واکنش علما به شبهه‌پراکنی علیه حکم محاربه برای برخی از اغتشاشگران

وقتی ضدانقلاب هم اسلام‌شناس می‌شود

۲

وحید بیات- قدس

طرح «معین الضعفا» برای تشرف مجاوران و زائران سالخورده و کم‌توان اجرا می‌شود

خادمان آقا عصای دست پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌ها

مسافران این بارِ ون‌های سفیدرنگی که در دوربرگردان بست شیرازی توقف کرده‌اند، ۵۰ مادربزرگ و پدربزرگ از محله‌های مختلف هستند؛ سالمندانی که سال‌هاست همشهری امام رضایند اما به تنهایی توان آمدن به حرم را ندارند و امروز خادمان آقا از مسجد محله یا پشت پنجره فولاد عصای دستشان شده‌اند.

یکی از روزهای آفتابی آذرماه است و خادمان آستان قدس ...

۴

قدس

رواق

ویژه‌فرهنگ و معارف رضوی

| سال دوم | ویژه نامه ۵۰۵ |

نکته‌ها/ آیت‌الله مرتضی تهرانی

اسراری که از آن‌ها دوریم

۲

خالق نگارگری‌ها با موضوع آیات قرآن از ویژگی‌های این آثار می‌گوید

نقش توحید با تلفیق نگارگری و تذهیب

۳

مشاور و مجری کلان پروژه مکتب هنر رضوی در دانشگاه هنر تهران:

امتداد فرهنگ زیارت از طریق هنر در زیست عمومی

۲

روایت کرمانشاهی‌ها از ایام شهادت سردار سلیمانی در «چَمَری برای پهلوان»

۲

درباره زندگی و زمانه احمد بن ابی‌نصر، شاگرد مورد علاقه ثامن‌الحجج(ع)

درس اخلاقی امام رضا(ع) به «بَزَنطی»

محمدحسین نیکبخت

با شهادت امام کاظم(ع)، برخی از افراد و جریان‌ها با اهداف گوناگون کوشیدند در مسیر فکری شیعه، اختلافاتی ایجاد کنند. واقفیه یا «مَمْطوره» یکی از این جریان‌ها بود. آن‌ها با شبهه‌افکنی در اذهان شیعیان، درصدد بودند درباره امامت ثامن‌الحجج(ع) تردید ایجاد کنند. حجم شبهات به قدری بود که حتی گروهی از اهل فضل شیعه هم دچار تردیدهای ذهنی شدند. احمد بن محمد بن ابی‌نصر مشهور به احمد بن ابی‌نصر بزنطی یکی از بزرگان و نامداران شیعه بود که گسترش شبهات، پرسش‌هایی را در ذهن وی ایجاد کرد. در یکی از روزها، هنگامی که در خانه‌اش مشغول مطالعه و تحقیق بود، پیکی از مدینه رسید و نامه‌ای از امام رضا(ع) به دست احمد داد. وی پس از گشودن نامه، با کمال تعجب دید امام(ع)، پاسخ پرسش‌هایی را که وی در ذهن داشته، ارائه کرده‌اند!

■ **شاگرد برجسته مکتب اهل بیت(ع)**

ابن ابی‌نصر در میان علمای حدیث شیعه، از «اصحاب اجماع» بود؛ گروهی حدوداً ۱۸نفره از یاران و شاگردان ائمه(ع)، از امام محمدباقر(ع) تا امام رضا(ع) که در وثاقت و درستی روایت‌های نقل شده از سوی آن‌ها، تردیدی وجود ندارد. او ابتدا از یاران امام کاظم(ع) بود و بعدها این افتخار را یافت که از محضر ثامن‌الحجج(ع) و جوادالائمه(ع) نیز بهره‌مند شود و این بهره‌مندی سبب شد نام وی در سلسله سند ۷۹۰ روایت در کتاب‌های حدیثی شیعه وجود داشته باشد. احمد بن ابی‌نصر بزنطی احتمالاً در حدود سال ۱۵۳قمری در کوفه به دنیا آمد اما بعدها در قادسیه ساکن شد. مورخان خاندان احمد را غیرعرب دانسته‌اند؛ برخی معتقدند ریشه و تبار وی ایرانی است و این مسئله با توجه به مکان زندگی وی، دور از ذهن به نظر نمی‌رسد. احمد بن ابی‌نصر بزنطی به دلیل تسلط بر علوم اهل‌بیت(ع)، به تدریس نیز اشتغال داشت و گروهی از برجسته‌ترین علمای شیعه و یاران ائمه هدی(ع) مانند ابراهیم بن هاشم قمی، حسین بن سعید اهوازی، احمد بن محمد برقی، حسن بن محبوب و علی بن مهزیار، نزد بزنطی شاگردی کرده و علم آموخته‌اند. از بزنطی آثار مکتوبی هم به یادگار مانده است که از جمله آن‌ها می‌توان «الجامع»، «النوادر» و «المسائل» را نام برد. این عالم نامدار و شاگرد برجسته ثامن‌الحجج(ع) در سال ۲۲۱قمری در مدینه درگذشت و در قبرستان بقیع به خاک سپرده شد.

■ **روایت دیدار خاص با ثامن‌الائمه(ع)**

یکی از روایت‌های شنیدنی زندگی احمد بن ابی‌نصر بزنطی، گزارش یکی از جلسات علمی وی با امام رضا(ع) در مدینه است که تا پاسی از شب طول کشید. البته آنچه این گزارش را جذاب می‌کند، صرفاً بحث فراگیری علم و دیدار خصوصی با امام(ع) نیست و به درس اخلاقی آن حضرت به شاگردش مربوط می‌شود. امام رضا(ع) ابن ابی‌نصر را به دلیل فضل، دانش و مراتب دیانت و تقوا، بسیار دوست می‌داشت و تکریم می‌کرد.

قاضی نورالله شوشتری در کتاب «مجالس المؤمنین» ضمن اشاره به این موضوع، روایت گفت‌وگوی امام(ع) با بزنطی را به نقل از خودِ او چنین آورده است: «روزی به اتفاق صفوان بن یحیی و محمد بن سنان و عبدالله بن جندب، نزد حضرت امام رضا(ع) رفتیم و چون ساعتی نشستیم، برخاستیم [تا منزل ایشان را ترک کنیم]. آن حضرت از آن میان، مرا فرمودند که ای احمد، تو بنشین. پس نشستم و آن حضرت با من به سخن درآمدند و من نیز از آن حضرت سؤال‌ها می‌نمودم و جواب می‌شنیدم؛ تا اینکه بیشتر شب گذشت و چون خواستم به منزل خود بروم، مرا فرمودند: می‌روی یا همین جا می‌خوابی؟ گفتم: جان من فدای تو باد! اگر فرمایی که بروم می‌روم و اگر می‌فرمایی که باش، در خدمت می‌مانم. فرمودند: همین جا بمان که دیر وقت است. آن گاه دستور دادند رختخواب و بالش مخصوص خودشان را برای من بیاورند و سپس از اتاق خارج شدند. من به سجده افتادم و در آن سجده گفتم: سپاس خدای را که حجت خود و وارث علوم انبیا(ع) را از جمیع برادران و اصحاب من، با من در مقام انس و عنایت درآورد [و از این مسئله در باطن خود بسیار خشنود و مسرور بودم]. هنوز در سجده بودم که آن حضرت بازگشتند. من برخاستم و آن حضرت دست مرا گرفتند و فرمودند: ای احمد! بدان که امیرالمؤمنین(ع) به عیادت صعصعه بن صوحان رفت و چون از بالین او برخاست به وی گفت: ای صعصعه! زنهار که افتخار نکنی بر برادران خود به عیادتی که من تو را نموده‌ام و از خدای بر حذر باش؛ [پس تو نیز با این توجه، مغرور نشو و خودت را از برادرات بالاتر و برتر فرض نکن]. آن گاه دوباره اتاق را ترک فرمودند».

خبر

در سلسله نشست‌های قرآن و حدیث‌پژوهی کتابخانه آستان قدس رضوی

«جایگاه زن بر اساس قصص قرآن و حدیث» در کتابخانه رضوی تبیین شد

کتابخانه مرکزی رضوی در سلسله نشست‌های قرآن و حدیث‌پژوهی خود با حضور دکتر رقیه قهرمانی نیک، پژوهشگر علوم قرآن و حدیث به تبیین جایگاه زن براساس قصص قرآن و وقایع مهم شیعه پرداخت. به گزارش آستان‌نیوز، دکتر رقیه قهرمانی نیک در این جلسه، زنان خردمند و رشد یافته که نقش خود را به عنوان یک انسان متفکر و سازنده در جامعه ایفا می‌کنند به مثابه یگان ویژه خداوند خواند که سرنوشت دیگر انسان‌ها به حضور و تدبیر آن‌ها گره خورده است. وی افزود: قرآن کریم در مجموع آیات مربوط به زنان؛ جایگاه واقعی و اصیل زن و مقام و منزلت شایسته او را بیان کرده و با اشاره به تاریخ گذشتگان، زنانی را معرفی می‌کند که منشأ تحولات بزرگ اجتماعی بوده‌اند و می‌توانند سرمشق زنان باایمان و بلکه مردان باایمان باشند. این پژوهشگر، برخی از این زنان را در پیشرفت توحید و نجات جان انبیا(ع) و بعضی دیگر را در حفظ پاکدامنی و تربیت فرزند الگو عنوان کرد و گفت: حضرت فاطمه زهرا(س) زمانی وارد بحران تاریخ برای حفظ جان حجت خدا بر زمین شد که هیچ مردی توان حضور در صحنه را نداشت. قهرمانی، رشد حداکثری زنان را در ایفای نقش در قیام جهانی حضرت حجت(عج) دانست و مادران شهدا را در این مسیر پیشرو خواند.

گزارش

زندگی و شهادت آرمان علی‌وردی آرزوی ما طلبه‌هاست

حجت‌الاسلام پناهیان با بیان اینکه باز هم یک طلبه برای روشن کردن راه حق و حقیقت جلودار شد، گفت: شهید آرمان علی‌وردی، زندگی و شهادت تو آرمان ما طلبه‌هاست. ما را کسی از مرگ نترساند.

