

روایت قدس از محافل باشکوه قرآنی و آیین‌های تریل خوانی در حرم مطهر رضوی

شکوه کلام الهی در محفل نور

۴

نگاهی به برخی نقل‌های تاریخی و روایی از لحظه ضربت خوردن امیرمؤمنان (ع)

چهار پرده از سحرگاه نوزدهم رمضان سال ۴۰ هجری

سحرگاه نوزدهم ماه مبارک رمضان سال ۴۰ هجری قمری مصادف با یکی از تلخ‌ترین رویدادهای تاریخ اسلام است که طی آن، امیرالمؤمنین (ع) در محراب نماز واقع در مسجد کوفه توسط عنصری از خوارج به نام ابن ملجم -لعنة الله علیه- به شهادت رسید. درباره وقایع مربوط به شهادت این امام بزرگوار، نقل‌های تاریخی و روایی متعددی در منابع وجود دارد. در ادامه، به برخی از این رویدادها از اخبار غیبی امیرالمؤمنین (ع) ...

کتابه فونانی مطهر اسلامبولستان (ع) به خط نایب - امیر حسینی زاهد



ویژه فرهنگ و معارف رضوی | سال سوم | ویژه نامه ۵۸۷ |

نکته‌ها / آیت‌الله جعفر ناصر

برای درک حقیقت لیلۃ القدر مواظب چشم‌هایت باش!



داستان‌هایی از زائران حرم مطهر رضوی در شب‌های قدر دل‌هایی که گره خورده‌اند

برگزاری جلسات تفسیر قرآن تولیت آستان قدس رضوی در ماه مبارک رمضان

نگاهی به اوصاف خدا در زیارت‌نامه‌های مأثور با زیارت تورا بهتر خواهیم شناخت

رئیس اداره دارالقرآن حرم مطهر رضوی در گفت و گو با قدس تشریح کرد

دارالتفسیر در جوار صاحب «مجمع البیان»

هشتم (ع) است. از جمله برنامه‌های این طرح، تفسیر قرآن کریم در مدت زمان سه دقیقه است که بین الصلواتین برگزار می‌شود. در کنار بیان معارف، پس از اتمام نماز جماعت، یک صفحه از آیات قرآن کریم تلاوت می‌شود، سپس مدرسان موضوعات معارفی به شرح و توضیح آیات تلاوت شده می‌پردازند. برگزاری کرسی ثابت تفسیرمربوط به علمای تفسیری کشور از جمله برنامه‌هایی است که تصمیم بر آن است تا در فعالیت‌های این دارالتفسیر پیگیری و اجرایی شود. از دیگر برنامه‌هایی که در قالب طرح توسعه‌ای تفسیر اجرا خواهد شد، می‌توان به مواردی همچون کرسی بررسی اندیشه‌های تفسیری رهبر معظم انقلاب، برگزاری همایش‌ها و گردهمایی‌های سالانه تفسیری، کرسی‌های دانش آموزی تفسیر و طرح اعتکاف علمی با همکاری و استفاده از ظرفیت‌های مدارس علمیه مشهد مقدس و ... اشاره کرد.

■ به علاقه‌مندی مردم و سطوح مختلف مخاطبان برای اجرای برنامه‌های این دارالتفسیر هم توجه شده است؟ تجربه کاری و بررسی نظرات افراد گوناگون و شواهد و قرائن، بیانگر این است که عموم مردم از تفاسیر فارسی که دارای نثر روان و ساده‌ای هستند، مانند تفسیر نمونه، تفسیر نور، تفسیر المیزان و ... استقبال می‌کنند و در سطوح تخصصی‌تر مانند دانشجویان و طلاب، پژوهشگران و محققان، دانشجویان علوم قرآنی و ... تفاسیر دیگری مانند تفسیر تسنیم، تفسیر مجمع البیان، تفسیر تبیان، تفسیر رهنما و ... مورد استفاده قرار می‌گیرد. در برنامه‌های تنظیم شده توسط این دارالتفسیر و متناسب با نیازهای مخاطبان، موضوعات مختلف و کاربردی، محور برنامه‌های تفسیری است. از جمله اینکه در برنامه‌های دارالقرآن در زمینه تفسیر قرآن و در کنار نگاه موضوعی به تفسیر قرآن کریم، تفسیر و تدریس سوره‌های مختلف قرآن هم مورد توجه قرار گرفته است تا در پایان برنامه‌ها، مخاطبان بدانند هر سوره چه پیامی را به مخاطب ارائه می‌دهد و به دنبال حل چه مشکلی از مشکلات جامعه بشری است و یا به کدام شبهه و پرسش بشری پاسخ می‌دهد. ما در فعالیت‌های این دارالتفسیر، تلاش کرده‌ایم برنامه‌های تفسیری متناسب با مخاطب در سنین و سطوح مختلف طراحی و اجرا شود. بر همین اساس برخی از برنامه‌ها به صورت تخصصی و برخی نیز حسب نیاز و سطح اطلاعات مخاطب، به صورت عمومی ارائه می‌شود. در همین زمینه می‌توان به موارد متعددی اشاره کرد که عبارت‌اند از: «بیان معارف قرآنی بین الصلواتین»، «بیان معارف اذان‌گامی»، «کرسی تفسیر به روش‌های موضوعی و تفسیری مصوب در گروه‌های علمی»، «برگزاری حلقه‌های تفسیری سوره‌های کوتاه قرآن»، «حلقه‌های تفسیری قرآن کریم مربوط به تفسیر آیات تلاوت شده از یک صفحه از قرآن کریم همراه با بیان مفاهیم آیات»، «برگزاری حلقه تفسیر موضوعی مربوط به موضوعات کاربردی قرآنی طبق سرفصل‌های مصوب»، «برگزاری کارگاه تفسیر در ایام مناسبتی و بیان دیدگاه قرآن‌واهل بیت (ع) در جهت تبیین موضوعات مصوب در مناسبت مربوطه و ...

توجه و اهتمام بیشتر اداره دارالقرآن حرم مطهر رضوی برای راه‌اندازی مجموعه «دارالتفسیر قرآن کریم» در محل «مقبره علامه شیخ طبرسی (ره)»، صاحب تفسیر گرانسنگ «مجمع البیان» در بارگاه مطهر امام رضا (ع) در اواخر تیرماه سال گذشته شد. دلیل راه‌اندازی این دارالتفسیر در محل مقبره علامه شیخ طبرسی (ره) هم این بوده است که «فضل بن حسن طبرسی» (۵۴۸- ۴۶۸ قمری) ملقب به «امین الاسلام»، از علمای بزرگ شیعه و مفسر شهیر قرآن در سده ششم قمری است. وی صاحب



برگزاری بزرگ‌ترین کرسی تفسیر قرآن در مشهد با همکاری حوزه علمیه خراسان، برگزاری نشست‌های تخصصی قرآنی، برگزاری کرسی تفسیر استادان مربوط مانند استاد رحیم پور از غدی، برگزاری کرسی تفسیر با پایز خوانی میانی تفسیری رهبر معظم انقلاب اسلامی، برگزاری کارگاه‌های آشنایی زائران با کلیات تفسیر آسان قرآن کریم، برگزاری کرسی تفسیر نهج البلاغه و صحیفه سجادیه، برگزاری دوره‌های ارتقا برای مربیان ومدیران تفسیر، از جمله طرح‌های اجرایی مورد نظر است.

