قدس
رواق
ویژه‌فرهنگ‌ومعارف‌رضوی
| سال دوم | ویژه نامه ۳۹۵ |

تولیت آستان قدس رضوی:

درس‌های نهضت‌حسینی‌در عزاداری‌های‌محرم تبیین‌شود

۴

نگاهی به «مقتل الحسین(ع)» از ابی‌مخنف، مورخ شیعی اهل کوفه

قدیمی‌ترین مقتل امام حسین(ع) کدام است؟

۳

با هدف گسترش فرهنگ تلاوت و استماع قرآن در هیئت‌های مذهبی برگزار می‌شود

پویش نذر تلاوت

۴

یادداشت/بهمن دهستانی

محرم و نوسازی اجتماعی

۲

مصطفی جلیلیان مصلحی شاعر و پژوهشگر ادب آیینی از ظرفیت‌های این عرصه برای تعالی امر زیارت می‌گوید

زیارت متعالی در آینه شعر آیینی

۲

وحید بیات- قدس

آیین «اذن عزا» در حرم مطهر رضوی برگزار شد

اذن عزا و روضه و ماتم گرفته‌ایم

دیروز در آخرین روز ماه ذی‌الحجه، آیین «اذن عزا» همراه با مراسم تعویض پرچم گنبد منور رضوی و همچنین اهدای پرچم‌های عزا به هیئت‌های مذهبی سراسر کشور برگزار شد.
محمد توکلی معاون اماکن متبرکه حرم مطهر رضوی جزئیات برنامه‌های آستان قدس رضوی در دهه اول ماه محرم را تشریح کرد و گفت: حرم مطهر رضوی همواره الگوی برگزاری مراسم عزاداری صحیح است و بر همین اساس برای محرم امسال نیز برنامه‌های فرهنگی و تبلیغی متعددی پیش‌بینی شده است.
وی افزود: برنامه‌های دهه اول ...

۴

با عاشوراییان / «جون بن حُوَی»

برو! من نَسَب تو می‌شوم

محمدحسین نیکبخت

درست است که به ظاهر غلام بود، اما در منزل ابوذر غفاری، صحابی دلسوخته پیامبر خدا(ص) جز مهربانی و آقایی چیزی ندید. ابوذر طبق آنچه از رسول خدا(ص) فرا گرفته بود، به «جون بن حُوَی» از گل نازک‌تر نمی‌گفت؛ اصلاً او را آزاد کرده بود، اما جون حاضر نبود از ابوذر دل بکند. آن‌ها با هم غذا می‌خوردند، لباسشان مانند هم بود و زندگی روزمره‌شان با هم فرقی نمی‌کرد. هر چند ابوذر آه در بساط نداشت، اما جون حاضر نبود یک روز زندگی در خانه او را با همه عمر نشستن پای سفره رنگارنگ برخی از اصحابِ سرشناس عوض کند. مهربانی‌های مولای خودش را دوست داشت. حتی وقتی ابوذر را به «رَبَذه» تبعید کردند جون باز هم با او همراه شد. جون در سال‌های با ابوذر بودن، فهمید اگر دنبال صلاح و رستگاری است، باید آن را در خانه علی(ع)، فاطمه(س) و فرزندان آن‌ها پیدا کند. این بود که پس از درگذشت ابوذر راه مدینه را در پیش گرفت و خود را به خانه امیرمؤمنان(ع) رساند.

■ **شاهد مصائب اهل بیت(ع)**

جون بن حُوَی، سیاه‌پوستی که اصالتاً از اهالی منطقه «نوبه» در آفریقا بود، حالا یکی از اعضای خانه امیرمؤمنان(ع) به حساب می‌آمد و مفتخر بود در خانه‌ای زندگی می‌کند که عطرآگین از شمیم وحی است. او با امام(ع) به کوفه رفت و در سال‌های دشوار خلافت آن حضرت در بحبوحه بیداد ناکثین، توطئه قاسطین و جهل جهان‌سوز مارقین، کنار امیرمؤمنان(ع) و خانواده آن حضرت ماند؛ در صفین، جمل و نهروان جنگید، بر ماتم ضربت خوردن امیرمؤمنان(ع) و شهادت او، سخت گریست. بعدها در خانه امام مجتبی(ع) ساکن شد؛ در نبردهای دوران خلافت کوتاه آن حضرت همراه وی بود و بعد شاهد خیانت کوفیان و هجرت امام(ع) به مدینه. جون را از افرادی دانسته‌اند که پس از شهادت امام مجتبی(ع) در تشییع پیکر پاک آن حضرت همراه امام حسین(ع) بود و شاهد تیرباران تابوت پسر پیامبر(ص). اگر جون در دورانی می‌زیست که به تاریخ شفاهی بها می‌دادند، می‌شد با خاطراتش صدها کتاب تاریخ نوشت و ناگفته‌های بسیاری را در آن ثبت کرد.
اما اوج قصه جون بن حُوَی به زمانی بازمی‌گردد که مولایش حسین(ع) عزم مکه کرد و از آنجا راهی کوفه شد. جون در تمام این سفر پشت سر امام(ع) حرکت می‌کرد. نه اینکه حسین(ع) محتاج خدمه باشد یا بخواهد بارش را بر دوش کسی بیندازد، نه! جون عاشق مولایش بود؛ او در کلام حسین(ع) همان شور و آهنگی را می‌شنید که در کلام حسن مجتبی(ع) و علی مرتضی(ع). برای جون محل و مکان معنا نداشت، یعنی مهم نبود که کجای زمین ایستاده است؛ آنچه اهمیت داشت، همراه شدن با حسین(ع) بود؛ می‌دانست حتی بهشت برین هم بی‌حضور او نه جذابیتی دارد و نه معنایی. همیشه آرزو داشت آخرین لحظات عُمرش را در رکاب اولاد علی(ع) بگذراند؛ آرزوی شهادت از زمان حضور جون در جنگ جمل، لحظه‌ای رهایش نکرده بود و حالا در محرم سال ۶۱ق جون در نقطه‌ای ایستاده بود که برایش مرکز عالم هستی به حساب می‌آمد و نقطه عروج.

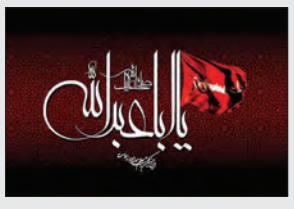
■ **رخصت گرفتن از سیدالشهدا(ع)**

روز عاشورا بود و سپاه امام حسین(ع) در مقابل دشمن صف‌آرایی کرد. یاران یک به یک مقابل سیدالشهدا(ع) می‌ایستادند و آخرین وداع‌ها انجام می‌شد و چه باشکوه. جون هم می‌خواست به میدان برود؛ شمشیرش را برداشت و غلاف آن را که از لیف خرما بود، شکست. با خودش گفت: این تیغ دیگر به غلاف احتیاج نخواهد داشت، پس چرا بارم را سنگین کنم؟ شادمانه نزد امام(ع) رفت. وقتی مقابل سالار شهیدان(ع) رسید؛ عرض ادب کرد و رخصت رفتن به میدان جنگ را خواست. امام(ع) با مهربانی شانه جون را فشرد و فرمود: تو همه جا همراه و مصیبت‌کش ما بوده‌ای، حال دیگر برو، به زندگی‌ات برس و خودت را گرفتار ما نکن. جون باز خواسته‌اش را تکرار کرد و حسین(ع) نیز سخنان پیشین را. جون بی‌طاقت شد، سیل اشک بر چهره‌اش دوید؛ باید راهی برای اجازه گرفتن می‌یافت. سال‌ها حضور در کنار اهل‌بیت(ع) و دیدن سیره نورانی آن‌ها، راه راضی کردن سیدالشهدا(ع) را به جون بن حُوَی آموخته بود. به سیدالشهدا(ع) عرض کرد: بله! حق دارید اجازه ندهید. این میدان، میدان صاحبان نَسَب است؛ مردان سپیدروی و خوشبو؛ مرا چه به جانبازی در کنار این بزرگان، من که برده‌ای سیاه و بی‌نَسَب و بدبویی بیش نیستم! امام(ع) طاقت از کف داد، جون را در آغوش کشید و در حالی که اشک بر صورت مبارکش جاری بود، فرمود: عزیز دلم! آتش مزن بر دل، برو، من نَسَب تو می‌شوم؛ خداوند روی تو را سپید گرداند و خوشبویت کند و جون، شادمان از این رخصت راهی میدان شد. روز بعد زمانی که طایفه بنی‌اسد برای دفن شهدای بی‌سَرِ کربلا آمدند، پیکری را دیدند که بوی مُشک می‌داد. از سیدالساجدین(ع) درباره آن پرسیدند و امام(ع) فرمود: خداوند جون را رحمت کند.

