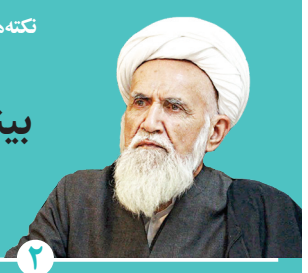
رواق
ویژه‌فرهنگ و معارف رضوی
| سال دوم | ویژه نامه ۴۵۲ |

نکته‌ها/ آیت‌الله حائری شیرازی
نشانه‌های بینایی و نابینایی چشم دل
۲

نگاهی به موقوفات اهل سنت در موزه‌های حرم مطهر رضوی
وقف با عطر وحدت
۴

در نشست «تصویر پیامبر اکرم(ص) در فرهنگ و ادبیات اروپا» مطرح شد
«تولستوی» اسلام را مترقی‌تر از مسیحیت معرفی کرده است
۲

تریبون آزاد دانشجویی در دانشگاه بین‌المللی امام رضا(ع)
۴



گفت‌وگو با محمدمهدی خالقی، کارگردان مستند «علمای اهل سنت ایران»

باور قلبی، شرط تولید هنری درباره وحدت

۲

محمدجواد مشهدی - آستان نیوز

آیین غبارروبی ضریح مطهر حضرت رضا(ع) برگزار شد

مژگان ما وقف غبار صحن و سرای تو

پیشینه آیین و مراسم مخصوص تمیز کردن داخل ضریح مطهر حرم امام رضا(ع) به دوره صفویه برمی‌گردد. پیشتر این مراسم سالی یک بار آن هم پیش از عید نوروز انجام می‌شد. اکنون سالی چند بار آیین غبارروبی برگزار می‌شود. تنظیف ضریح مطهر اعم از غبارروبی و تعویض پوش‌های بالای ضریح به عهده خدام قدیمی و سرپرستان خدام است. در روز غبارروبی، تولیت و همراهان با پوشیدن لباس سفید آماده مراسم می‌شوند. سپس غبارروبی آغاز می‌شود و درون ضریح با عطر و گلاب شست‌وشو داده می‌شود. ...

۴

نگاهی به قدیمی‌ترین سند مربوط به ساخت کبوترخانه در اماکن متبرکه

میهمانخانه کبوترهای حرم

محمدحسین نیکبخت |

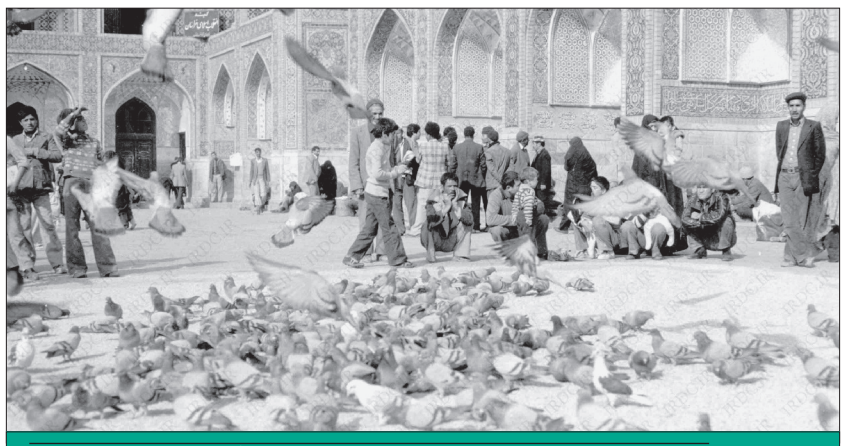
اگر یادتان باشد، یک بار درباره تاریخ حضور کبوترها در حرم رضوی صحبت کردیم؛ هر چند صحبتِ خیلی مفصلی نبود. آنجا خدمتتان عرض کردم که احتمالاً جمع شدن کبوترها در صحن و سرای حرم مطهر، به آغاز شکل‌گیری این بنای مقدس بازمی‌گردد. هنری دالمانی که اواخر قرن نوزدهم به مشهد سفر کرده است، در خاطراتش به احترام فوق‌العاده مردم مشهد نسبت به کبوترها اشاره می‌کند و می‌گوید: هیچ زائر و مجاوری این کبوترها را در محدوده داخل باروی شهر شکار نمی‌کند و در واقع مشهد برای آن‌ها مکانی امن و امان محسوب می‌شود. تعداد زیاد کبوترها سبب شد در طول سده‌های متوالی، برخی واقفان به فکر وقف کردن مال خود برای نگهداری از کبوترهای حرم بیفتند. نذر گندم برای آن‌ها از دیرباز در میان مشهدی‌ها رایج بوده و هنوز هم برقرار است. حتماً به خاطر دارید که ضمن بیان این مطالب، اضافه کردم که نخستین بار شاه عباس یکم صفوی دستور داد در محل باغ پایین‌پا، کبوترخانه‌ای را ظاهراً به سبک کبوترخانه‌های اصفهان، برای کبوترهای حرم بسازند. باغ پایین‌پا تقریباً در محدوده صحن نو (آزادی فعلی) قرار داشت و اطرافش مغازه و کاروانسرا ساخته بودند. این باغ درختان مثمر و دارای میوه داشت که وقف زائران حرم بود. بگذریم؛ با وجود صحبت درباره بنای کبوترخانه در باغ پایین‌پا، هیچ وقت فرصت نشد درباره این بنا که میهمانخانه کبوترهای حرم بوده است، با دقت و مستند صحبت کنیم. در صفحه رواق امروز، ضمن بررسی یک سند قدیمی که باید آن را قدیمی‌ترین سند مربوط به کبوترخانه در حرم رضوی بدانیم، اطلاعاتی در این زمینه بدست خواهیم آورد. با ما همراه باشید.

■ **مرور یک سند ۴۱۴ ساله**

این سند قدیمی مربوط به سال ۱۰۱۷قمری / ۹۸۷شمسی است و با شماره ۳۶۷۳۱/۱ در مجموعه مرکز اسناد آستان قدس رضوی نگهداری می‌شود. زمان تنظیم سند، نیمه نخست سلطنت شاه عباس یکم صفوی و متن آن از این قرار است: «هوالفیاض / برآورد / عمارت برج کبوترخان که حسب‌الحُکمِ جهان مُطاعِ آفتابْ ارتفاع، در باغِ پایین‌پای مبارک ساخته می‌شود، قطر دوازده ذرع مشتمل بر پنج صُفّه در دو مرتبه که در هر صُفّه طاقی بسته می‌شود و میان برج به طلا کتیبه نوشته شود و قُبّه بزرگ در میان بام برج و قُبّه کوچک در اطراف به گچ تبادکانی و حجره اطراف تحت تخته برداشته و فرش بام خشت تخته کرده شود و بیرون برج در کل تخت نخل کرده و درون برج به کاهگل اندود شود. از قرار برآورد حاجیِ الحرمین شریفینِ توفیقْ آثاری، حاجی صدر معمار ... رایج عراق: ۵۱ تومان و ۶۲۶۸/۵ دینار، مصالح: ۳۰ تومان و ۴۹۸۷/۵ دینار، خشت: ۱۶ تومان و ۳۷۸۷/۵ دینار شامل ۱۶۴ هزار قالب ... طول و عرض: ۱۸ ذرع، ارتفاع ۱۰ ذرع...». از این سند تاریخی که در واقع برآورد هزینه‌های ساخت کبوترخانه، پیش از آغاز عملیات ساخت است، می‌شود چند نکته را متوجه شد: اولاً معمار کبوترخانه حرم شخصی به نام حاجی صدر معمار بوده است؛ ثانیاً شکل کبوترخانه احتمالاً به صورت مربعی بوده با مجموع طول و عرض ۱۸ ذرع (هر ذرع= ۱۰۴سانتیمتر) که معادل ۱۸/۷ متر می‌شود (طول=۹/۳۵ متر و عرض= ۹/۳۵ متر)؛ ثالثاً ارتفاع کبوترخانه ۱۰ ذرع، معادل ۱۰ متر و ۴۰ سانتیمتر بوده است که نسبتاً مرتفع ساخته شده؛ رابعاً برای ساخت این بنا از ۱۶۴ هزار قطعه خشت استفاده کرده‌اند. مطابق حاشیه‌های سند، از این خشت‌ها ۱۱۳ هزار و ۲۵۰ عدد پُخته و ۵۰ هزار و ۷۵۰ عدد نیز خام بوده است.

■ **کتیبه طلایی**

نکته جالب دیگری که با دقت در متن سند می‌توان بدست آورد، مربوط به کتیبه طلایی برج کبوترخانه حرم رضوی است. این کتیبه که اطلاعاتی درباره آن نداریم، ظاهراً مانند کتیبه‌های طلایی مربوط به دوره صفویه در حرم ساخته شده است؛ احتمالاً چیزی شبیه به آنچه در اطراف گنبد طلا می‌بینیم، البته در اندازه و قطع خیلی کوچک‌تر و احتمالاً با کیفیت پایین‌تر. این امکان وجود دارد که کتیبه مذکور با خط علیرضا عباسی، خطاط نامدار دوره صفویه نوشته شده باشد. در متن سند، به «گچ تبادکانی» اشاره شده که ظاهراً برای پوشاندن نمای بنا مورد استفاده قرار می‌گرفته است. صفت تبادکانی نشان‌دهنده شهرت این منطقه که امروزه در فاصله حدود ۴۰ کیلومتری شمال‌شرق شهر مشهد قرار دارد، به داشتن معادن گچ مرغوب است. این بنا با چنین شمایل و مشخصاتی، ۴۱۴ سال پیش در میان مکانی که امروزه صحن نو (آزادی) قرار دارد، ساخته شد و تا دوره قاجار و زمانی که تصمیم به ساخت صحن نو در محل باغ پایین‌پا و اطراف آن گرفته شد، برقرار بود.



گزیده

نخستین بار شاه عباس یکم صفوی دستور داد در محل باغ پایین پا، کبوترخانه‌ای را ظاهراً به سبک کبوترخانه‌های اصفهان، برای کبوترهای حرم بسازند. باغ پایین پا تقریباً در محدوده صحن نو (آزادی فعلی) قرار داشت و اطرافش مغازه و کاروانسرا ساخته بودند. این باغ درختان مثمر و دارای میوه داشت که وقف زائران حرم بود.