جووانان»، «ترویج دیدگاه‌های تفسیری ائمه اطهار (ع) به‌ویژه حضرت امام رضا (ع) و ...

■ برای رسیدن به این اهداف، چه برنامه‌ها و طرح‌های اجرایی را دنبال می‌کنید؟ برنامه‌های متعددی را دنبال می‌کنیم که به اختصار به آن‌ها اشاره می‌کنم. برگزاری بزرگ‌ترین و مهم‌ترین کرسی تفسیر قرآن در مشهد با همکاری حوزه علمیه خراسان، برگزاری حلقه‌های تفسیری و نشست‌های تخصصی قرآنی، برگزاری کرسی تفسیر استادان مربوط مانند استاد رحیم پور از غدی، برگزاری کرسی تفسیر با بازخوانی میانی تفسیری رهبر معظم انقلاب اسلامی، برگزاری کارگاه‌های یک تا چند روزه آشنایی زائران ارجمند با کلیات تفسیر آسان قرآن کریم، برگزاری کرسی شرح و تفسیر نهج البلاغه و صحیفه سجادیه، برگزاری دوره‌های تحول و ارتقا برای مربیان ومدیران تفسیر، از جمله طرح‌های اجرایی مورد نظر است. همچنین از مهم‌ترین برنامه‌ها و طرح‌هایی که دارالقرآن به دنبال اجرایی کردن آن است، طرح توسعه‌ای موضوع تفسیر در حرم مطهر امام

محمدحسین مروج کاشانی توجه به تفسیر قرآن کریم در کنار تلاوت آیات الهی، از جمله موضوعات مهمی است که همواره مورد تأکید رهبر معظم انقلاب اسلامی بوده است. در همین راستا، اداره دارالقرآن کریم حرم مطهر رضوی در سال گذشته اقدام به راه‌اندازی دارالتفسیر در محل مقبره علامه شیخ طبرسی (ره) در بارگاه مقدس حضرت رضا (ع) کرده و اینک در ماه مبارک رمضان، ماه نزول قرآن، فرصت مغتنمی است تا زائران و مجاوران بارگاه مطهر امام هشتم (ع) با حضور در این مکان از برنامه‌های تفسیری این مجموعه بهره‌مند شوند. در ادامه بخش‌هایی از گفت‌وگوی خبرنگار قدس با «محمدرضا احمدی‌زاده»، رئیس اداره دارالقرآن حرم مطهر رضوی را در این زمینه می‌خوانید.

■ چرا آستان قدس رضوی چنین دارالتفسیری را در حرم مطهر امام رضا (ع) راه‌اندازی کرده است؟ ابتدا باید اشاره کنم دارالقرآن الکریم حرم منور امام رضا (ع) در فاصله سال‌های ۸۷ تا ۹۵ بخشی از فعالیت‌های قرآنی خود در حوزه تفسیر را در محل مقبره علامه شیخ طبرسی (ره) برگزار می‌کرده است. دوره تفسیر ساختاری زیرنظر استادان ارجمند قرآنی و با حضور مشتاقان تفسیر کلام الهی در یک دوره چند ساله برگزار که این دوره سرمنشأ تربیت مُدرّسانی شد که برای تدریس موضوع تفسیر قرآن کریم به مساجد و مراکز قرآنی سطح شهرمقدس مشهد اعزام می‌شدند. همچنین در فاصله سال‌های ۹۶ تا ۹۸ کارگاه‌های تدبیر در قرآن، تفسیر، حفظ و قرائت قرآن نیز در این مکان برگزار شد که با استقبال بی‌نظیر مخاطبان همراه بوده است. با توجه به این مقدمه‌ای که بیان کردم و در راستای فرمایش رهبر معظم انقلاب در اهمیت تفسیر و فهم کلام الله مجید، دارالقرآن الکریم حرم مطهر امام رضا (ع) در سال گذشته اقدام به تأسیس دارالتفسیر کرد.

ایشان در سخنان خود به رشته مهم تفسیر اشاره کرده و می‌فرمایند: «... رشته مهم دیگر تفسیر است، انس با قرآن، معرفت قرآن، ما نباید از تفسیر محروم بمانیم. درس تفسیر مهم است، این‌ها رشته‌های با ارزشی هستند...». از طرف دیگر، حجت‌الاسلام والمسلمین جناب حاج آقای مروی، تولیت معزز آستان قدس رضوی در رهنمودها و تأکیدات خود بر راه‌اندازی مجموعه «دارالتفسیر» در بارگاه مطهر رضوی اشاره مکرر داشته‌اند. همچنین در اصل دهم از سند سیاست‌های کلان آستان قدس رضوی بر «ترویج علوم و معارف قرآن و عترت به ویژه آموزه‌ها و سبک زندگی رضوی برای زائران همگام با فرهنگ‌سازی باینانه گام دوم انقلاب»، تأکید شده است. موضوع مهم دیگری که منجر به راه‌اندازی دارالتفسیر در مجموعه بارگاه مطهر امام رضا (ع) شد، توجه به راهبرد مهمی است که در برنامه سه ساله مجموعه مدیریت عالی حرم مطهر رضوی در زمینه فعالیت‌های قرآنی بیان شده است. این راهبرد بر تمرکززدایی از فعالیت‌های دارالقرآن و گسترش فضاهای قرآنی در همه مجموعه‌های حرم مطهر رضوی اشاره و تأکید دارد. مجموعه این موارد، سبب

■ در دارالتفسیر، دنبال تحقق چه اهداف و موضوعاتی هستید؟

موضوع تفسیر قرآن کریم علاوه بر اهمیت آن، یک فعالیت فنی و تخصصی است که باید با دقت و ظرافت خاص خود، انجام شود. به همین دلیل اداره دارالقرآن کریم حرم مطهر رضوی در فعالیت این دارالتفسیر، به اهداف و موارد مهمی توجه دارد که به اختصار عبارت‌اند از: «گسترش فراگیر انس پایدار با کتاب وحی»، «معرفی

محمدحسین مروج کاشانی توجه به تفسیر قرآن کریم در کنار تلاوت آیات الهی، از جمله موضوعات مهمی است که همواره مورد تأکید رهبر معظم انقلاب اسلامی بوده است. در همین راستا، اداره دارالقرآن کریم حرم مطهر رضوی در سال گذشته اقدام به راه‌اندازی دارالتفسیر در محل مقبره علامه شیخ طبرسی (ره) در بارگاه مقدس حضرت رضا (ع) کرده و اینک در ماه مبارک رمضان، ماه نزول قرآن، فرصت مغتنمی است تا زائران و مجاوران بارگاه مطهر امام هشتم (ع) با حضور در این مکان از برنامه‌های تفسیری این مجموعه بهره‌مند شوند. در ادامه بخش‌هایی از گفت‌وگوی خبرنگار قدس با «محمدرضا احمدی‌زاده»، رئیس اداره دارالقرآن حرم مطهر رضوی را در این زمینه می‌خوانید.