روایت

شب اول ماه محرم چه اعمالی دارد؟

ماه محرم از راه رسید. این ماه در مکتب تشیع یادآور نهضت حضرت سیدالشهدا(ع) و حماسه جاودان کربلاست. این ماه، ماه حُزن اهل بیت(ع) و شیعیان ایشان است.
«مهر» نوشته است: «از حضرت امام رضا(ع) روایت شده چون ماه محرم داخل می‌شد، پدرم را کسی خندان نمی‌دید و اندوه و حُزن پیوسته بر او غالب می‌شد تا روز دهم، چون روز عاشورا می‌شد آن روز، روز مصیبت و حزن و گریه او بود و می‌فرمود امروز روزی است که حسین(ع) شهید شده است».
بر همین اساس در کتاب‌های روایی در خصوص شب اول ماه محرم اعمالی آمده است که بدین نحو است:
۱. نماز: این شب چند نماز دارد که یکی از آن‌ها نماز دورکعتی است و در هر رکعت پس از حمد، ۱۱مرتبه سوره توحید خوانده می‌شود و سپس تشهد و سلام داده می‌شود.
در فضیلت این نماز هم آمده است: «خواندن این نماز و روزه داشتن روزش موجب امنیت است و کسی که این عمل را انجام دهد، گویا تمام سال بر کار نیک مداومت داشته است».
۲.احیای این شب
۳. نیایش و دعا



خبر

ویژه‌برنامه‌های حرم مطهر رضوی در دهه اول محرم

معاون تبلیغات اسلامی آستان قدس رضوی جزئیات برنامه‌های دهه اول محرم در حرم مطهر رضوی را اعلام کرد.
حجت‌الاسلام شریعتی‌نژاد معاون تبلیغات اسلامی آستان قدس رضوی با اشاره به اینکه مراسم عزاداری حضرت سیدالشهدا(ع) در حرم مطهر رضوی با مراسم اذن عزا و تعویض پوش ضریح مطهر و پرچم گنبد آغاز می‌شود، گفت: در طول دهه اول محرم برای بهره‌مندی عموم زائران هر روز سه نوبت در رواق امام خمینی(ره) مراسم سخنرانی و عزاداری تدارک دیده شده که نوبت اول از ساعت ۴:۳۰ تا ۶ صبح، نوبت دوم از ۱۰:۴۵ تا ۱۴ ظهر و نوبت سوم از ۱۸:۳۰ تا ۲۲:۳۰ با حضور مداحان مختلف برگزار می‌شود. افزون بر رواق امام خمینی(ره) در رواق دارالحجه، مسجد گوهرشاد و صحن قدس نیز ویژه زائران مراسم عزاداری و سخنرانی دایر خواهد بود.
وی ادامه داد: محفل «شیرخوارگان حسینی» جمعه ۱۴ مردادماه از ساعت ۸صبح و محفل «احلی من العسل» پنجشنبه ۱۳مرداد از ساعت۱۰ در رواق امام خمینی(ره) برپا می‌شود. همچنین در این ایام مراسم عزاداری ویژه بانوان در رواق حضرت زهرا(س)، دارالحجه و دارالمرحمه پیش‌بینی شده که در این مراسم سخنرانان، قاریان قرآن و مرثیه‌خوان‌ها از بانوان هستند.
یکی دیگر از برنامه‌های فرهنگی تبلیغی این ایام، نشست‌های پرسمان دینی است که با موضوعاتی همچون «آثار اجتماعی امر به معروف و نهی از منکر»، «جوانان عاشورایی؛ غیرت، بصیرت، عوامل ریزش و رویش، ولایتمداری»، «عزاداری مطلوب» و «سیره امام رضا(ع) در زنده نگاه داشتن یاد و نام اباعبدالله(ع)» هر روز ساعت ۱۸ در صحن جمهوری اسلامی برگزار می‌شود.
وی برگزاری حلقه معرفت به صورت شبانه‌روزی، عزاداری ویژه کودکان در رواق کودک، پاسخگویی به شبهات، برپایی میزهای خدمت به زائران، اجرای برنامه برای گروه و کاروان‌های زیارتی و اجرای مراسم عزاداری ابناءالرضا(ع) را از دیگر برنامه‌های معاونت تبلیغات اسلامی حرم مطهر رضوی به مناسبت دهه اول محرم برشمرد.
معاون تبلیغات اسلامی آستان قدس رضوی با بیان اینکه در این ایام محافل قرآنی متعددی نیز در حرم مطهر برپا می‌شود گفت: کرسی‌های تلاوت هر روز پیش از نماز مغرب در دارالقرآن برگزار می‌شود. همچنین محفل قرآنی شب عاشورا دیگر برنامه قرآنی است که در رواق امام خمینی(ره) حرم مطهر برگزار خواهد شد.
شریعتی‌نژاد تأکید کرد: با همکاری مرکز ارتباطات و رسانه آستان قدس رضوی محافل عزاداری حرم مطهر به صورت زنده از طریق رسانه‌های ملی و بین‌المللی و همچنین درگاه اینترنتی رضوی تی‌وی و فضای مجازی به آدرس razavi_aqr_ir پخش خواهد شد.

یادداشت

سر ارادت ما و آستان حضرت دوست

حجت‌الاسلام حامد کاشانی

ماه محرم دارای یک ویژگی خاصی است که با همه ماه‌های دیگر تفاوت دارد. در این ماه فضای رشد برای ورشکسته‌های روحی و معنوی نیز فراهم است. بخشی از اوقاتِ معنویِ طولِ سال برای سرمایه‌داران است، سحرِ هر شب برای کسانی است که امام زمان(عج) اذن می‌دهد تا بیدار شوند و با خداوند متعال سخن بگویند و مناجات کنند و نماز شب بخوانند و اشک بریزند، بالاخره یک کلاس و یک سرمایه‌ای دارند، برخی اگر هر شب نتوانند این کار را بکنند شب‌های جمعه سحری دارند و اشک چشمی.
بعضی‌ها این قدر سرمایه ندارند ولی ۳۰شب ماه مبارک رمضان مناجات ابوحمزه می‌خوانند و اهل عبادت و توسل و تهجد هستند.
کسانی هستند که از اول ذی‌القعده تا دهم ذی‌الحجه چلّه می‌گیرند، رشد هم می‌کنند. اینکه انسان در حالت عادی، در این روزگار غفلت‌زده، سحر بلند شود و عبادت کند، این کار کارِ هر کسی نیست. در سال یک موسمی هست که ورشکسته‌ها هم امید دارند که بلند شوند، بیچاره‌ها هم امید دارند که پرواز کنند... یا رحمه اللّه الواسعه ویا باب نجاه الاُمَّه...
لذا می‌بینید که بازارِ محرم داغ‌تر است، برای اینکه کسانی که مانند من هیچ چیزی ندارند محرم را با یک امیدی می‌آیند و در مجالس سیدالشهدا(ع) خودشان را به امام زمان(عج) نشان می‌دهند.
نکته دیگر این است که این انتخابی که ما انجام می‌دهیم که به فلان جلسه برویم یا به جلسه دیگر، درست است که گاهی می‌خواهیم استفاده ببریم، اما گاهی اوقات یک حجابی برای ماست. اگر پدر یا مادر یا یکی از اقوامِ دوستانِ ما از دنیا برود، دیگر ما اصلاً کاری به این موضوع نداریم که سخنران و روضه‌خوان و قاری مجلس ختم چه کسی است، می‌رویم که به آن شخص تسلیت بگوییم، غرض «عرض تسلیت» است.
ماه محرم آغازِ عزا بر حضرت سیدالشهدا(ع) نیست، ماه صفر هم پایانِ عزا بر حضرت سیدالشهدا(ع) نیست، هزار و ۴۰۰سال است که حضرت زهرا(س) عزادار هستند، ولی از ویژگی‌های مادر این است که اگر نعمتی باشد، دوست دارد که بقیه را سهیم کند. به همین جهت به ما لطف می‌کند و اجازه می‌دهد در عزای فرزند او قدری سهیم باشیم. یک حدیث در منابع مهم ما مانند «کامل الزیارات» آمده است که امام صادق(ع) به زراره فرمودند: هر قطره اشکی که از چشم شما جاری می‌شود «وَصَلَ فَاطِمَةَ عَلَيْهَا اَلسَّلاَمُ» خبرِ آن به حضرت زهرا(س) می‌رسد «وَ أَسْعَدَهَا عَلَيْهِ»... و با این اشک چشم آن بانو را یاری می‌کند. اگر هدف ما یاری صدیقه طاهره و عرض ارادت و تسلیت به او باشد دیگر نباید فلان منبری یا فلان مداح اولویت ما باشد.

نازه‌های نشر

خاطرات دفاع مقدس یک مداح در «باغ حاج‌علی»

«باغ حاج‌علی» اثر نوید نوروزی با موضوع خاطرات حاج‌مهدی سلحشور از دفاع مقدس در قطع رقعی و ۳۵۵ صفحه از سوی انتشارات مرزوبوم چاپ و منتشر شد. مهدی سلحشور در ۱۶ مهر ۱۳۵۰ که نیمه‌شعبان هم بود، در محله امامزاده حسن(ع) در جنوب تهران متولد شد. ۷ ساله بود که انقلاب شد. یک روز پدرش دست او را گرفت و به گروه هنری مسجد حضرت علی‌اکبر(ع) سپرد و به این شکل، او وارد عرصه سرود و مداحی شد. نخستین نغمه‌هایی که خواند، درباره شهدا بود. همزمان با فعالیت در مسجد، در مدرسه هم عضو گروه سرود بود و به صورت گروهی و تک‌نفره فعالیت می‌کرد.

مهدی سلحشور در آغاز جنگ تحمیلی به سن قانونی نرسیده بود و نمی‌توانست از طریق مسجد محل وارد جبهه شود. علاقه او به جبهه سبب شد به مسجد سیدالشهدا(ع) برود و سن خود را بیشتر اعلام کند. او سرانجام در سال ۱۳۶۵ موفق شد از طریق پایگاه مقداد تهران به کردستان برود.

پس از غائله کردستان به تیپ ۱۱۰ خاتم‌الانبیاء(ص) پیوست و سپس به لشکر ۱۰ سید الشهدا(ع) ملحق شد و تا پایان دفاع مقدس در این لشکر حضور داشت. سلحشور پس از پذیرش قطعنامه ۵۹۸ در حوادثی مانند جنگ خلیج فارس، مقابله با ضدانقلاب در کردستان و همین طور بحران سوریه به عنوان نیروی داوطلب بسیجی حضور داشت.