در حرم

همایش «نورچشم» با حضور ۵۰۰۰ دانش‌آموز دختر در حرم مطهر رضوی برگزار شد

دهه‌هشتادی‌های نور چشم

همایش بزرگ کشوری «نور چشم» دیروز با حضور افزون بر ۵هزار نفر از دانش‌آموزان دختر دبیرستانی در رواق دارالمرحمه حرم مطهر رضوی برگزار شد. به گزارش ایرنا، مدیر کل آموزش و پرورش استان خراسان رضوی در این همایش گفت: ۵هزار دانش‌آموز دختر مشهدی جمع شده‌اند تا برای سال تحصیلی جدید از ثامن‌الحجج(ع) نور و برکت بگیرند تا سال تحصیلی پرخیر و برکتی داشته باشند. سیدامیر شوشتری افزود: امروز حضور در این مکان مقدس شروعی برای طرح‌های جدید آموزش و پرورش در سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۱ از جمله طرح «محراب» با موضوع اقامه نماز، طرح «بهار زندگی» با موضوع جشن تکلیف، طرح «سه‌میم» با موضوع پیوند نماز با مدرسه، منزل و مسجد و همچنین طرح «چون و چرا» با موضوع جلسات گفتمان دینی است. وی خطاب به دانش‌آموزان گفت: امید است شما عزیزان که به نمایندگی از میلیون‌ها دانش‌آموز دختر مقطع متوسطه ایران در این مکان مقدس حضور پیدا کرده‌اید، ترویج‌کننده نماز برای سایر دانش‌آموزان باشید. رئیس اداره قرآن، عترت و نماز آموزش و پرورش استان خراسان رضوی نیز در خصوص هدف برپایی این همایش گفت: قرار است برنامه‌های اقامه نماز را امسال در مدرسه‌ها به صورت ویژه‌تری پیگیری کنیم و این همایش شروع رسمی برای اعلام برنامه‌های متمرکز، منظم و مستمری است که قرار است در مدرسه‌های خراسان رضوی اجرا شود.

خبر

۲۵هزار شاخه گل نذری

در روزهایی که به نام هفته وحدت مزین است، صحن و سرای رضوی با هزاران بوته و شاخه گل نذری زینت داده شده تا این فضای ملکوتی، حال و هوایی دلنشین‌تر برای زائران حضرت رضا(ع) داشته باشد.

فرهنگ اهدای گل به آستان امام هشتم(ع)، از حدود ۱۵ سال پیش رونق بیشتری گرفته و ناذران و خیرانی که عمدتاً باغداران و پرورش‌دهندگان گل و گیاه هستند، با مشارکت در این طرح، به امام رضا(ع) عرض ارادت می‌کنند. شهرهای اصفهان، ورامین، محلات و رامسر از جمله شهرهایی هستند که بیشترین ناذران گل و گیاه را دارند و این خیران در مناسبت‌های مختلف، گل‌های اهدایی‌شان را به مشهد مقدس ارسال می‌کنند.

امسال هم به مناسبت هفته وحدت، ۲۵ هزار شاخه گل اهدایی از شهرهای مختلف به مشهد مقدس ارسال شده و خادمان و خادمیاران حرم مطهر نیز با چیدمان این گل‌ها، صحن‌های این آستان مقدس را زیباتر ساخته‌اند.

در بخش گل‌آرایی حرم مطهر رضوی روزانه ۳۰ خادم و در مجموع ۲۱۰ نفر خدمت‌رسانی می‌کنند و در مناسبت‌های مختلف مسئولیت گل‌آرایی اماکن متبرکه را بر عهده دارند.

گروه سلامت و درمان در نمایشگاه «ایران فارما»

شرکت‌های دارویی زیرمجموعه گروه سلامت و درمان بنیاد بهره‌وری موقوفات آستان قدس رضوی در هفتمین نمایشگاه بین‌المللی «ایران فارما (دارو و صنایع وابسته)» در تهران شرکت کردند.

شرکت‌های «داروسازی ثامن»، «سامان داروی هشتم»، «یاراطب ثامن»، «صندوق سلامت ثامن» و «مؤسسه خدمات دارویی رضوی» مهم‌ترین دستاوردهای دارویی خود را در این نمایشگاه بین‌المللی معرفی کردند.

همچنین دو شرکت «لفاف‌های چند لایه خزر» و «سوبا فناور» که از جمله شرکت‌های دانش‌بنیان پردیس فناوری سلامت ثامن به شمار می‌روند، در این غرفه حضور دارند.

نمایشگاه بین‌المللی دارو و صنایع وابسته (ایران فارما) به عنوان بزرگ‌ترین گردهمایی تخصصی دارویی کشور توسط سندیکای صاحبان صنایع داروهای انسانی ایران با همکاری وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی و سازمان غذا و دارو و همچنین مشارکت گسترده شرکت‌های داروسازی داخلی و خارجی، انجمن‌ها، سندیکاها و سایر نهادهای مرتبط برپا شده است.

نیمکت زندگی

زیر سایه امام رضا(ع)

رقیه توسلی | زنگ که می‌زنند، از پشت چشمی نگاه می‌کنم. دخترخانم جوانی‌ست با یک کیف دستی. از آن روزهاست که حوصله خودم را هم ندارم. معطل می‌کنم و تا تصمیم بگیرم چه کنم، امیدوار و پُرانرژی می‌رود زنگ همسایه را می‌زند. همسایه میهمان دارد. چند نفر همزمان حاضر می‌شوند جلو در. برایشان از کیفیت و تنوع و سایز جوراب می‌گوید: «مادر و مادربزرگم استادن. ببینین چه بافت و طرحی داره کارا. گل، خونه، ماهی، عروسک، درخت، پرنده... یادم نره بگم جوراباى ما قصه دارن. خاصن».

خوشم می‌آید. به خودم تلنگر می‌زنم؛ قیمتش که عُرف است، تولیدی و هنرمندانه هم که هست، زود باش در را باز کن. مادر همسایه هم آمده جلو در. با جوراب‌ها و خرید و فروش کاری ندارد، یکسر دارد دعا می‌کند به جان دختر جوان و آن‌ها که پشت صحنه زحمت بافتن می‌کشند و روزی حلال می‌آورند سر سفره.

به جمعشان می‌پیوندم. اولین چیزی که جذبم می‌کند بند آویزان جوراب است که در انتها می‌رسد به تکه‌ای کاغذ فیروزه‌ای. وراندازش می‌کنم. رویش نوشته؛ «زیر سایه امام رضا(ع)...» یعنی هیچ وقت فکرش را نمی‌کردم یک روز من، قاطی خانم همسایه و فروشنده جوراب، سه‌تایی برویم خراسان. بی‌قول و قرار و برنامه قبلی. تنگ هم بغض کنیم و سلام بدهیم به آقا. درجه حیرتم می‌رود روی صد و درجا اشکم می‌ریزد. تغییر می‌کنم. حوصله‌ام برمی‌گردد. توی دستم کلی جوراب بنفش و زرد و سبز می‌گیرم و نمی‌توانم انتخاب کنم. توی کیف را هم می‌جورم... .

جوراب فروش رفته. حالا روی میز آشپزخانه‌ام، پنج عدد جوراب برند مشهد مانده و یک قصه از پنجاه سال پیش. داستان لیلی و مجنونی که جفتشان جوراب‌باف بودند. همان‌ها که از هر هشت جفتی که می‌بافتند یکی‌اش را نذر امام رضا(ع) هدیه می‌دادند به زوار. شماره مادر و خواهرم را می‌گیرم. باید خبر بدهم امروز رفتم زیارت و نفس تازه کردم. سوغات هم در کار است. بگویم خوش به حال ما که بزرگ‌تر داریم. امام رضا(ع) داریم.

مؤمنان با هم برادرند و خونشان برابر است و در برابر دشمن متحد و یکپارچه اند.

نازه‌های نشر

انتشار آخرین تقریرهای «منوچهر صدوقی سها» درباره هویت فلسفه اسلامی

جلد نخست کتاب «تاریخ عمومی فلسفه اسلامی بالمعنی الأعم یا برآمده تفاعل اسلامیات و یونانیات» اثر منوچهر صدوقی سها منتشر شد. سیدعرب می‌گوید این کتاب تحقیق معیار در تفسیر هویت فلسفه اسلامی است.

به گزارش مهر، به‌تازگی جلد نخست کتاب «تاریخ عمومی فلسفه اسلامی بالمعنی الأعم یا برآمده تفاعل اسلامیات و یونانیات» اثر منوچهر صدوقی سها، با شمارگان ۱۵۰ نسخه، ۹۲۸ صفحه و بهای ۲۰۰ هزار تومان از سوی انتشارات انجمن آثار و مفاخر فرهنگی روانه بازار اندیشه ایران شده است.

صدوقی سها از متفکران بنام عصر جدید ایران است. از دیگر آثار و مکتوبات او می‌توان به این موارد اشاره کرد: «تاریخ حکما و عرفا متأخرین صدرالمتألهین»، «رساله در موسیقی قدیم و چهار گفتار در فلسفه هنر»، «شرح جدید منظومه سبزواری»، «سه رساله مفرد و هفت برآورده در تفسیر و تأویل»، «فوائد در عرفان و فلسفه و تصوف و تاریخ آن»، ترجمه «مقدمه قیصری بر شرح فصوص الحکم ابن‌عربی» و....

حسن سیدعرب، عضو هیئت علمی دانشنامه جهان اسلام نگاهی به کتاب «تاریخ عمومی فلسفه اسلامی بالمعنی الأعم یا برآمده تفاعل اسلامیات و یونانیات» داشته که در ادامه می‌توانید آن را مطالعه کنید.

کتاب «تاریخ عمومی فلسفه اسلامی بالمعنی الأعم یا برآمده تفاعل اسلامیات و یونانیات» اثر منوچهر صدوقی سها از آخرین تقریرهایی است که درباره هویت و رویدادهای فلسفه اسلامی صورت گرفته و از این جهت اهمیت فراوان دارد. آنچه بیش از همه اهمیت دارد اساس رویکرد هویتی این کتاب به فلسفه اسلامی است که می‌توان آن را از معدود منابع هویت‌محور در گزارش از تاریخ فلسفه اسلامی دانست.

بنابراین این تمایل ذاتی کتاب حاضر باید در دو بخش صورت و محتوا مورد توجه قرار گیرد که در حقیقت راهگشای محتوا و نیز درک دقیق عنوان ظاهر کتاب خواهد بود. قلمرو هویت در این کتاب اساس تألیف آن و نیز جوهره دیدگاه مؤلف است که تمام فروع مطالب نیز بر آن استوار است. کتاب در میان منابع تألیفی و ترجمه شده از تاریخ فلسفه اسلامی، از معدود منابعی است که در آن هویت تاریخ فلسفه اسلامی برگرفته از متون برجای مانده از آن است.

ادعای اصلی پژوهش به‌وضوح و مطابق معیارهای مطرح شده در کتاب بیان شده است. مهم‌ترین قسمت کتاب، که مؤلف محترم اساس دیدگاه‌های خود را در آن طرح کرده و خوانش مطالب بعدی مقدمه و حتی متونی که به عنوان نمونه به آن استناد شده، بدون درک مقدمه کتاب ممکن نیست. اساس ادعای اصلی کتاب این است که فلسفه اسلامی و ماهیت آن برگرفته از دیدگاه متمایز حکیمان مسلمان از فلسفه یونان است و از این رو می‌توان به اصالت فلسفه اسلامی قائل شد. این دیدگاه، مرز فلسفه اسلامی یعنی هویت آن را با بزرگ‌ترین کانون تاریخی فلسفه در جهان یعنی فلسفه یونان معلوم می‌کند. بر این اساس می‌توان یکی از مهم‌ترین اقدامات مؤلف محترم را در تعیین این مرز دانست که به عنوان دیدگاه اصلی خود در آن طرح کرده است.

