می‌کند با هدف افزایش کمی و کیفی تحقیقات، رساله‌ها و پایان‌نامه‌های مرتبط با ترویج معارف رضوی، بیش از پیش با محققان و دانشجویان تعامل داشته باشند و نیازهای پژوهشی خود را احصا و به آنان واگذار کنند.

بیانیه داوران دومین جشنواره رسانه‌ای بین‌المللی امام رضا علیه السلام

و تدوین الگوها و نظریه‌های رسانه‌ای تبلیغ و ترویج فرهنگ رضوی است. ■ علاوه بر رشد کمی و دریافت ۳ هزار و ۱۲۷ اثر در بخش‌های رادیو و تلویزیون، خبرگزاری‌ها، مطبوعات، فضای مجازی، بین‌الملل و رساله‌ها و پایان‌نامه‌ها، ارزیابی دقیق این آثار در دو مرحله داورى در هیئت انتخاب و نهایی، مؤید آن است که در این دوره با توجه به توصیه و تأکید قبلی داوران، تهیه سوزۀ اختصاصی و پرداخت نوین و اختصاصی، آثار و موضوعات جدید و بکر با پرداخت هنرمندانه در بخش‌ها و از مناطق مختلف حول هشتمین امام‌همام(ع) رو به افزایش است؛ به گونه‌ای که بر خلاف سال گذشته که داوران در بخش رسانه‌های صوتی و

با پایان دومین جشنواره رسانه‌ای بین‌المللی امام رضا(ع) و قدرانی از برگزیدگان این دوره، بیانیه داوران این دوره منتشر شد که خلاصه آن به شرح زیر است:

■ مسیر طولانی طی نشده و مسئولیت سنگین جهاد تبیین دینی و ترویج فرهنگ رضوی را همچنان بر دوش خود بیش از گذشته حس می‌کنیم. بنابراین با علم و آگاهی به آرایش جدید رسانه‌ای و پیچیدگی‌ها و دشواری‌های این عرصه، با استعانت از خداوند متعال و با امید به عنایات خاصه امام رثوف(ع)، گام‌ها را مأمم‌تر از گذشته برخواهیم داشت؛ جشنواره را نقطه نمی‌دانیم بلکه خط و مسیری گذشته حس می‌کنیم. بنابراین با علم و آگاهی به آرایش جدید رسانه‌ای و پیچیدگی‌ها و دشواری‌های این عرصه، با استعانت از خداوند متعال و با امید به عنایات خاصه امام رثوف(ع)، گام‌ها را مأمم‌تر از گذشته برخواهیم داشت؛ جشنواره را نقطه نمی‌دانیم بلکه خط و مسیری گذشته حس می‌کنیم. بنابراین با علم و آگاهی به آرایش جدید رسانه‌ای و پیچیدگی‌ها و دشواری‌های این عرصه، با استعانت از خداوند متعال و با امید به عنایات خاصه امام رثوف(ع)، گام‌ها را مأمم‌تر از گذشته برخواهیم داشت؛ جشنواره را نقطه نمی‌دانیم بلکه خط و مسیری گذشته حس می‌کنیم. بنابراین با علم و آگاهی به آرایش جدید رسانه‌ای و پیچیدگی‌ها و دشواری‌های این عرصه، با استعانت از خداوند متعال و با امید به عنایات خاصه امام رثوف(ع)، گام‌ها را مأمم‌تر از گذشته برخواهیم داشت؛ جشنواره را نقطه نمی‌دانیم بلکه خط و مسیری گذشته حس می‌کنیم. بنابراین با علم و آگاهی به آرایش جدید رسانه‌ای و پیچیدگی‌ها و دشواری‌های این عرصه، با استعانت از خداوند متعال و با امید به عنایات خاصه امام رثوف(ع)، گام‌ها را مأمم‌تر از گذشته برخواهیم داشت؛ جشنواره را نقطه نمی‌دانیم بلکه خط و مسیری گذشته حس می‌کنیم. بنابراین با علم و آگاهی به آرایش جدید رسانه‌ای و پیچیدگی‌ها و دشواری‌های این عرصه، با استعانت از خداوند متعال و با امید به عنایات خاصه امام رثوف(ع)، گام‌ها را مأمم‌تر از گذشته برخواهیم داشت؛ جشنواره را نقطه نمی‌دانیم بلکه خط و مسیری گذشته حس می‌کنیم. بنابراین با علم و آگاهی به آرایش جدید رسانه‌ای و پیچیدگی‌ها و دشواری‌های این عرصه، با استعانت از خداوند متعال و با امید به عنایات خاصه امام رثوف(ع)، گام‌ها را مأمم‌تر از گذشته برخواهیم داشت؛ جشنواره را نقطه نمی‌دانیم بلکه خط و مسیری گذشته حس می‌کنیم. بنابراین با علم و آگاهی به آرایش جدید رسانه‌ای و پیچیدگی‌ها و دشواری‌های این عرصه، با استعانت از خداوند متعال و با امید به عنایات خاصه امام رثوف(ع)، گام‌ها را مأمم‌تر از گذشته برخواهیم داشت؛ جشنواره را نقطه نمی‌دانیم بلکه خط و مسیری گذشته حس می‌کنیم. بنابراین با علم و آگاهی به آرایش جدید رسانه‌ای و پیچیدگی‌ها و دشواری‌های این عرصه، با استعانت از خداوند متعال و با امید به عنایات خاصه امام رثوف(ع)، گام‌ها را مأمم‌تر از گذشته برخواهیم داشت؛ جشنواره را نقطه نمی‌دانیم بلکه خط و مسیری گذشته حس می‌کنیم. بنابراین با علم و آگاهی به آرایش جدید رسانه‌ای و پیچیدگی‌ها و دشواری‌های این عرصه، با استعانت از خداوند متعال و با امید به عنایات خاصه امام رثوف(ع)، گام‌ها را مأمم‌تر از گذشته برخواهیم داشت؛ جشنواره را نقطه نمی‌دانیم بلکه خط و مسیری گذشته حس می‌کنیم. بنابراین با علم و آگاهی به آرایش جدید رسانه‌ای و پیچیدگی‌ها و دشواری‌های این عرصه، با استعانت از خداوند متعال و با امید به عنایات خاصه امام رثوف(ع)، گام‌ها را مأمم‌تر از گذشته برخواهیم داشت؛ جشنواره را نقطه نمی‌دانیم بلکه خط و مسیری گذشته حس می‌کنیم. بنابراین با علم و آگاهی به آرایش جدید رسانه‌ای و پیچیدگی‌ها و دشواری‌های این عرصه، با استعانت از خداوند متعال و با امید به عنایات خاصه امام رثوف(ع)، گام‌ها را مأمم‌تر از گذشته برخواهیم داشت؛ جشنواره را نقطه نمی‌دانیم بلکه خط و مسیری گذشته حس می‌کنیم. بنابراین با علم و آگاهی به آرایش جدید رسانه‌ای و پیچیدگی‌ها و دشواری‌های این عرصه، با استعانت از خداوند متعال و با امید به عنایات خاصه امام رثوف(ع)، گام‌ها را مأمم‌تر از گذشته برخواهیم داشت؛ جشنواره را نقطه نمی‌دانیم بلکه خط و مسیری گذشته حس می‌کنیم. بنابراین با علم و آگاهی به آرایش جدید رسانه‌ای و پیچیدگی‌ها و دشواری‌های این عرصه، با استعانت از خداوند متعال و با امید به عنایات خاصه امام رثوف(ع)، گام‌ها را مأمم‌تر از گذشته برخواهیم داشت؛ جشنواره را نقطه نمی‌دانیم بلکه خط و مسیری گذشته حس می‌کنیم. بنابراین با علم و آگاهی به آرایش جدید رسانه‌ای و پیچیدگی‌ها و دشواری‌های این عرصه، با استعانت از خداوند متعال و با امید به عنایات خاصه امام رثوف(ع)، گام‌ها را مأمم‌تر از گذشته برخواهیم داشت؛ جشنواره را نقطه نمی‌دانیم بلکه خط و مسیری گذشته حس می‌کنیم. بنابراین با علم و آگاهی به آرایش جدید رسانه‌ای و پیچیدگی‌ها و دشواری‌های این عرصه، با استعانت از خداوند متعال و با امید به عنایات خاصه امام رثوف(ع)، گام‌ها را مأمم‌تر از گذشته برخواهیم داشت؛ جشنواره را نقطه نمی‌دانیم بلکه خط و مسیری گذشته حس می‌کنیم. بنابراین با علم و آگاهی به آرایش جدید رسانه‌ای و پیچیدگی‌ها و دشواری‌های این عرصه، با استعانت از خداوند متعال و با امید به عنایات خاصه امام رثوف(ع)، گام‌ها را مأمم‌تر از گذشته برخواهیم داشت؛ جشنواره را نقطه نمی‌دانیم بلکه خط و مسیری گذشته حس می‌کنیم. بنابراین با علم و آگاهی به آرایش جدید رسانه‌ای و پیچیدگی‌ها و دشواری‌های این عرصه، با استعانت از خداوند متعال و با امید به عنایات خاصه امام رثوف(ع)، گام‌ها را مأمم‌تر از گذشته برخواهیم