کتاب «باغ حاج‌علی» روایت زندگی حاج‌مهدی سلحشور از حضور در دفاع مقدس است. نام این کتاب یعنی «باغ حاج‌علی» به یاد فرمانده قهرمان لشکر ۱۰ سید الشهدا(ع)، حاج‌علی فضلی انتخاب شده است.

در بخشی از کتاب می‌خوانیم: کانال پر از آب و برف بود و به سختی می‌توانستیم حرکت کنیم، سرما هم فشار می‌آورد. با خودم گفتم: «خدایا، کاش شهید بشم تا از این سرما نجات پیدا کنم!» از شدت سرما دست‌هایم کبود شده بود و حتی نمی‌توانستم گلنگدن اسلحه را بکشم. به قدری دست‌هایمان یخ زده بود که اسلحه را به زمین تکیه می‌دادیم و گلنگدن را با پا می‌کشیدیم. حتی نمی‌توانستیم اسلحه را از ضامن خارج کنیم، با سنگ روی ضامن می‌زدیم تا جابه‌جا شود. نمی‌دانستیم سرنوشتمان چه خواهد شد. ناگهان سعید طاهرخانی از بین جمع بلند شد و کنار یک جنازه رفت و آرام آن را جابه‌جا کرد. درست زیر جنازه یک گلوله آرپی‌جی بود. جنازه از کی آنجا بود؟! نمی‌دانستیم، اما به بدنه گلوله گل‌های خشک چسبیده بود.

سعید سرنیزه‌ای درآورد و شروع کرد به تراشیدن گل‌های روی گلوله آرپی‌جی تا بتواند آن را در قبضه جا بزند. هیچ فرصتی نداشتیم و دل تو دلمان نبود. سعید ایستاد و در همان تاریکی شب قرآنی را مقابل صورتش گشود و شروع کرد به خواندن دعا. گاهی به آسمان نگاه می‌کرد و گاه به قرآن. نفس‌ها در سینه‌ها حبس شده بود.

یکی دو دقیقه‌ای طول کشید. سید جلال از کوره در رفت و گفت: «برادر، اگه نمی‌زنی، بده من بزنم! عراقیا رسیدن هاا! یالا عجله کن!».

نکته‌ها

آیت‌الله حائری شیرازی

دستگاه اشک را برای تطهیر انسان ساخته‌اند

خدا یاران را دلیلی برای رضایت خودش قرار داده است: «استغفروا ربکم ثم توبوا الیه یرسل السما، علیکم مدرارا؛ از پروردگارتان آمرزش بخواهید و آن‌گاه به سوی او توبه کنید تا آسمان بر شما باراني پی در پی فرستد». اول اشکالات خود را برطرف کنید، بعد به سوی خدا بیایید! اگر چنین کنید، آسمان برایتان مدرار می‌فرستد. «مدرار» به فارسی به معنای «ریزش پی در پی» است و در عربی گذشته به معنای «حقوق ماهانه» که آن هم به نوعی پی در پی است، به کار می‌رفته. مدرار بودن یعنی «ریزش‌های مناسب حال»، ریزش می‌کند و بعد قطع می‌شود تا فرصت پیدا کند آب به اعماق زمین برود و دوباره ببارد؛ به طوری که آب‌های زیرزمینی بالا بیاید؛ طوری ببارد که گیاهی که یک بار آب خورده، دوباره تشنه شده باشد و آب بخورد. براساس همین «مدرار» بسیاری از کشت‌ها بدون آبیاری و تنها با آب باران محصول می‌دهد؛ باران به موقع و به اندازه، اشک هم همین طور عمل می‌کند. همان طور که گاهی خشکسالی می‌شود و باران قطع می‌شود، خشک چشمی هم پیش می‌آید. با هم تناسب دارد. خشک چشمی، گاهی از این رو است که انسان خودش را مقصر نمی‌داند. گاهی انسان در خدمات خود خیره می‌شود. یکی از راه‌های «شیطان همین است»، «و زین لهم الشیطان أعمالهم» و شیطان کارهایشان را برای آنان آراسته است». در زندگی کارهای خوبی از انسان صادر می‌شود. انسان گاهی خودرا نگاه کرده فقط خوبی‌های خود را می‌بیند... کار شیطان این است، اما این انسان است که اشک تابع نیتش است. وقتی اشک برای استغفار است، مقام بلندی پیدا می‌کند و جزو مطهرات می‌شود. اشک اگر از روی محبت باشد، می‌شود سرمایه‌گذاری در محبت. اشک از محبت نشأت می‌گیرد و دوباره به محبت می‌ریزد؛ همان طور که در ورزش، نیروی خود را خرج می‌کنی تا نیروی قوی‌تری به تو بدهد. اشک از غصه، اشک نیست. اشک ابر دنیاست. اگر اشک بر حسرت عقب‌ماندگی از دوستان اخروی باشد سازنده است. حسین بن علی(ع) می‌فرماید: «أنا قتیل العبرة». بهترین راه برای اینکه اشک جاری بشود، یاد حسین بن علی(ع) است.

یادداشت

محرم و نوسازی اجتماعی

بهمن دهستانی | با فرارسیدن ماه محرم عبارت معروف «محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است» از امام خمینی(ره) فراوان در خیابان‌ها دیده می‌شود. به باور بسیاری از علما و فرزانگان، تأثیری که آیین‌های محرم و صفر در زنده نگه داشتن مفاهیم، آرمان‌ها و شعائر اسلامی در طول تاریخ داشته از تمامی دیگر تلاش‌ها بیشتر و مؤثرتر بوده است.

در زندگی ملت ایران دو رویداد محرم و سپس نوروز دارای عمیق‌ترین حضور در تمامی لایه‌های اجتماعی دانسته می‌شود که به تجدید و تداوم حیات ملی و دینی انجامیده و همبستگی و خیزش بی‌نظیری در میان تمامی اقشار جامعه رقم می‌زند و از این رو شاید نتوان هیچ عاملی را به قدر این مناسبت‌ها پیشران هویت مردم ایران دانست.

نگاهی به نقاط عطف تاریخ معاصر مانند انقلاب اسلامی نیز نشان می‌دهد محرم نقش اساسی و بی‌بدیلی در تحول آفرینی داشته است.

این قدرت تغییر و جهش پیش از هر چیز ریشه در معارف محرم و عناصر شکل‌دهنده نهضت حسینی دارد و باید آن را در آموزه‌های مکتب امام حسین(ع) جُست. سیره و تعالیم اهل بیت(ع) در نحوه تعامل با مامه محرم حکایتگر تلاش آنان برای زنده نگه داشتن این نهضت است. توصیه مشهور امام رضا(ع) به ابن‌شبیب از اصحاب آن حضرت که اگر خواست برای چیزی بگرید آن گریه را به امام حسین(ع) اختصاص دهد چنین اهتمامی را اثبات می‌کند. با نگاهی به میراث روایی شیعه روشن می‌شود که مفهوم و عمل زیارت برای شیعه چنان بخش در مناسک پیروان اهل بیت(ع) دارد، بیش از هر کدام از معصومین(ع) برای وجود مقدس سالار شهیدان توصیه شده است.

کتاب کهن و معتبر «کامل الزیارت» اثر ابن قولویه قمی از علمای قرن چهارم هجری از نخستین منابع شیعی است که محور آن تبیین امر زیارت است و بیشتر احادیث و روایات آن به ابعاد زیارت سیدالشهدا(ع) اختصاص دارد.

این دخایر و تعالیم نشان می‌دهد اجمالی محرم مسئله سرنوشت‌سازی در زندگی یک مسلمان و بلکه امت اسلامی است و عامل تجدید حیات اسلام به شمار می‌رود. زیارت‌های متنوع و فراوان وسیله برای امام حسین(ع) به صراحت حرکت آن حضرت در محرم را در امتداد نهضت انبیا(ع) توصیف می‌کند و از آن جهت که بعث انبیا(ع) فلسفه تغییر مسیر تاریخ بشر به شمار می‌رود، جنبش محرم نیز داراي چنین کارکردهایی است و می‌تواند به هدایت و نوسازی حیات جوامع بینجامد.

آیت‌الله جوادی آملی از مراجع معظم دینی در تفسیر حدیث مشهور نبوی «حسین منی و أنا من حسین» می‌گوید: نبی مکرم(ص) بیان می‌دارد اسلام من با حسین زنده می‌شود.

اتفاقات و حوادث پس از قیام عاشورا نشان می‌دهد تمامی تحرکات سیاسی و اجتماعی خواستار اصلاح و تجدید حیات اسلام در تاریخ مسلمین تا آغاز غیبت کبری، ریشه و مناسباتی با واقعه کربلا پیدا می‌کند و این سیر حتی در قرن‌های بعد به اشکال گوناگون دیده می‌شود. در مطالعه موجز توجه به نهضت حسینی و الهام‌پذیری از آن به صورت‌های مختلفی در ایران و جهان اسلام جلوه‌گر شده است اما در میان تمامی آن‌ها رویداد انقلاب اسلامی بیشترین آمیختگی با محرم و عاشورا دارد و به دلیل همین اتصال به منبع غنی و جوشان، از تداوم و تاب‌آوری فراوانی در مقایسه با دیگر نهضت‌ها و انقلاب‌های اسلام‌گرا در کشورهای اسلامی برخوردار است. سخنان نظریه‌پردازان و چهره‌های نهضت اسلامی مردم ایران توجه عمیق آنان به فرصت محرم برای نوسازی اجتماعی و تجدید حیات ملی را نشان می‌دهد.