نکته‌ها

آیت‌الله حائری شیرازی

نشانه‌های بینایی و نابینایی چشم دل

بعضی نابیناها، نابینایی چشمشان به اندازه‌ای است که چیزی نمی‌بینند؛ پیش پایشان را هم نمی‌بینند؛ اما اگر چراغ را روشن و خاموش کنید، یک فرقی می‌فهمند و می‌گویند روشن یا خاموش شد. یا وقتی دستشان را می‌گیرید و از آفتاب به سایه و از سایه به آفتاب را هم نمی‌فهمند؛ تاریک و روشن را هم درک نمی‌کنند. ما نیز گاهی چشم دلمان آن‌قدر نابینا می‌شود که نمی‌توانیم تشخیص دهیم آیا خدا از ما راضی است یا نه! در حالی که اگر خدا از انسان راضی باشد، قلبش روشن و اگر ناراضی باشد، قلبش تاریک می‌شود. گاهی انسان وقتی غیبت می‌کند، احساس می‌کند دلش گرفته شد؛ این همان اندازه‌ای است که انسان سایه و آفتاب را درک می‌کند. گاهی انسان غیبت که می‌کند اصلاً دلش هم تاریک نمی‌شود. تهمت می‌زند؛ هرگز رعشه کلام هم پیدا نمی‌کند! خیلی راحت می‌تواند تهمت بزند. گاهی انسان دروغ می‌گوید و مضطرب هم نمی‌شود! بعد هم پشیمان نمی‌شود. این چیست؟ این به حدی از نابینایی رسیده که سایه و آفتاب را هم نمی‌فهمد. کارش سخت است. گاهی انسان این جور نیست. مثلاً اگر از خدا و خدمت با او صحبت شود، واقعاً احساس سبکی می‌کند و اگر از دنیا و مانند آن با او صحبت شود، احساس سنگینی می‌کند و خودش از خودش بدش می‌آید. این آدم مؤمن است که این طور است.

در روایتی نقل شده رسول اکرم(ص) می‌فرمایند: «من سته حسناته و سا ته سیئاته فذلک المؤمن حقا؛ هر کس بدی‌هایی که کرده ناراحتش کند و خوبی‌هایی که کرده دلش را روشن کند، این مؤمن حقیقی است»؛ پس شکر کنید خدا را که اگر یک وقت غیبت کردید، احساس می‌کنید از خودتان بدتان می‌آید یا مثلا اگر از مؤمنی دفاع کردید، احساس می‌کنید گویی باری را زمین گذاشته و سبک شده‌اید. این از علامات مؤمن است که خوب و بد را بفهمد... انسان وقتی ایمانش کمی قوی‌تر شد، مؤمن و غیر مؤمن برایش فرق می‌کند؛ مثلاً وقتی مؤمن می‌آید، دلش شاد می‌شود؛ وقتی غیرمؤمن می‌آید، دلش می‌گیرد. گاهی بعضی از این هم بالاترند. مؤمن به مؤمن برایشان فرق می‌کند. بعضی از مؤمنان قدمشان سه وقتی آن‌ها را می‌بیند، قلبش روشن می‌شود. این‌ها مراتب دارد.

نیم نگاه

در نشست «تصویر پیامبر اکرم(ص) در فرهنگ و ادبیات اروپا» مطرح شد

«تولستوی» اسلام را مترقی‌تر از مسیحیت معرفی کرده است

سید مجید پورطباطبایی، پژوهشگر حوزه دین و نویسنده کتاب «خاتم عشق» معتقد است ادبای بزرگ روسیه و اروپا که در آثارشان بر مترقی بودن و جنبه‌های مثبت دین اسلام تأکید کرده‌اند، این ارادت را در نتیجه مطالعه عمیق و تفحص در حوزه دین بدست آورده‌اند. به گزارش خبرگزاری کتاب ایران(ایبنا)، سید مجید پورطباطبایی در این نشست که به مناسبت هفته وحدت به میزبانی سرای اهل قلم خانه کتاب و ادبیات ایران برگزار شد، در سخنانی با اشاره به سابقه برخورد و مواجهه غربیان با اسلام و رسول خدا(ص) از صدر اسلام عنوان کرد: یهودیان مدینه که در صدر اسلام با مجاهدت‌های حضرت محمد(ص) که ممکن بود مانعی در گسترش دین یهود باشد آشنا شدند به جنگ و دشمنی با ایشان پرداختند و در جنگ خندق و خیبر نیز شاهد بروز و ظهور این عداوت‌ها بودیم.

پورطباطبایی همچنین با اشاره به اینکه یزید با مشورت مشاور اروپایی خود به نام سرجون برخلاف وصیت معاویه به عداوت و جنگ با امام حسین(ع) پرداخت، افزود: نوه سرجون نویسنده یک کتاب درباره چگونگی مقابله مسیحیان با مسلمانان بوده است. جلوتر که می‌آییم به پیتر مقدس می‌رسیم که این شخصیت مقدس مسیحی به طور جدی با حضرت محمد(ص) مقابله می‌کرد.

این پژوهشگر گفت: در روسیه ایلیا پائولوویچ پتروشفسکی در کتاب «اسلام در ایران: از هجرت تا پایان قرن نهم هجری» اشاره کرده محمد(ص) فردی نابغه بوده است.

■ **تسلط عثمانی بر اروپا دلیل اصلی دشمنی خاورشناسان با اسلام بود**

پورطباطبایی با تأکید بر اینکه تسلط یافتن عثمانی‌ها بر اروپاییان در عداوت و حمله خاورشناسان در آثارشان به مسلمانان تأثیر زیادی داشته، عنوان کرد: در قرن نوزدهم به اسقف‌ها غربی می‌آموختند تا بتوانند با اسلام مقابله کنند.

وی در عین حال با بیان اینکه بر خلاف خاورشناسان، ادبای غرب علاقه‌مند به اسلام بودند، توضیح داد: از آغاز قرن نوزدهم ادبیان غربی متوجه جنبه‌های مثبت دین اسلام شدند و امثال گوته، برناردشاو، ویکتورهوگو، لامارتین و در قرن بیستم آنی ماری شیمل آلمانی از جمله ادیبان علاقه‌مند به اسلام هستند.

این نویسنده که کتاب «ادیبان غربی، ستایشگر حضرت محمد» را در دست نگارش دارد، به توجه ادیبان روس به اسلام و حضرت محمد(ص) نیز اشاره کرد و افزود: تولستوی به دین اسلام از دنیا رفت و بسیار تحت‌تأثیر قرآن کریم بود. وی چنان آشنایی عمیقی با اسلام داشت که در نامه‌ای به یک زن روسی که نگران مسلمان شدن پسرش بود ضمن تأکید بر بهتر بودن اسلام نسبت به مسیحیت به وی تذکر داد مراقب باشد پسرش بهایی نشود. این امر نشان می‌دهد رویکرد ادبای غربی و شرقی به اسلام نتیجه مطالعه و تحقیق عمیق آن‌ها بوده است.

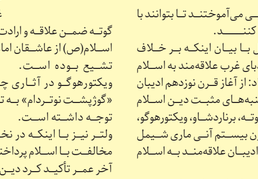
وی همچنین با بیان اعتراف ولتر در اواخر عمرش بر اینکه در حق پیامبر اسلام(ص) بی‌انصافی کرده، گفت: گوته نیز شعری زیبا با نام «نغمه سرود محمد» دارد.

پورطباطبایی در عین حال به خطر خودباختگی و نداشتن دید عالمانه برخی از مترجمان مسلمان در برابر غرب و امثال هانری کربن و ادوارد براون اشاره کرد و افزود: هانری کربن سخت شیفته فرقه شیخیه بوده و تأکید داشته تشیع به نوعی باطنی‌گری اسماعیلیه است و ادوارد براون نیز مروج بهایی‌گری بوده است.

■ **توجه خاص ادیبان روس به اسلام و حضرت محمد(ص)**

در این نشست همچنین حامد صلاحی، نویسنده، پژوهشگر و مدرس زبان و ادبیات فارسی در سخنانی بر توجه خاص شاعران و نویسندگان روسیه و اروپا به اسلام تأکید کرد و گفت: تولستوی که روحی نوجو داشت مطالعه عمیقی در قرآن و احادیث نبوی داشته و در کتابی ۴۰ صفحه‌ای احادیث حضرت محمد(ص) را درباره رأفت و همدلی و کار گردآوری و ترجمه کرده است. تولستوی که به احتمال زیاد در زمان مرگ مسلمان بوده اسلام را مترقی‌تر از مسیحیت معرفی کرده است.

صلاحی همچنین بر توجه خاص پوشکین به قرآن کریم تأکید کرد و افزود: پوشکین که شاعری ممتاز در روسیه محسوب می‌شود دارای یک مجموعه شعر درباره قرآن است. بونین نیز که نخستین شاعر روسی برنده جایزه نوبل است از عناصر اسلامی با بسامد زیادی در اشعارش استفاده کرده و علاقه‌مند به این دین شریف بوده است.



این پژوهشگر ادبی همچنین درباره شاعران غربی گفت: گوته ضمن علاقه و ارادت خاص به پیامبر اسلام(ص) از عاشقان امام علی(ع) و مذهب تشیع بوده است.

ویکتورهوگو در آثاری چون «بینوایان» و «گوژپشت نوتردام» به تعالیم دین اسلام توجه داشته است.

ولتر نیز با اینکه در نخستین آثارش به مخالفت با اسلام پرداخته بود در سال‌های آخر عمر تأکید کرد دین محمد(ص) آیینی معقول، جدی، پاک و دوستدار بشریت است و در این باره به بیان استدلال‌های قوی می‌پردازد. ریلکه آلمانی هم که از مفاخر ادبیات آلمانی به حساب می‌آید در اشعارش به نبوت حضرت محمد(ص) اشاره کرده و قرآن را انگشتی دانسته که به آسمان اشاره می‌کند. لامارتین عنوان می‌کند محمد(ص) بالاترین شخصیت بشری است.

برش گفت‌وگو

جنگ تمام‌عیار

از نظر بنده الان فعالیت رسانه‌ای کاملاً یک جبهه است؛ مانند یک جنگ نظامی تمام‌عیار. جبهه نبردی با همه مختصات که در آن فرمانده، نقشه، خط مقدم، تک‌تیرانداز و تدارکات وجود دارد. ما با کاستی و نقص مواجه‌ایم، چرا که نتوانسته‌ایم جبهه را به معنی کامل آن شکل دهیم. کارهای خوبی انجام شده و نمی‌توان گفت کاری نکرده‌ایم اما با یک دشمن قدرتمند به نام آمریکا و رژیم صهیونیستی روبه‌رو هستیم که آن‌ها توانسته‌اند جبهه خود را ایجاد کنند و ما هم باید مقاومت کنیم و روز به روز توانمندتر شویم.