به گزارش خبرگزاری فارس، حجت‌الاسلام علیرضا پناهیان؛ استاد حوزه و دانشگاه طی سخنرانی به طلبه شهید آرمان علی‌وردی پرداخت و اظهار کرد: تو چه صفا و باطنی داشتی که ما از آن بی‌خبر بودیم. از اول این طلبه بی‌قرار بود. اول طلبگی‌اش به مدرسه ما آمده بود و بی‌قراری در وجود او نمایان بود. وی گفت: یک کلمه درباره او می‌توان گفت و آن اینکه «مرغ از قفس پرید». او قفس را شکافت و پر کشید و رفت. هر طلبه‌ای این گونه نیست. او آماده و مشتاق رفتن بود. حلاج‌وار و منصوروار دارش را روی دوش گرفته بود و دنبال قاتل خود می‌گشت. عاشقی را کشتند، تیرشان به غلط به سنگ نخورد.

پناهیان در خصوص پلیدی قاتلان شهید آرمان علی‌وردی تصریح کرد: قطعاً شیطان آن‌ها را هدایت کرد و به آن‌ها گفت این گوهر تابناکی است، او را بکشید. می‌گویند قاتلان عبا و کتاب طلبگی او را دیدند و نسبت به او بغض کردند اما من می‌گویم آن خبیث‌های آدم‌کش نور او را دیدند. این سخنران مذهبی با بیان اینکه باز هم یک طلبه جلودار شد برای روشن کردن راه حق و حقیقت، گفت: شهدای شاهچراغ خیلی در این روشنگری مؤثر بودند اما این طلبه به تنهایی چه کرد؟ اگر هر هفته تمام مساجد و مراکز علمی و حوزوی برای آرمان جلسه بگیرند کم است.

وی با اشاره به اینکه تو طلبه چقدر حق را روشن کردی؟ گفت: ما باید چقدر منبر برویم، درس بدهیم و کتاب بنویسیم یا درس بخوانیم تا بتوانیم حق را در لحظه حساس برای مردم روشن کنیم یا توفیقش را نداشته باشیم؟ شهید آرمان علی‌وردی، زندگی و شهادت تو آرمان ما طلبه‌هاست. ما را کسی از مرگ نترساند.

پناهیان خطاب به آرمان علی‌وردی گفت: امام خمینی(ره) فرمود که ما را بکشید ملت بیدارتر خواهد شد. طلبه سال‌های سه و چهار حوزه در این مقطع حساس با خونش روشن‌گری کند. این سخنران مذهبی در پایان خاطرنشان کرد: «لا یوم کیومک یا ابا عبدالله» یک سرباز کوچک تو را برهنه کردند، یک کشور به هم ریخت و خانواده‌اش محترم شدند. امان از آن بدنی که عریان در گودی قتلگاه افتاد، به آن بدن کسی اعتنا نکرد. سربازان مکتب تو را این قدر تکریم می‌کنند. روضه‌خوان‌ها به خروش آمدند. همه فریاد زدند «غریب گیر آوردنت» حسین جان درباره تو چه باید گفت...؟.

فراخوان

«پاسخ برتر» جشنواره‌ای علیه شبهه‌افکنی

مرکز مطالعات و پاسخگویی به شبهات حوزه‌های علمیه برای دومین سال پیاپی جشنواره «پاسخ برتر» را برگزار می‌کند.

به گزارش خبرگزاری مهر، مرکز مطالعات و پاسخگویی به شبهات حوزه‌های علمیه مفتخر است به مدد الهی و تحت توجهات حضرت بقیه‌الله الأعظم (عج) برای دومین سال پیاپی جشنواره فاخر و ارزشمند «پاسخ برتر» را برگزار کند؛ در این راستا فراخوان دومین جشنواره پاسخ برتر در نیمه آبان ماه اعلام شد.

بر اساس این گزارش در دومین جشنواره پاسخ برتر از فعالان و مراکز پاسخگو به شبهات دینی قدردانی به عمل خواهد آمد و به آثار برتر جوایزی اهدا می‌شود. علاوه بر این تمامی آثار برتر و برگزیدگان این جشنواره از حمایت مالی و معنوی این مرکز برخوردار خواهند بود.

دومین جشنواره پاسخ برتر با اندکی تفاوت با قالب‌های نخستین جشنواره پاسخ برتر در قالب‌های «علمی؛ کتاب، مقاله، پایان‌نامه»، «ادبی؛ شعر، داستان، داستانک، رمان»، «چندرسانه‌ای؛ فیلم، فیلم کوتاه، مستند، کلیپ، پادکست، موشن، پویانمایی» و «تجسمی؛ عکس، عکس‌نوشته، اینفوگرافی، کاریکاتور، نقاشی» برگزار می‌شود. همچنین در بخش ویژه پاسخ‌گویی به شبهات نسل نو در نظر گرفته شده است.

گفتنی است آثار راه یافته به دومین جشنواره پاسخ برتر توسط هیئت داوران مورد ارزیابی دقیق قرار خواهد گرفت و سپس آثار برگزیده در موعد مقرر معرفی می‌شوند؛ بدیهی است آثاری به مرحله نهایی راه خواهند یافت که سه ویژگی و شاخصه اصلی جشنواره یعنی پاسخ‌گویی تخصصی و تحلیل محتوا، استفاده از شیوه‌های نوین پاسخ‌گویی و ارائه الگوهای صحیح پاسخ‌گویی به شبهات را دارا باشند؛ از جمله شرایط پذیرش آثار این است که آثار علمی صرفاً در سال ۱۴۰۰ نگاشته و چاپ شده و نیز در نخستین جشنواره پاسخ برتر ارسال نشده باشند.

نازه‌های نشر

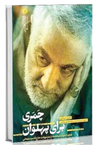
روایت کرمانشاهی‌ها از ایام شهادت سردار سلیمانی در «چَمَری برای پهلوان»

«مشکلات از یادمان رفت» می‌خوانیم.

«این رنج، هیچ تفسیری نداشت. بعد از سردار، دنیا برایم تاریک شده بود. بیش از همه به خودم و کسانی که در قصرشیرین زندگی می‌کردند، حق می‌دادم که عزادار سردار باشند! شاید برای اینکه ما نزدیک‌ترین نقطه به مرز بودیم و با گوشت و پوست و استخوانمان ناامنی را تجربه کرده بودیم. یک بار داعش تا نزدیکی‌های ما آمده بود. مردم شب تا صبح نخوابیدند. صدای تیر و تفنگ، لحظه‌ای قطع نمی‌شد. به‌وضوح خطر را احساس می‌کردیم»۱۲ نفر داعشی به‌روستای امام‌حسن(ع) بالاتر از قصرشیرین حمله آورده بودند. فامیل‌هایی که آنجا داشتیم، برای ما می‌گفتند: «از ترس نمی‌توانیم بیرون بیاییم و رفت و آمد کلاً قطع شده» تا اینکه نیروهای نظامی وارد عمل شدند و داعشی‌ها نتوانستند جلوتر بیایند. مادرم همیشه برای سردار دعا می‌کرد و می‌گفت: «خدا کمکش کند، اگر سردار نبود معلوم نبود چه اتفاقی می‌افتاد».

من هم همیشه به نیت سلامتی سردار صدقه می‌دادم. بیشتر از ما، عراقی‌ها بودند که قدر سردار را می‌دانستند تا جایی که خانه‌هایشان نصب کرده‌اند. آن‌هایی که سفر اربعین رفته بودند موقع بازندگی همه وسایلمان خیس می‌شد. حتی نور خورشید هم برایمان مشکل‌آفرین بود. تابستان فضای داخل کانکس‌ها و شهادت سردار برای آن‌ها هم سنگین بود».

«وقتی شهادت حاج‌قاسم را اعلام کردند، ما در کانکس زندگی می‌کردیم. از سال قبلش که زلزله آمده بود، ما هنوز سروسامان نگرفته بودیم. ساخت خانه‌مان طول کشیده بود و خیلی از زندگی نداشتیم. این یک سال با مشکلات زیادی مواجه بودیم. موقع بازندگی همه وسایلمان خیس می‌شد. حتی نور خورشید هم برایمان مشکل‌آفرین بود. تابستان فضای داخل کانکس‌ها حسابی داغ می‌شد. زمستان هم برای گرم کردنمان خیلی اذیت می‌شدیم، نه اینترنت داشتیم و نه فضای مجازی، فقط تلویزیون بود. از اتاق که آمدم بیرون، دیدم خانواده با چشمانی گریان جلو تلویزیون و شبکه خبر نشسته‌اند و گریه می‌کنند. تمام مشکلات و سختی‌ها با شنیدن خبر شهادت سردار از یادمان رفت. خانه‌هایمان خراب شده بود، اما امنیتی که داشتیم از تلاش‌های خستگی‌ناپذیر حاج‌قاسم بود.