متفکر شهید مرتضی مطهری به صراحت می‌گوید: «ما باید در اوضاع مذهبی خودمان رفرم ایجاد کنیم؛ البته نه در مذهب بلکه در کار خودمان. اشتباهات ما که به مذهب مربوط نیست...» (حماسه حسینی، ج۱، ص۴۳).

از این منظر ما محرم یکی از بی‌نظیرترین فرصت‌های نوسازی اجتماعی در مقیاس ملی و حتی جهان اسلام و در زنگرفتن لایه‌های زندگی جوامع است که لازم است از اهداف کلی این مناسبت‌ها و عزاداری‌ها به شمار آید.

مصطفی جلیلیان مصلحی شاعر و پژوهشگر ادب آیینی از ظرفیت‌های این عرصه برای تعالی امر زیارت می گوید

زیارت متعالی در آینه شعر آیینی

عکس: مهدی چیانکی

سیره و فرهنگ رضوی همچون چشمه جوشان و نابی است که زائران و مجاوران در فضای ملکوتی حرم مطهر امام هشتم(ع) با بررسی حقایق سخنان، زندگی و سیره حضرت رضا(ع) می‌توانند از آن بهره‌مند شوند. یک شاعر آیینی در کنار ترویج اهداف زیارت ناب و باممرفت باید به رفع شبهات موجود در بین افراد جامعه کنونی کشور به ویژه خانواده‌ها، جوانان و نوجوانان نیز توجه داشته باشد.

محمد حسین مروج کاشانی | نخستین روز از ماه محرم به مناسبت بزرگداشت محتشم کاشانی به نام روز شعر و ادبیات آیینی نام‌گذاری شده است. به همین مناسبت با «مصطفی جلیلیان مصلحی» از شاعران آیینی و پژوهشگران این حوزه به گفت‌وگو نشستیم.

در کارنامه مصطفی جلیلیان مصلحی علاوه بر تألیف و انتشار ۳۰ اثر، تصحیح و ویرایش علمی-ادبی دانشنامه شعر مهدوی و دو مجموعه گزینشی شعر معاصر رضوی و عاشورایی دیده می‌شود. او در کتاب «آیینه‌های رضوان» که سال گذشته منتشر شد، گزیده‌ای از بهترین غزل‌های رضوی پس از انقلاب اسلامی را جمع‌آوری و منتشر کرد. مشروح این گفت‌وگو را در ادامه می‌خوانید.

■ ابتدا بفرمایید که شعر و ادبیات آیینی به طور مشخص به چه موضوعاتی می‌پردازد؟

شعر و ادبیات آیینی، مقوله‌ای است که به جریان‌های روزگار می‌پردازد، یعنی به آنچه برآمده از خواسته‌ها، فطرت و دل مردم است، می‌پردازد. شعر آیینی با ابیاتی موزون و هدف‌مند به سیره، فرهنگ، زندگانی و نقش هدایتگری حضرات معصومین(ع) می‌پردازد و جوامع و تمدن‌های بشری را از ضلالت‌ها و گمراهی‌ها پرهیز می‌دهد و به همین اعتبار باید گفت شعر و شاعر آیینی، جهانشمول هستند، زیرا با مقوله‌ها و موضوعات جهانی مرتبط با انسان‌ها در ابعاد مختلف سروکار دارند. بنابراین در شعر آیینی باید به مقوله هدایت و بیداری جوامع بشری در جهان معاصر و با استفاده از حکمت‌ها و حقایق زندگی، سیره و سخنان خاندان عصمت و طهارت(ع) و بزرگان دین پرداخته شود.

■ با این توصیف، چگونه از شعر و ادبیات آیینی در پرداختن به موضوع جهانشمولی همچون مقوله زیارت می‌توان بهره برد؟

ابتدا باید عرض کنم حضرات معصومین(ع) و همچنین بسیاری از علمای اسلام، بزرگان و شخصیت‌های شناخته شده دینی و مذهبی، توجه خاصی به مفاهیم و موضوعات ناب مطرح شده در شعر آیینی داشته‌اند. در زندگانی ائمه اطهار(ع) شاهد حمایت و دفاع آن‌ان از شاعرانی چون دعبل، کمیت و... هستیم و با اینکه بسیاری از شخصیت‌های بزرگ تاریخ و جهان اسلام به خصوص در مذهب تشیع در اعصار و ادوار گوناگون همچون شیخ حسین غروی اصفهانی، علامه کمپانی، زکریای اخلاقی، سیدحسین حسینی و... به مقوله شعر آیینی و مفاهیم آن پرداخته‌اند. در عصر حاضر بزرگانی مانند امام راحل بنیان‌گذار جمهوری اسلامی ایران و رهبر معظم انقلاب به عنوان علاقه‌مند و ناقد به مقوله شعر آیینی اصیل و ریشه‌دار که بن‌مایه‌های خود را از آموزه‌های دینی و اسلامی فراگرفته و نقش تأثیرگذار این حوزه و ادبیات در احساسات و تقویت جنبه اعتقادی و مکتبی مردم و بیداری و هدایت جهانی به سوی ارزش‌های اسلامی توجه داشته‌اند. در مقوله زیارت نیز شعر آیینی می‌تواند نقش بسزایی در گسترش و تقویت باورها، اعتقادات و ارادت مردم به مفهوم و هدف نهایی زیارت داشته باشد. شعر آیینی وقتی به وادی زیارت وود پیدا می‌کند به هر دو عنصر زیارت یعنی زیارت‌شونده و زیارت‌کننده می‌پردازد. واژه‌هایی همچون گنبد، گنبد تو حرم، گلدسته، ضریح، شهر زیارتی و... در شعر آیینی کهن، قرائت خاص در کنار یکدیگر داشته‌اند و شعر آیینی معاصر را از این نیز فراتر گذاشته به باطن و اندیشه متعالی که در مفهوم زیارت و حریم آن نهفته است می‌نگرد. مثلاً در مورد شخصیت امام هشتم(ع) به دیدگاه‌های حضرت رضا(ع) در ایجاد گونگون زندگی فردی و اجتماعی، مناظرات و مباحثه‌های ایشان - و... می‌پردازد و این می‌شود مفاهیم شعر آیینی عمیق و روزگار ما و همین موضوعات سبب برانگیخته شدن زائر برای انجام زیارت می‌شود. یعنی شعر آیینی باید زائر را در مصر حاضر برای رسیدن به هدف غایی و نهایی زیارت مورد تأکید و سفارش خاندان عصمت و طهارت(ع) یعنی زیارت باممرفت و آگاهانه کمک کند. بنابراین مفرهنگ‌سازی در باب زیارت از طریق شعر آیینی و در افکار شاعران آیینی مورد توجه ویژه قرار گیرد.

■ فعالیت‌های صورت گرفته درباره توجه و ترویج شعر آیینی در مجموعه بزرگی همچون آستان قدس رضوی را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

رهبر معظم انقلاب از شعر و به ویژه شعر آیینی به عنوان یک میراث معنوی و یک ثروت ملی یاد می‌کنند. شعر اصیل ایرانی به ویژه شعر آیینی به عنوان یک مقوله فرهنگی مترقی اسلامی و ایرانی، میراث معنوی و فرهنگی ارزشمندی است که برای صدور آن به سایر کشورهای جهان نیازمند پایگاه‌های فرهنگی بزرگ و تأثیرگذار در جهان اسلام و دنیای کنونی است که حرم مطهر امام هشتم(ع) و مجموعه بزرگ آستان قدس رضوی با توجه به ظرفیت‌ها، امکانات و دامنه ارتباط آن با بسیاری از زائران در نقاط مختلف دنیا، یکی از مهم‌ترین و تأثیرگذارترین این پایگاه‌ها به شمار می‌رود. از روزگار قدیم شاعران فرهیخته بزرگی در سال‌های متمادی و دوره‌های مختلف در آستان قدس رضوی حضور داشته‌اند.

از طرف دیگر «انجمن ادبی رضوی» به عنوان یکی از قدیمی‌ترین و باسابقه‌ترین محفل‌های ادبی و شعری مشهد و کشور که در سال‌های گذشته و دور با حضور شاعران بزرگ خراسان و مشهد همچون مرحوم استاد کمال، مرحوم استاد صاحبکار و سایر بزرگان تشکیل شد، تاکنون نیز به کار خود ادامه داده و تنها انجمن ادبی شهر مشهد است که در آن شعر نقد می‌شود و این نشان‌دهنده این است که در این نهاد مقدس و به ویژه در این انجمن از سال‌های گذشته و به خصوص در یک دهه اخیر به دو مقوله «آسیب‌شناسی» و «زیباشناسی» در شعر آیینی معاصر و نقد سازنده و مؤثر شعر توجه جدی شده است. در کنار این موارد، استفاده از نخبگان و صاحبنظران ادبی مجرب در زمینه نقد و ترویج شعر آیینی با به کار بستن اندیشه‌های صحیح و مبتنی بر آموزه‌های اصیل اسلامی و دینی، همچنین انجام پژوهش‌های لازم برای شناسایی، واکاوی و شناخت شاخه‌های جدید شعر آیینی از دیگر اموری است که در این نهاد مقدس مورد توجه قرار گرفته و باید بیش از پیش تقویت شده و با جدیت ادامه یابد.