داشت؛ جشنواره را نقطه نمی‌دانیم بلکه خط و مسیری گذشته حس می‌کنیم. بنابراین با علم و آگاهی به آرایش جدید رسانه‌ای و پیچیدگی‌ها و دشواری‌های این عرصه، با استعانت از خداوند متعال و با امید به عنایات خاصه امام رثوف(ع)، گام‌ها را مأمم‌تر از گذشته برخواهیم داشت؛ جشنواره را نقطه نمی‌دانیم بلکه خط و مسیری گذشته حس می‌کنیم. بنابراین با علم و آگاهی به آرایش جدید رسانه‌ای و پیچیدگی‌ها و دشواری‌های این عرصه، با استعانت از خداوند متعال و با امید به عنایات خاصه امام رثوف(ع)، گام‌ها را مأمم‌تر از گذشته برخواهیم داشت؛ جشنواره را نقطه نمی‌دانیم بلکه خط و مسیری گذشته حس می‌کنیم. بنابراین با علم و آگاهی به آرایش جدید رسانه‌ای و پیچیدگی‌ها و دشواری‌های این عرصه، با استعانت از خداوند متعال و با امید به عنایات خاصه امام رثوف(ع)، گام‌ها را مأمم‌تر از گذشته برخواهیم داشت؛ جشنواره را نقطه نمی‌دانیم بلکه خط و مسیری گذشته حس می‌کنیم. بنابراین با علم و آگاهی به آرایش جدید رسانه‌ای و پیچیدگی‌ها و دشواری‌های این عرصه، با استعانت از خداوند متعال و با امید به عنایات خاصه امام رثوف(ع)، گام‌ها را مأمم‌تر از گذشته برخواهیم داشت؛ جشنواره را نقطه نمی‌دانیم بلکه خط و مسیری گذشته حس می‌کنیم. بنابراین با علم و آگاهی به آرایش جدید رسانه‌ای و پیچیدگی‌ها و دشواری‌های این عرصه، با استعانت از خداوند متعال و با امید به عنایات خاصه امام رثوف(ع)، گام‌ها را مأمم‌تر از گذشته برخواهیم داشت؛ جشنواره را نقطه نمی‌دانیم بلکه خط و مسیری گذشته حس می‌کنیم. بنابراین با علم و آگاهی به آرایش جدید رسانه‌ای و پیچیدگی‌ها و دشواری‌های این عرصه، با استعانت از خداوند متعال و با امید به عنایات خاصه امام رثوف(ع)، گام‌ها را مأمم‌تر از گذشته برخواهیم داشت؛ جشنواره را نقطه نمی‌دانیم بلکه خط و مسیری گذشته حس می‌کنیم. بنابراین با علم و آگاهی به آرایش جدید رسانه‌ای و پیچیدگی‌ها و دشواری‌های این عرصه، با استعانت از خداوند متعال و با امید به عنایات خاصه امام رثوف(ع)، گام‌ها را مأمم‌تر از گذشته برخواهیم داشت؛ جشنواره را نقطه نمی‌دانیم بلکه خط و مسیری گذشته حس می‌کنیم. بنابراین با علم و آگاهی به آرایش جدید رسانه‌ای و پیچیدگی‌ها و دشواری‌های این عرصه، با استعانت از خداوند متعال و با امید به عنایات خاصه امام رثوف(ع)، گام‌ها را مأمم‌تر از گذشته برخواهیم داشت؛ جشنواره را نقطه نمی‌دانیم بلکه خط و مسیری گذشته حس می‌کنیم. بنابراین با علم و آگاهی به آرایش جدید رسانه‌ای و پیچیدگی‌ها و دشواری‌های این عرصه، با استعانت از خداوند متعال و با امید به عنایات خاصه امام رثوف(ع)، گام‌ها را مأمم‌تر از گذشته برخواهیم داشت؛ جشنواره را نقطه نمی‌دانیم بلکه خط و مسیری گذشته حس می‌کنیم. بنابراین با علم و آگاهی به آرایش جدید رسانه‌ای و پیچیدگی‌ها و دشواری‌های این عرصه، با استعانت از خداوند متعال و با امید به عنایات خاصه امام رثوف(ع)، گام‌ها را مأمم‌تر از گذشته برخواهیم داشت؛ جشنواره را نقطه نمی‌دانیم بلکه خط و مسیری گذشته حس می‌کنیم. بنابراین با علم و آگاهی به آرایش جدید رسانه‌ای و پیچیدگی‌ها و دشواری‌های این عرصه، با استعانت از خداوند متعال و با امید به عنایات خاصه امام رثوف(ع)، گام‌ها را مأمم‌تر از گذشته برخواهیم داشت؛ جشنواره را نقطه نمی‌دانیم بلکه خط و مسیری گذشته حس می‌کنیم. بنابراین با علم و آگاهی به آرایش جدید رسانه‌ای و پیچیدگی‌ها و دشواری‌های این عرصه، با استعانت از خداوند متعال و با امید به عنایات خاصه امام رثوف(ع)، گام‌ها را مأمم‌تر از گذشته برخواهیم داشت؛ جشنواره را نقطه نمی‌دانیم بلکه خط و مسیری گذشته حس می‌کنیم. بنابراین با علم و آگاهی به آرایش جدید رسانه‌ای و پیچیدگی‌ها و دشواری‌های این عرصه، با استعانت از خداوند متعال و با امید به عنایات خاصه امام رثوف(ع)، گام‌ها را مأمم‌تر از گذشته برخواهیم داشت؛ جشنواره را نقطه نمی‌دانیم بلکه خط و مسیری گذشته حس می‌کنیم. بنابراین با علم و آگاهی به آرایش جدید رسانه‌ای و پیچیدگی‌ها و دشواری‌های این عرصه، با استعانت از خداوند متعال و با امید به عنایات خاصه امام رثوف(ع)، گام‌ها را مأمم‌تر از گذشته برخواهیم داشت؛ جشنواره را نقطه نمی‌دانیم بلکه خط و مسیری گذشته حس می‌کنیم. بنابراین با علم و آگاهی به آرایش جدید رسانه‌ای و پیچیدگی‌ها و دشواری‌های این عرصه، با استعانت از خداوند متعال و با امید به عنایات خاصه امام رثوف(ع)، گام‌ها را مأمم‌تر از گذشته برخواهیم داشت؛ جشنواره را نقطه نمی‌دانیم بلکه خط و مسیری گذشته حس می‌کنیم. بنابراین با علم و آگاهی به آرایش جدید رسانه‌ای و پیچیدگی‌ها و دشواری‌های این عرصه، با استعانت از خداوند متعال و با امید به عنایات خاصه امام رثوف(ع)، گام‌ها را مأمم‌تر از گذشته برخواهیم داشت؛ جشنواره را نقطه نمی‌دانیم بلکه خط و مسیری گذشته حس می‌کنیم. بنابراین با علم و آگاهی به آرایش جدید رسانه‌ای و پیچیدگی‌ها و دشواری‌های این عرصه، با استعانت از خداوند متعال و با امید به عنایات خاصه امام رثوف(ع)، گام‌ها را مأمم‌تر از گذشته برخواهیم داشت؛ جشنواره را نقطه نمی‌دانیم بلکه خط و مسیری گذشته حس می‌کنیم. بنابراین با علم و آگاهی به آرایش جدید رسانه‌ای و پیچیدگی‌ها و دشواری‌های این عرصه، با استعانت از خداوند متعال و با امید به عنایات خاصه امام رثوف(ع)، گام‌ها را مأمم‌تر از گذشته برخواهیم داشت؛ جشنواره را نقطه نمی‌دانیم بلکه خط و مسیری گذشته حس