■ **شما مستندهایی با موضوعات دیگر هم در کارنامه دارید. آیا سختی کار درحوزه وحدت با سایر موضوعات متفاوت است؟**

در حقیقت نمی‌توان گفت سختی کار در این موضوع با موضوعات دیگر متفاوت است اما مرحله قدم گذاشتن ابتدایی، به این معنی که آدم باید در ذهن، قلب و اعتقادات خود به این سمت حرکت کند و آن آمادگی ابتدایی و فکری را داشته باشد مهم است. مستندسازی که در این حیطه کار می‌کند باید بتواند موضوع را در ذهن خود حلاجی کند و به خود بقبولاند دارد چه کاری انجام می‌دهد. آن فردی که با قلب اعتقاد به وحدت ندارد نمی‌تواند در این زمینه وارد شود. رهبر معظم انقلاب فرمودند مسئله ما در زمینه وحدت تاکتیکی نیست بلکه مسئله‌ای اصولی است. اصول یعنی اینکه این موضوع از مبانی ما می‌آید. از مبانی قرآن و سنت. ما

گفت‌وگو با محمدمهدی خالقی، کارگردان مستند «علمای اهل سنت ایران»

باور قلبی، شرط تولید هنری درباره وحدت

رهبر معظم انقلاب فرمودند مسئله ما در زمینه وحدت تاکتیکی نیست بلکه مسئله‌ای اصولی است. اصول یعنی اینکه این موضوع از مبانی ما می‌آید. از مبانی قرآن و سنت. ما در گفتار و رفتار پیامبر(ص) و اهل بیت(ع) این موضوع را به شکل اصولی داریم. اگر برای فردی این مسئله نتواند به شکل اصولی درآید و نتواند به این معتقد شود که با مذاهب اسلامی باید با اشتراکات به تعامل و وحدت رسید، آن موقع کار کردن در این موضوع برایش سخت می‌شود. مستندساز موضوع وحدت را باید فرصت ببیند نه تهدید.

محمدمهدی خالقی در نشست مصاحبه مستند «علمای اهل سنت ایران»

نوید سردار | اسلام با مبارزه زنده است و این حیات مورد تأکید پیامبرگرامی اسلام(ص) است که فرمودند: «مَن ماتَ و لَم یَغزُ، و لَم یُحدِّثْ بِه نَفسَهُ، ماتَ علی شُعْبَةٍ مِن نِفاقٍ»، کسی که جهاد نکرده یا آرزوی جهاد نداشته باشد و بمیرد به نوعی نفاق مرده است.

مبارزه ساحات مختلفی دارد و در ذیل این مفهوم است که بسیاری از ضرورت‌ها فهم می‌شود. یکی از این ضرورت‌ها مسئله «وحدت» است. وحدت برای کسی که به مبارزه مشغول است قابل درک خواهد بود و فردی که در این میدان تنفس نکند ضرورت آن را درک نخواهد کرد. این شب‌ها به مناسبت هفته وحدت مستندی هفت قسمتی به نام «علمای اهل سنت ایران» روی آنتن شبکه افق سیما می‌رود. این مستند به سراغ نقطه مورد غفلتی رفته که سال‌هاست جای آن در رسانه خالی است و همچنان بسیار جای کار دارد. برادران اهل سنت درصدی از جمعیت ایران را تشکیل می‌دهند اما به میزان این جمعیت سهم درستی از رسانه ملی ندارند. حالا این مستند هفت قسمتی که امید است فصل دوم آن نیز ساخته شود قدم در این مسیر گذاشته است. «محمد مهدی خالقی» مستندساز مشهدی است که آثار مختلفی در حوزه جهان اسلام در کارنامه دارد. به مناسبت هفته وحدت و پخش مستند «علمای اهل سنت ایران» به سراغ او رفته‌ایم و در مورد ظرفیت رسانه و مستند در جهان اسلام و پسرفت‌ها و پیشرفت‌های این حوزه با او به گفت‌وگو نشسته‌ایم.

■ **تولیدات رسانه‌ای ما در جهان اسلام با نگاهی که حضرت امام(ره) به موضوع وحدت داشتند در چه شرایطی قرار دارد؟**

ما در سال‌های گذشته به سمت تولیدات درزمینه وحدت و تقریب مذاهب حرکت کردیم اما به لحاظ کمیت و کیفیت طبیعتاً در شرایط راضی‌کننده‌ای قرار نداریم؛ چون پا یک جناح بزرگ رسانه‌ای مواجه هستیم که با رسانه‌ها و محصولات متعدد علیه خط وحدت کار می‌کند. اگر قصد مقابله داشته باشیم باید سطح کار را خیلی بالا ببریم. سطحی که در آن قرار داریم اصلاً راضی‌کننده نیست. متأسفانه در این زمینه فیلمسازهای زیادی نداریم. همچنین از نظر بودجه هم دچار مشکل هستیم و به اندازه کافی بودجه به این حوزه تعلق نمی‌گیرد. در فضای داخل ایران هم در مورد اهل سنت خیلی کم‌کاری داشته‌ایم و محصولات در این زمینه محدود است. مجموعه ما در مورد علمای اهل سنت نخستین مجموعه در تلویزیون با این موضوع است. براساس بررسی‌ها یک یا دو اثر، آن هم به صورت تک موردی در مورد علمای اهل سنت ساخته شده اما اگر بخواهیم به شکل منسجم آن بنگریم تا پیش از مجموعه حاضر کاری نداشته‌ایم.

■ **کم‌کاری در این مسیر از کجا می‌آید؟ چرا هنرمندانی هم که دغدغه امت اسلام را دارند کمتر وارد این حیطه می‌شوند؟**

موانع در این زمینه متعدد است. هم در زمینه مدیریت رسانه موانعی وجود دارد و هم در زمینه تفکر، سبک زندگی و علایق فیلم‌سازان. کار کردن در موضوعاتی از قبیل وحدت سخت است. این گونه کارها نیاز به سال‌ها پژوهش، ممارست، سفر و همچنین کسب اعتماد دارد. به‌خصوص یکی از کاستی‌ها که مانع مهمی محسوب می‌شود در زمینه پژوهش است. اما با این همه می‌توان اراده کرد و انجام داد. در حال حاضر بچه‌های توانمندی در حوزه رسانه و در گونه‌های مختلف مستند، داستانی و انیمیشن داریم. اگر ضرورت و الزام این موضوع احساس شود افراد به این سمت حرکت می‌کنند.

■ **رسانه کجای زمین بازی وحدت قرار دارد و چقدر می‌تواند در این زمینه عاملیت و اثرگذاری داشته باشد؟**

دنیا به سرعت در حال تغییر است و به هر میزان که مناسبات جهان پیش می‌رود تأثیرگذاری و اهمیت رسانه بیشتر خود را نشان می‌دهد. می‌بینیم پیشران اغتشاشاتی که در این دو سه هفته وجود دارد اساساً رسانه است. رسانه است که در طول سال‌های گذشته و با شبکه‌های اجتماعی، زمینه‌های ذهنی و فکری اغتشاشات را ایجاد کرده و حالا هم زمینه میدانی آن را دارد تسریع می‌کند. طبیعتاً از جنبه ایجابی هم این رسانه است که می‌تواند مواجهه، مقاومت و ایستادگی داشته باشد. از نظر بنده الان فعالیت رسانه‌ای کاملاً یک جبهه است؛ مانند یک جنگ نظامی تمام‌عیار. جبهه نبردی با همه مختصات که در آن فرمانده، نقشه، خط مقدم، تک‌تیرانداز و تدارکات وجود دارد. ما با کاستی و نقص مواجه‌ایم، چرا که نتوانسته‌ایم جبهه را به معنی کامل آن شکل دهیم. کارهای خوبی انجام شده و نمی‌توان گفت کاری نکرده‌ایم اما با یک دشمن قدرتمند به نام آمریکا و رژیم صهیونیستی روبه‌رو هستیم که آن‌ها توانسته‌اند جبهه خود را ایجاد کنند و ما هم باید مقاومت کنیم و روز به روز توانمندتر شویم.

■ **شما مستندهایی با موضوعات دیگر هم در کارنامه دارید. آیا سختی کار درحوزه وحدت با سایر موضوعات متفاوت است؟**

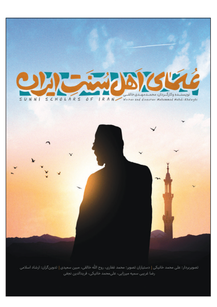
در حقیقت نمی‌توان گفت سختی کار در این موضوع با موضوعات دیگر متفاوت است اما مرحله قدم گذاشتن ابتدایی، به این معنی که آدم باید در ذهن، قلب و اعتقادات خود به این سمت حرکت کند و آن آمادگی ابتدایی و فکری را داشته باشد مهم است. مستندسازی که در این حیطه کار می‌کند باید بتواند موضوع را در ذهن خود حلاجی کند و به خود بقبولاند دارد چه کاری انجام می‌دهد. آن فردی که با قلب اعتقاد به وحدت ندارد نمی‌تواند در این زمینه وارد شود. رهبر معظم انقلاب فرمودند مسئله ما در زمینه وحدت تاکتیکی نیست بلکه مسئله‌ای اصولی است. اصول یعنی اینکه این موضوع از مبانی ما می‌آید. از مبانی قرآن و سنت. ما در گفتار و رفتار پیامبر(ص) و اهل بیت(ع) این موضوع را به شکل اصولی داریم. اگر برای فردی این مسئله نتواند به شکل اصولی درآید و نتواند به این معتقد شود که با مذاهب اسلامی باید با اشتراکات به تعامل و وحدت رسید، آن موقع کار کردن در این موضوع برایش سخت می‌شود. مستندساز موضوع وحدت را باید فرصت ببیند نه تهدید. این‌ها اولیاتی است که هنرمند و پژوهشگر ابتدا باید برای خودش حل کند سپس با یه این عرصه بگذارد. اگر این اولیات حل شود می‌توان گفت سختی نسبت به سایر موضوعات وجود ندارد. البته هر موضوع و گونه‌ای سختی‌های خودش را دارد. فیلم‌سازی مستند در کل کار آسانی نیست به‌خصوص آنکه شهری و به شکل متمرکز نباشد. ما برای مجموعه مستند «علمای اهل سنت ایران» به چهار استان سفر داشتیم.

■ **یعنی می‌توانیم بگوییم مستندساز این حوزه با نگاه به فرمایشات حضرت امام(ره) در وهله نخست باید به ضرورت وحدت در بستر مبارزه رسیده باشد؟**

امام(ره) خیلی از ما جلوتر بود و ما خیلی کار داریم تا به آن گفتمان برسیم. گفتمانی که امام خمینی(ره) طرح می‌کنند در حقیقت همان گفتمان حضرت رسول(ص) در صدر اسلام است. یعنی تشکیل جناح مستضعفان جهان در مقابل مستکبران جهان. وقتی به آن حد از فهم، سعه صدر و درک درست از مطلب برسیم می‌توانیم مستضعفان جهان را مثل خود و هم‌عرض خود بدانیم و با همه افراد در هر مذهب و رنگ پوستی کار کنیم. ولی ما متأسفانه هنوز در همین زمینه وحدت بین مذاهب هم در حال لنگ زدن هستیم و قبولاندن وحدت برای بسیاری سخت است. در همین تلویزیون برای تصویب، پخش و رونمایی این کار کلی انرژی و زمان گذاشتیم چرا که خیلی از افراد توجیه نمی‌شوند و نمی‌توانند این را قبول کنند که مسئله وحدت با سایر مذاهب یک مسئله اصولی است.