نکته‌ها

آیت‌الله مرتضی تهرانی

اسراری که از آن‌ها دوریم

فکر می‌کردم چه چیزی به عنوان یادگاری به دوستان تقدیم کنم که اگر دلشان خواست، عمل کنند و خیرش را ببینند! خدای متعال دو چیز را به ذهنم آورد. اینکه عرض می‌کنم، سندش عملکرد سیدبن‌طاووس است. انسانی که ادعا می‌کند شیعه هستم، وقتی اسم یکی از اولیای خدا و موالیانش و ائمه طاهرین(ع) در یک جمعی برده شود، باید در یک نوشته‌ای ببیند، هر چند آرام، (باید) ادای احترام کند. مثلاً اگر اسم مبارک رسول اکرم(ص) است، صلوات بفرستد یا آرام بگوید صلی‌الله‌علیه‌وآله‌وسلم. وقتی اثر آن‌ها به این اندازه بیواش هم گوشش خورد، کوتاهی نکند، ادای احترام به این اندازه. بیواش هم بگوید. اگر اسم یکی از امامان معصومین(ع) را شنید یا دید در جایی نوشته‌اند، ادای احترام کند. بگوید صلوات‌الله‌علیه. من قول می‌دهم -شما این را یادداشت کنید- اگر به این کار مداومت کردید و نورانیت پیدا نکردید و رابطه قلبتان و این چهارده معصوم و اهل بیت(ع) قوی‌تر نشد و از این ارتباط لذت بیشتر نبردید، مرتضی تهرانی را لعن کنید. نکته بعد این است برای اینکه زمینه قلب شما برای این حفظ حرمت و احترام گذاشتن آمادگی پیدا کند، کم‌تفاوت یا بی‌تفاوت نباشید، دشمنان آن‌ها را دوا سزی، لعن کنید. بهترین لعن، لعن زیارت عاشورا است. از یکی بگیرید تا هر قدر حالش و وقتش را دید لعن کنید. دائم روح پاکیزه می‌شود. دائم زمینه برای در یافت حقایق از کانال معصوم بهتر می‌شود و این کار یک ریال هم خرج ندارد. (در این صورت مشاهده می‌کنید) چه آثاری از این دو کار می‌بینید. یکی احترام گذاشتن به اولیای خدا(ص)، در مورد خصائص سیدبن‌طاووس و نوشته‌اند شما غیر از این دو کاری که می‌کرده، در برابر حق تعالی -جل‌شأنه- ارادیه باشد و یا در جایی شنیده باشد، مگر اینکه با همین دو کلمه احترام کرده است: جل جلاله و تعالی‌شأنه. نه در برابر اسم مبارک حق تعالی بی‌تفاوت بوده و یا سایر اسامی، یکی می‌کرده نه در برابر اسامی انبیا و اولیا سلام‌الله‌علیهم‌اجمعین. این هم داخل پرانتز یک یادگاری باشد. اگر خاصیتش را دیدید، بگویید: خدایا، مرتضی را با محمد و آل‌محمد(ع) محشور کن. اسراری و جود دارد که از آن‌ها دور هستیم.

نیم‌نگاه

مشاور و مجری کلان پروژه مکتب هنر رضوی در دانشگاه هنر تهران:

امتداد فرهنگ زیارت از طریق هنر در زیست عمومی

به مناسبت هفته پژوهش، نشست تخصصی «دیباچه‌ای بر بایستگی مکتب هنر رضوی» با مشارکت مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی و دانشگاه هنر در این دانشگاه در تهران برپا شد.

به گزارش آستان‌نیوز، این نشست تخصصی در ادامه برگزاری رویدادهای هنری- پژوهشی «در آینه هنر رضوی» با حضور امیرمهدی حکیمی، مدیرعامل مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی و جمعی از اعضای هیئت علمی و دانشجویان دوره تحصیلات تکمیلی دانشگاه هنر در محل دانشکده مطالعات نظری این دانشگاه در پایتخت برگزار شد.

■ ضرورت بازشناسی گنجینه هنری حرم رضوی

مشاور فنی و مجری کلان پروژه مکتب هنر رضوی در مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی در این نشست با اشاره به اهمیت و جایگاه مؤلفه‌های فرهنگی اسلامی بیان کرد: متأسفانه دچار تقلیل‌گرایی در درک و استفاده از مؤلفه‌های فرهنگی دینی و معارف دینی شده‌ایم. بی‌تردید برای اینکه بتوانیم از ظرفیت معارف دینی به‌شکل گسترده در مسائل خود استفاده کنیم، باید این مؤلفه‌ها را در جایگاه واقعی خودشان در نظر بگیریم.

محمدجواد استادی با تأکید بر ضرورت شکل‌گیری و توسعه دستگاه‌های معرفتی با تکیه بر آیات قرآن و روایات اسلامی در کشور، افزود: در راستای تأثیرگذاری مفاهیمی همچون مکتب هنر رضوی در بالاترین سطح، نیازمند استفاده از دستگاه‌های معرفتی همچون دستگاه فقاهت، دستگاه اخلاقی و دستگاه کلامی هستیم. به‌خصوص که این دستگاه‌ها می‌توانند زمینه‌ساز شکل‌گیری یک زندگی ایده‌آل شوند.

وی ادامه داد: مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی نیز مسیر حرکت خود را از مأموریت‌محوری به مسئله‌محوری تغییر داده است، به عبارتی این مؤسسه، امتداد فرهنگ زیارت در زیست عمومی مردم از طریق هنر را مسئله اصلی خود قرار داده و به منظور پاسخ به این مسئله نیز تمامی فعالیت‌های مؤسسه بر محور مکتب هنر رضوی متمرکز شده است.

استادی با تأکید بر وجود گنجینه بسیار ارزشمند هنری که در طول بیش از ۷۰۰ سال در حرم آستان قدس رضوی آمده، گفت: بخش بزرگی از این گنجینه برای محققان و هنرمندان ناشناخته است. از نو بازشناسی این گنجینه سترگ، یکی از گام‌های اصلی مکتب هنر رضوی به شمار می‌آید.

موضوع زیارت، تنوع گسترده‌ای از هنرهای گوناگون در عالی‌ترین سطح ممکن کنار یکدیگر جمع شده‌اند. وی اضافه کرد: اگرچه مکتب‌های هنری دیگری همچون هرات، شیراز و اصفهان در فرهنگ اسلامی وجود دارند، اما هیچ‌کدام از این مکتب‌ها از نظر پیوستگی، عظمت آثار و تنوع و تکثر، قوت موجود در مجموعه حرم مطهر رضوی را ندارند.

مجری کلان پروژه مکتب هنر رضوی ادامه داد: همچنین اگرچه در حرم مطهر رضوی شاهد بروز هنری شیعی هستیم اما مسئله مذهب به عنوان یک اختلاف در آستان مقدس محل دعوا نیست چراکه در آن شاهد نقش هنرمندان غیرشیعی که به آستان حضرت رضا(ع) ارادت داشتند نیز هستیم. بی‌شک این امر موجب جهان‌شمولی در جهان اسلام شده است.

وی تصریح کرد: بدین ترتیب با آنکه مکتب هنر رضوی نمودی از هنر شیعی است اما کارکرد و کاربرد آن برای تمام مسلمانان و چه بسا برای تمام مردم جهان خواهد بود.

■ بررسی مؤلفه‌های یک مکتب ماندگار

استادی در ادامه این نشست در خصوص سه مؤلفه‌ای که یک مکتب ماندگار و واقعی باید داشته باشد، گفت: نخست باید یک ایده مرکزی معنایی داشته باشد. هر چه این ایده مرکزی جهان‌شمول‌تر و وسیع‌تر باشد، مکتب قدرتمندتر خواهد شد.

وی افزود: اگر این ایده مرکزی، امکان بروز بیرونی پیدا کند و محسوس شود، گام دوم مکتب نیز شکل می‌گیرد. بی‌تردید برای اینکه بتوانید این ایده ذهنی و محتوایی را به فرم تبدیل و ظاهرش کنید، نیازمند ساختار هستید، یعنی مکتب باید ساختار داشته باشد. مجری کلان پروژه مکتب هنر رضوی با تأکید بر اهمیت تبدیل ایده‌ها به ساختارها و نقش آن‌ها در تولید آثار هنری بیان کرد: این ساختارها باید یومی باشد، به عبارتی ضمن بررسی ساختارهای متعدد هنری در جهان، باید ساختارهای خودمان را بیافرینیم.

وی گفت: بی‌تردید گنجینه بزرگ آثار هنری حرم مطهر رضوی، ایده‌های معنایی مشخص دارد، اما ساختارهایی که هنرمندان شیعی در این آستان مقدس ابداع کردند در بروز این گنجینه بسیار تأثیرگذار بوده است.

استادی تصریح کرد: همچنین مکتب باید جامعیت داشته باشد یعنی بتواند در شرایط متفاوت زمانی، برای مسائل روز انسان پاسخ داشته باشد. نه اینکه به یک امر تاریخی دریک دوره خاص محدود شود. بدین ترتیب مکتب هموواره زنده و پویاست.

■ جایگاه دستگاه‌های معرفتی در پویایی مکتب

مجری کلان پروژه مکتب هنر رضوی همچنین در خصوص شرایط حفظ مکتب گفت: مکتب نخست باید بتواند پویایی خود را حفظ کند؛ لازمه حفظ پویایی در مکتب‌ها نیز استفاده آن‌ها از دستگاه‌های معرفتی زنده و پویاست. مشروط به دستگاه معرفتی در پیشبرد یک مکتب کمک می‌کند هموواره به صورت فعال و پویا در طول زمان حفظ شود. قدرت‌ها و حاکمیت‌ها نیز در توسعه و بیرونی شدن مکتب‌ها اثرگذار هستند.

وی با تأکید بر ضرورت مطالعه تاریخی هنر شیعی و بازخوانی حرم مطهر رضوی با رویکرد فلسفه تاریخی، خاطرنشان کرد: برای استخراج مکتب هنر رضوی نیز دو روش وجود دارد، نخست می‌توان منابع اسلامی و منابع معرفتی رضوی را مورد مطالعه قرار داده و اصول هنری را از آن‌ها استخراج کرد که کار مشکلی است.

استادی افزود: در بخش دوم، اگر امروز این است آثار گنجینه دیرینه حرم مطهر رضوی را بررسی و فرایند خلق این آثار را تحلیل کنیم، با این روش می‌توان به فرایند تبدیل معنا به فرم‌ها دست یافت. آن‌ها نیز اصول مکتب هنر رضوی را برای ما ایجاد می‌کنند.

شایان ذکر است، در بخش پایانی نشست، برخی از حاضرین نظرات و پیشنهادهای خود را با محوریت بایستگی مکتب هنر رضوی مطرح کردند.

واکنش علما به شبهه پراکنی علیه حکم محاربه برای برخی از اغتشاشگران

وقتی ضدانقلاب هم اسلام‌شناس می‌شود

رواق | جنجال و شبهه‌افکنی‌های مجازی که این روزها جریان ضدانقلاب در خصوص احکام مجازات اسلامی و به‌خصوص ذیل دیدگاه علمایی چون حضرت امام(ره) و مرحوم آیت‌الله خویی در خصوص حد محاربه انجام می‌گیرد، بیشتر آدم را یاد حرف‌های حضرت امام خمینی(ره) در حکم کارتر می‌اندازد: «دیپ آقای کارتر هم اسلام‌شناس شده، منا خیم بگین اسرائیلی هم اسلام‌شناس شده حال دیگر ما اسلام را نمی‌شناسیم و این‌ها اسلام را می‌شناسند. من نمی‌دانم این‌ها کی می‌خواهند به عروةالوثقی حاشیه بزنند؟»

محتواهایی که توسط جریان نفاق و براندازی این روزها در فضای مجازی به‌وفور پخش می‌شود، بیشتر فتواهای مجعول و پُربیننده‌شده‌ای از علماست.