می‌کنیم. بنابراین با علم و آگاهی به آرایش جدید رسانه‌ای و پیچیدگی‌ها و دشواری‌های این عرصه، با استعانت از خداوند متعال و با امید به عنایات خاصه امام رثوف(ع)، گام‌ها را مأمم‌تر از گذشته برخواهیم داشت؛ جشنواره را نقطه نمی‌دانیم بلکه خط و مسیری گذشته حس می‌کنیم. بنابراین با علم و آگاهی به آرایش جدید رسانه‌ای و پیچیدگی‌ها و دشواری‌های این عرصه، با استعانت از خداوند متعال و با امید به عنایات خاصه امام رثوف(ع)، گام‌ها را مأمم‌تر از گذشته برخواهیم داشت؛ جشنواره را نقطه نمی‌دانیم بلکه خط و مسیری گذشته حس می‌کنیم. بنابراین با علم و آگاهی به آرایش جدید رسانه‌ای و پیچیدگی‌ها و دشواری‌های این عرصه، با استعانت از خداوند متعال و با امید به عنایات خاصه امام رثوف(ع)، گام‌ها را مأمم‌تر از گذشته برخواهیم داشت؛ جشنواره را نقطه نمی‌دانیم بلکه خط و مسیری گذشته حس می‌کنیم. بنابراین با علم و آگاهی به آرایش جدید رسانه‌ای و پیچیدگی‌ها و دشواری‌های این عرصه، با استعانت از خداوند متعال و با امید به عنایات خاصه امام رثوف(ع)، گام‌ها را مأمم‌تر از گذشته برخواهیم داشت؛ جشنواره را نقطه نمی‌دانیم بلکه خط و مسیری گذشته حس می‌کنیم. بنابراین با علم و آگاهی به آرایش جدید رسانه‌ای و پیچیدگی‌ها و دشواری‌های این عرصه، با استعانت از خداوند متعال و با امید به عنایات خاصه امام رثوف(ع)، گام‌ها را مأمم‌تر از گذشته برخواهیم داشت؛ جشنواره را نقطه نمی‌دانیم بلکه خط و مسیری گذشته حس می‌کنیم. بنابراین با علم و آگاهی به آرایش جدید رسانه‌ای و پیچیدگی‌ها و دشواری‌های این عرصه، با استعانت از خداوند متعال و با امید به عنایات خاصه امام رثوف(ع)، گام‌ها را مأمم‌تر از گذشته برخواهیم داشت؛ جشنواره را نقطه نمی‌دانیم بلکه خط و مسیری گذشته حس می‌کنیم. بنابراین با علم و آگاهی به آرایش جدید رسانه‌ای و پیچیدگی‌ها و دشواری‌های این عرصه، با استعانت از خداوند متعال و با امید به عنایات خاصه امام رثوف(ع)، گام‌ها را مأمم‌تر از گذشته برخواهیم داشت؛ جشنواره را نقطه نمی‌دانیم بلکه خط و مسیری گذشته حس می‌کنیم. بنابراین با علم و آگاهی به آرایش جدید رسانه‌ای و پیچیدگی‌ها و دشواری‌های این عرصه، با استعانت از خداوند متعال و با امید به عنایات خاصه امام رثوف(ع)، گام‌ها را مأمم‌تر از گذشته برخواهیم داشت؛ جشنواره را نقطه نمی‌دانیم بلکه خط و مسیری گذشته حس می‌کنیم. بنابراین با علم و آگاهی به آرایش جدید رسانه‌ای و پیچیدگی‌ها و دشواری‌های این عرصه، با استعانت از خداوند متعال و با امید به عنایات خاصه امام رثوف(ع)، گام‌ها را مأمم‌تر از گذشته برخواهیم داشت؛ جشنواره را نقطه نمی‌دانیم بلکه خط و مسیری گذشته حس می‌کنیم. بنابراین با علم و آگاهی به آرایش جدید رسانه‌ای و پیچیدگی‌ها و دشواری‌های این عرصه، با استعانت از خداوند متعال و با امید به عنایات خاصه امام رثوف(ع)، گام‌ها را مأمم‌تر از گذشته برخواهیم داشت؛ جشنواره را نقطه نمی‌دانیم بلکه خط و مسیری گذشته حس می‌کنیم. بنابراین با علم و آگاهی به آرایش جدید رسانه‌ای و پیچیدگی‌ها و دشواری‌های این عرصه، با استعانت از خداوند متعال و با امید به عنایات خاصه امام رثوف(ع)، گام‌ها را مأمم‌تر از گذشته برخواهیم داشت؛ جشنواره را نقطه نمی‌دانیم بلکه خط و مسیری گذشته حس می‌کنیم. بنابراین با علم و آگاهی به آرایش جدید رسانه‌ای و پیچیدگی‌ها و دشواری‌های این عرصه، با استعانت از خداوند متعال و با امید به عنایات خاصه امام رثوف(ع)، گام‌ها را مأمم‌تر از گذشته برخواهیم داشت؛ جشنواره را نقطه نمی‌دانیم بلکه خط و مسیری گذشته حس می‌کنیم. بنابراین با علم و آگاهی به آرایش جدید رسانه‌ای و پیچیدگی‌ها و دشواری‌های این عرصه، با استعانت از خداوند متعال و با امید به عنایات خاصه امام رثوف(ع)، گام‌ها را مأمم‌تر از گذشته برخواهیم داشت؛ جشنواره را نقطه نمی‌دانیم بلکه خط و مسیری گذشته حس می‌کنیم. بنابراین با علم و آگاهی به آرایش جدید رسانه‌ای و پیچیدگی‌ها و دشواری‌های این عرصه، با استعانت از خداوند متعال و با امید به عنایات خاصه امام رثوف(ع)، گام‌ها را مأمم‌تر از گذشته برخواهیم داشت؛ جشنواره را نقطه نمی‌دانیم بلکه خط و مسیری گذشته حس می‌کنیم. بنابراین با علم و آگاهی به آرایش جدید رسانه‌ای و پیچیدگی‌ها و دشواری‌های این عرصه، با استعانت از خداوند متعال و با امید به عنایات خاصه امام رثوف(ع)، گام‌ها را مأمم‌تر از گذشته برخواهیم داشت؛ جشنواره را نقطه نمی‌دانیم بلکه خط و مسیری گذشته حس می‌کنیم. بنابراین با علم و آگاهی به آرایش جدید رسانه‌ای و پیچیدگی‌ها و دشواری‌های این عرصه، با استعانت از خداوند متعال و با امید به عنایات خاصه امام رثوف(ع)، گام‌ها را مأمم‌تر از گذشته برخواهیم داشت؛ جشنواره را نقطه نمی‌دانیم بلکه خط و مسیری گذشته حس می‌کنیم. بنابراین با علم و آگاهی به آرایش جدید رسانه‌ای و پیچیدگی‌ها و دشواری‌های این عرصه، با استعانت از خداوند متعال و با امید به عنایات خاصه امام رثوف(ع)، گام‌ها را مأمم‌تر از گذشته برخواهیم داشت؛ جشنواره را نقطه نمی‌دانیم بلکه خط و مسیری گذشته حس می‌کنیم. بنابراین با علم و آگاهی به آرایش جدید رسانه‌ای و پیچیدگی‌ها و دشواری‌های این عرصه، با استعانت از خداوند متعال و با امید به عنایات خاصه امام رثوف(ع)، گام‌ها را مأمم‌تر از گذشته برخواهیم داشت؛ جشنواره را نقطه نمی‌دانیم بلکه خط و مسیری گذشته حس می‌کنیم. بنابراین با علم و آگاهی به آرایش جدید رسانه‌