■ با توجه به حضور انبوه زائران در مناسبت‌های مختلف در بارگاه مطهر رضوی، چگونه از برگزاری جلسات شعرخوانی آیینی در حضور زائران می‌توان برای ترویج رسیدن به اهداف زیارت متعالی استفاده کرد؟

مهم‌ترین سرمایه ما در دین مقدس اسلام و مذهب تشیع، آموزه‌های دینی و فرمایشات حضرات معصومین(ع) است. سیره و فرهنگ رضوی همچون چشمه جوشان و نابی است که زائران و مجاوران در فضای ملکوتی حرم مطهر امام هشتم(ع) با بررسی حقایق سخنان، زندگی و سیره حضرت رضا(ع) می‌توانند از آن بهره‌مند شوند. یک شاعر آیینی در کنار ترویج اهداف زیارت ناب و باممرفت باید به رفع شبهات موجود در بین افراد جامعه کنونی کشور به ویژه خانواده‌ها، جوانان و نوجوانان نیز توجه داشته باشد. وقتی یک شاعر آیینی با تحقیق و پژوهش روی آموزه‌های رضوی و با به کار بستن هنر و شعر در اختیار زائران در مجموعه حرم مطهر قرار دهد، از آن‌جا که این امکان به وجود می‌آید که زائر و مجاور بارگاه مطهر حضرت تامن‌الحجج(ع) در زمان حضور در حرم مطهر در کنار جلسات سخنرانی، وعظ، خطابه، دعا و نیایش، با زبان شعر و هنر هم به آموزه‌هایی با زبان دل روی نیز آشنا شده و به بهره وافی و کافی برسد. یعنی زبان هنر و شعر در کنار منبر و سخنرانی و خطابه می‌تواند کمک‌کار مؤثری در رسیدن به این هدف متعالی باشد. زیارت آگاهانه و باممرفت باشد. رهبر معظم انقلاب فرموده‌اند گاهی یک بیت شعر صحیح و درست، کار یک ساعت منبر و سخنرانی را می‌کند و تأثیر لازم را به وجود، گرد ذهن شنونده و مخاطب می‌گذارد. به نظر من، شاعران آیینی باید یک قدم و اوای منصفانه نسبت به این موضوع انجام دهند که تاکنون درباره آموزه‌های نابِ رضوی و پرداختن صحیح به آن بازبان شعر و هنر در شعر آیینی، به منظور بهره‌مندی هر چه بهتر زائران و مجاوران بارگاه مطهر رضوی چه کرده‌اند؟

■ به عنوان یک شاعر آیینی صاحب تجربه و یک چهره ادبی و فرهنگی بفرمایید چه خطرات و آفاتی در حال حاضر شعر و ادبیات آیینی را تهدید می‌کند؟

یک شاعر آیینی باید توجه جدی به این موضوع داشته باشد که حقیقت ناب زندگی، یعنی راستی و درست کرداری فقط در اثر اطاعت کامل از دستورات الهی و عمل صحیح به فرمایشات و آموزه‌های حضرات معصومین(ع) به دست می‌آید. اگر از این موضوع غفلت شود، سروده‌های شاعری که می‌خواهد در وادی شعر و ادبیات آیینی گام بگذارد، نمی‌تواند تأثیرات لازم را بر خودش و همچنین بر مخاطبان داشته باشد. موضوع دیگر، غفلت کردن از انجام مطالعه صحیح و مستمر است. مرحوم استاد کمال که از بزرگان شعر آیینی مشهد، خراسان و کشور بود همیشه سفارش به مطالعه، تحقیق و پژوهش می‌کرد و آن را برای شاعران و به ویژه شاعران جوان، امری لازم و واجب می‌دانست.

یک شاعر آیینی باید تواریخ و کتاب‌های مختلف مذهبی و دینی درباره موضوعات مختلف اسلامی و دینی را مطالعه کرده باشد تا بتواند مستند و مستدل شعر و سخن بگوید و بتواند از شعر، سروده‌ها و سخنان خود دفاع منطقی کند.

موضوع بعدی، پرهیز از «همگونه‌سرایی» و «تقلید کردن» است. گاهی مشاهده می‌شود که در یک جشنواره یا مسابقه یا یک جریان مرتبط با شعر و شاعری، شاعران آیینی در یک قالب و مواد مشابه یکدیگر، شعر سروده‌اند. منظورم این است حتی درباره یک موضوع واحد و یکسان، شعرای آیینی باید از دریچه‌های نو و نگاه‌های نو به موضوع بنگرند و با نوآوری و با استفاده از هنر و استعداد خود، اثر تازه‌ای خلق کنند تا برای خواننده، شنونده و مخاطب، تازگی و جذابیت داشته باشد. غفلت از نوآوری و ارائه اثرات و قالب‌های جدید موجب روزمرگی و تکرار مکرر می‌شود.

حضور فعال شاعر آیینی در فضا و جلسات آیینی نیز بسیار مهم است تا خلق و خوی خود را با این جلسات آیینی مأنوس کند. شاعر آیینی باید در فضای هیئت‌ها، حسینیه‌ها، تکایا و دستجات عزاداری و یا مداحی، وعظ، خطابه و محافل مشابه به اهل بیت عصمت و طهارت(ع) حضور یابد و از آن‌ها غافلت نکند. از دلل منزل یا پای تلویزیون و رادیو و یا تنها متکی بودن به رایانه، گوشی تلفن همراه، فضای مجازی و... نمی‌توان جسم آیینی تأثیرگذار و مورد انتظار خلق کرد. شاعر آیینی باید به این موضوع توجه کند که مداق و خواسته جامعه و مردم چیست؟ و در مرحله بعد، شعر معاصر و ادبیات کنونی کشور و فضای فعلی جامعه از او چه چیزی طلب می‌کند؟ یک شاعر آیینی باید به این موضوعات هم توجه داشته باشد.

یعنی توجه جدی به بیان نو و زبان نو بر اساس نیاز روز مخاطبان جامعه.

کتابخانه حسینیه

نگاهی به «مقتل الحسین(ع)» از ابی‌مخنف، مورخ شیعی اهل کوفه

قدیمی‌ترین مقتل امام حسین(ع) کدام است؟

رواق | واقعه عاشورا در روز دهم محرم سال ۶۱ هجری در بستری تاریخی رخ داد و به دلیل اهمیتی که داشت، به عنوان یک رویداد مهم و اساسی در عمق خاطره و وجدان جامعه اسلامی ضبط شد. این اهمیت سبب شد تا همه افرادی که به نوعی در آن درگیر بودند و نیز کسانی که معاصر بودند، همین طور راویانی که به اخبار توجه داشتند و مورخانی که حرفه‌شان تاریخ و روایت بود، به گردآوری اخبار دقیق آن روی بیاورند.

مسلمانان در نگارش آثار تاریخی یدطولایی داشتند. به عبارت دیگر، علم تاریخ در میان مسلمانان، یکی از دانش‌های قوی، علمی و پررونق بوده است. البته آن هم به تدریج رشد یافته، اما این رشد منطقی، روشمند، آگاهانه و باقاعده بوده است. مسلمانان تاریخ را در رشته‌های مختلف آن ادامه دادند. آن‌ها تاریخ را از روی واقع‌گرایی می‌نگریستند و ضمن اینکه متدین بودند، اما کف تحولات جامعه را بررسی می‌کردند. برای آن‌ها سند، متن، تحلیل و همه این‌ها اهمیت داشت. تاریخ عاشورا هم در همین بستر شکل گرفت.

ادبیات تاریخی که رویداد کربلا در آن گزارش شد، به عنوان «مقتل‌نگاری» شناخته می‌شود. مقتل‌نگاری دانشی است که به شرح گزارش تاریخ رویدادهایی که منجر به قتل شخص بزرگی - مثبت یا منفی - شده است می‌پردازد. اخبار خلفای کشته شده یا انقلابیون یا هر شخصیت شاکه شده دیگری که کشته شود، عنوان مقتل می‌گیرد. بدین ترتیب مقتل الحسین، یعنی گزارش رویدادهایی که به شهادت امام حسین(ع) منجر شده است. روند نگارش آثار در این زمینه از همان قاجه آغاز و ادامه یافته است.

بدون شک، قدیم‌ترین و معتبرترین مقتل‌های نوشته شده، مقتل ابومخنف (متوفی ۱۵۷ قمری) است. ابومخنف لوط بن یحیی یک صوع عراقی و شیعی کوفی است و خاندان او از زمان امام علی(ع) از شیعیان آن حضرت بودند. آثار ابومخنف که بخش‌های زیادی از آن‌ها بر جای مانده، آثار کاملاً علمی، روشمند و مبتنی بر اصول تاریخ‌نگاری است. منابع آن راویانی هستند که با در برپا بودن‌اند یا با یک دو واسطه اخبار آن را افراد دیگر، نقاد و ناظر شاهد آن رویداد نقل کرده‌اند. این مقتل به عنوان قدیمی‌ترین مقتل امام حسین(ع) در تاریخ طبری و احیاناً منابع دیگر بر جای مانده است. بین زمان ابومخنف (متوفی ۱۵۷) تا طبری (متوفی ۳۱۰) راویان و مورخان بزرگی این کتاب را روایت و گاه آن را مبنای تألیفات خود قرار داده‌اند. هشام کلبی مورخ بزرگ عراقی در نیمه دوم قرن دوم، یکی از معروف‌ترین آن‌هاست. متن اصلی مقتل ابومخنف باقی نمانده، اما عمده آن در تاریخ طبری به جای مانده که به نام «وقعه الطف» و نام‌های دیگر گردآوری و منتشر شده است.