آیین احیای نخستین شب از شب‌های قدر، با حضور زائران عزادار در بارگاه منور رضوی برگزار شد غوغای اشک‌ها در شب سرنوشت



رضا پیراسته آیین احیای نخستین شب از شب‌های قدر، همزمان با شب ضربت خوردن مولای متقیان، علی بن ابی‌طالب (ع) دیشب با حضور انبوه زائران عزادار در بارگاه منور رضوی برگزار شد. مراسم احیا و قرآن‌په‌سر شب نوزدهم ماه رمضان در حرم مطهر رضوی توسط آیت‌الله سید احمد علم‌الهدی نماینده ولی فقیه در خراسان رضوی و امام جمعه مشهد برگزار شد و ذاکر این محفل نیز حاج احمد واعظی بود. مراسم از ساعت ۲۰:۳۰ دقیقه با قرائت کلام الله مجید و قرائت دعای جوشن کبیر توسط علی برادران از مداحان حرم مطهر رضوی در صحن پیامبر اعظم (ص) حرم مطهر رضوی آغاز شد و تا بامداد نوزدهمین روز از ماه مبارک رمضان ادامه یافت. دیشب محفلی ویژه نیز برای زائران ناشنوا هم برپا شد تا این گروه از زائران نیز توفیق حضور در این محفل نورانی در جوار بارگاه ملکوتی امام هشتم (ع) را داشته باشند و با بهره‌گیری از زبان اشاره، تجربه دلنشین شب قدر در این صحن و سرای ملکوتی را تجربه کنند. مراسم احیای حرم مطهر در حالی برگزار شد که خادمان بارگاه منور رضوی، از روزهای پیش صحن و سرای قدسی مضعج شریف حضرت رضا (ع) را سیاهپوش کرده بودند. صحن و رواق‌های حرم قدسی، از روزهای پیش آماده عزای علوی است. در آستانه سالروز شهادت مولی‌المودین، خدام بارگاه منور رضوی ۳۸۵ مترمربع کتیبه مناسبتی بزرگ که به عبادت‌های مذهبی متناسب با ایام سوگواری امام علی (ع) مزین است را بر بالای ایوان صحن‌های مرکزی نصب کرده‌اند. همچنین حدود هزار و ۸۰۰ مترمربع از صحن و سرای رضوی با نصب پارچه و کتیبه‌های مشکی بر دیوارهای صحن‌های مختلف، اماکن مرتفع، سقاخانه‌ها و اهتزاز پرچم‌های مشکی بر لبه پشت‌بام‌ها سیاهپوش شده تا رنگ و بوی عزاداری این ایام را دوچندان کند. فرش آرای می‌تواند متریکه رضوی نیز دیشب در آستانه ایام عزاداری شهادت نخستین اختر تابناک آسمان امامت و ولایت مولا علی (ع) علاوه بر رواق‌ها، بیش از ۱۴۳ هزار مترمربع در صحن‌ها و ۳۰ هزار مترمربع نیز در محل دوربرگردان‌ها و حریم حرم مطهر نیز مفروش شده بود. همچنین به منظور ارائه خدمات بهتر به زائران و مجاوران در شب‌های قدر، نیروها در بخش‌های خدماتی حرم مطهر رضوی تقویت خواهد شد تا زائران با آرامش خاطر بتوانند از برکات مراسم این ایام بهره‌مند شوند.



شرح روایتی پرفروغ از امام حسن عسکری (علیه السلام) توسط آیت‌الله جوادی آملی

یکی از بیانات امام یازدهم که علامه طباطبایی آن را بسیار پرفروغ و از غزُر احادیث می دانستند این است که فرمودند: «إن الوصول إلى الله عزوجل سفر لا یدرک إلا بامتطاء اللیل». (بخار، ج ۷۸، ص ۳۷۹) آن حضرت (ع) می فرماید سیر به سوی الله و حرکت به سمت خدا، سفری است که جز با زنده

داشتن شب میسر نیست. با مرکب روز که سیخ طویل دارد: «إن لک فی النهار سحاً طویلاً» (مزمل، آیه ۷) نمی شود این سفر سنگین را طی کرد. باید شب را مرکب پرتوان خود در این سفر الهی قرار داد. تلاوت قرآن و خضوع در حضور خداوند و محاسبه اعمال گذشته و تصمیم قطعی برای آینده، در دل

شب تار میسرتر است و بنابراین مردان الهی حداکثر بهره را از شب می برند. «پرهیزگاران، شب زنده داران در شب و روشنی بخشان روزند». (نهج البلاغه: خطبه ۱۹۲، بند ۱۳۶) «اما شب ها، همچنان برای ایستاده اند تا جزء جزء کتاب خدا را بخوانند» [همان، خطبه ۱۹۳]. چه سعادتمند است آن

که فرائض پروردگار خویش را انجام می دهد... و شب هنگام از خواب دوری می گزیند و شب زنده داری می کند. (همان، نامه ۴۵) «همانا داوود پیامبر (که درود خدا بر او باد) در چنین ساعتی از شب برمی خاست و می گفت: این ساعتی است که دعای هر بنده ای به اجابت می رسد». (همان، حکمت ۱۰۴)

نکته‌ها

آیت الله فاطمی نیا

◀ در طول سال به فکر شب قدر باشید
استاد فاطمی نیا در سخنانی درباره شب قدر، به توصیف این شب پرناخته و دستور العمل‌هایی برای حضور بهتر در آن عنوان کرده است. در یکی از این نکات می گوید: اگر ما چند شب مانده به شب قدر به

فکر شب قدر هستیم هنر نمی کنیم. جمال السالکین، آیت‌الله امیرزا جواد آقای ملکی تبریزی - قدس الله روحه - می نویسد یک سال مانده به شب قدر به فکر شب قدر باشید. در جوانی که این مطلب را دیدم خیال خامی داشتم، خیال می کردم این مرد بزرگ

می خواهد بگوید یعنی آدم تقویمش را نگاه کند آن شب مثلاً به خانه دوستش نرود، آن شب عروسی نرود، آن شب را ضایع نکند و از این حرف‌ها. بعد فهمیدم نه، مقصودش این نیست؛ می خواهد بگوید در طول سال کاری نکنی که آن کار، شب قدر جلو تو

را بگیرد. یک دلی را شکستی و بدستش نیاوردی، همین طور که سرگرم بک یا الله هستی آن دل میاد می‌گه بواش برو و کجا میری! حقی رو ضایع کردی، هنوز جیران نکردی، پدر رو خشمگین کردی، دل مادر را شکستی و ...