چاوز دست‌بردار عبدی نیست

باشگاه چاوز پرتغال برای جذب مهدی عبدی، مهاجم تیم پرسپولیس درخواست خود را به این باشگاه ارسال کرد، اما یحیی گل محمدی سرمربی سرخ‌پوشان با این پیشنهاد مخالفت کرد تا حضور عبدی در این لیگ اروپایی منتفی شود. در این خصوص قرار است در یکی دو روز آینده جلسه‌ای میان مدیر برنامه‌های عبدی و مدیران باشگاه پرسپولیس برگزار شود.

کاپیتان تراکتور در نفت مسجدسلیمان

نریمان جهان ۳۱ ساله که در فهرست فروش قربان بردیف قرار گرفت، پس از اینکه ذوب آهن از خریدش انصراف داد، به نفت مسجدسلیمان ملحق شد. قرارداد او یک ساله خواهد بود و کاپیتان تراکتور این فصل را در جنوب کشور سپری خواهد کرد. این نخستین باری است که سامان نریمان جهان در تیمی خوزستانی بازی می‌کند. پرسپولیس و پیکان دو تیم غیر تبریزی او بودند.

باقتیمی گومیس

مهاجم اهل فرانسه که فصل گذشته برای باشگاه گالاتاسرای در لیگ برتر ترکیه بازی می‌کرد در فهرست خرید تیم سپاهان قرار ندارد و قرار به حضور او در ایران نیست.

ستارگان ورزش



اسماعیلی با فولاد یک‌ساله بست

سرخ‌پوشان اهواز با وجود جدایی چندین مهره سرشناس، حضور فعالی در مارکت تابستانی داشتند و مهره‌های خوبی به خدمت گرفته‌اند. آن‌ها از فرسید اسماعیلی به‌عنوان جدیدترین خرید تابستانی خود رونمایی کردند. فولاد خوزستان سومین تیم ایرانی خواهد بود که هافبک ۲۸ ساله هرمزگانی در آن توپ می‌زند. فولاد علاوه بر لیگ برتر، مرحله حذفی لیگ قهرمانان آسیا را هم در پیش دارد.

زک استفن

دروازه‌بان تیم ملی آمریکا به صورت قرضی از منچستر سیتی به میدلزبورو ملحق شد. استفن به دنبال فرصت بیشتری برای حضور در میدان در آستانه جام جهانی است.

هالند

ستاره نروژی می‌گوید هموطنش اوله کونار سولسشر، پس از پیوستن او به منچستر سیتی، پیام داده و گفته بود: «خوب شد به منچستر رفتی، ولی تیمت را غلط انتخاب کردی».



حشون بیان خدمت مرادمند

محمد حسین مرادمند که برای گذراندن دوران سربازی راهی ملوان شده بود، پس از پایان فصل، برای گرفتن کسر خدمت اقدام کرده بود و سرانجام این تلاش او به نتیجه رسید. این در حالی است که یزدانی، دیگر مدافع آبی پوشان هنوز موفق دریافت کارت پایان خدمت نشده و احتمالاً فصل را باید در تیم ملوان شروع کند. او هم علیه آجورلو کرد.

جهانبخش در مصاحبه با سایت دیلی استار:

می‌خواهم کاپیتان تیم ملی برابر انگلیس باشم



بازی سایر بازیکنان هم پستی‌ام مانند مارکوس رشفورد و جیدون سانچو هستم».

کاپیتان تیم ملی فوتبال ایران در گفت‌وگو با سایت دیلی استار از رویای نسل طلایی تیم ملی برای موفقیت در این دوره از جام جهانی صحبت کرده است. علیرضا جهانبخش در این گفت‌وگو صحبت‌های جالبی کرده که در ادامه آن‌را می‌خوانید:

این گروه‌بندی آرزوی من بود

وقتی مشخص شدن تکلیف ایران در قرعه‌کشی جام جهانی را در ذهن تداعی می‌کنم، به یاد می‌آورم که در آن لحظات نگرشی به دور از ترس نسبت به گروه

ایران در سومین جام جهانی منوالی داشتم. صادقانه بگویم، ما در حال تماشای قرعه‌کشی بودیم و پیش از اینکه آن‌ها برای انتخاب تیم سوم برای گروه سوم بروند، گفتیم اگر در گروه B قرار بگیریم فوق‌العاده هیجان‌انگیز است.

هافبکی که در هر دو دوره مسابقات برزیل و روسیه به عنوان یک فوق‌ستاره آینده‌دار حضور داشت، چالش بزرگی که در رویارویی با فینالیست یورو ۲۰۲۰ با آن روبه‌رو هستیم را منکر نمی‌شود. او اعتراف کرد «گروه بسیار بسیار سختی است. انگلیس، یکی از بهترین نسل‌هایی است که تا به حال داشته‌اند. آن‌ها می‌توانند هم‌زمان سه تیم بسیار قدرتمند را به میدان بفرستند. امثال هری کین کیفیت بسیار بالایی دارد. من عاشق تماشای

نسل طلایی یاران

جهانبخش به‌عنوان نخستین مسابقه‌ای که با تماشای آن بزرگ شد، هنوز خاطرات سال ۱۳۷۷ را عزیز نگه داشته و حتی مهدوی کیا را بزرگ‌ترین الگوی خود می‌داند. «این یکی از بهترین نسل‌هایی است که ایران تا به حال داشته است، با ترکیبی خوب از جوانان و بازیکنان باتجربه. این واقعیت که ما خط حمله بسیار خوبی داریم برای ما یک امتیاز بزرگ است. آینده‌بسیار درخشانی با تیم ملی داریم. این تیم به اندازه کافی قوی است و ظرفیت زیادی برای انجام کارهای بزرگ دارد، ما فقط به بهترین آماده‌سازی ممکن نیاز داریم».

توپ و تور

بسکتبال کاپ آسیا ۲۰۲۲ - اندونزی انتقام سخت از قزاقستان



تیم ملی بسکتبال ایران در دومین بازی خود از رقابت‌های کاپ آسیا ۲۰۲۲ اندونزی، دیروز به مصاف قزاقستان رفت که در پایان با حساب ۹۶ - ۶۰ حریف خود را با ۳۶ امتیاز اختلاف شکست داد تا انتقام دو باخت مقابل قزاق‌ها در انتخابی جام جهانی ۲۰۲۳ را بگیرد. در این دیدار شاگردان سعید ارمانی ۳۱ ریباند دفاع و ۱۴ ریباند حمله را مقابل ۱۹ و ۱۵ ریباند دفاع و حمله قزاقستان به ثبت رساندند.

تیم ملی ایران ۲۵ حمله موفق روی اشتباهات حریف، ۳۳ ضد حمله موفق، ۱۳ اقدام موفق در موج دوم حملات، ۴۴ اقدام موفق در منطقه رنگی و ۳۷ پرتاب موفق را خارج از منطقه رنگی به ثبت رساند. تیم ملی قزاقستان نیز ۱۶ حمله موفق روی اشتباهات حریف، ۱۷ ضد حمله موفق، ۹ حمله موفق در موج دوم حملات، ۱۸ اقدام موفق در منطقه رنگی و ۳۰ پرتاب موفق خارج از منطقه رنگی را به ثبت رساند.

حامد حدادی سنتر و کاپیتان تیم ملی ایران، با کسب ۱۲ امتیاز، ۱۰ ریباند، پنج پاس گل، یک توپ ربایی و یک بلاک ضمن ثبت دبل دبل، با تأثیرگذار ۲۲ بهترین بازیکن زمین شد.

ایران در سومین و آخرین بازی دور مقدماتی ساعت ۱۵ روز یکشنبه به مصاف ژاپن می‌رود تا تیم برنده به‌عنوان صدرنشین مستقیم راهی مرحله یک چهارم نهایی شود.

نقطه قوت ایران از زبان ارمانی

سعید ارمانی، سرمربی تیم ملی بسکتبال ایران توضیح داد: در این بازی بازیکنان ما دفاع فوق‌العاده خوبی را انجام دادند که دلیل اصلی پیروزی ما در این بازی بود. با دفاع خوب ما بود که برنامه‌های قزاقستان در حملات عملی نشد. او با تأکید بر دفاع تیمی خوب بازیکنان ایران گفت: امروز روز خوبی برای بسکتبال ایران بود و قزاقستان را خوب آنالیز کرده بودیم. می‌دانستیم چه چیزی می‌خواهیم. دفاع خوب موجب شد در ضد حملات گل‌های راحتی بزنیم و با نتیجه خوبی پیروز شویم.

سرمربی تیم ملی بسکتبال ایران با اشاره به پشت سر گذاشتن تمرینات خوب، توضیح داد: در یک ماه اخیر آماده‌سازی خوبی را انجام داده‌ایم. از نظر فیزیکی و روحی شرایط تیم خوب است و امیدوارم بازی‌های مداوم در این تورنمنت نیروی تیم ما را نگذرد تا کار خود را به بهترین شکل ممکن انجام دهیم. او گفت: از اواسط بازی تیم اصلی را بیرون کشیدیم تا برای بازی بعد استراحت کنند. با توجه به اختلاف امتیاز ایجاد شده نیاز نبود بازیکنان اصلی را تحت فشار بگذاریم. خوشبختانه نیمکت‌نشینان ما هم عملکرد مناسبی داشتند.