■ روایت ناقص ضدانقلاب از دیدگاه آیت‌الله خویی

سید احمد خویی با اشاره به همین روایت‌سازی ضدانقلاب، می‌نویسد: «فتـوای آیت‌الله خویی در کتاب تکملة منهاج الصالحین صفحه ۵۱ کاملاً مؤید حکم دادگاه جمهوری اسلامی برای «محسن شکاری» است: الخامس عشر - المحاربة (مسألة ۲۶۰): من شهر السلاح لإخافة الناس نفی من البلد، ومن شهر فقعة اقتص منه ثم نفي من البلد ومن شهر أخذ المال قطعت يده ورجله، ومن شهر وأخذ المال وضرب وعقر ولم يقتل، فأمره إلى الإمام إن شاء قتله وصلبه، وإن شاء قطع يده ورجله» الخ؛ یعنی «کسی که برای ترساندن مردم سلاح بکشد، از آن شهر تبعید می‌شود. کسی که سلاح بکشد و زخم وارد آورد، اول قصاص می‌شود، سپس از شهر تبعید می‌شود».

نارفیقان منافق ما، تا اینجا را در متن کلیپ‌های خود بریده کرده و بقیه را برای مردم بُریده‌اند. در ادامه، آیت‌الله خویی قید کرده: «کسی که سلاح بکشد و مالی را نگیرد، دست و پایش قطع می‌شود و کسی که سلاح کشیده و مال اخذ کند و ضربه بزند و زخمی کند لکن کسی را نکشد، حکم او در اختیار امام است که اگر بخواهد او را بکشد و به دار آویزد و اگر بخواهد می‌تواند دست و پای او را قطع نماید»... الی آخر.

بدین ترتیب، در اختیار امام (در اینجا قاضی دادگاه جمهوری اسلامی) است کسی را که سلاح کشیده و ضربه زده و مال برده ولی کسی را نکشته، چگونه اعدام کند. همین، حکم آیت‌الله وحید است و همین در استبصار شیخ طوسی نیز آمده است.

■ قطعیت مصداق محاربه و فسادفی الارض برای محسن شکاری

درهمین خصوص، آیت‌الله عباس کعبی، عضو هیئت رئیسه مجلس خبرگان رهبری با اشاره به حکم اعدام یکی از آشوبگران و اغتشاشگران حوادث اخیر تهران، به خبرگزاری فارس گفت: اغتشاشات خشونت‌آمیز اخیر که توأم با خشونت و تخریب اموال عمومی و اموال شخصی مردم بود و رعب و وحشت ایجاد کرده است، قطعاً مصداق محاربه و فساد فی الارض است. وی افزود: امام راحل در «تحریرالوسیله» فصل ششم در حد محارب می‌فرمایند: «هوکلّ من جرّد سلاحه أو جهّزه لإخافه الناس وإراده الإفساد فی الأرض؛ فی بر کان أو فی بحر، فی مصر أو غیره، لیلاً أو نهاراً. ولا یشترط کونه من أهل الریبه مع تحقّق ما ذکر، ویستوی فیه الذکر والأنثی...» یعنی محارب کسی است که سلاحش را بکشد و یا صرفاً به خاطر ایجاد رعب و وحشت در میان مردم آماده کند و اراده‌اش افساد در زمین است. این اراده افساد در زمین توضیحی برای رعب و وحشت و سلاح کشیدن است.

عضو هیئت رئیسه مجلس خبرگان رهبری خاطرنشان کرد: بنابراین هر کسی سلاح گرم و سرد خود را بکشد و رعب و وحشت ایجاد کند و تخریب اموال خصوصی و عمومی کند، حتی اگر آدم نکشته باشد، این محارب و مفسد فی الارض شناخته می‌شود. چه در خشکی باشد یا در دریا، در روستا، شرط نیست که این محارب حتماً جزو اشرار و سارقان مسلح باشد، زن و مرد هم در آن یکسان هستند.

آیت‌الله کعبی ادامه داد: در واقع باید صدق اخافه کند، صدق اخافه یعنی قدرت‌نمایی کند. آن کسی که اعدام شد، هم قدرت‌نمایی کرده، هم سد راه مردم بی‌گناه شده بود و هم اسلحه کشیده بود و هم ماشین‌ها را خراب می‌کرد و آتش می‌زد این حتماً مصداق محارب و مفسد فی الارض است و باید اعدام شود.

وی خاطرنشان کرد: در این زمینه روایتی از رسول اکرم(ص) در باب تحریم قتل در وسائل الشیعه ذکر شده که کسی که اغتشاش کند و یا به اغتشاشگر پناه دهد یا اگر اغتشاش او منجر به قتل شود، پیامبر و فرشتگان او را لعنت می‌کنند و در شمشیر پیامبر(ص) حک شده که رسول و فرشتگان کسی را که اغتشاش خشونت‌آمیز می‌کند و اغتشاش او منجر به قتل و خونریزی می‌شود لعن می‌کنند.

■ محاربی که قتل نکرده هم می‌تواند حکم اعدام بگیرد

حجت‌الاسلام جواد مجتهد شبستری، عضو مجلس خبرگان رهبری نیز در همین خصوص در گفت‌وگو با این خبرگزاری عنوان کرد: درباره حکم محاربه، ظاهراً از نظر موضوع و تحقق موضوع فرض بر جایی است که عنوان محارب صادق شده است، چراکه در کلمات فقها محارب به کسی می‌گویند که سلاح بکشد (حالا چه سلاح سرد یا گرم) مهم بیرون کشیدن سلاح برای ترساندن مردم است که اگر اتفاق بیفتد، محارب محقق شده است هرچند مرتکب قتل هم نشده باشد، باز هم عنوان محارب صدق می‌کند و می‌تواند حکم اعدام هم بگیرد. شبستری در ادامه افزود: کسی که سلاح به دست می‌گیرد و برای ترساندن مردم سلاح را از غلاف بیرون می‌کشد، قطعاً محارب به اصطلاح بر او صدق می‌کند. لازم نیست حتماً مرتکب قتل شده باشد، من تعجب می‌کنم از افرادی که چنین سخنانی گفته‌اند که فرد حتماً باید مرتکب قتل شده باشد تا عنوان محارب صدق کند!

وی خاطرنشان کرد: براساس آنچه بنده در کتب فقهی خودمانم محارب به کسی می‌گویند که برای ترساندن مردم اسلحه را برهنه کند، یعنی از غلاف بیرون بکشد، پس کسی که سلاح به دست می‌گیرد و راه می‌بندد، با مردم درگیر می‌شود و قمه به دست می‌گیرد، فرقی نمی‌کند چه مردم را بترساند، چه یک مأمور نیروی انتظامی را، عنوان محارب صادق و محقق شده و حکم محارب هم از این نظر اختلافی نیست و باید اجرا شود. نماینده مردم استان آذربایجان غربی افزود: در موضوع مدنظر هم عنوان محقق شده و حکم محارب هم از این نظر محقق شده و ما نباید برای خوشامد دیگران از صدور احکام فقهی و قرآنی دست بکشیم و احکام را خودمان تغییر دهیم. حتی اگر جوسازی و شایعه‌پراکنی کنند ما نمی‌توانیم به خاطر جوسازی رسانه‌های ضد انقلاب و خارج‌نشین از احکام مسلم اسلامی دست برداریم.

شبستری در ادامه گفت: احکام به‌خاطر بازدارندگی وضع شده‌اند و اگر در اینجا نظام بخواهد در مورد افرادی که مسلحانه وارد درگیری شده‌اند، رأفت به خرج دهد، قطعاً آن بازدارندگی محقق نشده و دامنه اغتشاشات متوقف نخواهد شد. پس اگر بخواهیم این اغتشاشات متوقف شود باید خواستار برخود قاطعانه با افرادی باشیم که عامدانه و عاملانه لیدر بوده‌اند و در این جریان‌ها وارد شده‌اند.

وی در پایان گفت: باید با این‌ها با قاطعیت برخورد شود تا درس عبرتی برای دیگران شود و بدانند نظام تا یک جایی مماشات می‌کند و اگر بنا شد به آدم‌کشی و سوزاندن افراد بی‌گناه بپردازند و اسلحه به دست گرفته و خیابان ببندند، قطعاً هیچ عاقلی اجازه مماشات نخواهد داد.

وی ادامه داد: می‌بینید خود کشورهای غربی هم در کشورهایشان با افرادی که آشوب می‌کنند با همین قاطعیت برخورد می‌کنند، پس معلوم می‌شود این موضوع یک اصل پذیرفته شده و عقلایی است که هیچ نظامی در هیچ کشوری اجازه نمی‌دهد آشوب و ناامنی و خسارت به اموال و جان و نوامیس مردم را تحمل نخواهد کرد.

هنر اسلامی

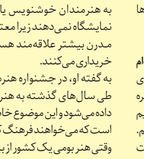
خالق نگارگری‌ها با موضوع آیات قرآن و ویژگی‌های این آثار می‌گوید

نقش توحید با تلفیق نگارگری و تذهیب

مهدیه قمری | نگارگری هنری ایرانی اسلامی است که هنرمندان با استفاده از خلاقیت و ایده، آثار متنوعی را خلق کرده‌اند و بسیاری از آن‌ها معتقدند این هنر می‌تواند مفاهیم دینی و مذهبی را به‌طورمستقیم به مخاطب منتقل کند.

امیرحسین آقامیری، هنرمند نگارگری است که روز گذشته نمایشگاهی از آثاری با موضوع تفسیر آیات و سوره‌های قرآن کریم در دار گلری ابوالفضل عالی حوزه هنری برای علاقه‌مندان به نمایش گذاشت: این نمایشگاه تا نه دی ماه برپاست.

او دانش آموخته کارشناسی رشته نقاشی از دانشگاه سوره است. تدریس و آموزش در رشته نگارگری و تذهیب را از سال ۱۳۷۷ در دانشگاه‌های تهران، شاهد و علمی کاربردی آغاز کرده که هم‌اکنون هم ادامه دارد. در کارنامه هنری آقامیری، تاکنون خلق بیش از ۹۰ اثر نگارگری به چشم می‌خورد که ۴۷ اثر آن الهام گرفته از موضوع‌های قرآنی تلفیق هنرهای نگارگری و تذهیب همراه با بهره‌گیری از آیات قرآنی است. این هنرمند تاکنون در نمایشگاه‌های انفرادی و گروهی داخلی و خارجی متعددی شرکت کرده و با شرکت در جشنواره‌ها و رقابت‌های هنری ملی و بین‌المللی در بخش نگارگری و تذهیب نیز موفق به کسب بیش از ۱۰ رتبه نخست شده، از جمله رتبه نخست نقاشی ایرانی و سومین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر. داوری بخش‌های نگارگری و تذهیب در مسابقات ملی و بین‌المللی نیز از دیگر فعالیت‌های این هنرمند است که می‌توان به داوری در ششمین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر و داوری دومین و چهارمین دوره هنرهای تجسمی استانی حوزه هنری اشاره کرد.



■ وجود ۳۰ اثر با محوریت تفسیر آیات و سوره‌های قرآن کریم در نمایشگاه توحید

آقامیری درباره جزئیات این نمایشگاه به خبرنگار ما می‌گوید: آثاری که در این نمایشگاه به نمایش گذاشته، بخشی از آثار قرآنی است که در ۳۹ سال اخیر به تصویر کشیده‌ام. حوزه فعالیت‌های من در زمینه آثار قرآنی از سال ۱۳۷۳ آغاز شد، حدود ۴۰ اثر قرآنی دارم که در نمایشگاه «توحید» ۳۰ اثر از آن‌ها به نمایش گذاشته شده است.

این هنرمند درباره موضوعات آثاری که در این نمایشگاه به نمایش گذاشته، بیان می‌کند: سوره مبارکه قیامت، شهید، حضرت یوسف(ع)، گذر حضرت موسی(ع) از دریا، نفس (آدم و حوا)، حضرت عباس(ع)، شکر، ذوالفقار، حضرت یونس(ع)، سوره مبارکه تکاثر (افزون‌طلبی)، ضامن آهو، برکت، درجات، سرای کربلا، زوار و روزی و شعبان از جمله عنوان‌ها و موضوعات آثار این نمایشگاه هستند که با تکنیک‌های گواش و آبرنگ به تصویر درآمدند.

او ادامه می‌دهد: این نمایشگاه با هدف انتقال مفاهیم دینی و ارزشی به مخاطبان برگزار و سعی کردم با استفاده از نگارگری ناب و پرهنر از ترکیب رنگ همراه با حذف رنگ و مکان، آثارم را به گونه‌ای تولید کنم که موضوعات معنوی که قدم از آن‌ها به‌خوبی به مخاطبان منتقل شود.

■ برداشت خود از آیات قرآن را در این آثار قرار داده‌ام

آقامیری درپاسخ به پرسشی مبنی بر اینکه آیا برای استفاده از تفسیر قرآن در آثارتان از منبع خاصی بهره گرفتید، متذکر می‌شود: خیر، آیه‌ای در قرآن کریم است که می‌فرماید، فهم قرآن را برایتان آسان کردیم. در بعضی از آیات قرآن می‌توان تفسیر دوستی داشت و برخی نیز نیازمند مطالعه و تحقیق بیشتر است. من در آثارم با خواندن سوره‌های مختلف قرآن تلاش می‌کردم برداشتی را که از هر کدام از آیات بدست می‌آوردم به آثارم منتقل کنم.

این هنرمند ادامه می‌دهد: به عنوان مثال، با توجه به اشرافی که در سوره اسرا و موضوع معراج داشتم یکی از آثارم را با همین موضوع خلق کردم.

او در پاسخ به پرسش دیگری مبنی بر اینکه این اشراف بر آیات قرآن چگونه برایتان ایجاد شد، بیان می‌کند: در بیشتر آثارم که با موضوع قرآن بود به داستان‌های قرآنی توجه ویژه‌ای داشتم و از این رو با تجربه‌ای که در این حوزه پیدا کرده بودم توانستم بر یکسری از سوره‌های قرآن شناخت و اشراف لازم را برای خلق اثر پیدا کنم.

■ نگارگری، هنری کاملاً ایرانی و اسلامی است

آقامیری که در سال‌های گذشته هم آثاری با موضوع قیامت، طواف و... و تلفیق آن با نگارگری خلق کرده، این هنر را هنری کاملاً ایرانی اسلامی می‌داند و اضافه می‌کند: شاید بتوان گفت نگارگری تنها هنر اسلامی و یومی است که ویژگی‌های دینی را در خودش دارد، زیرا این هنر با مضامین و مفاهیم دینی و قرآنی گره خورده و ساختار آن از فرهنگ دینی است.

این هنرمند که در زمان دانشجویی هنگام نوشتن پایان‌نامه‌اش برای پاسخ به اینکه چرا نگارگری هنر دینی اسلامی است، تحقیقات وسیعی انجام داده، یادآوری می‌کند: یکی از ویژگی‌های این هنر، تسهیل انتقال مفاهیم به مخاطب است.

به گفته او، حذف زمان و مکان در آثار نگارگری سبب شادن ارتباط عبد با معبود خود می‌شود، از سوی دیگر، ارائه حقیقت در این آثار یک دیگر از ویژگی‌هایی است که انتقال مفاهیم برای مخاطب را آسان می‌کند.

در نگارگری محور اصلی نقاشی، استفاده از اشکالی است دایره است و وقتی از اشکال بیشتر استفاده می‌شود هنرمند می‌تواند مضامینی مانند وطن در خانه خدا و ارتباط خورشید عبد با معبود خویش را به مخاطب در کمترین زمان نشان دهد.

آقامیری معتقد است در نگارگری همه چیز به صورت واقعی است و هنرمند هنگام خلق اثر از خطای دید پرهیز می‌کند، همچنین در آثار نگارگری با موضوعات قرآنی و دینی از ترکیب رنگ استفاده نمی‌کند زیرا هر رنگ مفهوم خاص خود را دارد و اگر رنگ‌ها با هم ترکیب شوند مفاهیم خود را از دست می‌دهند.

این هنرمند بیان می‌کند: در آثارم به مفاهیم بیشتر از کلمه توجه کرده‌ام زیرا اگر مخاطب بخواهد به دنبال کلمه باشد قالب است قرآن را بخواند.

او می‌گوید: قبال مردم به آثار نگارگری در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ بسیار زیاد بود اما از دهه ۸۰ تاکنون این اقبال کم شده و مردم بیشتر علاقه‌مند به خرید آثار نقاشی با موضوعات مورث هستند.

■ اهمیت بالای تبلیغات در برگزاری نمایشگاه‌ها

آقامیری یکی از مؤلفه‌های مهم در بحث خرید آثار هنری در فضای مختلف از جمله نگارگری را تبلیغات می‌داند و اضافه می‌کند: متأسفانه در سال‌های اخیر حتی بسیاری از نگارخانه‌ها نیز وقتی به هنرمندان خوشنویس یا نگارگر برای برگزاری نمایشگاه نمی‌دهند زیرا متقدمین مردم به هنرهای مردن بیشتر علاقه‌مند هستند و آثار بیشتری را خریداری می‌کنند.

به گفته او، در جشنواره هنرهای تجسمی فجر نیز طی سال‌های گذشته به هنرهای مدرن بیشتر بها داده می‌شود و این موضوع خاص یک جریان مافیایی است که می‌خواهد فرهنگ نگارگری را بین بردند زیرا وقتی هنر بومی یک کشور را بین برود، فرهنگ آن نیز به سرعت از بین می‌رود.

آقامیری می‌گوید: مردم ارتباط زیاد و خوبی با زبان فارسی و هنر دارند، باید هنر نگارگری بیشتر از این‌ها در جامعه تبلیغ شود، تبلیغ این هنر می‌تواند از نظر اقتصادی نیز به هنرمند کمک کند.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان همدان

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۱۰۴۰۲۰۰۲۰۰۳۵۸ - ۱۴۰۱/۰۹/۲۰ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی خوبه شش مشهد میرس بر حدود سند مکانیک کاشمری یکان مذکور در اجرای که ۹۱۴ مجموع بخشنامه‌های ثبتی و بشارتنامه ۱۸ آئین‌نامه اجرای مادهٔ فساد اسناد رسمی لازم‌الاجرا و امور رسیدگی به شکایت از عملیات اجرایی سازمان ثبت اسناد و املاک کشور، نمایشده و تقاضا در این اداره در روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۱/۰۹/۲۶ ساعت ۹/۳۰ صبح جهت حضور محل ملک مورد تقاضا در محل وقوع ملک حضور خواهند یافت لذا بموجب این آگهی از مالکین مشاعی و مجاورین یلاک فوق‌الذکر دعوت بعمل می‌آید در موعد مقرر حقوق خود را به مراجع ثبات قضائی تقدیم و گواهی لازم را از مرجع مذکور اخذ و به این اداره تسلیم نمایند۲۰۱۱۲۳۸۴

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۹/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱۰/۰۷

محمد حسین پیروج رئیس اداره ثبت اسناد و املاک اسفراین

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۲۰۰۰۴۱۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی فریمان مقدمات مالکانه با لامعارض متقاضی آقای سیدنظر شفیعی فرد فرزند محمدعلی به شماره شناسنامه ۳۰۷ صادره از مشهد در یک قطعه زمین به مساحت ۹۹۶۶۴/۰ مترمربع یک قرعی از ۲۴۳ اصلی واقع در بخش ۲ حاج محمد متقاضی معرفی گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب درنوبت نخست به صورت مکاتبه متقاضی اعتراضی ثانیه باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی بمدت دوماه اعتراض خود را به اداره تسلیم و به مراجع قضائی بدست یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض،دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مفررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۲۰۱۱۲۳۷۱

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۹/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱۰/۰۷

حسین مرادی- رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان بهار

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان همدان

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۲۰۰۰۴۰۲ هیات پنجم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی خوبه شش مشهد میرس بر حدود سند مکانیک صادر خواهد شد. متقاضی آقای عباسعلی قاری عمید فرزند قربانعلی بشماره شناسنامه ۱۶۰۹ صادره ازبهار در شندلگ یک قطعه زمین مزروعی آبی به مساحت ۴۰۰/۸۷۱ مترمربع یک

ثلاث منجیات للمؤمن: کف لسانه عن الناس و اغتیابهم

سه چیز وسیله نجات مؤمن است: (یکی از آن‌ها) بازداشتن زبان از غیبت مردم است.

کتابخانه

هنر اقوام مسلمان را در «هنرهای اسلامی» بخوانید

کتاب «هنرهای اسلامی؛ ادبیات، موسیقی، نمایش، تجسمی» با ترجمه ولی‌الله کاووسی توسط مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری (متن) فرهنگستان هنر منتشر شد.به گزارش خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا)؛ کتاب «هنرهای اسلامی؛ ادبیات، موسیقی، نمایش، تجسمی» به‌تازگی با ترجمه ولی‌الله کاووسی در ۳۴۸ صفحه و بهای ۱۵۰ هزار تومان توسط مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری (متن) فرهنگستان هنر منتشر شده است. آنه‌ماری شیمل، آمنون شیلوه، جاکوب ام. لانداو، الک گرابار و... نویسندگان مدخل‌های این کتاب هستند.هنرهای اسلامی،هنرهای ادبی،نمایشی‌وتجسمی جمعیت‌عظیم خاورمیانه و جاهای دیگر است که از سده هفتم میلادی به بعد دین اسلام را پذیرفتند. پیروان این دین چنان تنوع نامحدودی از ادبیات و هنرهای نمایشی و هنرهای تجسمی و موسیقی خلق کرده‌اند که عملاً هر تعریف جامعی را به چالش می‌کشد.در معنای محدود می‌توان گفت هنرهای اقوام مسلمان فقط همان‌هایی است که مستقیماً از معارف اسلامی برمی‌خیزند. با این حال، معمولاً این اصطلاح برای همه هنرهای پدید آمده به دست مردم مسلمان به کار رفته است، چه با دین آن‌ها مرتبط باشد چه نباشد.

رونمایی

رونمایی از کتاب «سمفونی ادراک» به قلم دانش‌آموز مدارس امام رضا(ع)

در مراسمی با حضور مسئولان بنیاد فرهنگی رضوی، کتاب «سمفونی ادراک» نوشته دانش‌آموز مدارس امام رضا(ع) رونمایی شد.

به گزارش آستان‌نیوز، در این مراسم ضمن رونمایی از کتاب، از فاطمه هوشمند؛ دانش‌آموز پایه یازدهم متوسطه دوره دوم دخترانه امام رضا(ع) واحد ۷ با تقدیم هدایا و لوح تقدیر، تجلیل شد. کتاب سمفونی ادراک با درونمایه شاعرانه در ۶۶ صفحه توسط انتشارات نسل روشن منتشر شده است. این کتاب نخستین تألیف این نویسنده دانش‌آموز است. وی نگارش و چاپ دومین نسخه این اثر شاعرانه خود را در دست سرایش دارد که در آینده نزدیک منتشر خواهد شد.

طرح «معین الضعفا» برای تشرف مجاوران و زائران سالخورده و کم‌توان اجرا می‌شود

خادمان آقا عصای دست پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌ها

وحید بیات- قدس

مسافران این بارِون‌های سفیدرنگی که در دوربرگردان بست شیرازی توقف کرده‌اند، ۵۰ مادربزرگ و پدربزرگ از محله‌های مختلف هستند؛ سالمندانی که سال‌هاست همشهری امام رضا(ع) هستند اما به تنهایی توان آمدن به حرم را ندارند و امروز خادمان آقا از مسجد محله یا پشت پنجره فولاد، عصای دستشان شده‌اند.یکی از روزهای آفتابی آذرماه است و خادمان آستان قدس رضوی با ذکر بلند صلوات به طرف ون‌های سفیدرنگ حرکت می‌کنند. سالمندان مشهدی با همراهی خادمان، یکی یکی از ون‌ها پیاده شده و بر صندلی‌های چرخدار می‌نشینند. اعضای کاروان از خادم تا زائر، ابتدا صلوات خاصه امام رضا(ع) را همراه با مداح حرم مطهر زمزمه می‌کنند. سپس همان طور که نوای مداحی ادامه می‌یابد: «ای ضامن آهو همه بود و نبودم/ قربان تو و لطف و عطای تو وجودم...» با تکرار عبارت «یا ضامن آهو» به طرف صحن جمهوری به راه می‌افتند.

■ **امروز طلبیده شدم**

کاروان در گوشه صحن جمهوری اسلامی در صفوف منظم ایستاده است و مداحی ادامه دارد. خادمان هم به تدریج زائران را تا پشت پنجره فولاد برای زیارت می‌برند و برمی‌گردانند. بیشتر اعضای کاروان امروز مادران و مادربزرگ‌های دوست‌داشتنی هستند. تعدادی از آنان تسبیح به دست در حال ذکر صلوات هستند و یکی دو نفر هم کتاب دعا در دست، زیارت‌نامه می‌خوانند.

با بانو خیامی، یکی از مادربزرگ‌های کاروان سر صحبت را باز می‌کنم. او می‌گوید: امروز طلبیده شدم تا برای همه مردم کشورم سلامتی و آرامش از آقایمان بخواهم. از او می‌پرسم چه دعایی برای بانیان این طرح دارید؟ پاسخ می‌دهد: اجر خادمان با امام هشتم(ع) است. خدا عاقبت به خیرشان کند.

همچنین از بانو ذبیحی اهل محله کوثر جنوبی، حال دلش را در آستان حضرت رضا(ع) جویا می‌شویم. او می‌گوید: خوشحالم... خیلی التماس دعا دارم و بغضش می‌ترکد....

در ادامه سراغ پدربزرگ‌های کاروان می‌رویم که با چهره‌هایی تکیده یا دستانی لرزان که نشان از یک عمر تلاش و کار دارد، روی صندلی‌های چرخدار دو ردیف جلویی کاروان نشسته‌اند. جهانی از جمله این زائران است که به گفته خودش ۳۰ سال شاطر یکی از نانوایی‌های اطراف حرم مطهر بوده است. از او می‌خواهم برایمان از حال و هوای زیارت امروزش بگوید، اما او هنوز نخستین کلمه‌اش را تمام نکرده است که حالش دگرگون می‌شود. سپس در همان حال منقلب دستانش را بلند کرده و دعا می‌کند: الهی به حق آقا علی بن موسی الرضا(ع) همه بیماران شفا پیدا کنند.

■ **درددل با امام رضا(ع)**

همچنین با دو نفر از خادمانی که امروز توفیق همراهی این کاروان نصیبشان شده است، همکلام می‌شوم. محمدعلی بلیانی از خادمان بخش کفشداری حرم مطهر رضوی است که حدود ۲۸ سال سابقه خدمت افتخاری در این آستان مقدس را دارد. می‌گوید: بی‌گمان نوکری زائران حضرت رضا(ع) در هر بخشی از حرم مطهر حال و هوای خاص خودش را دارد. همراهی با کاروان زائران سالمند و معلول به خصوص زائران زیارت اولی، حسی وصف‌نشدنی دارد، از یک طرف، حال غریب این زائران به ما هم منتقل و در ذهنمان ماندگار می‌شود و از طرف دیگر، انگار پدر و پدربزرگ و مادر و مادربزرگ خودمان را برای زیارت همراهی می‌کنیم.

مسعود ابراهیمی‌نیا از خادمیاران شهرستانی بخش صندلی چرخدار حرم مطهر است. او می‌گوید: از سال ۱۳۹۶ افتخار خادمیاری رضوی در استان همدان را دارم و اکنون سه روز است برای خدمت به زائران به مشهد مشرف شده‌ام.

ابراهیمی‌نیا می‌افزاید: اگرچه اعتقاد ما خادمیاران این است که حتی اگر در استان خودمان هم زیر پرچم بارگاه نورانی رضوی خدمت کنیم، انگار در حرم مطهر خدمت کرده‌ایم، اما با این وجود اینجا که می‌آییم حس می‌کنم خدمتمان مضاعف و به قولی نور علی نور است. لحظات خدمت در کاروان زائران سالمند هم یکی از بهترین لحظات عمرم است. این زائران از زمان حرکت کاروان، حال درونی خاصی دارند که روی ما هم اثر می‌گذارد.

او تصریح می‌کند: در این لحظات معنوی، من هم با امام رضا(ع) درددل می‌کنم و می‌گویم آقاجانم ممنونم که من را پذیرفتید. امیدوارم اسمم خط نخورد و تا روزی که زنده هستم، خدمتگزار این حرم مقدس باشم.

■ **وداع گروهی زائران**

اعضای کاروان «یا معین الضعفا» پس از قرائت زیارت امین‌الله و دعای فرج و زیارت پشت پنجره فولاد صحن جمهوری، «رضا جانم رضا» می‌گویند و به تدریج از این صحن خارج شده و مقابل صحن انقلاب در صفوف منظم می‌ایستند. ساعت بزرگ حرم مطهر حدود ساعت ۱۰ صبح را نشان می‌دهد. آخرین نگاه‌های زائران به گنبد و گلدسته‌های طلایی دوخته می‌شود تا با غریب‌الغربا(ع) وداع کنند و به تدریج دوباره سوار ون‌ها شوند و چه حال غریبی دارند زائران کاروان در این لحظات پایانی زیارت. انگار همگی با خود می‌گویند، آیا دوباره افتخار چنین زیارتی نصیبمان می‌شود؟

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی قوچان

نظربه دستورمواد۱و۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سندرسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰املاک متقاضیانی که درهیات موضوع ماده یک قانون مذکورمستقردرواحدثبتی‌شهرستان‌قوچان‌موردرسیدگی‌وتصرفات‌مالکانه‌وبلامعارض آنان محرزورای لازم صادرگردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی میگردد:

املاک متقاضیان واقع دربخش یک قوچان

۱-رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۱۰۰۰۲۰۷۳ قسمتی ازپلاک ۲فرعی از۹۱۹-اصلی خانم زهرا صفدریان نسبت به ششدانگ یکباب منزل به مساحت ۱۰۰،۶۷ مترمربع خریداری مع واسطه ازآقای مهدی ایزی مالک رسمی .