نخستین شب قدر

مقابل آینه چادر نماز گل گلی آبی اش را می اندازد روی سرش و گره روسری اش را چنان محکم می کند که خنده ام می گیرد. دست می برم گره را زیر چانه اش کمی تکان می دهم و با لبخند می گویم: «چکار می کنی زهرا جان، مگه با روسری دعوا داری؟!»
از اینکه تولد ۹ سالگی اش با ماه رمضان یکی شده، حساسی کیفور است. از اول ماه با بهانه و بی بهانه چند بار ما را تا حرم آقا کشانده؛ یک بار به بهانه اولین افطاری، نوبت دیگر به بهانه اولین عید و امشب هم به بهانه اولین شب قدر. توی دلم به شوق و ذوقش حسودی می کنم. او حواسش به حال و

گوش می دهیم. زهرا همان طور که به شانهم تکیه داده، یک دستش به چادرش است و با دست دیگر قرآن را مقابل صورتش گرفته است. می گویم: «مادر دستت افتاد، هنوز که مراسم شروع نشده». جواب می دهد: «می دونم مامان دارم تمرین می کنم».
خنده ام را جمع و جور می کنم و به محمدجواد که کنارمان بالا و پایین می پرد با اوقات تلخ می گویم: «باید به طناب می آوردم و وقت دعا می بستمت به خودم».
زهرا مثل حاج خانم‌ها می گوید: «طوری نیست مادر. صاحب خانه خودش راضیه که دعوتش کرده، ایرادی به شما نیست.»



احوال من نیست و خجالت زده می گوید: «آخه می خوام تا وقتی می رسمیم روسریم محکم بمونه. دفعه پیش توی شلوغی مترو چندبار سر خوردم».
می گویم: «طوری نیس مادر، اگه روسریت اتفاقی پس و پیش بشه، ایرادی به تو نیست».
محمد جواد سرش را کنار گذاشته و باهانش را بالا برده. رو به زهرا می گویم: خدا عاقبت ما را با این اعجوبه توی حرم بخیر کند.
ساعتی بعد من و زهرا و جناب وروجک توی رواق امام خمینی (ره) نشستیم و به صدای سخنران

این شهر همه اش خونه آقاست



تا کسی توی ترافیک مانده، به ساعت نگاه می کنم، چیزی به اذان نمانده است. با خودم می گویم نه فقط برای نماز شب قدر به حرم نمی رسم که افطار هم توی خیابان هستم. جوان مو فروری جلو کنار راننده نشسته و یک ریز با مویا پیلش حرف می زند. خانم ۵۰-۴۰ ساله ای هم با دخترش کنار من هستند، راننده از آن اصیل راننده هاست؛ سبیل‌ها و موهای مجعد فلفل و نمکی اش و سنگ آبی چشم زخمی که از آینه اش آویزان کرده و بوی چرمی که توی ماشینش پیچیده، حکایت از همین ماجرا دارد.

رادیو را روشن می کند، مجری شروع می کند به گفتن از نان و پنیر و ریحان افطار و جمع صمیمی خانواده. توی دلم غر می زنم من که هر بار عیدی، عزایی چیزی بوده توی این راه گیر افتاده ام و من به جز له شدن بین دست و پای ملت توی اتوبوس و یا توی تاکسی منتظر گذشتن از ترافیک بودن، چیز دیگری ندیده ام. صدایم را بالا می برم و می گویم: آقا نمیشه به کم دست بچنونین، بعیده نماز برسیم حرم. راننده لبخند می زند: «داداش به خدا من هر چی بلدم رو کردم. بعدم این شهر همه اش خونه آقاس. از این پیچ که بگذریم، چشمت به گنبد و گلدسته هم روشن می شه، سلام بده و دلت رو رونه کن داداش». با حرفش دهانم دوخته می شود و چشم می دوزم به روبه رو و منتظر دیدن گنبد می مانم. صدای اذان که بلند می شود، راننده یک بطری آب باز می کند، چند تالیون یک بار مصرف آب می ریزد و تعارف می کند به مسافراهانش که ما باشیم، پیاله خرما را هم دست به دست می چرخاند. حالم عوض شده، حس خوبی دارم. واقعاً انگار سفرهای پهن شده و افطاری است.

داستان‌هایی از زائران حرم مطهر رضوی در شب‌های قدر

دل‌هایی که گره خورده اند



مریم شفیعی | این شب‌ها به تعداد اهلس داستان دارد؛ به تعداد دل‌های گرفته، چشم‌های دوخته شده به ضریح و دست‌هایی که برای دعا بالا رفته اند، روایت دارد. روایت‌هایی که با وجود تفاوت‌های بسیار، همگی به شب‌های قدر و خاندان اهل بیت (ع) گره خورده اند تا این خاندان با گره از کارشان باز کنند یا گره دلشان را به این آستان و بارگاه محکم تر کنند. در ادامه چند روایت را با هم مرور می کنیم.

روضه با زبان اشاره

حس و حالش را نمی توانستم بفهم. حس و حال خانم جان را که عمری یک گوشش آسیب دیده بوده و آن یکی هم انگار بگیر نگیر داشت. نمی دانست توی زندگی بی صدایش چطور سر می کند. تلویزیون گوش کردن‌های بی صدایش را می دید و نمی دانست چه بگوید.
پیرزن اغلب اوقات اعتراضی نداشت. انگار برایش مهم نبود آدم‌های توی تلویزیون چه می گویند و چه می کنند، تنها در سکوت خنده و شادی یا گریه کردنشان را تماشا می کرد. توی میهمانی‌ها هم حرفی نمی زد. وقت حال و احوال لب خوانی می کرد و اگر کسی چیزی می پرسید شکسته بسته پاسخش را می داد. نوه‌ها هر کدام به شکلی باهاش ارتباط می گرفتند.
من کمی وقت حرف زدن دستیابچه می شدم اما عادت کرده بودم حروف را با بلندترین صدا و خیلی شمرده ادا کنم تا بی بی بشنود. مامان اما باهاش راحت بود، عمری با زبان اشاره با هم حرف می زدند. این است که عصای دست بی بی بود، به خصوص توی ماه رمضان یا عیدها و عزاها. برای

پسر عموهایش را بخرد، برای پسر عموهایش هم دعا کرد. حتی برای طلبکارها هم دعا خواند.