افنبرگ ضمن حضور در تهران:

چرا دایی را سرمربی تیم ملی نمی‌کنید؟!

اشفغان افنبرگ ستاره سابق تیم ملی فوتبال آلمان و باشگاه بایرن مونیخ درباره دوران حضور علی دایی در تیم مونیخی و هم‌تیمی با او اظهار کرد: دوران عالی و موفقیت‌آمیزی با علی دایی داشتیم. دایی خیلی بازیکن مهمی بود و از تیم بی‌هله‌فله آمده بود و بسیار مهاجم قوی بود و ما به او نیاز داشتیم. دوران بسیار خوبی با دایی داشتیم.

وی درباره هم‌گروهی تیم ملی فوتبال آلمان در جام جهانی عنوان کرد: ما با تیم اسپانیا، ژاپن و کاستاریکا هم‌گروه هستیم و آلمان در جمع ۶ تیم نهایی قرار خواهد گرفت و صعود می‌کند. افنبرگ درباره شرایط تیم ملی ایران در جام جهانی و آیا اینکه می‌تواند از گروهش در جام جهانی صعود کند، گفت: گروه ایران، گروه جالبی است. انگلیس یکی از تیم‌هایی است که می‌تواند موفق باشد، آمریکا هم در این گروه است. ایران شماره یک در آسیاست و این ارزشمند است و جایگاه دوم برای ایران باز است اما به نظرم انگلیس صدرنشین صعود می‌کند.

وی درباره امکان قهرمانی آلمان در جام جهانی گفت: آلمان راه طولانی در پیش دارد، تیم‌هایی مثل برزیل، فرانسه، آرژانتین، اسپانیا و بلژیک تیم‌های قدرتمندی هستند و نمی‌توانیم در این باره بگوییم که چه اتفاقی خواهد افتاد.

کاپیتان سابق بایرن مونیخ درباره اینکه آیا دایی می‌تواند به‌عنوان سرمربی تیم ملی ایران حضور داشته باشد، گفت: چرا که نه! او خیلی تجربه بالایی دارد و آمار و ارقامی فوق‌العاده دارد و در آلمان سال‌های زیادی بازی کرده و وقتی همه این‌ها را کنار هم قرار می‌دهیم من باید از شما بپرسم که چرا این کار را نمی‌کنید؟



مورایس روی رضاییان انگشت گذاشت

رامین با قرارداد دو ساله به سپاهان پیوست

رامین رضاییان خرید ایرانی بعدی باشگاه سپاهان در پست دفاع راست شد. پس از آنکه ژوزه مورایس، سرمربی پرتغالی سپاهان گزینه‌های مختلفی را برای پست دفاع راست زیر نظر گرفته و حتی قصد داشت وریا غفوری را به جمع زردپوشان اضافه کند، در نهایت خرید بعدی زردپوشان برای این پست رامین رضاییان شد.

رضاییان پیش از حضور مورایس در ایران هم برای مذاکره رودری محمدرضا ساکت و مدیران باشگاه سپاهان قرار گرفته بود، اما درخواست مالی اش مانع از امضای کاغذ همکاری دو طرفه شده بود. با این حال با گذشت یک ماه پس از آن مذاکرات دوباره نظر ژوزه مورایس به رامین رضاییان جلب شد و سپاهان موفق شد این مدافع ایرانی ساکن فعلی شهر دوحه را به خدمت بگیرد.

رامین در فصل گذشته نیم فصل در پرسپولیس بازی کرد اما در نهایت جای خود را به دانیال اسماعیلی فر مدافع راست سپاهان داد و حالا جایه‌جایی جالبی در این خط بین دو مدعی قهرمانی شکل گرفته است.

سپاهان البته فصل گذشته نیز در پست دفاع راست فقط دانیال اسماعیلی فر را داشت و به نظر می‌رسد با توجه به جدایی این بازیکن و همین‌طور رضا میرزایی که یکی دو مسابقه در این پست بازی کرد، حتی با جذب رامین رضاییان نیز یک بازیکن دیگر در این پست جذب کند.

طلایی پوشان اصفهانی که با ژوزه مورایس برای کسب عنوان قهرمانی در لیگ بیست و دوم وارد مسابقات خواهد شد، هنوز خلأهای زیادی برای ساختن تیمی قدرتمند در پیش دارند که بی‌شک یکی از آن‌ها جذب یک مدافع راست تأثیرگذار و تعیین‌کننده است که رامین رضاییان توانست علاقه کادر فنی پرتغالی سپاهان را جلب کند و با قراردادی دو ساله به طلایی پوشان اصفهانی بپیوندد.

زیردره‌بین

ترس ملی‌پوشان و باشگاه‌ها

قرعه‌کشی لیگ بدون سه استادیوم استاندارد

سینا حسینی | براساس اعلام سهیل مهدی در روزهای پیش‌رو رقابت‌های لیگ بیست‌ودوم به صورت رسمی قرعه‌کشی خواهد شد تا تیم‌های حاضر در مسابقات فصل آینده‌یمن‌زمانی مسابقات خود را به صورت رسمی دریافت کنند. از آنجا که رقابت‌ها به دلیل برگزاری مسابقات جام جهانی قطر نیمه‌کاره‌ها خواهد شد و پس از تعطیلات طولانی دوباره از سر گرفته خواهد شد، یک سؤال مهم وجود دارد که آیا امکانات سخت‌افزاری مدنظر AFC برای انجام مسابقات توسط باشگاه‌ها ایجاد شده است که مسابقات در بهترین حالت ممکن برگزار شود تا بازیکنانی که شانس حضور در جام جهانی را دارند با مشکلی مواجه نشوند، یا اینکه در میانه راه با داستان‌های عجیب و غریبی روبه‌رو خواهیم بود؟

از طرفی در حال حاضر وضعیت میزبانی سه باشگاه لیگ برتری در هاله‌ای از ابهام قرار دارد چون آن‌ها مهم‌ترین اصل میزبانی در رقابت‌های لیگ برتر را در اختیار ندارند و این موضوع بدون شک می‌تواند برگزاری لیگ حرفه‌ای بیست و دوم را با بحران بزرگی مواجه‌کند!

هرچند سهیل مهدی پیش از برگزاری مراسم قرعه‌کشی لیگ جدید به تمام استان‌های حاضر در مسابقات لیگ برتر سرکشی کرده، اما آنچه پیداست باشگاه‌سازهای مازندران، ملوان بندرانزلی و نفت مسجدسلیمان از ورزشگاه استاندارد برخوردار نیستند و این اتفاق خطر صدمیت را برای بازیکنان تیم‌های مقابل و بازیکنان این تیم‌ها دوچندان خواهد کرد. از این رو باید این مسئله پیش از مراسم قرعه‌کشی روشن شود که بازی‌های این سه باشگاه قرار است در کدام زمین برگزار شود؟

از سوی دیگر این موضوع باشگاه‌هایی که در هفته‌های ابتدایی قرار است با این سه تیم بازی کنند را به شدت دچار مشکل خواهد کرد چون آن‌ها برای تهیه بلیت و اسکان با مدرسه‌های فراوانی روبه‌رو خواهند شد. اما پرسش کلیدی بزرگ اینجاست اگر ناظران کنفدراسیون فوتبال آسیا برای بازبینی امکانات باشگاه‌ها به سراغ این سه باشگاه بروند، از خود نمی‌پرسند در بیست و دومین دوره برگزاری مسابقات لیگ حرفه‌ای چگونه می‌توان باور کرد برخی باشگاه‌ها در ایران هنوز زمین استاندارد و مجهز ندارند؟ آیا این اتفاق امتیاز ایران در جدول رده‌بندی باشگاه‌های آسیا را تحت تأثیر قرار نخواهد داد؟

وقت آن رسیده متولیان سازمان لیگ و سرپرست فدراسیون فوتبال در این باره توضیح شفاف‌تری به افکار عمومی ارائه دهند تا مشخص شود تا کی این روند معیوب و چرخه مشکلدار روی همین محور قرار است به حرکت دربیاید؟

خبر ویژه

شهرخودرو در آستانه انحلال

در حالی که میثاقیان برای مذاکره با شهرخودرویی‌ها به تهران رفته بود تا هم طلبش را وصول کند و هم امکانات حضور این تیم در لیگ دسته اول را بسنجد حالا خبر می‌رسد مالک این تیم احتمالاً قید تیمداری را زده و زرمزه‌های انحلال این باشگاه بیش از پیش به گوش می‌رسد. حمیدداوی پس از چالشی که با مشهدی‌ها در فصل گذشته داشت و تیم را کلاً از این شهر خارج کرد حالا هم قصد ندارد امتیاز تیمش را به مشهدی‌ها واگذار کند. البته در مشهد هم هنوز گروهی برای خرید امتیاز این تیم پیدا نشده و همچون گذشته با وجود گرمای آب نشده است. در همین حال از تهران خبر می‌رسد که حسابرسان بدهی رسمی این تیم را ۲۵ میلیارد اعلام کرده‌اند که بخش اعظم آن مربوط به شکایت بازیکن اوکراینی و کوزین ایتالیایی است. در عین حال در مشهد شایع است که بدهی پنهان این تیم به بخش‌های مختلف بالاتر از ۴۰ میلیارد می‌شود. حمیدداوی در طول فصول گذشته از فروش بازیکن و سرمربی تیمش کم پول به جیب نزده است. سقوط تیم او در شرایطی رقم خورد که بعضی نتایج کسب شده با اما و اگرهایی روبه‌رو بود که البته اثبات آن‌ها به این راحتی‌ها نیست. با وجود این میزان از بدهی بعید است کسی حداقل در خراسان برای خرید امتیاز تیمی در لیگ دسته اول آستین بالا بزند، آن هم تیمی که هر روز یک بدهی جدید از جایی در آن سبزی می‌شود.



در حاشیه

اعتراف داورزنی حقوق سرمربی ایرانی قابل مقایسه با خارجی‌ها نیست

داورزنی، رئیس فدراسیون والیبال دستمزد پایین عطایی را تکذیب کرد و گفت: عدد و رقم‌هایی مطرح شد مثل اینکه یک مربی ۱۵۰ هزار تومان روزانه می‌گیرد یا به آقای فلانی ۳۰ میلیارد تومان پرداخت کردیم. اصلاً این اعداد و ارقام درست نیست. برخی مواقع دوستان احساسی حرف می‌زنند. تقریباً ۳۰ سالی است کادرفنی تیم ملی تنها حق الزحمه‌ای می‌گرفتند که در مورد ایاب و ذهاب و سایر مسائل به آن‌ها پرداخت می‌شد. از گذشته مبلغ کمی بود اما اکنون چند برابر شده است. البته نسبت به حقوقی که مربیان خارجی یا مربیان در لیگ برتر می‌گیرند، قابل قیاس نیست.