۲-رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۱۰۰۰۲۱۲۶ قسمتی ازپلاک ۱۵۲۸-اصلی آقای عبدالحکیم امیری بادخور نسبت به ششدانگ یکباب منزل به مساحت ۱۲۷،۰۶ مترمربع خریداری مع واسطه ازخانم زهرا خوشخوی تبریزی مالک رسمی .

۳-رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۱۰۰۰۲۱۳۵ قسمتی ازپلاک ۱فرعی از۴۰۱۱و۴۰۱۲-اصلی آقای احمد عضدی اترآباد نسبت به ششدانگ یکباب منزل به مساحت ۱۰۴،۳۷ مترمربع خریداری مع واسطه از آقای علی محمدحمزه باجگیران مالک رسمی .

بخش۲قوچان

۴-اراضی یعقوب آباد پلاک ۱-اصلی بخش ۲قوچان ،رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۱۰۰۰۲۰۷۷ قسمتی ازپلاک ۱۳۴۱ فرعی آقای حسن محمدیان نسبت به ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۸۳/۸۲ مترمربع خریداری مع واسطه ازآقای مومن علی برزگر مالک رسمی.

۵-اراضی محمدآباد پلاک ۲۵ -اصلی بخش ۲قوچان ،رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۱۰۰۰۲۰۵۳ آقای علی خداداد فخرآبادی نسبت به ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۲۳۰۹/۹۷ مترمربع خریداری مع واسطه ازآقای علی اصغر اکبرفخرآبادی مالک رسمی.

املاک متقاضیان واقع دراراضی کوشکزار پلاک ۲۹-اصلی بخش۲قوچان

۶-آراء شماره های۲۰۸۹و۲۰۸۸و ۲۰۸۷و۲۰۸۶و۲۰۸۵ ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۱۰۰۰۲۰۸۵ آقایان وحید وحمیدرضا ومهدی ومجید وجلیل شهرت همگی کریمی نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین به مساحت ۱۷۷۰۹۳/۱۰ مترمربع خریداری بدون واسطه ازآقای غلامرضا کریمی مالک رسمی.(سهم جلیل کریمی دودانگ وبقیه یک دانگ مشاع ازششدانگ میباشد)

۷-آراء شماره های۲۱۱۰و۲۱۰۹و ۲۱۰۸و۲۱۰۷و۲۱۰۳ ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۱۰۰۰۲۱۰۳ آقایان وحید وحمیدرضا ومهدی ومجید وجلیل شهرت همگی کریمی نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین به مساحت ۳۵۶۲۳۹/۶ مترمربع خریداری بدون واسطه ازآقای غلامرضا کریمی مالک رسمی.(سهم جلیل کریمی دودانگ وبقیه یک دانگ مشاع ازششدانگ میباشد)

۸-آراء شماره های۲۱۲۴و۲۱۲۳و ۲۱۲۲و۲۱۲۱و۲۱۲۰ ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۱۰۰۰۲۱۲۰ آقایان وحید وحمیدرضا ومهدی ومجید وجلیل شهرت همگی کریمی نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین به مساحت ۱۷۵۳۷۱/۱۰ مترمربع خریداری بدون واسطه ازآقای غلامرضا کریمی مالک رسمی.(سهم جلیل کریمی دودانگ وبقیه یک دانگ مشاع ازششدانگ میباشد)

۹-اراضی دورانشاه پلاک ۹۳-اصلی بخش ۲قوچان ،رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۱۰۰۰۲۱۲۹ تمامت پلاک ۹۱ فرعی (مالکیت رسمی متقاضی) و قسمتی ازپلاک ۹۳-اصلی آقای مجید اطمینان قوچانی نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۸۳۴۹ مترمربع خریداری مع واسطه ازآقای محمدرضا اطمینان قوچانی مالک رسمی.

املاک متقاضیان واقع دراراضی فرخان علیا پلاک ۱۶۶-اصلی بخش۲قوچان

۱۰-رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۱۰۰۰۲۰۷۹ قسمتی ازپلاک ۱۳۴ فرعی خانم معصومه اقبال نسبت به ششدانگ یکباب منزل به مساحت ۱۱۳/۱۵ مترمربع خریداری مع واسطه ازآقای ولی کوهستانیان مالک رسمی.

۱۱-رای شماره۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۱۰۰۰۲۰۵۷ آقای محمد باقرنژاد نسبت به ششدانگ یکباب منزل به مساحت ۱۴۸/۸۸ مترمربع خریداری مع واسطه ازآقایان جواد وابوالفضل صاحبکارفرخانی مالک رسمی.

املاک متقاضیان واقع دراراضی کلاته مصطفی پلاک ۱۶۹-اصلی بخش۲قوچان

۱۲-آراء شماره های۱۹۸۳و ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۱۰۰۰۱۹۸۰ قسمتی از پلاک ۲۳۱۰فرعی(مالکیت رسمی متقاضیان)وقسمتی ازپلاک ۱۶۹اصلی خانم صدیقه براتی علی آباد وآقای موسی الرضا براتی علی آباد نسبت به ششدانگ یکباب منزل به مساحت ۱۸۸/۲۷ مترمربع خریداری بدون واسطه ازآقای محمد محمدپور مالک ثبتی.

۱۳-رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۱۰۰۰۱۹۰۷ تمامت پلاک۴۷۲۲فرعی(مالکیت رسمی متقاضی)وقسمتی ازپلاک ۱۶۹- اصلی آقای محمدرضا نشیبی نسبت به ششدانگ یکباب منزل به مساحت ۱۸۹مترمربع خریداری بدون واسطه ازآقای محمد محمدپور مالک رسمی.

۱۴-رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۱۰۰۰۱۹۷۱ تمامت پلاک۴۲۶۵ فرعی(مالکیت رسمی متقاضی)وقسمتی ازپلاک ۱۶۹ -اصلی شرکت تعاونی مسکن کارگران سیمرغ واحد قوچان نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین به مساحت ۱۵۰۰۳/۵۷ مترمربع خریداری بدون واسطه ازآقایان محمدحسن پورقربان وفرامرزفرخی مالکین رسمی.

املاک متقاضیان واقع دراراضی آبدیوانه پلاک ۲۴۰-اصلی بخش۲قوچان

۱۵-رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۱۰۰۰۱۹۸۸ آقای قربان محمد شاهبازورانلو نسبت به ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۰۴۷/۳۲ مترمربع خریداری مع واسطه ازآقای علی نقی حقیقی مالک رسمی.

۱۶-رای شماره۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۱۰۰۰۲۱۳۶ آقای برزو شاهبازورانلو نسبت به ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۸۴۴/۳۲ مترمربع خریداری مع واسطه ازآقای علی نقی حقیقی مالک رسمی.

۱۷-اراضی شغل آباد پلاک ۲۹۸-اصلی بخش ۲قوچان ،رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۱۰۰۰۱۹۶۵ آقای محمدابراهیم رهنمای شغل آباد نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۵۴۵۶۴/۹ مترمربع خریداری مع واسطه ازآقای رضا قلی رهنمائی شغل آباد.

۱۸- اراضی قره جوی پلاک ۳۲۴ اصلی بخش۲قوچان آراء شماره های۲۱۴۲و ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۱۰۰۰۲۱۴۱ خانم لیلا فروغ و محمدعمارلونسبت به ششدانگ اعیان یکباب منزل به مساحت ۱۹۷/۲۱ مترمربع اجاره ازآستانقدس رضوی

لذا به موجب ماده۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی وماده۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی دردو نوبت به فاصله۱۵ روزازطریق این روزنامه محلی/کثیرالانتشار درشهرهامنتشرودر روستاها رای هیات الصاق تا درصورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید ازتاریخ انتشار اولین آگهی ودرروستاها ازتاریخ الصاق درمحل، تادوماه اعتراض خودرابه اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم ورسیداخذ نمایند.معترض باید ظرف یک ماه ازتاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایدوگواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهدکه دراین صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است ودرصورتی که اعتراض درمهلت قانونی واصل نگردد یامعترض،گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارئه نکنداداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت مینمایدوصدورسند مالکیت مانع ازمراجعه متضرر به دادگاه نیست.بدیهی است برابر ماده۱۳ آیین نامه مذکوردرموردقسمتی ازاملاکی که قبلا اظهارنامه ثبتی پذیرفته نشده واحد ثبتی با رای هیات پس ازتنظیم اظهارنامه حاوی تحدید حدود،مراتب رادر اولین آگهی نوبتی وتحدیدحدود بصورت همزمان باطلاع عموم میرساندونسبت به املاک درجریان ثبت وفاقد سابقه تحدیدحدود واحد ثبتی آگهی تحدیدحدود رابصورت اختصاصی منتشرمینماید. آ-۴۰۱۱۱۶۵۶

تاریخ انتشارنوبت اول:۱۴۰۱/۹/۷ تاریخ انتشارنوبت دوم:۱۴۰۱/۹/۲۲

عباس برق شمشیر-رئیس ثبت اسنادواملاک قوچان

آگهی موضوع ماده ۳ قانون وماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر آراء صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی مستقردرواحد ثبتی شهرستان تفت تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضیان محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح ذیربه منظوراطلاع عموم دردو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتیکه اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند، می توانند از تاریخ انتشاراولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضائی تقدیم نمایند.

املاک واقع دربخش۳۹ یزد - دهشیر و توابع

۴۹-اصلی- مهدی طالبی کهدوئی نسبت به دو دانگ ونیم مشاع ازششدانگ ساختمان مرغداری بطور مفروزقسمتی ازپلاک برابربه مساحت ششدانگ ۴۸۵۲/۲۲ مترمربع برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۲۱۰۰۶۰۰۲۳۱۹مورخه ۱۴۰۱/۰۸/۲۴واقع درمزرعه سید تقی دهشیرتفت خریداری عادی و سهم الارثی ازعباس طالبی مالک رسمی

۴۹- اصلی - موسی طالبی کهدوئی نسبت به یک دانگ ونیم مشاع ازششدانگ ساختمان مرغداری بطور مفروز قسمتی ازپلاک برابربه مساحت ششدانگ ۴۸۵۲/۲۲ مترمربع برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۲۱۰۰۶۰۰۲۳۱۷مورخه ۱۴۰۱/۰۸/۲۴واقع درمزرعه سید تقی دهشیرتفت خریداری عادی و سهم الارثی ازعباس طالبی مالک رسمی

۴۹- اصلی - حسین شاهدی نسبت به دو دانگ مشاع ازششدانگ ساختمان مرغداری بطور مفروز قسمتی ازپلاک برابربه مساحت ششدانگ ۴۸۵۲/۲۲ مترمربع برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۲۱۰۰۶۰۰۱۱۰۰مورخه ۱۴۰۱/۰۴/۰۷واقع درمزرعه سید تقی دهشیرتفت خریداری عادی مع الواسطه ازعباس طالبی مالک رسمی

بدیهی‌است‌درصورت‌انقضای‌مدت‌مذکوروعدم‌وصول‌اعتراض‌طبق‌مقررات‌سندمالکیت‌صادرخواهدشد. آ-۴۰۱۱۱۶۵۱

تاریخ انتشارنوبت اول : دوشنبه ۱۴۰۱/۰۹/۰۷ تاریخ انتشارنوبت دوم : سه شنبه ۱۴۰۱/۰۹/۲۲

علی اصغر کریمی-رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان تفت

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب۱۳۹۰/۰۹/۲۰ و برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۰۶۰۰۵۱۶۹ هیات اول موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تربت حیدریه تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای محسن غلامزاده فرزند علی اکبر بشماره شناسنامه ۲۹۵۵ صادره از تربت حیدریه و برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۰۶۰۰۵۱۶۸ هیات اول موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تربت حیدریه تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضی خانم اکرم عباسپور بنهنگی فرزند محمد بشماره شناسنامه ۰۶۹۰۳۷۲۹۳۰ صادره از تربت حیدریه هر کدام نسبت به سه دانگ مشاع از ششدانگ یکباب منزل به مساحت ۱۶۲/۵۰ متر مربع (یکصد و شصت و دو و پنجاه صدم متر مربع) قسمتی از پلاک ۱۳۸ فرعی از اراضی حسنی سفلی پلاک ۲۳۳ اصلی دهستان اربعه واقع در خراسان رضوی بخش یک حوزه ثبت ملک تربت حیدریه خریداری مع الواسطه از ورثه مالک رسمی محمدعلی نستری محرز گردیده است لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه محلی و کثیر الانتشار در شهرها منتشر تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید وگواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکنداداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست.آ۴۰۱۱۲۳۷۷

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۱/۰۹/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۱/۱۰/۰۸

سید امین موسوی-رئیس ثبت اسناد و املاک تربت حیدریه

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۰۹/۲۰ و برابر رای شماره ۱۴۰۶۰۳۰۶۰۰۶۰۰۵۴۴۳ هیات اول موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تربت حیدریه تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای رسول افشار برجی فرزند نادر بشماره شناسنامه ۴۴۱۴ صادره از تربت حیدریه نسبت به ششدانگ یکدربند مغازه به مساحت ۷۸/۵۰ متر مربع (هفتاد و هشت و پنجاه صدم متر مربع) قسمتی از پلاک ۱۴۶ فرعی از ۱۳۶ فرعی از اراضی بارزار پلاک ۱۰۱ اصلی دهستان اربعه واقع در خراسان رضوی بخش یک حوزه ثبت ملک تربت حیدریه خریداری مع الواسطه از مالک رسمی سیدعلی جوادی محرز گردیده است. لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه محلی و کثیرالانتشار در شهرها منتشر تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکنداداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست.آ۴۰۱۱۲۳۷۸

تاریخ انتشار نوبت اول :۱۴۰۱/۰۹/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۱/۱۰/۰۸

سید امین موسوی -رئیس ثبت اسناد و املاک تربت حیدریه

(آگهی ابلاغ اجرائیه)

پیرو آگهی شماره ۳۴۵۳ مورخه ۱۳۹۴/۰۶/۲۴ روزنامه حمایت بدینوسیله به خانم ماندگار نظافت فرزند گل محمد از طریق جرائد و در اجرای ماده ۹ قانون اجرای احکام مدنی مصوب اول آبان ۱۳۵۶ که مجهول المکان می باشد بعنوان محکوم علیه ابلاغ میشود بموجب دادنامه شماره ۱۴۸-۱۳۹۴/۰۳/۱۹ صادره از شعبه سوم شورای حل اختلاف تربت حیدریه به تنظیم و انتقال رسمی سند مالکیت تمامیت یک قسمت از چهارقسمت سه دانگ مشاع از ششدانگ یکباب منزل پلاک ۱۹۹۷ مجزی شده از ۱۱۲۴ - از ۳۴۹ فرعی واقع در اراضی کوچه قاضیان پلاک ۲۳۷ اصلی دهستان اربعه بخش یک تربت حیدریه در حق محکوم له حسین یعقوبی شده اید مفاد اجرائیه ظرف ده روز پس از تاریخ انتشار بمرحله اجرا گذاشته خواهد شد و جهت عملیات اجرائی نیازی به ابلاغ یا اخطار دیگری نمی باشد مگر اینکه شما محل اقامت خود را کتباً به دایره اجرای احکام مدنی شورای حل اختلاف اعلام نمائید . آ۴۰۱۱۲۴۱۱

دبیر شعبه سوم شورای حل اختلاف تربت حیدریه-عباسی

آگهی تحدید حدود اختصاصی ثبت املاک یک قسمت از بخش پنج حوزه ثبتی شهرستان اسفراین پیرو آگهی قبلی به موجب ماده چهارده قانون ثبت اسناد و املاک تحدید حدود شماره زیر:

قریه کشتان پلاک شصت ونه(۶۹)-اصلی

۴۰۵۸ فرعی مفروز از ۱۶۷ فرعی آقای محمد طهری فرزند رستم ششدانگ منزل در روز یکشنبه ۱۴۰۱/۱۰/ ۱۸ ساعت ۹ الی۱۲:۳۰ قبل از ظهر در محل بعمل خواهد آمد.(در اجرای قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی)

لذا به موجب ماده چهارده قانون ثبت اسناد و املاک به صاحبان املاک و حقوق ارتفاقی و مجاورین شماره فوق الذکر به وسیله این آگهی اخطار میگردد که در روز وساعت بالا در محل حضور بهم رسانند چنانچه هر یک از صاحبان املاک یا نماینده قانونی آنها در موقع مقرر حاضر نباشد مطابق ماده ۱۵ قانون مزبور ملک مورد آگهی با حدود اظهار شده از طرف مجاورین ،تحدید خواهد شد واعتراضات مجاورین نسبت به حدود ارتفاقی ونیز صاحبان املاک وحقوق ارتفاقی که در موقع مقرر حاضر نبوده اند مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت فقط تا سی روز از تاریخ تحدید حدود پذیرفته خواهد شد ودر اجرای تبصره ۲ ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده های معترضی ثبتی ،معترضین می بایست از تاریخ تسلیم اعتراض به اداره ثبت اسناد ظرف مدت یکماه دادخواست اعتراض خود را به مراجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی لازم را از مرجع مذکور اخذ وبه این اداره تسلیم نمایند.۴۰۱۱۲۳۸۴

تاریخ انتشار:سه شنبه۱۴۰۱/۰۹/۲۲

محمد حسین پیروج-رئیس اداره ثبت اسناد و املاک اسفراین

آگهی تحدید حدود اختصاصی ثبت املاک یک قسمت از بخش پنج حوزه ثبتی شهرستان اسفراین پیرو آگهی قبلی به موجب ماده چهارده قانون ثبت اسناد و املاک تحدید حدود شماره زیر:

قریه حسن آباد قصبه پلاک شصت و پنج(۶۵)-اصلی

۱۶۰۱ فرعی مفروز از ۱۱۳ فرعی آقای علی رحیمی فرزند حسینعلی ششدانگ منزل در روز چهار شنبه ۱۴۰۱/۱۰/۱۴ ساعت ۹ الی ۱۲،۳۰ قبل از ظهر در محل بعمل خواهد آمد.(در اجرای قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی)

لذا به موجب ماده چهارده قانون ثبت اسناد و املاک به صاحبان املاک و حقوق ارتفاقی و مجاورین شماره فوق الذکر به وسیله این آگهی اخطار میگردد که در روز وساعت بالا در محل حضور بهم رسانند چنانچه هر یک از صاحبان املاک یا نماینده قانونی آنها در موقع مقرر حاضر نباشد مطابق ماده ۱۵ قانون مزبور ملک مورد آگهی با حدود اظهار شده از طرف مجاورین ،تحدید خواهد شد واعتراضات مجاورین نسبت به حدود ارتفاقی ونیز صاحبان املاک وحقوق ارتفاقی که در موقع مقرر حاضر نبوده اند مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت فقط تا سی روز از تاریخ تحدید حدود پذیرفته خواهد شد ودر اجرای تبصره ۲ ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده های معترضی ثبتی ،معترضین می بایست از تاریخ تسلیم اعتراض به اداره ثبت اسناد ظرف مدت یکماه دادخواست اعتراض خود را به مراجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی لازم را از مرجع مذکور اخذ وبه این اداره تسلیم نمایند.۴۰۱۱۲۳۸۶

تاریخ انتشار:سه شنبه ۱۴۰۱/۰۹/ ۲۲

محمد حسین پیروج-رئیس اداره ثبت اسناد و املاک اسفراین