نام اصلی همان مقتل الحسین است. ابوالفرج اصفهانی در مقاتل الطالبیین و شیخ مفید در کتاب ارشاد از کتاب ابومخنف بهره برده‌اند. در این میان باید گفت، ارزش تاریخ طبری به حفظ و نگهداری مقتل الحسین ابومخنف است. مقتل داستانی مستقلی که به نام مقتل ابومخنف در دست است، ربطی به مقتل واقعی ندارد و قابل استناد نیست. مقتل ابومخنف مبتنی بر نقل تاریخ به صورت عینی و واقع‌گرایانه است، هر چند اخبار مذهبی هم در آن وجود دارد.

دکتر حجت‌الله جودکی - پژوهشگر تاریخ و محقق در کتاب‌شناسی مقاتل - به روشی نقادانه و علمی به استخراج روایت‌های یاد شده از تاریخ طبری همت گماشته و آن‌ها را به ترتیب حوادث تاریخی مدون و در کتابی با عنوان «مقتل الحسین(ع)» توسط نشر خیمه منتشر کرده است. می‌توان گفت کتاب حاضر، همان مقتل ابی‌مخنف است؛ گرچه شاید همه آن نباشد.

هر کس در راه ما و برای ما یک بیت شعر بسراید خداوند برای او خانه‌ای در بهشت بنا می‌کند.

برای شهادت حسین علیه السلام حرارت و گرمایی در دل‌های مؤمنان است که هرگز سرد و خاموش نمی‌شود.

آگهی مزایده کلاسه ۱۴۰۱۰۰۲۸۴ واحدجاری اسنادرسمی سبزوار

بستکار غریب‌نژاد بستکار نسبه شعبه سبزوار

بدهکارنقی سلاری نام پدرنوعدی مفیدهاراضی: زهره عرب خانی خانم پدرعباس شماره ملی ۰۷۸۰۰۵۹۲۶۵۷ نشانی: سنگ سبزوار محل مزایده ومحل آن:شماره‌ثبت‌پلاک فرعی‌فرهنگ‌ومدنی‌وبخش‌یک‌کدثبت‌۱۰۰۰ شماره فرعی ۲ مجزی شده از شماره‌یکصدوپنج فرعی واقع در حوزه ثبتی سبزوار سال جریان رضوی به مساحت ۱۱۸۲۵۰۰۰۰ اعشاریست وهمچنین‌وبنج دستمرنیم‌ریشه‌دارباغ‌وبنج‌دستمرنیم‌ریشه‌دارباغ‌تعطیل‌بسبزی‌گردوبنام‌زوج‌ورای‌بند ۱۲۳۱۰۰۰۰

لیعلم الناس ما فی زیارة قبر الحسین (ع) من الفضل، لماتوا شوقا

اگر مردم می‌دانستند که چه فضیلتی در زیارت مرقد حسین (ع) است از شوق زیارت می مردند.

خبر امروز

طرح «گنجینه مشکات»

قاسم‌زاده مدیر آستان حضرت حسین بن موسی الکاظم(ع) گفت: طرح «گنجینه مشکات» در راستای تربیت ۱۰ میلیون حافظ قرآن کریم توسط این آستان مبارک برنامه‌ریزی شده و با حضور ۱۰۰گروه در فصل تابستان به منظور حفظ دست‌کم یک جزء، دو جزء، سه جزء و یا سوره واقعه در شهرستان طبس در حال برگزاری است.

وی با بیان اینکه ما باید با الگوگیری از قرآن کریم، کشور را به سمت پیشرفت سوق دهیم، افزود: طرح «گنجینه مشکات» می‌تواند در راستای تحقق تأکیدات رهبر معظم انقلاب بر تربیت ۱۰ میلیون حافظ قرآن کریم عمل کند.وی افزود: تاکنون ۱۰۰گروه در این طرح شرکت کرده‌اند و قرار است در فصل تابستان دست‌کم یک جزء، دو جزء، سه جزء و یا سوره واقعه را در قالب طرح «گنجینه مشکات» حفظ کنند.

در این طرح علاقه‌مندان به صورت خانوادگی، گروهی و انفرادی شرکت کرده‌اند و طبق برنامه‌ریزی‌های انجام شده در پایان این طرح شرکت‌کنندگان از مدارس برتر، رابطان قرآنی برتر، مربیان، هسته‌ها و گروه‌های برتر بر اساس ارزیابی شناسایی و به طور ویژه تجلیل خواهند شد.

وقف و نذر

پویش نذر تلاوت

پویش «نذر تلاوت» از سوی جامعه قرآنی با هدف گسترش فرهنگ تلاوت و استماع قرآن در هیئت‌های مذهبی در ایام سوگواری سید و سالار شهیدان امام حسین(ع) برگزار می‌شود.

از آنجا که مهجوریت قرآن در دهه‌های اخیر در هیئت‌های مذهبی بیش از پیش شده است بنابراین در پویش نذر تلاوت سعی شده با آگاهی‌بخشی، صاحبان و بانیان هیئت‌های مذهبی را بیش از پیش متوجه پرداختن به موضوع قرآن در کنار سوگواری و عزاداری اهل بیت(ع) کنند.

علاقه‌مندان برای شرکت در این پویش می‌توانند تلاوت‌های خود را با هشتگ نذر_تلاوت در صفحات مجازی منتشر کنند. برای کسب اطلاعات بیشتر در خصوص این پویش نیز می‌توانید به صفحه مجازی ftfquran@ در اینستاگرام مراجعه کنید.

تولیت آستان قدس رضوی در آیین اذن عزای امام حسین(ع):

درس‌های نهضت حسینی در عزاداری‌های محرم تبیین شود

وحید بیات- قدس

تولیت آستان قدس رضوی با تأکید بر ضرورت توجه به بیان مطالب موثق از منابع معتبر در روضه‌خوانی‌های محرم، گفت: درس‌های حیات‌بخش نهضت حسینی در عزاداری‌ها باید تبیین شود.

به گزارش آستان‌نیوز، حجت‌الاسلام والمسلمین احمد مروی در مراسم اذن عزا و آیین تعویض پوش ضریح منور و پرچم گنبد حرم مطهر رضوی و اهدای پرچم به هیئت‌های مذهبی که عصر جمعه (هفتم مردادماه) در آستانه آغاز ماه محرم در بارگاه قدسی امام رضا(ع) برگزار شد، پیامبر عظیم‌الشأن اسلام(ص) و حضرات معصومین(ع) را صاحبان حقیقی عزاداری محرم و صفر دانست و ابراز کرد: عظمت مجلس عزاداری اباعبدالله الحسین(ع) و ادب اسلامی اقتضا می‌کند، ورود به عزای امام حسین(ع) با اذن صاحبان این عزا باشد.

وی در ادامه بر اهمیت تبیین درس‌های عاشورا در برگزاری مراسم عزاداری اباعبدالله(ع) تأکید و ابراز کرد: گذشت زمان و فشارها و خباثت‌های دشمنان هیچ گاه نتوانسته از عظمت و شکوه عزاداری امام حسین(ع) بکاهد و آثار و عظمت عاشورا آنچنان زمان و قلب‌ها را تسخیر کرده که عزای اباعبدالله(ع) روز به روز زنده‌تر و نام امام حسین(ع) پررونق‌تر از گذشته می‌درخشد.

تولیت آستان قدس رضوی با بیان اینکه نور اباعبدالله الحسین(ع) خاموش شدنی نیست، ابراز کرد: حماسه عاشورا تجلی عزت است و سراسر نهضت امام حسین(ع) تا شهادت آن حضرت، تحقق مفهوم عزت و درس ارجمندی و شرافت است؛ لذا در عزاداری‌ها باید مراقب بود که مبادا سخنی به زبان بیاوریم که با عزت حسینی منافات داشته باشد، مبادا مطلبی خوانده و بیان شود که عزت حسینی را خدشه‌دار کند.

وی با بیان اینکه در روضه‌ها و مرثیه‌ها باید روحیه شجاعت، فداکاری، ایثار، از خودگذشتگی و ایستادگی در برابر ظالمان و مستکبران بروز و ظهور داشته باشد، تصریح کرد: نهضت عاشورا عزت‌آفرین و آزادی‌بخش است و به جامعه حیات هدیه می‌کند؛ عاشورا ترویج اسلام و ایمان حقیقی و امام حسین(ع) جلوه‌ای درخشنده از انسان باایمان است، لذا در عزاداری‌های آن حضرت ایمان حقیقی باید ترسیم و تعریف شود.

حجت‌الاسلام والمسلمین مروی با بیان اینکه روضه‌خوانی‌ها و مرثیه‌سرایی‌های محرم و صفر باید از کتاب‌های معتبر نقل شود، اظهار کرد: هر روضه‌ای و هر خواب و نقل ضعیفی که با عزت و عظمت اباعبدالله(ع) در تضاد است را نباید در مجالس امام حسین(ع) نقل کرد؛ روضه‌ها و مرثیه‌سرایی‌ها باید از منابع و کتاب‌های معتبر و مستند باشد.

وی با اشاره به سیره و تأکیدات حضرات معصومین(ع) در برپایی مجالس عزاداری امام حسین(ع)، تصریح کرد: نگاهی به زندگی ائمه اطهار(ع) نشان می‌دهد آن حضرات همواره مردم را به ذکر مصیبت‌های امام حسین(ع) و برگزاری هر گونه عزاداری آن حضرت سفارش می‌کردند که نشان‌دهنده اهمیت نهضت حسینی در بقای اسلام است.

تولیت آستان قدس رضوی همچنین در این مراسم به بارش‌های شدید باران که اخیراً سبب وقوع سیل در مناطقی از کشور و جان باختن و مفقود شدن تعدادی از هموطنان شده است، اشاره کرد و گفت: جان باختن تعدادی از هموطنان عزیزمان در حادثه ناگوار جاری شدن سیل در برخی نقاط کشور را تسلیت عرض می‌کنم و در جوار بارگاه قدس رضوی از خداوند متعال برای این عزیزان رحمت الهی و برای بازماندگان صبر و اجر مسئلت دارم.