■ **در زمینه کشورهای مسلمانی که در اطراف ما قرار دارند و فرصت همگرایی که وجود دارد رسانه در کجا قرار دارد و به چه شکل عمل کرده است؟**

باید بتوانیم با سایر مسلمانان کار کنیم. ما در حوزه تولیدات جهان اسلام خیز خوبی برداشتیم اما خب مسائلی مثل ظاهرسازی گرانی قیمت ارز و افزایش شدید هزینه‌ها و ده‌ها برابر شدن آن‌ها ترمز بسیاری از دوستانی که در این زمینه فعالیت می‌کردند را کشید و ناگهان تولیدات جهان اسلام تبدیل به استثنا شد. هفت هشت سالی هست که با مدیران به خاطر هزینه‌های بالای کار نمی‌توان درمورد ساخت فیلم خارج از کشور صحبت کرد. بنده با روش‌های جهادی، خاص و کمک گرفتن از مسلمانان کشورهای دیگر همچنان کار کرده‌ام و تلاش شده چراغ این حوزه خاموش نشود اما متأسفانه به خاطر این مشکلی که ذکر شد در مورد هزینه‌های بالای کار اراده فعالیت در حوزه جهان اسلام یک مقدار سست شده است. مستندهای جهان اسلام ما در این سال‌ها بسیار اندک شده و محدود به یکی دو کشوری که کار در آن بسیار ارزان است. همه می‌روند برای اربعین کار کنند چرا که هزینه کمتری دارد.



■ **با توجه به اینکه در کشورهای دیگر هم تجربه ساخت مستند دارید مواجهه مردم با این موضوعات برای جهان اسلام چگونه است؟**

ما یک قاعده مهم در جهان اسلام داریم؛ اینکه ایرانیان محبوب هستند. برخورد مردم سایر کشورها بسیار خوب و همراه با مهربانی است. این را هم جرأت دارد بگویم که درحوزه مستند از پیشرفته‌ترین و پیشران‌ترین کشورهای جهان اسلام هستیم. می‌توان گفت جزو ۱۰ کشور برتر در حوزه ساخت مستند هستیم. آورده‌ای که فیلم‌سازی در جهان اسلام برای مردم خودمان دارد شناخت بیشتر کشورهای دیگر در مقابل شناخت غلطی است که رسانه‌های غربی از دیگر کشورها می‌دهند.

■ **در حوزه ساخت مستند در جهان اسلام الگوهایی از جمله شهید آوینی و حاج نادر طالب‌زاده را داریم. این افراد چه مسیری را شروع کردند و چه اثری در این حوزه داشتند؟**

یکی از پیشروهای مستند بین‌الملل ما که از دهه ۶۰ شروع کرده‌اند شهید آوینی است. شهید آوینی برای فیلم‌سازی به پاکستان رفته بود. پس از شهید آوینی هم مرحوم حاج نادر طالب‌زاده بود که ایشان جزو پیشروهای این حوزه بودند. مستندهایی که حاج نادر در جنگ بوسنی ساخته خودش سرفصلی است و مستندهای مهمی به حساب می‌آید، همچنین مستندهای دیگری که نادر طالب‌زاده در آمریکا ساخته بود مثل «ساعت بیست و پنج». از اواسط دهه ۷۰ به بعد مستندسازی بین‌الملل جان گرفت البته که در میانه دهه ۶۰ هم مستندهای دیگری در افغانستان از آقای جعفریان و گرجی ساخته شده بود. زمانی که مستندسازی بین‌الملل به نسل ما رسید پشتوانه خوبی بابت کارهای قبلی در این حوزه داشتیم. اوج‌گیری مسئله مستندسازی بین‌الملل به اواسط دهه ۸۰ برمی‌گردد؛ از آنجا که طیف بزرگی از مستندسازان آمدند و شروع کردند به مستندسازی در این حوزه. از جنگ ۳۳ روزه گرفته تا کشورهای همسایه و همچنین کشورهای دورتر تا آفریقا، آمریکای لاتین، چین و آسیای میانه.

■ **شکل‌گیری دغدغه، ایده و پیش‌تولید مستند «علمای اهل سنت ایران» به چه شکل بود؟**

اهل سنت در ایران جمعیت قابل توجهی هستند و بی‌تردید حق استفاده از تمام امکاناتی که برای ایرانیان وجود دارد را دارند؛ از امکانات اجتماعی گرفته تا فرهنگی، اقتصادی و همچنین رسانه. سهمی که تمام مردم از برنامه‌های رسانه ملی دارند برای آن‌ها هم وجود دارد ولی متأسفانه آن بهایی که باید به آن‌ها داده شود تا به حال نبوده است. ما تصمیم گرفتیم سلسله‌ای از مستندها درمورد اهل سنت را با نگاهی مثبت، روشن، رو به جلو و با نگاه ظرفیت‌محور تولید کنیم. یعنی به این شکل نباشد که هر زمان به سیستان و بلوچستان می‌رویم با نگاه جنگ و درگیری و انتحار برویم.

یکی از سرفصل‌هایی که در مورد اهل سنت داشتیم زندگی بزرگان و نخبگان بود که همین موضوع هم سرفصل‌های مختلفی دارد و بنده علمای اهل سنت را انتخاب کردم. ساخت این مجموعه هفت قسمتی بیشتر از یک‌سال و نیم طول کشیده است. فعلاً در فصل اول این مجموعه به استان‌های جنوب و شرق کشور پرداخته شده و اگر عمر و حمایتی باشد برای فصل دوم سراغ استان‌های غرب کشور خواهیم رفت. به امید خدا تصمیم بر این است این مجموعه فصل دومی داشته باشد.

دیدگاه

بررسی «جنگ شناختی و آینده جامعه» در یادداشتی از حجت‌الاسلام‌واسطی

نبردی برای تصاحب فهم مردم

حجت‌الاسلام‌والمسلمین عبدالحمیدواسطی، عضو هیئت علمی گروه منطق فهم دین پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی به بهانه حوادث و اغتشاشات اخیر و التهاب آفرینی با استفاده از برخی شبکه‌های اجتماعی، در یادداشتی به بررسی جنگ شناختی و آینده جامعه پرداخت که مشروح آن را به نقل از پایگاه خبری - تحلیلی مفتاح علوم انسانی اسلامی می‌خوانید.

اولویت اورژانسی در فرهنگ عمومی جامعه، ایجاد مهارت تشخیص خبر درست از خبر غلط و مهارت مدیریت احساس در مواجهه با خبرهاست.

هر ازگاهی موج توجه به آسیب‌های رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی اوج می‌گیرد اما اتفاق خاصی در فضای عمومی نمی‌افتد.

حداقل اتفاقی که باید بیفتد یک حرکت جهادی اثرمتمرکز در یک بازه زمانی یک‌ساله برای آموزش تشخیص خبر درست از غلط و آموزش کنترل احساس در مواجهه با خبرها، به عموم مردم است.

تجربه این گونه سیج‌های عمومی در حوادث طبیعی و بیماری‌های فراگیر وجود دارد و مسئولان می‌توانند با شبیه‌سازی این تجربیات، برای آموزش انبوه متمرکز عمل کنند و بهترین زمان، وقتی است که عموم مردم تأثیرات تخریبی برخی رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی را در التهاب‌آفرینی لمس کرده باشند.

میدان نبرد در آینده، ذهن مردم است و جنگ‌ها برای تصاحب فهم‌هاست. هویت جنگ شناختی، «تلاش برای ایجاد تغییر در تصمیم‌گیری افراد با تغییر دادن باورهای آن‌ها بوسیله تغییر در احساس‌های آن‌ها»ست. نقطه کانونی این تعریف، «تغییر در احساس‌ها»ست به‌طوری که اگر جنگ «جنگ شناختی» را به عنوان «جنگ احساس‌ها» تغییر دهیم به واقعیت نزدیک‌تر می‌شود.

انبوه اطلاعات و اخبار سبب شده مخاطبان به «کوتاه‌خوانی» رو بیاورند و همچنین از مواجهه با متن، به مواجهه با تصویر منتقل شوند. بر همین اساس، رهبر رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی، انتقال پیام‌های کوتاه و تصویری است و از آنجایی که آنچه در کوتاه‌ترین زمان دریافت و فعال می‌شود «احساس» است راهبرد رسانه‌ای به برانگیختن احساس مخاطبان در پیام‌ها متمرکز شده است.

«احساسات» به سرعت شعله‌ور می‌شوند و پس از عبور از موقعیتی که سبب برانگیختگی شده بود، فروکش می‌کنند و محو می‌شوند و فقط آثار تخریبی آن در زمان برانگیختگی باقی می‌ماند، اما «عقل‌ها» محاسبه کرده و براساس نفع و ضررهای درازمدت تصمیم‌سازی می‌کنند. دیدن فردی که در زده شده تأثربرانگیز است و رسانه‌ها از این تأثر برای محکوم کردن حکم قصاص در اسلام استفاده می‌کنند ولی وقتی تابلویی به گردن این فرد آویزان و روی آن نوشته شده باشد جرم این فرد ربودن یک دختر بچه هفت ساله و تجاوز به او و سپس کشتن او است، احساس مخاطب تحت کنترل و مدیریت عقل او قرار می‌گیرد و به‌سرعت حکم به غلط بودن مجازات اعدام نمی‌دهد.

اگر از کسانی هستیم که با مواجه شدن با یک خبر، ناخودآگاه حس می‌گیریم باید فکری به‌حال خودکنیم و الا مدیریت زندگی ما به دست خبرها خواهد افتاد. ما باید آموزش ببینیم و تمرین کنیم در مواجهه با یک خبر، چیزی که فوری درذهن ما خطور می‌کند این باشد «جقدر این خبر قابل اعتماد است؟» و «جقدر کلمات و تصاویری که در این خبر استفاده شده‌اند مطابق واقعیت هستند؟» و تا شواهد کافی برای آن پیدا نکنیم هیچ احساسی درباره آن درون ما ایجاد نشود.

برخی کارشناسان می‌گویند در فضای فعلی و آینده رسانه و شبکه‌های اجتماعی باید با روش یا هر جریان‌فکری بودن خبر گذاشت مگر صحت آن با شواهد کافی اثبات شود، به‌خصوص اگر خبر دارای محتوای انتقادی به فرد یا جمع یا عقیده یا روش یا هر چیز دیگری باشد.

مأموریت مباحث فنی و تخصصی معالطات در منطق، به زبان عمومی و در قالب پیام‌های کوتاه حاوی تصاویر و انتقال انبوه آن‌ها به مخاطبان، از کارهای حیاتی است که باید در فضای رو به آینده صورت پذیرد.