دستش به ضریح که رسید برای همه کس و همه چیز، حتی برای سلامتی گاو و گوسفندهایش هم دعا کرد.
دلش سبک شد و از حرم آمد بیرون. تا شب توی بازارها چرخید و نزدیک غروب پی مسافرخانه‌های گشت. بعد از استراحت دوباره عازم حرم شد. دم در مسافرخانه سکه‌ای به پیرمرد دستفروش داد. پیرمرد گفت: خیر بیبنی برادر... ان شاء الله فرج آقا. دلش هری ریخت پایین. امروز همه را دعا کرده بود آقا.



یاصدرالحوائج

سال‌ها بود قسمتش نمی شد به پاپوسی آقا بیاید؛ هر بار مشکلی پیش می آمد و سفر مشهد به عقب می افتاد تا اینکه امسال عید به حضرت صاحب (عج) متوسل شد. انگار امام زمان (عج) اذن زیارت حضرت رضا (ع) و کار و بار و شرایط سفرش برای ماه رمضان فراهم کرد.
همه روستا برای بدرقه اش آمدند، خیلی‌ها هم بنا به رسم قدیمشان مبلغی را برای کمک خرج سفر به زور در جیبش می گذاشتند. وقتی دید همه چیز روبه راه شده «یا صاحب الزمان» ی گفت و سوار اتوبوس شد.
خدا را شکر در راه هم هیچ مشکلی پیش نیامد؛ پیش که از اتوبوس به زمین مشهد رسید اشک از چشمانش سرازیر شد. می خواست هر چه زودتر به حرم برسد. سوار تاکسی که شد از همان ابتدا ته هر خیابان را نگاه می کرد تا شاید گلدسته‌ها و گنبد طلای حرم را ببیند.
به حرم که رسید با زبان خودش به حضرت سلام داد و کف صحن را بوسید. از همان دم در برای سلامتی مادرش و برای همسایه‌ها و اهالی روستا دعا کرد. بعد دعا کرد پولدار شود تا بتواند گاوهایی

کاسب محله امام رضا (علیه السلام)



کاسب است و همسایه حرم امام رضا (ع). دکان را از پدر بزرگش به ارث برده. از حاج بابا یادگار دارد که همیشه رو به حرم بنشینند و صبح دشت اول را صدقه رد کند.
هنوز یادش است حاج بابا هر روز پیش از باز کردن دکان، اول سری به حرم می زد و به قول خودش عرض ادبی می کرد. برکت نانش هم لابد به همین بود. وقت نماز هم کرکه مغازه را پایین می کشید و راهی حرم می شد.
حالا او هر چند نوه خلقی برای حاج بابا نشده اما خوب می داند بعضی از همکارها نزدیک ماه رمضان که می شود جنس‌های خوب را جمع می کنند تا با شروع ماه مبارک بعضی چیزها را دولا پنهان بدهند دست مشتری، اما او رویش نمی شود توی محله امام رضا (ع) از این ترندها بزند.
نذر کرده هر سال یک هفته مانده به ماه مبارک حراج می زند به جنس‌ها، آن هم جنس‌های اساسی، جنس‌هایی که نگرانی مادر و پدرها قبل ماه رمضان است.
تا اول ماه چیزی برایش نمی ماند تا دولا پنهان بفروشد. این است که نزدیک شب‌های احیا کرکه‌اش را زودتر پایین می کشد. کاسب‌های دور و بر همه بهش ایراد می گیرند. «کجا داداش! وقت حراج و گران فروشی را هم نمی دانی. اگر بنا به حراج بود این شب‌ها وقتش است که زائران بیشتری سمت حرم می آیند. نه به حراج اول ماهت و نه به تعطیلی بی وقتت». چیزی نمی گوید. خب می داند هم حراجش به وقت بود و هم تعطیلی‌اش.

شب‌های قدر بی بی میهمان خانه ما بود. تلویزیون مداحی پخش می کرد و مامان دیلماج می شد و بی بی مستمع. اول سرتکان می داد و کم کم دوتایی اشک می ریختند. حالشان خوش بود اما دوتایی یک حسرت داشتند. اینکه نمی توانند شب قدر بروند حرم آقا. بی بی که توی آن شلوغی سخنران را نمی دید و مامان هم که دلش نمی آمد بی بی را تنها رها کند. امسال اما آقا هر دو را طلبیده، هم بی بی و هم مامان را. قرار است با هم بروند مراسم احیا ویژه ناشنوایان توی خانه امام رضا (ع).



غلطی را که خداوند ما را طرد کرده و نخواهد پذیرفت، اصلاح می کند. در زیارت امین‌الله می خوانیم: «توبه من اناب الیک مقبوله... و زلزل من استقالک مقاله» یعنی توبه ای کس که به درگاه تو بازگردد، پذیرفته و لغزش کسی که از تو بپوش طلبد، بخشوده است.

خدا ی گشایش گر

متون زیارت‌نامه‌ها به ما کمک می کند باور کنیم گشایش گر واقعی خداست و تنها او است که می تواند گره از کارها باز کند. این نگرش سبب می شود به خداوند اعتماد کنیم و فقط به او پناه ببریم و از او کمک بخواهیم. در زیارت امام رضا (ع) می خوانیم: «الهی حاجاتی مصروفة الیک و آملای موقوفة لدیک... یا قدیرا لئوده المطالب، یا ملیما یلجا الیه کل راغب» یعنی خدایا، حاجت‌های من به سوی تو بازگردد و آرزوهایم در پیشگاه تو باز ایستاده است. ای توانایی که زبانی خواسته‌ها درمناده‌اش نکند و ای دارایی که هر شتاقی به سمت او پناه آورد.

می شود، خدایی نیست که در زندگی انسان دخالت نداشته باشد بلکه خدایی است که لحظه به لحظه در زندگی بشر وجود دارد و در تمام حالات و لحظات زندگی اشخاص حضور این خدا مشهود است.

خدا ی قدرتمند

مفاهیم زیارت‌نامه‌ها توجه ما را به قدرت و عظمت خداوند جلب کرده و به ما کمک می کند قدرت خدا را برتر از هر قدرت دیگری در این دنیا بدانیم و او را به عنوان حاکم بر همه اسباب مادی این دنیا باور کنیم. در زیارت امام رضا (ع) می خوانیم: «استلک بالقدره النافذه فی جمیع الاشیاء... انت الکاشف للضر بیدک» یعنی «از تو می خواهم به قدرت نافذت در همه چیزها... تویی برطرف کننده سختی‌ها با قدرتت».

خدا ی پذیرنده

متون زیارت‌نامه‌ها بارها و بارها آغوش باز خداوند برای بازگشت و اصلاح ما را یادآوری کرده و نگرش‌ها و باورهای

به چند نمونه از این اصلاح نگرش که در ارتباط ما با خداوند است اشاره می کنیم.

خدا ی مهربان و نزدیک

نخستین چیزی که در متن زیارت‌نامه‌ها توجه ما را به خود جلب می کند، یک نگرش بسیار لطیف به خداوند و یک فضای ارتباطی بسیار صمیمانه و دلچسب با او است. در زیارت امام رضا (ع) این نوع نگرش به خدا به زیبایی ترسیم شده است: «یا معبود العابدین، یا جلیس الذاکرین، یا موجود من طلبه، یا محبوب من احبه»، یعنی «ای معبود عبادت کنندگان و ای همنشین اهل ذکر و ای حاضر برای هر که او را جوید و ای محبوب هر که او را دوست بدارد».

به طور مثال در زیارت جامعه کبیره به طور مرتب از خدا و توحید بحث می شود و اینکه نگرش اهل بیت (ع) درباره خدا چگونه است. در واقع یک خدای زیبا به او مخاطب نشان داده و خدایی حکیم، قادر و عالم به او معرفی می شود، خدایی که در این زیارت از آن صحبت

آزاده خلیلی | یکی از راه‌هایی که به ما کمک می کند رفتار و عملکرد خود را در زندگی تغییر دهیم، اصلاح و تغییر نگرش‌هایمان است. وقتی نگرش ما درست شود، اعمال ما هم سر و سامان می گیرد و صالح می شود. یکی از زیباترین آثار دیدار امام (ع)، ایجاد تغییر و اصلاح در نگرش‌های زیارت کنندگان است. یکی از راه‌های این تغییر نگرش از طریق دقت در محتوای زیارت‌نامه‌هاست. کارکرد پنهان دعا و زیارت، آموزش صحیح زندگی کردن است، به این معنا که بنای ادعیه و زیارات بر این است که انسان زائر را حرکت دهد و به آن مقصد عالی برساند.
با دقت در محتوای زیارت‌نامه‌ها می توان چند محور مشترک را در همه یا بیشتر آن‌ها دید. یکی از این محورها تعلیم معارف دینی و الهی هستند. در زیارت‌نامه، خدا و صفات او به طور صحیح معرفی و نیز مقام ولایت پیامبر (ص) و ائمه (ع) تبیین می شود و این خود نوعی آموزش عقاید و معارف صحیح به شیعیان است. در ادامه با تأملی در متن زیارت‌نامه‌های مأثور

با هم بیندیشیم

نگاهی به اوصاف خدا در زیارت‌نامه‌های مأثور

بازارت تورا بهتر خواهیم شناخت

در زیارت جامعه کبیره به طور مرتب از خدا و توحید بحث می شود و اینکه نگرش اهل بیت (ع) درباره خدا چگونه است، در واقع یک خدای زیبا به مخاطب نشان داده و خدایی حکیم، قادر و عالم به او معرفی می شود، خدایی که در این زیارت از آن صحبت می شود، خدایی که در زندگی انسان دخالت نداشته باشد بلکه خدایی است که لحظه به لحظه در زندگی بشر وجود دارد و در تمام حالات و لحظات زندگی اشخاص حضور این خدا مشهود است.



برش



رونمایی از ۴۰ نسخه خطی صحیفه سجادیه در نمایشگاه قرآن

۴۰ نسخه خطی صحیفه سجادیه متعلق به قرون مختلف، در بخش ترویج صحیفه سجادیه سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم رونمایی شد. به گزارش خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا)، حجت‌الاسلام والمسلمین مرتضی وافی، مدیر بخش ترویج صحیفه سجادیه نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم در مراسم

رونمایی از این مجموعه گفت: این مجموعه که به همت گروهی از محققان، از مجموعه‌های خطی کتابخانه‌های مختلف ایران و جهان گردآوری و در قالب عکس کتاب‌های خطی صحافی شده، ظرفیت خوبی برای فعالیت‌های مختلف در حوزه نسخه‌شناسی صحیفه سجادیه و بررسی

اختلاف نسخه، برای محققان و علاقه‌مندان به نسخه‌های خطی فراهم کرده است. به گفته مدیر بخش ترویج صحیفه سجادیه سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم، قدیمی‌ترین نسخه صحیفه سجادیه که در سال ۴۱۶ هجری قمری نگاشته شده، هم‌اکنون در گنجینه کتاب‌های خطی

نکته‌ها

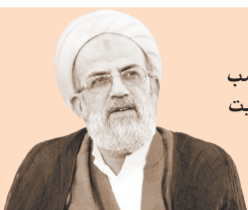
آیت‌الله جعفر ناصری

برای درک حقیقت لیلله القدر مواظب چشم‌هایت باش!

مرحوم آیت‌الله مولوی قندهاری می‌فرمودند: یک مدتی حرم امام رضا (ع) می‌رفتم و عرض می‌کردم مابین رسول الله! من می‌خواهم حقیقت لیلله القدر را بفهمم.

در همان ایام یک بار حین زیارت امام رضا (ع) حس کردم از داخل ضریح مطلبی به قلبم الهام شد که «اگر می‌خواهی حقیقت لیلله القدر را درک کنی، مواظب چشم‌هایت باش». ایشان می‌فرمودند: من خیلی مواظبت کردم تا حدی که حتی در آن ایام به مادرم نگاه نمی‌کردم و متوجه شده

بودم صور افراد در چشم من نباید بیفتد. بعد می‌گفتند وقتی این حالت غرض بصر برایم ملکه شد، شب قدر آن سال که در حرم امام رضا (ع) بودم؛ لیلله القدر و قدرت لیلله القدر را یافتم که قضیه از چه قرار است و غیر آنچه هست که دیگران تصور می‌کنند.



این همان رمضانی است که به من خبر داده‌اند

آیت‌الله حاج آقا مرتضی تهرانی مرحوم آقا شیخ عباس نوشته شب سیزدهم آن ماه مبارکی که حضرت به ضربت ابن ملجم مبتلا شد، ایشان بالای منبر بود و دو فرزندش هم دست راست و دست چپ منبر نشسته بودند. رویش را سمت امام مجتبی (ع) کرد و فرمود: یا امام محمد، چند روز از ماه رمضان گذشته است؟ عرض کرد: ۱۳ روز. رویش را به این طرف و به سوی امام حسین (ع) کرد و گفت: چقدر دیگر باقی است؟ به پدر عرض کرد: ۱۷ روز. فکری کرد و گفت: این همان ماه رمضانی است که

به من خبر داده‌اند. آن ماه رمضان برای افطار، هر شب منزل یکی از فرزندان می‌رفت. شب نوزدهم منزل ام کلثوم بود. ام کلثوم خودش می‌فرماید: پدرم آمد و به نماز ایستاد. تصریح نکرده غروب آمده یا مغرب، ولی این عبارت دلالت دارد دیگر به نشستن نرسید، آمد و وضو هم داشت، شروع کرد به نماز خواندن.

می‌گوید: من هم یک سفره برای پدرم حاضر کردم. در این سفره نان و یک ظرف شیر و یک ظرف نمک گذاشتم. نماز پدرم تمام شد. تعارف کردم و گفتم: بفرمایید افطار کنید. آمد و همین که چشمش به این سفره افتاد، فرمود: دخترم، تو تا به حال کی دیده بودی من سر سفره‌ای بنشینم که سه تا خوراکی در آن باشد؟ نان و شیر و نمک. ام کلثوم می‌گوید: من چیزی نگفتم و خواستم نمک را بردارم. گفت: نه! نمک را بردار، شیر را بردار.

دست خود را به نمک و سپس به زبانش زد و یک تکه از نان برداشت و در دهانش گذاشت. دو یا سه تکه برداشت و خورد، کنار رفت. دوباره به نماز مشغول شد.

گفتم: پدرجان، آخر با سه تکه نان افطار می‌کنید؟ شماروزه بوده‌اید. فرمود: می‌خواهم خدا را ملاقات کنم در حالی که معده من از غذا پر نباشد. ناله ام کلثوم بلند شد.

عرض کرد: پدر این چه فرمایشی بود کردی؟ فرمود: دیگر از دهانم خارج شده، کار تمام است. دورت نماز می‌خواند و از اتاق بیرون می‌رفت و به ستاره‌ها نگاه می‌کرد، می‌فرمود امشب همان شبی است که به من وعده داده‌اند. دروغ نمی‌گویم و دروغ نگفته آن کسی که به من گفته. ببینید ام کلثوم وقتی این فرمایشات را از پدر می‌شنود چه حالی پیدا می‌کند.

امام حسن (ع) سر ایشان را بر دامن گرفت. دید از هوش رفته است. در آن لحظه به شدت گریست و شروع کرد به بوسیدن چهره و بین دو چشم و جایگاه سجده پدرش. قطراتی از اشک دیدگانش بر صورت امیرمؤمنان (ع) چکید. دیدگان را گشود و او را گریان دید. فرمود: «پسرم، این گریه چیست؟ پسرم، از این روز به بعد بر پدرت نگران نباش. اینک این جدت محمد مصطفی است و این‌ها خدیجه و فاطمه و حور بان بهشتی‌اند که همه حلقه زده و منتظر قدم پدرت هستند. راحت و آسوده باش و چشم‌ت روشن باد. دست از گریه بردار که صدای ناله فرشتگان به آسمان بلند است. فرزندم، بر پدرت بی‌تابی می‌کنی، در حالی که فردا پس از من مسموم و مظلوم، کشته خواهی شد و برادرت همین‌گونه با شمشیر کشته خواهد شد و به جد و پدر و مادرتان می‌پیوندد».

پرده چهارم - اشک پدر

درباره بردن امیرالمؤمنین (ع) به خانه و گرد آمدن فرزندان حضرت نزد ایشان و همچنین اهل کوفه نزد حضرت گزارشی در منابع تاریخی آمده است؛ از جمله آنکه علامه مجلسی در بحار الانوار می‌نویسد: راوی گفت: حضرت زینب و حضرت ام کلثوم (س) بر سر بالین امیرالمؤمنین (ع) آمدند و ناله سر دادند و گفتند: پدر جان چه کسی کودکان را سرپرستی کند تا بزرگ شوند و چه کسی سرپرستی بزرگ‌ترها را در بین مردم بر عهده گیرد؟ پدر جان آندوه ما بر تو بزرگ بوده و اشک‌هایمان قطع نمی‌شود. آنگاه مردم از پشت اتاق گریه و ناله سر دادند و در آن هنگام، اشک از چشمان امیرالمؤمنین (ع) جاری شد و نگاهش را برگرداند و به اهل بیت و فرزندانش نگاه کرد. سپس امام حسن و امام حسین (ع) را صدا کرد و ایشان را به آغوش گرفت و بوسید و مدت طولانی بیهوش شد، سپس به هوش آمد.

رسول خدا (ص) نیز همین احوال را داشتند. ایشان نیز لحظه‌ای بیهوش می‌شدند و لحظه‌ای به هوش می‌آمدند. هنگامی که حضرت به هوش آمد، امام حسن (ع) کاسه شیری به ایشان داد. امیرالمؤمنین (ع) مقداری از آن را نوشید و از باقی آن صرف‌نظر کرد و فرمود: بقیه را به اسیر خود بدهید و به حضرت امام حسن (ع) فرمود: پسرم به حقی که نسبت به تو دارم سوگندت می‌دهم تا شربت و شراب او را نیکو کنی و تا موقع مرگم با او مهربانی کنی و از آنچه می‌خوردی و می‌نوشیدی به او بدهی تا بخشنده‌تر از او باشی. آنگاه شیر را به او دادند و از محبتی که حضرت امیرالمؤمنین (ع) در حقش انجام داده بود، آگاهش کردند. ملعون کاسه شیر را گرفت و نوشید.

نگاهی به برخی نقل‌های تاریخی و روایی از لحظه ضربت خوردن امیرمؤمنان (ع)

چهار پرده از سحرگاه نوزدهم رمضان سال ۴۰ هجری



رسول خدا (ص) راست گفت.

پرده سوم - پدر در آغوش پسر

علامه مجلسی در بحار الانوار به نقل از لوط بن یحیی، از اساتیدش روایت کرده: چون امام (ع) ضربت را حس کرد، نالید، صبر کرد و به حساب خدا و اجر او گذاشت و به رو افتاد و در حالی که کسی نزد او نبود، می‌گفت: «بسم الله و بالله و علی ملة رسول الله»، سپس فریاد کشید: «ابن ملجم، مرا کشت. به خدای کعبه، این ملعون یهودی زاده مرا کشت. ای مردم، ابن ملجم از دستتان نگریزد...؛ هنگامی که مردم صدای ضجه را شنیدند، هر که در مسجد بود به سمت او دوید. همه می‌چرخیدند و از شدت و وحشت فاجعه

نمی‌دانستند کجا می‌روند. دور علی (ع) را گرفتند، در حالی که سرش را با پارچه می‌بست و خون بر صورت و محاسنش جاری بود و محاسنش به خونش رنگین شده بود و می‌فرمود: «این همان است که خدا و پیامبرش وعده داده بودند و خدا و رسول (ص) راست گفتند...». مردم وارد مسجد جامع کوفه شدند. امام حسن (ع) را دیدند که سر پدرش بر دامانش است، خون‌ها را شسته و جای ضربت را بسته، اما همچنان از آن خون بیرون می‌زند. رنگ چهره امام هر چه بیشتر سفید متمایل به زرد می‌شود، با گوشه چشم به آسمان می‌نگرد و زبانش به تسبیح خدا و توحید او گویاست و می‌گوید: «از تو می‌خواهم، ای خدای بلندمرتبه‌تر».

احمد ابوالقاسمی:

«محفل» فعالیت قرآنی را از انحصار خارج کرد



ویژه‌برنامه قبل از افطار شبکه سوم سیما، این روزها ندای قرآن را با حال و هوایی متفاوت به گوش مخاطبان روزه‌دار می‌رساند. علاوه بر این، برنامه «محفل» بازخوردهای فراوانی نیز در فضای مجازی داشته و روزی به روز توانسته دایره مخاطبان خود را افزایش دهد و به یکی از پربیننده‌ترین ویژه‌برنامه‌های افطاری امسال سیما بدل شود. احمد ابوالقاسمی، قاری بین‌المللی و از کارشناسان این برنامه، نکاتی را در خصوص «محفل» با خبرگزاری مهر در میان گذاشته که گزیده‌ای از آن را از نظر می‌گذرانید.



احمد ابوالقاسمی در گفت‌وگو با مهر در خصوص برنامه «محفل» گفت: زمانی که رویکرد این برنامه را دیدم احساس کردم این برنامه می‌تواند اتفاق جالبی را رقم بزند. در قالب متفاوت و با یک جدیت و اعتماد کامل از طرف تهیه‌کننده و تیم شبکه، مطمئن بودم با عزمی که در این قضیه دارند کار مورد استقبال واقع می‌شود. این خودش نوعی شهامت همراه با رویکرد مناسب محسوب می‌شود. وی ادامه داد: ما به عنوان جامعه قرآنی مطمئن بودیم وقتی فعالیت‌های قرآنی و فعالان قرآنی در یک قالب صحیح، جذاب و متنوع ارائه شود بیننده خودش را دارد و جذاب خواهد بود.

بازخوردها برای من عجیب بود

ابوالقاسمی با اشاره به اصل و هدف برنامه محفل گفت: اصل و هدف برنامه، معرفی نوع فعالیت‌های قرآنی و فعالان قرآنی است. خانواده‌های مذهبی می‌دانند حفظ قرآن چیست اما واقعاً جمعیت زیادی از اقشار جامعه نمی‌دانند این نوع اتفاقات چطور رقم می‌خورد. جامعه قرآنی با هنر تلاوت آشنا بودند و خیلی از مردم ممکن است تاکنون نتوانسته باشند به صورت جدی با توجه و دقت به تلاوت گوش کنند. بازخوردهایی که در صفحه شخصی

خود در اینستاگرام دارم بازخوردهای عجیبی است. به عنوان مثال فردی نوشته بود: «تاکنون در کل عمر توفیق نداشتم برای امام حسین (ع) گریه کنم اما وقتی تلاوت استاد کریم منصوری پخش و دو بیت برای امام حسین (ع) خوانده شد به اندازه کل سال‌هایی که گریه نکرده بودم اشک ریختم» یا کسی نوشته بود: «با دین و قرآن و به صورت قطعی خدا حافظی کرده بودم ولی در حال حاضر سه تا چهار روزه حالم خوب است».

ابوالقاسمی با بیان اینکه مخاطب برنامه را قشر عام جامعه تشکیل می‌دهد تا خاص جامعه قرآنی، گفت: این برنامه تشکیل شد تا فعالیت‌های قرآنی را از اختصاصی بودن خارج کند و امیدواریم به این هدف که فعالیت‌های قرآنی را اشاعه دهد نزدیک شده باشد.

وجه اشتراک تمام شبکه‌های اختصاصی صداوسیما باید قرآن باشد

وی ادامه داد: همیشه یکی از معترضان جداسازی شبکه‌های اختصاصی از این نوع بودم. قرآن برای همه است. خوب است شبکه تخصصی ورزش یا شبکه تخصصی سلامت داشته باشیم ولی قرآن خیر. می‌توانیم شبکه تخصصی قرآن هم داشته باشیم به شرطی که شبکه‌های دیگر از وظیفه برنامه‌سازی قرآنی خود غافل نباشند که در برنامه محفل این اتفاق افتاد. در چند سال گذشته هم شبکه یک، برنامه ترمز را ساخت که خیلی مورد استقبال قرار گرفت و امسال شبکه سه این کار را انجام داد. این نشان می‌دهد ورزشکار ما که مخاطب شبکه تخصصی ورزش است هم نیازمند نکات قرآنی و معنوی است.

این برنامه ثابت کرد چقدر جامعه قرآنی شاد است

وی با بیان نقش و تأثیر چنین برنامه‌هایی در گسترش فرهنگ قرآنی گفت: شاد بودن در این برنامه شائبه‌ای را در جامعه از بین برد. ما همیشه از سمت مردم با این سؤال روبه‌رو بودیم که آیا جامعه قرآنی توانایی خندیدن دارد؟ در حالی که یک مؤمن واقعی شادی‌اش مستدام است و لحظه‌ای نیست. چون اهل ذکر است و «الا بذکر الله تطمئن القلوب» قلبش اطمینان دارد و می‌داند معادلات جهان هستی‌اش چگونه رقم می‌خورد و این حتی در ظاهر زندگی هم نمود پیدا کند. این برنامه ثابت کرد چقدر جامعه قرآنی شاد است.



اهل دنیا، چون کربک یسار لجهر و هم‌نیام

اهل دنیا، چون کاروانی هستند که آنان را می‌برند در حالی که در خواب هستند.



خبر

شماره ۱۵۲

ماهنامه

(«خیمه»)

منتشر شد

شماره ۱۵۲ ماهنامه

دینی فرهنگی و

مجالس حسینی

«خیمه» ویژه

اسفندماه ۱۴۰۱ با

میزگردی اختصاصی

با موضوع «بررسی

وضعیت شعر

ایبنی» با حضور

اسماعیل امینی

و رضا اسماعیلی

منتشر شد. از دیگر

موضوعات این شماره،

پیوندهای با عنوان

«مهدویت و منجی»

و رویکرد کنکاشی در

موضوع مهدویت و

منجی در ادیان است.

تصویر اصلی این

شماره به محمدعلی

انصاری اختصاص

دارد که در گفت‌وگویی

بازگشته به

نهج البلاغه را مورد

بررسی قرار داده

است. تیتراژ این مطلب

«درس‌هایی برای

امروز» انتخاب شده

است.