خبر

آیین «اذن عزا» در حرم مطهر رضوی برگزار شد

اذن عزا و روضه و ماتم گرفته‌ایم

دیروز در آخرین روز ماه ذی‌الحجه، آیین «اذن عزا» همراه با مراسم تعویض پرچم گنبد منور رضوی و همچنین اهدای پرچم‌های عزا به هیئت‌های مذهبی سراسر کشور برگزار شد.

محمد توکلی معاون اماکن متبرکه حرم مطهر رضوی جزئیات برنامه‌های آستان قدس رضوی در دهه اول ماه محرم را تشریح کرد و گفت: حرم مطهر رضوی همواره الگوی برگزاری مراسم عزاداری صحیح است و بر همین اساس برای محرم امسال نیز برنامه‌های فرهنگی و تبلیغی متعددی پیش‌بینی شده است. وی افزود: برنامه‌های دهه اول ماه محرم در حرم مطهر از روز گذشته آغاز شد و در نخستین اقدام پس از آخرین نقاره‌زنی حرم مطهر پیش از شروع ماه محرم، به رسم ادب و احترام به سید و سالار شهیدان، تمامی ادوات نقاره‌زنی به مدت حدود دو ماه تا پس از ماه صفر جمع شد.

گفتنی است در آیین اذن عزا، روز گذشته پرچم گنبد، پوش ضریح و گلدسته‌های حرم مطهر رضوی با حضور خادمان بارگاه امام رضا(ع) و با قرائت صلوات خاصه، مرثیه‌سرایی، عزاداری و سخنرانی تعویض شد و در ادامه نیز طی مراسمی با حضور مسئولان آستان قدس رضوی، خادمان و اعضای شورای هیئات مذهبی کشور، پرچم متبرک رضوی به ۸۰ هیئت مشهدی و ۱۳۰ هیئت شهرستان‌ها اهدا شد. از ساعت ۷ تا ۸ صبح امروز هم برنامه آیینی «صلا» اجرا می‌شود که در آن خادمان رضوی در بالای ۱۴ گلدسته حرم مطهر حضور می‌یابند و اعلام عزای عمومی می‌کنند.

حوزه بت ملک ناحیه دو رشت

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۱۸۶۰۳۰۰۳۱۳۴ مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۲۲ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ملک ناحیه ۲ رشت ، تصرفات مالکانه بلامعارض خانم مریم دلجوی توحیدی فرزند کاظم به شماره شناسنامه ۱۸ صادره از رشت در قریه پل تالشان در ششدانگ یک قطعه زمین مشتمل بر بنای احداثی به مساحت ۲۰۹/۷۷ متر مربع پلاک فرعی ۶۱۰۳ از اصلی ۳۹ مفروز مجزی از پلاک ۲۱ از اصلی ۳۹ واقع در بخش چهار رشت خریداری از مالک رسمی آقای ابوطالب غلام نیای طالشانی محرز گردیده است.
لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۸۸۶ آ-۴۰۱۰۵۶۰۵
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۱/۰۵/۰۸ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۱/۰۵/۲۳
سعید بدوی-رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه دو رشت
از طرف یعقوب شیدیان اکبر

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۰۹/۲۰ و برابر رأی شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۸۰۰۰۶۹۴ مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۱۷ هیئت تعیین تکلیف موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی طرقبه شاندیز تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی خانم اعظم بخشی‌زاده شاندیز فرزند علی شماره ملی ۰۹۳۴۳۶۳۴۰۴ شماره شناسنامه ۴۰۳۱۱۰ مورد تقاضا و انتقال از محل مالکیت خانم فاطمه خدادادی نسبت به مالکیت ششدانگ یک باب منزل به مساحت ۳۱۸/۳۱ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۴۰۵-فرعی از ۹۳- اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۶ مشهد حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز محرز گردیده است لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین‌نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه محلی و کثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها رأی هیئت الصاق تا در صورتی که اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می‌نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست. م.الف ۸۲۴ آ-۴۰۱۰۵۶۱۰
تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۱/۰۵/۰۸ تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۱/۰۵/۲۲
مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز- حسن ابوترابی

اگهی تحدید حدود اختصاصی

چون تحدید حدود ششدانگ یکباب منزل به پلاک ۴۰۰۹ فرعی از ۴۱۶- اصلی ملکی خانم نورنساء مزارزائی واقع در قطعه یک ایرانشهر از بخش۵بلوچستان مورد تقاضای نامبرده در تاریخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۹ راس ساعت ۸ صبح شروع و بعمل خواهد آمد لذا بر حسب ماده ۱۴ قانون ثبت به مالکین و صاحبان املاک فوق الذکر اعلام می گردد تادر محل حضور بهم رسانند و چنانچه هریک از صاحبان املاک یا نماینده قانونی انهادر موقع تحدید حدود در محل حاضر نباشند تحدید حدود املاک فوق بر طبق ماده ۱۵ قانون ثبت با حضور و معرفی مجاورین بعمل خواهد امد و اعتراض انها برابر ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تحدید حدود بمدت ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد ضمنا برابر تبصره ۲ ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده های معترض ثبتی و مواد ۷۴و۸۶ ائین نامه اصلاحی قانون ثبت معترضین از تاریخ تسلیم اعتراض به اداره ثبت ظرف مدت یکماه دادخواست اعتراض خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی لازم از مرجع مذکور اخذ و به این اداره تسلیم نمایند در غیر اینصورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی میتواند به دادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم و اداره ثبت بدون توضیح به اعتراض عملیات ثبتی را بارعایت مقررات ادامه دهد. آ-۴۰۱۰۵۶۱۵
تاریخ انتشار : ۱۴۰۱/۰۵/۰۸
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان ایرانشهر – اردشیر محمودی

اگهی تحدید حدود اختصاصی

چون تحدید حدود ششدانگ یکباب منزل به پلاک ۴۰۰۸ فرعی از ۴۱۶- اصلی ملکی خانم فاطمه ملازهی محمدی واقع در قطعه یک ایرانشهر از بخش۵بلوچستان مورد تقاضای نامبرده در تاریخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۹ راس ساعت ۸ صبح شروع و بعمل خواهد آمد لذا بر حسب ماده ۱۴ قانون ثبت به مالکین و صاحبان املاک فوق الذکر اعلام می گردد تادر محل حضور بهم رسانند و چنانچه هریک از صاحبان املاک یا نماینده قانونی انهادر موقع تحدید حدود در محل حاضر نباشند تحدید حدود املاک فوق بر طبق ماده ۱۵ قانون ثبت با حضور و معرفی مجاورین بعمل خواهد امد و اعتراض انها برابر ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تحدید حدود بمدت ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد ضمنا برابر تبصره ۲ ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده های معترض ثبتی و مواد ۷۴و۸۶ ائین نامه اصلاحی قانون ثبت معترضین از تاریخ تسلیم اعتراض به اداره ثبت ظرف مدت یکماه دادخواست اعتراض خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی لازم از مرجع مذکور اخذ و به این اداره تسلیم نمایند در غیر اینصورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی میتواند به دادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم و اداره ثبت بدون توضیح به اعتراض عملیات ثبتی را بارعایت مقررات ادامه دهد. آ-۴۰۱۰۵۶۱۶
تاریخ انتشار : ۱۴۰۱/۰۵/۰۸
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان ایرانشهر – اردشیر محمودی

اگهی تحدید حدود اختصاصی

چون تحدید حدود ششدانگ سه باب مغازه به پلاک ۴۰۱۴ فرعی از ۴۱۶- اصلی ملکی اقای وحید نظرزائی واقع در قطعه یک ایرانشهر از بخش۵بلوچستان مورد تقاضای نامبرده در تاریخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۹ راس ساعت ۸ صبح شروع و بعمل خواهد آمد لذا بر حسب ماده ۱۴ قانون ثبت به مالکین و صاحبان املاک فوق الذکر اعلام می گردد تادر محل حضور بهم رسانند و چنانچه هریک از صاحبان املاک یا نماینده قانونی انهادر موقع تحدید حدود در محل حاضر نباشند تحدید حدود املاک فوق بر طبق ماده ۱۵ قانون ثبت با حضور و معرفی مجاورین بعمل خواهد امد و اعتراض انها برابر ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تحدید حدود بمدت ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد ضمنا برابر تبصره ۲ ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده های معترض ثبتی و مواد ۷۴و۸۶ ائین نامه اصلاحی قانون ثبت معترضین از تاریخ تسلیم اعتراض به اداره ثبت ظرف مدت یکماه دادخواست اعتراض خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی لازم از مرجع مذکور اخذ و به این اداره تسلیم نمایند در غیر اینصورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی میتواند به دادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم و اداره ثبت بدون توضیح به اعتراض عملیات ثبتی را بارعایت مقررات ادامه دهد. آ-۴۰۱۰۵۷۰۳
تاریخ انتشار : ۱۴۰۱/۰۵/۰۸
سیدرضا صفایی-رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان بشرویه

((آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی))