برش گفت‌وگو

تشکیل جناح مستضعفان جهان

امام(ره) خیلی از ما جلوتر بود و ما خیلی کار داریم تا به آن گفتمان برسیم. گفتمانی که امام خمینی(ره) طرح می‌کنند در حقیقت همان گفتمان حضرت رسول(ص) در صدر اسلام است. یعنی تشکیل جناح مستضعفان جهان در مقابل مستکبران جهان. وقتی به آن حد از فهم، سعه صدر و درک درست از مطلب برسیم می‌توانیم مستضعفان جهان را مثل خود و هم‌عرض خود بدانیم و با همه افراد در هر مذهب و رنگ پوستی کار کنیم.

خبر کوتاه

بانگ اذان از مناره‌های مسجد هزار ساله ساوه طنین‌انداز شد

رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ساوه گفت: همزمان با فرا رسیدن هفته وحدت و در آستانه سالروز

اذا وصلت الیکم اطراف النعم فلا تنفروا اقصاها بقلة الشکر

زمانی که مقدمات نعمت‌ها به شما رسید، آن را با کم‌شکری از خود مرانید.

خبر امروز

مژگان ما، وقف غبار صحن و سرای تو

پیشینه آیین و مراسم مخصوص تمیز کردن داخل ضریح مطهر حرم امام رضا(ع) به دوره صفویه برمی‌گردد. پیشتر این مراسم سالی یک بار آن هم پیش از عید نوروز انجام می‌شد. اکنون سالی چند بار آیین غبارروبی برگزار می‌شود. تنظیف ضریح مطهر اعم از غبارروبی و تعویض پوش‌های بالای ضریح به عهده خدام قدیمی و سرپرستان خدام است. در روز غبارروبی، تولیت و همراهان با پوشیدن لباس سفید آماده مراسم می‌شوند. سپس غبارروبی آغاز می‌شود و درون ضریح با عطر و گلاب شست‌وشو داده می‌شود. قاریان قرآن و مداحان اهل بیت(ع) با تلاوت آیات کریم و مداحی تا آخر مراسم با این جمع باشکوه همراهی می‌کنند. از جمله این مراسم آیین ادای احترام و بوسیدن کلام‌الله مجید مستقر بر سنگ قبر مطهر است. دیروز نیز آیین غبارروبی ضریح مطهر حضرت رضا(ع) در آستانه میلاد رسول اکرم حضرت محمد مصطفی(ص) و امام جعفر صادق(ع) با حضور آیت‌الله محمد محمدی گلپایگانی؛ رئیس دفتر رهبر معظم انقلاب، حجت‌الاسلام والمسلمین احمد مروی؛ تولیت آستان قدس رضوی، آیت‌الله سیداحمد علم‌الهدی؛ امام جمعه مشهد و خدام حرم مطهر رضوی برگزار شد.

دانشجو و دانشگاه

تریبون آزاد دانشجویی در دانشگاه بین‌المللی امام رضا(ع)

به همت معاونت فرهنگی و دانشجویی دانشگاه بین‌المللی امام رضا(ع) تریبون آزاد دانشجویی با موضوع بررسی و تحلیل وقایع اخیر در این دانشگاه برگزار شد. این برنامه در راستای ایجاد فضای گفت‌وگوی علمی و عقلایی و به درخواست دانشجویان در واحد برادران دانشگاه بین‌المللی امام رضا(ع) برگزار شد. در این تریبون و گفت‌وگوی رودررو، دانشجویان در فضایی صمیمانه و سازنده، دیدگاه‌های خود را در خصوص وقایع اخیر و مطالبات عمومی و دانشجویی مطرح کردند و استادان و صاحبنظران، پاسخگوی این پرسش‌ها و دیدگاه‌ها بودند. معاونت فرهنگی و دانشجویی این دانشگاه در نظر دارد در روزهای آینده و در طول نیم سال جاری، برنامه‌های مشابه و نشست‌های تخصصی برگزار کند.

نگاهی به موقوفات اهل سنت در موزه‌های حرم مطهر رضوی

وقف با عطر وحدت

آستان نیوز | وقف یک سنت حسنه و از افتخارات فرهنگ غنی اسلام و یکی از اهرم‌های مؤثر اعتقادی و فرهنگی برای جبران نارسایی‌ها و رسیدگی به نیازمندی‌های جامعه در ابعاد مختلف محسوب می‌شود.

فرهنگ وقف در بارگاه منور رضوی با عشق به ساحت امام رضا(ع) در هم آمیخته شده است. این عمل در دوره‌های مختلف تاریخ مختص به شیعیان نبوده و بسیاری از ارادتمندان به خاندان اهل بیت(ع) از اهل سنت نیز در این عرصه نام خود را به عنوان «واقف» ثبت کرده‌اند.

■ **قرآن وقفی پادشاه اهل سنت**

گنجینه قرآن و نفایس آستان قدس رضوی نخستین موزه قرآن جهان با ماهیت دینی و هنری است که نسخه‌های نفیس قرآن متعلق به دوره‌های مختلف حکمرانی بر ایران، هشت برگ از قرآن‌های بی‌نظیر بایسنقری و مجموعه‌ای از مرقعات، جلدهای لاکی و روغنی، نقاشی‌های گل و مرغ و... را در خود جای داده است.

مهدی قیصری‌نیک، معاون امور موزه‌های آستان قدس رضوی، قرآن کریم با ترجمه فارسی متعلق به اواخر قرن ۹ هجری را یکی از نفایس موزه قرآن رضوی معرفی می‌کند که به دست زین العابدین بن محمد کاتب شیرازی در جمادی الاول ۸۷۶ هجری قمری کتابت و توسط ابوالمظفر نورالدین محمد جهانگیر، پادشاه تیموری هند در قرن ۱۱هجری قمری وقف آستان مقدس رضوی شده است.

وی این قرآن را نسخه کاملی عنوان کرد که شامل ۶۳۲ ورق از جنس کاغذ «خانبالغ» به رنگ نخودی است. خانبالغ در واقع نام قدیم شهر پکن در چین بوده است. کاغذهایی که در این شهر تولید می‌شده است به کاغذ خانبالغ یا «ورق صینی» معروف بوده است.

بر هر ورق از این نسخه، آیات به خط محقق با مرکب طلایی و تحریر مشکی و ترجمه فارسی به خط نسخ با مرکب مشکی در ۱۸ سطر در جدولی به ابعاد ۱۵/۲ در ۱۰سانتیمتر نگاشته شده است. قیصری به نام واقف اثر در این قرآن اشاره کرد و گفت: در این قرآن صفحه اول زراندود با یک شمسه تزئین شده که در آن به خط رقاع، به زر تحریردار نام بانی قرآن ابوالفتح مظفرالدین حسن بهادرخان نوشته است، بالای آن و به خط رقاع مشکی در چهار سطر یادداشت وقف و در حاشیه درون یک مهر بزرگ دایره شکل، نام واقف در مرکز و اجداد وی در اطراف آن نوشته شده است.

■ **یادگاری از ترکمن صحرا**

قالیچه ابریشمی ترکمن دورو که بافت هنرمندان ترکمن و از مجموعه طرح‌های ایلات و عشایر است یکی از آثار موجود در گنجینه رضوی است که در خراسان شمالی بافته شده است.

در این قالیچه که چهار طرف آن گلیم‌بافت است نقوش هندسی و انتزاعی از گیاهان، پرندگان و حیواناتی چون شیر، شتر و نقش درخت انار به چشم می‌خورد که به صورت ذهنی بافت‌کار شده‌اند.

قیصری این قالیچه نفیس را اهدایی آخوند کمالی به نمایندگی از علمای اهل سنت و مردم ترکمن راز و جرگلان خراسان شمالی به رهبر معظم انقلاب عنوان کرد که در سال ۱۳۹۱ شمسی در سفر معظم‌له به خراسان شمالی و بازدید ایشان از راز و جرگلان اهدا شده است.

■ **تابلو خوشنویسی آیه اطاعت**

قیصری همچنین تابلو «خوشنویسی آیه اطاعت به خط ثلث و نستعلیق روی پوست» را یکی دیگر از نفایس گنجینه رضوی برشمرد که توسط لقمان احمدی مریوانی کتابت و توسط امام جمعه مریوان در سال ۱۳۸۸ اهدا شده است.

عبارت «اطیعوا الله و اطیعوا الرسول و اولی الامر منکم» در قسمت مرکزی تابلو به خط ثلث درشت نوشته شده است. در قسمت بالایی تابلو، آیه «بسم‌الله الرحمن الرحیم» و در قسمت پایینی اثر با قلم ریزتر عبارت «یا ایها الذین آمنوا اطیعوا الله و اطیعوا الرسول و اولی الامر منکم» به چشم می‌خورد.

■ **اهداکننده اهل سنت مقیم آمریکا**

«نادر خیرالدین ابوالجبین» مهندس فلسطینی مقیم آمریکا دیگر واقف اهل سنت است که آثار اهدایی وی در گنجینه تمبر و سکه خودنمایی می‌کند.

قیصری می‌گوید: این مجموعه اهدایی به موزه رضوی شامل تمبرهای فرهنگی ارزشمندی از ۲۰کشور جهان نظیر ایران، بنگلادش، لیبی، سومالی، موریتانی، قبرس، سنگال، مالی و نیجر است که با محوریت بیت‌المقدس و ملت مظلوم فلسطین، قبه الصخره، شهدای فلسطینی، روز جهانی قدس و... جمع‌آوری شده است.

براساس مستندات موجود همچنان که وقف در میان شیعیان مورد توجه است، اهل سنت نیز براساس آموزه‌های فقهی خود بر این اصل پایبند بوده و اماکن بسیاری را برای راحتی امور هموطنان خود در جای جای ایران وقف کرده‌اند.

گزیده: قالیچه ابریشمی ترکمن دورو که بافت هنرمندان ترکمن و از مجموعه طرح‌های ایلات و عشایر است یکی از آثار موجود در گنجینه رضوی است که در خراسان شمالی بافته شده است.

آگهی فقدان سند مالکیت

خانم صغری قرابی به وکالت ازمالک بااعلام مفقود شدن سندمالکیت ملک موردآگهی وباتسلیم استشهادیه گواهی امضاء ذیل شماره یکتا۱۴۰۱۴۴۴۵۱۲۵۶۰۰۰۴۶۱ورمزتصدیق۷۵۲۹۹۵مورخ۱۴۰۱/۵/۳۰ دفتر اسنادرسمی شماره ۶پیشواو طی درخواست وارده ۱۴۰۱۸۵۶۰۱۰۴۶۰۰۰۳۱۱۸مورخ۱۴۰۱/۵/۳۰تقاضای صدور المثنی سند مالکیت تک برگی رانموده است که مراتب دراجرای ماده۱۲۰آیین نامه قانون ثبت بشرح زیرآگهی می گردد ۱. نام ونام خانوادگی : طاهره قرائی۲-میزان مالکیت:ششدانگ یک دستگاه آپارتمان به مساحت ۱۱۴/۷۵مترمربع قطعه۲تفکیکی *۳-شماره پلاک:۴۴۲۲فرعی از۱۵۸-اصلی * ۴-محل وقوع:واقع دربخش بهنام سوخته پیشوا۵-علت ازبین رفتن : مفقودشدن به دلیل اسباب کشی ۶-خلاصه وضعیت مالکیت:ششدانگ یک دستگاه آپارتمان به مساحت ۱۱۴/۷۵ مترمربع قطعه ۲تفکیکی به شماره ثبت۸۳۱۴۱صفحه۳۹۳دفتر۱۹۵بخش بهنام سوخته سندمالکیت شماره چاپی ۳۴۰۸۹۱بنام مرتضی دولت آبادی صادروسپس مع الواسطه برابرخلاصه معامله ۴۲۵۷-۳،۱۱،۱۳۹۱دفترخانه شماره۲پیشوابه خانم طاهره قرائی منتقل وسندبه شماره چاپی ۹۱۳۱۶۰ به نام ایشان صادره گردیده است. ومورد ثبت برابرسندرهنی شماره ۴۲۵۸-۳،۱۱،۹۱دفتر۲پیشواددررهن بانک مسکن پیشواقرارگرفت.لذاباتوجه به اعلام فقدان سندمالکیت ملک فوق الذکر ودرخواست صدورسندالمثنی تک برگی آن مراتب اعلام تاهرکس نسبت به ملک مورد آگهی معامله کرده که درقسمت ششم این آگهی ذکرنشده یامدعی وجوداصل سندمالکیت نزد خودمی باشد،ظرف مدت ده روزپس ازانتشاراین آگهی به اداره ثبت اسناد واملاک پیشوامراجعه واعتراض کتبی خودرا ضمن ارائه اصل سندمالکیت یا سندمعامله تسلیم نماید وچنانچه ظرف مهلت مقرراعتراض نرسدویادرصورت اعتراض اصل سندمالکیت یاسندمعامله ارائه نشوداداره ثبت نسبت به صدورسند المثنی مالکیت طبق مقررات جاری، صادر وبه متقاضی تسلیم خواهد کرد./ نشانی ثبت محل :پیشوا-خ شریعتی-طبقه فوقانی درمانگاه فردوس اداره ثبت اسنادواملاک پیشوا. م الف۱۴۴ آ-۴۰۱۰۹۰۴۵

رئیس اداره ثبت اسنادواملاک پیشوا

آگهی فقدان سند مالکیت

خانم کبری صفری وکیل فاطمه جامه بزرگی بااعلام مفقود شدن سندمالکیت ملک موردآگهی وباتسلیم استشهادیه گواهی امضاء ذیل شماره یکتا۱۴۰۰۲۱۵۳۷۹۱۰۰۰۰۵۰وشماره ترتیب۲۲۸۳مورخ۱۴۰۰/۱۲/۱۸ دفتر اسنادرسمی شماره ۲پیشواو طی درخواست وارده ۱۴۰۰۸۵۶۰۱۰۴۶۰۰۷۳۱۳مورخ۱۴۰۰/۱۲/۱۸تقاضای صدور المثنی سند مالکیت تک برگی رانموده است که مراتب دراجرای ماده۱۲۰آیین نامه قانون ثبت بشرح زیرآگهی می گردد ۱. نام ونام خانوادگی : فاطمه جامه بزرگی۲-میزان مالکیت:ششدانگ یک قطعه زمین بابنای احداثی *۳-شماره پلاک:۱۱۸فرعی از۲۰۸-اصلی مفروزازپلاک۱۱۸ * ۴-محل وقوع:واقع دربخش بهنام عرب۵-علت ازبین رفتن : مفقودشدن به دلیل جابجایی ۶-خلاصه وضعیت مالکیت:ششدانگ یک قطعه زمین بابنای احداثی تحت پلاک۲۰۸،۱۱۸قطعه۲۲۵به مساحت ۲۵۶،۰۱ مترمربع واقع درقلعه نوبخش عرب ذیل ثبت ۷۶۴۶۰صفحه۱۸۲دفتر۱۴۶بنام کبری صفری ثبت وسندبه شماره چاپی۹۳۶۱۵۴صادرگردیده است سپس به موجب سندقطعی ۲۹۸۰۱مورخ۱۳۸۹،۷،۲۱دفترخانه۷ پیشوابه فاطمه جامه بزرگی منتقل نموده است وبه موجب سندرهنی شماره۲۹۸۰۲مورخ۱۳۸۹،۷،۲۱دفترخانه۷پ یشوادررهن بانک مسکن پیشواقرارگرفته است.لذاباتوجه به اعلام فقدان سندمالکیت ملک فوق الذکر ودرخواست صدورسندالمثنی تک برگی آن مراتب اعلام تاهرکس نسبت به ملک مورد آگهی معامله کرده که درقسمت ششم این آگهی ذکرنشده یامدعی وجوداصل سندمالکیت نزد خودمی باشد،ظرف مدت ده روزپس ازانتشاراین آگهی به اداره ثبت اسناد واملاک پیشوامراجعه واعتراض کتبی خودرا ضمن ارائه اصل سندمالکیت یا سندمعامله تسلیم نماید وچنانچه ظرف مهلت مقرراعتراض نرسدویادرصورت اعتراض اصل سندمالکیت یاسندمعامله ارائه نشوداداره ثبت نسبت به صدورسند المثنی مالکیت طبق مقررات جاری، صادر وبه متقاضی تسلیم خواهد کرد./ نشانی ثبت محل :پیشوا-خ شریعتی-طبقه فوقانی درمانگاه فردوس اداره ثبت اسنادواملاک پیشوا. م الف۱۴۲ آ-۴۰۱۰۹۰۴۸

رئیس اداره ثبت اسنادواملاک پیشوا

آگهی فقدان سندمالکیت

نظربه اینکه آقای محمد علی ابراهیمی فرزندحسین توسط قیم خود آقای ابراهیم ابرهیمی بشماره دادنامه ۱۴۰۱۲۵۳۹۰۰۰۶۴۲۹۸۲۶شعبه ۲دادگاه خانواده سبزوار باستنادودبرگ استشهادیه گواهی شده منظم به تقاضای کتبی جهت دریافت سندمالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه کرده ومدعی است سندمالکیت چهاردانگ مشاع ازششدانگ پلاک۸۲۲۹فرعی جداشده ازیک اصلی واقع دربخش ۱۲شهرستان سبزوارکه متعلق به وی میباشدبعلت نقل مکان مفقود شده است با بررسی دفترملاک معلوم شدمالکیت فوق الذکردیل دفتر۱۲۱صفحه۴۴۶ثبت۲۱۹۱۶املاک بشماره چاپی ۱۲۵۰۰۷نام نامبرده ثبت وسندصادروتسلیم شده است ودفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد.لذا باستنادماده۱۲۰آئینامه قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی ومتذکر می گردد هرکس نسبت به ملک موردآگهی معامله‌ای انجام داده یامدعی وجود سندمالکیت نزدخود باشدبایستی ظرف مدت ده روز ازتاریخ انتشار این آگهی اعتراض کتبی خودرا به پیوست اصل سندمالکیت یاسندمعامله رسمی به این اداره تسلیم نماید.بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سندمالکیت یاسندمعامله رسمی نسبت به صدور سندمالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد.

(م الف ۴۶۲) (۴۰۱) آ-۴۰۱۰۹۰۶۲

تاریخ انتشار:۱۴۰۱/۰۷/۲۰

علی آب باریکی-رئیس ثبت‌اسناد و املاک سبزوار

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای مصطفی مونسی با ارائه استشهاد محلی گواهی امضاء شده طی درخواست ۴۰۷۶۲/۱۴۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۰۴ تقاضای صدور سند مالکیت المثنی به میزان مالکیت ۵۰۰ قسمت مشاع از ۱۰۰۰ قسمت مشاع از ۴۵۷۳۱/۸۷۵ قسمت مشاع دو سهم مشاع از ۸ سهم سه دانگ مشاع از ششدانگ پلاک ۵ فرعی از ۷۹- اصلی بخش ۶ مشهد را نموده که پلاک فوق‌الذکر به نام مصطفی مونسی ذیل دفتر ۵۸۳ صفحه ۲۸۳ به شماره ثبت ۱۰۷۲۵۶ ثبت و سند شماره ۶۷۷۰۳۴ب۹۰/ صادر گردید و فاقد بازداشت و رهن می‌باشد حسب اعلام متقاضی صدور سند المثنی در اثر سهل‌انگاری مفقود شده در اجرای ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین‌نامه قانون ثبت مراتب در یک نوبت آگهی تا چنانچه اشخاصی مدعی انجام معامله یا وجود اصل سند مالکیت نزد خود می‌باشند ظرف ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض خود را همراه اصل سند مالکیت یا سند معامله به اداره ثبت محل ارائه تا مراتب صورت جلسه گردد. چنانچه پس از اتمام مدت مقرر اعتراض ارائه نگردد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود این اداره مطابق مقررات اقدام به صدور سند ج مالکیت المثنی به نام مالک خواهد نمود.م.الف ۵۰۰ آ-۴۰۱۰۹۰۶۳

مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز- حسن ابوترابی

آگهی فقدان سند مالکیت

خانم محبوبه غفاریان با ارائه استشهاد محلی گواهی امضاء شده طی درخواست ۲۲۶۰۰/۱۴۰۱ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷ تقاضای صدور سند مالکیت المثنی به میزان مالکیت ۲۳۵ سهم مشاع از ۴۷۰۰ سهم ششدانگ پلاک فرعی ۳۲۵۰ فرعی از ۹۳- اصلی بخش ۶ مشهد را نموده که پلاک فوق‌الذکر به نام محبوبه غفاریان ذیل دفتر ۴۲۸ صفحه ۳۲۲ به شماره ثبت ۷۶۱۲۶ ثبت و سند شماره ۴۳۵۵۷۰ صادر گردید و فاقد بازداشت و رهن می‌باشد حسب اعلام متقاضی صدور سند المثنی در اثر سهل‌انگاری مفقود شده در اجرای ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین‌نامه قانون ثبت مراتب در یک نوبت آگهی تا چنانچه اشخاصی مدعی انجام معامله یا وجود اصل سند مالکیت نزد خود می‌باشند ظرف ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض خود را همراه اصل سند مالکیت یا سند معامله به اداره ثبت محل ارائه تا مراتب صورت جلسه گردد. چنانچه پس از اتمام مدت مقرر اعتراض ارائه نگردد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود این اداره مطابق مقررات اقدام به صدور سند ج مالکیت المثنی به نام مالک خواهد نمود. م.الف ۵۰۱ آ-۴۰۱۰۹۰۶۵

مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز- حسن ابوترابی

اعلام نظر بر افراز پلاک مابقی شده ۹۹ فرعی از ۱۸۱- اصلی بخش ۱۰ مشهد

احتراماً در اجرای دستور اداری شماره ۳۱۹۳۵ مورخ ۱۴۰۰/۰۹/۲۵ در خصوص تقاضای آقای ناصر اسلامی‌پناه مبنی بر افراز سهم مشاعی خود از پلاک ثبتی باقیمانده ۹۹ فرعی (۷۸۴ فرعی) از ۱۸۱- اصلی واقع در بخش ۱۰ تحت رسیدگی می‌باشد با توجه به محتویات پرونده و گزارش نماینده ثبت بشماره وارده ۳۳۷۲۶ مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۰۷ و اظهارنظر شماره ۱۳۷۱۲/ص/۳۶ مورخ ۱۴۰۰/۰۹/۲۵ جهاد کشاورزی طرقبه شاندیز اعلام نموده است بموجب آئین‌نامه قانون جلوگیری از خرد شدن اراضی کشاورزی و ایجاد قطعات مناسب فنی و اقتصادی به شماره ۵۲۱۶۶ت/۱۵۹۶۷ مورخ ۱۳۹۵/۱۲/۱۵ مصوب هیئت وزیران و نداشتن حد نصاب‌های قانونی هرگونه تفکیک و افراز سهم مشاعی ممنوع می‌باشد. لذا مراتب حسب ماده ۲ آئین‌نامه قانون افراز پس از گواهی بایگانی و دفتر بازداشتی جهت صدور دستور مقتضی عرض گزارش میگردد.

((تصمیم رئیس ثبت))

در خصوص درخواست آقای ناصر اسلامی‌پناه مبنی بر افراز سهم مشاعی خود از پلاک ثبتی باقیمانده ۹۹ فرعی (۷۸۴ فرعی) از ۱۸۱ اصلی واقع در بخش ۱۰ مشهد پس از رسیدگی و تطبیق درخواست با مقررات قانونی و مطابقت آن با وضعیت و سوابق ثبتی و عدم موافقت شهرداری لذا وفق ماده ۵ آئین‌نامه افراز و فروش املاک مشاع تصمیم بر رد درخواست افراز نامبرده صادر می‌گردد. و این تصمیم به استناد ماده ۲ قانون افراز و فروش املاک مشاع از تاریخ ابلاغ به مدت ده روز قابل اعتراض در دادگاه صالحه می‌باشد. م.الف ۵۰۲ آ-۴۰۱۰۹۰۶۶

رئیس ثبت اسناد و املاک طرقبه شاندیز- حسن ابوترابی

آگهی دعوت به افراز

نظر به درخواست کتبی وارده بشماره ۲۱۲۵۴/۱۴۰۱ مورخ ۱۴۰۱/۲/۷ آقای مجید صداقت و خانم ساره حسینی دائر به ادامه عملیات افراز سهم موکل خود از شش دانگ قطعه زمین پلاک ۳۳۸۸- فرعی مجزی شده از ۹۳- اصلی بخش ۶ مشهد به استناد قانون افراز و فروش املاک مشاع مصوب ۱۳۵۷ خورشیدی لذا نماینده و نقشه‌بردار این اداره حسب درخواست وی در اجرای ضوابط مقرر در ماده ۳ آئین‌نامه اجرایی قانون مرقوم روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۹ ساعت ۱۰ صبح جهت معاینه محل و افراز ملک مورد تقاضا در محل وقوع ملک مزبور حضور خواهند یافت نتیجتاً در اجرای ماده ۱۰۰ قانون آئین دادرسی مدنی بموجب این آگهی از سایر مالکین مشاعی آن دعوت به عمل، تا به خاطر حفظ حقوق و عدم تضییع حق احتمالی هر یک از مشارالیهم در موعد مقرر در این آگهی در محل وقوع ملک مورد تقاضای افراز حضور یابند. بدیهی است عدم حضور هر یک از مالکین مشاعی در موعد تعیین شده فوق در محل مانع از افراز نخواهد شد. م.الف ۵۰۳ آ-۴۰۱۰۹۰۶۹

مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز- حسن ابوترابی

آگهی فقدان سند

چون خانم ملال فرامرزی گبر آباد برابر درخواست شماره ۴۱۴۶-۱۴۰۱/۷/۱۲ با ارائه دو برگ استشهادیه محلی امضاءشده مدعی است سند مالکیت یک سهم از نه سهم از چهار پا از چهل پا ششدانگ پلاک ۳۱۹- اصلی واقع در بخش ۲ قوچان به علت جابجایی مفقود گردیده است که با بررسی دفتر املاک مشخص شد ذیل دفتر املاک به شماره ۱۹۵ صفحه ۲۱۱ پلاک فوق بنام خانم ملال فرامرزی گبر آباد ثبت و سند مالکیت صادر گردیده است. لذا به استناد ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی می گردد تا هر کس مدعی انجام معامله با وجود سند مالکیت پلاک فوق نزد خود می باشد باید ظرف مدت ۱۰ روز پس از مدت انتشار آگهی به این اداره مراجعه و مراتب را اعلام نماید، بدیهی است پس از سپری شدن مهلت مقرر طبق مقررات نسبت به صدور سند المثنی به نام متقاضی اقدام خواهد شد. آ-۴۰۱۰۹۰۷۵

عباس برق شمشیر رئیس اداره ی ثبت اسناد و املاک قوچان

آگهی فقدان سند

چون آقای الهوردی الهوردی زاده فیروز آباد برابر درخواست به شماره ۴۰۲۹-۱۴۰۱/۷/۷ با ارائه دو برگ استشهادیه محلی امضاء شده مدعی است سند مالکیت ششدانگ پلاک ۱۵۷ فرعی از ۳۶ فرعی از۱۸۶ اصلی واقع در بخش ۲ قوچان به علت جابجایی مفقود گردیده است که با بررسی دفتر املاک مشخص شد ششدانگ پلاک فوق بنام الهوردی الهوردی زاده فیروز آباد ثبت و سند مالکیت صادر گردیده است. لذا به استناد ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی می گردد تا هر کس مدعی انجام معامله با وجود سند مالکیت پلاک فوق نزد خود می باشد باید ظرف مدت ۱۰ روز پس از مدت انتشار آگهی به این اداره مراجعه و مراتب را اعلام نماید، بدیهی است پس از سپری شدن مهلت مقرر طبق مقررات نسبت به صدور سند المثنی به نام متقاضی اقدام خواهد شد. آ-۴۰۱۰۹۰۸۹

عباس برق شمشیر ریس اداره ثبت و اسناد و املاک قوچان

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک خواف
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی و ساختمانهای فاقد سندرسمی نظر به دستور مواد۱و۳قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۰۹/۲۰و برابر رای ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۱۴۰۰۰۵۳۹مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۶ موضوع ماده یک قانون مذکور مستقردر واحد ثبتی خواف تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای محمد طاها احمدی لاجی فرزند کوروش نسبت به سه دانگ از ششدانگ یکباب منزل به مساحت۷۵۳ متر مربع قسمتی از پلاک۹۲۲فرعی از ۹۸ اصلی واقع در خواف بخش شش تربت حیدریه خریداری مع الواسطه ازنعمت اله احمدی لاجی فرزند محمد عثمان مالک رسمی محرز گردیده است لذا به موجب ماده ۳قانون تعیین تکلیف و ماده ۱۳آئین نامه مربوطه این آگهی دردو نوبت به فاصله ۱۵روز از طریق روزنامه محلی و کثیرالانتشار در شهرهامنتشرودر روستاها رای هیات الصاق تادرصورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید ازتاریخ انتشار اولین آگهی ودرروستاها ازتاریخ الصاق درمحل تادوماه اعتراض خودرا به اداره ثبت محل و قوع ملک تسلیم ورسیداخذ نمایند معترض بایدظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که دراین صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است ودرصورتی که اعتراض درمهلت قانونی واصل نگرددبا معترض ،گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدورسند مالکیت مانع از مراجعه متضرربه دادگاه نیست. آ-۴۰۱۰۹۱۳۵

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۱/۰۷/۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۱/۰۸/۰۵

امیرجعفری-رئیس اداره ثبت اسنادواملاک شهرستان خواف

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک خواف
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی و ساختمانهای فاقد سندرسمی نظر به دستور مواد۱و۳قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۰۹/۲۰و برابر رای ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۱۴۰۰۰۵۸۸مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷ موضوع ماده یک قانون مذکور مستقردر واحد ثبتی خواف تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای ادریس اسحاقی هوشنگدژی فرزندابراهیم نسبت به ششدانگ یکباب منزل به مساحت ۱۸۲/۵ متر مربع قسمتی از پلاک ۷۲۲ فرعی از ۹۸ اصلی واقع در خواف بخش شش تربت حیدریه خریداری مع الواسطه از منصوریوسف زاده مالک رسمی محرز گردیده است لذا به موجب ماده ۳قانون تعیین تکلیف و ماده ۱۳آئین نامه مربوطه این آگهی دردو نوبت به فاصله ۱۵روز از طریق روزنامه محلی و کثیرالانتشار در شهرهامنتشرودر روستاها رای هیات الصاق تادرصورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید ازتاریخ انتشار اولین آگهی ودرروستاها ازتاریخ الصاق درمحل تادوماه اعتراض خودرا به اداره ثبت محل و قوع ملک تسلیم ورسیداخذ نمایند معترض بایدظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که دراین صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است ودرصورتی که اعتراض درمهلت قانونی واصل نگرددبا معترض ،گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدورسند مالکیت مانع از مراجعه متضرربه دادگاه نیست. آ-۴۰۱۰۹۱۳۹

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۱/۰۷/۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۱/۰۸/۰۵

امیرجعفری-رئیس اداره ثبت اسنادواملاک شهرستان خواف

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک خواف
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی و ساختمانهای فاقد سندرسمی نظر به دستور مواد۱و۳قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۰۹/۲۰و برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۲۷۰۰۱۰۰۰۶۷۰ - ۱۴۰۱/۰۵/۱۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه یک زنجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم مریم محمدی فرزند مهدی بشماره شناسنامه ۴۲۷۰۵۰۸۳۳۷ نسبت به دو دانگ مشاع از ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۸۶/۶۲ مترمربع پلاک ۱۸۴۴ فرعی از ۴۲ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۲ فرعی از ۴۲ اصلی واقع در کوی بی سیم خیرداری از مالک رسمی آقای ناصر خدیوی محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید،ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ،دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. آ-۴۰۱۰۹۱۴۶

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۱/۰۷/۲۰

تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۱/۰۸/۰۷

محمدرضا حسنی - رئیس ثبت اسناد و املاک

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک خواف
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی و ساختمانهای فاقد سندرسمی نظر به دستور مواد۱و۳قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۰۹/۲۰و برابر رای ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۱۴۰۰۰۵۸۶مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷ موضوع ماده یک قانون مذکور مستقردر واحد ثبتی خواف تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای عصمت اله عصمتی لاجی فرزندنورمحمد نسبت به ششدانگ یکباب منزل به مساحت ۱۸۲/۵ متر مربع قسمتی از پلاک ۷۲۲ فرعی از ۹۸ اصلی واقع در خواف بخش شش تربت حیدریه خریداری مع الواسطه از منصوریوسف زاده مالک رسمی محرز گردیده است لذا به موجب ماده ۳قانون تعیین تکلیف و ماده ۱۳آئین نامه مربوطه این آگهی دردو نو