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ و برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۱۰۰۱۳۰۰۴۸۱۵ مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۲۸ هیات قانون تعیین تکلیف موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی چمستان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای / خانم علی پولادی فرزند رمضان نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی / به مساحت ۱۲۰۲۵ مترمربع که مقدار ۴۰ سیر مشاع عرصه وقف می باشد به شماره پلاک ۸۱ فرعی از ۱۰ اصلی واقع در قریه فولادکلا بخش ۲ واگذاری شده از آقای / خانم رمضان پولادی مالک رسمی محرز گردیده است لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه و محلی / سراسری در شهرها منتشر و در روستاها رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات، ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض ، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست.
م الف ۱۳۵۶۶۵۰ آ-۴۰۱۰۵۷۰۴
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۵/۰۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۵/۲۲
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان - عین اله تیموری

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی نوشهر

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ املاک متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی نوشهر مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلا معارض آنان محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد
املاک متقاضیان واقع در قریه پول پلاک ۳۰ اصلی بخش ۲ ییلاقی
۳۸۹ فرعی آقا/ خانم حسن و کیومرث شهرت هردو خزائی پول فرزند نصرت اله حصه هر کدام مشاعا و بالسویه به میزان ۳ دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۴۶۰۲٫۸ مترمربع خریداری بدون واسطه / باواسطه از نصرت خزائی پول

لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه محلی اکثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها علاوه بر انتشار آگهی، رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند، می توانند از تاریخ انتشاراولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یکماه ازتاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضائی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکورو عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. آ-۴۰۱۰۵۷۰۹
تاریخ انتشارنوبت اول : شنبه ۱۴۰۱/۰۵/۰۸ تاریخ انتشارنوبت دوم : یک شنبه ۱۴۰۱/۰۵/۲۳
علی اصغر کریمی-سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان تفت

آگهی تحدید حدود حوزه ثبتی شهرستان نوشهر

پیرو آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و به استناد تبصره ذیل ماده ۱۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون اخیرالذکر تحدید حدود املاک مشروحه ذیل در ساعت و تاریخ های مقرر در محل وقوع ملک به شرح ذیل به عمل خواهد آمد
املاک متقاضیان واقع در قریه پول پلاک ۳۰ اصلی بخش ۲ ییلاقی
۳۸۹ فرعی آقا/ خانم حسن و کیومرث شهرت هردو خزائی پول فرزند نصرت اله حصه هر کدام مشاعا و بالسویه به میزان ۳ دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۴۶۰۲٫۸ مترمربع خریداری بدون واسطه / باواسطه از نصرت خزائی پول
ساعت ۹ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۹ لذا از متقاضیان و مالکین املاک مجاور و صاحبان حقوق ارتفاقی دعوت می شود در وقت مقرر در محل وقوع ملک حضور بهم رسانند بدیهی است در صورت عدم حضور متقاضی و یا نماینده قانونی آنان طبق ماده ۱۵ قانون ثبت ملک مورد تقاضا با حدود اظهار شده از طرف مجاورین تحدید خواهد شد معترضین می توانند به استناد ماده ۲۰ قانون ثبت و مواد ۷۴ و ۸۶ ایین نامه قانون ثبت ظرف مدت ۳۰ روز از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدید حدود اعتراض خود را کتبا به این اداره تسلیم و ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به واحد ثبتی مبادرت به تقدیم دادخواست به مرجع قضایی نمایند. در غیر اینصورت با ارائه گواهی عدم تقدیم دادخواست توسط متقاضی و یا نماینده قانونی وی و بدون توجه به اعتراض واصله عملیات ثبتی با رعایت مقررات ادامه می یابد. م الف ۱۳۵۷۳۷۶ آ-۴۰۱۰۵۷۰۶
تاریخ انتشار: ۱۴۰۱/۰۵/۰۸
صفر رضوانی رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان نوشهر

آگهی موضوع ماده ۳ قانون وماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی

برابررای شماره ۱۴۰۰۶۰۳۲۱۰۰۶۰۰۳۳۳۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی مستقردرواحد ثبتی حوزه ثبت ملک تفت تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی اقای بهروز فلفلی مبارکه فرزند هرمز دیاربشماره شناسنامه ۳۱۳ صادره از تفت در ششدانگ باغ به مساحت ۳۳/۳۰ متر مربع پلاک ۴۸ فرعی از ۴۹۳۳ اصلی بخش ۶ یزد واقع درمبارکه تفت خریداری عادی مع الواسطه ازمالک رسمی اقای فریدون فلفلی محرزگردیده است .
لذا به منظوراطلاع عموم دردو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند، می توانند از تاریخ انتشاراولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یکماه ازتاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضائی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکورو عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. آ-۴۰۱۰۵۷۰۹
تاریخ انتشارنوبت اول : شنبه ۱۴۰۱/۰۵/۰۸ تاریخ انتشارنوبت دوم : یک شنبه ۱۴۰۱/۰۵/۲۳
علی اصغر کریمی-سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان تفت

آگهی موضوع ماده ۳ قانون وماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی

املاک واقع دربخش۶ یزد- تفت و توابع
۶۷۱فرعی ۴۹۳۶ - اصلی- فاطمه گل کارتفت نسبت به ششدانگ زمین مزروعی از پلاک ثبتی برابربه مساحت ۱۵۰۸/۵مترمربع بموجب رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۲۱۰۰۶۰۰۰۵۶۷مورخه ۱۴۰۱/۰۲/۲۶واقع در خلیل اباد تفت خریداری عادی مع الواسطه ازسیمین دخت و اسکندرمبارکه مالکین رسمی و سهم مشاعی رسمی مالک متقاضی
۶۷۳فرعی ۴۹۳۶ - اصلی - ناهید گل کارتفت نسبت به ششدانگ زمین مزروعی از پلاک ثبتی برابربه مساحت ۱۸۶۶مترمربع بموجب رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۲۱۰۰۶۰۰۰۵۸۹مورخ۱۴۰۱/۰۲/۲۶واقع در خلیل اباد تفت خریداری عادی مع الواسطه از سیمین دخت و اسکندرمبارکه مالکین رسمی و سهم مشاعی رسمی مالک متقاضی
لذا به منظوراطلاع عموم دردو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند، می توانند از تاریخ انتشاراولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یکماه ازتاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضائی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکورو عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. آ-۴۰۱۰۵۷۱۳
تاریخ انتشارنوبت اول : شنبه ۱۴۰۱/۰۵/۰۸ تاریخ انتشارنوبت دوم : یک شنبه ۱۴۰۱/۰۵/۲۳
علی اصغر کریمی-سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان تفت

آگهی مزایده اموال منقول(خودرو)

به استنادمواد۱۲۱و۱۲۲آیین نامه اجرای مفاداسنادرسمی لازم الاجراءو بموجب پرونده اجرائی نیابتی بشماره کلاسه ۱۴۰۱۰۰۰۱۰ تمامی ششدانگ یک دستگاه خودروی سواری پیکان تیپ ۱۶۰۰،رنگ سفیدروغنی،مدل۱۳۸۲به شماره انتظامی ایران۲۶-۳۵۵ط۵۳ متعلق به آقای مهدی حسن آبادی فرزندغلامحسن بشماره ملی ۰۷۹۴۱۸۴۲۸۶ در قبال طلب(قسمتی ازمهریه)خانم کبری جلیلی فرزندابراهیم بشماره ملی۱۰۶۳۹۴۶۷۱۱۳ازطریق مزایده حضوری به فروش می رسد،وبرابرنظریه کارشناس رسمی دادگستری بمبلغ ۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ریال(سیصد میلیون ریال)ارزیابی وبه دلیل عدم وصول اعتراض ارزیابی قطعیت یافته است ومزایده روزشنبه مورخ۱۴۰۱/۰۵/۲۲ازساعت۹صبح الی۱۲ظهردرمحل واحداجرای اسنادرسمی خوشاب واقع درداره ثبت اسناد و املاک شهرستان خوشاب شهر سلطان آباد بلوارسجاد،سجاد۲برگزارمی گرددکه مزایده ازمبلغ ارزیابی شده شروع وبه بالاترین قیمت پیشنهادی واگذارویس ازتودیع کامل وجه مزایده تحویل خواهدشدومطابق ماده۱۳۶آیین نامه اجرای مفاد اسناد رسمی لازم الاجراء شرکت در مزایده منوط به پرداخت ۱۰درصدارمبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده ثبت وحضورخریداریا نماینده قانونی درجلسه مزایده میباشد. ضمناپرداخت هزینه تعویض پلاک وتنظیم وانتقال سندونیزبدهی های مالیاتی، جریمه ها وعوارض شهرداری وغیره که مبلغ آن فعلا مشخص نیست به عهده برنده مزایده میباشد،حقوق دولتی نیم عشراجرایی وحق مزایده نقدا وصول می گرددوهرگاه متعهدتا قبل ازتنظیم صورتجلسه مزایده اقدام به پرداخت دین یاجلب رضایت بستانکارنمایدازانجام مزایده خودداری میگردد.(م الف۴۰۱۲/۴۰۱) آ-۴۰۱۰۵۷۲۱
تاریخ انتشار:۱۴۰۱/۰۵/۰۸
علیرضا میرزایی- مسئول واحد اجرای اسناد رسمی خوشاب

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک منطقه دو کرمان
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۱۹۰۷۸۰۰۴۲۱۷ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک منطقه دو کرمان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای پرویز مفیدی فرزند عباس بشماره شناسنامه ۸ صادره از زرندر ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۴۸۸٫۲ مترمربع تحت پلاک ۱۶۸۹۰ فرعی از۳۹۶۸ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۷۱۳ فرعی از ۳۹۶۸ اصلی بخش ۲کرمان واقع در کرمان خیابان صیاد شیرازی قبل از چهارراه شهید ابراهیمی سمت چپ خریداری از مالک رسمی طاهره اشرف گنجویی محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسل