

روایتی از تعطیل رواق‌های حرم مطهر رضوی از دیروز تا امروز

در این قطعه از بهشت بوی گل و گلاب می‌آید

۴

روایتی از حضور رهبر معظم انقلاب در غرفه آستان قدس رضوی در نمایشگاه کتاب

دیدار یار مهربان

رهبر معظم و فرزانه انقلاب اسلامی در بازدیدشان از نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در دو نوبت به مخاطب کودک و نوجوان اشاره داشتند؛ یک نوبت ضمن بازدید از یکی از غرفه‌ها اشاره کردند: «برای جذب کودکان و نوجوانان هر چقدر می‌توانید از لحاظ کمیت و کیفیت کار کنید. هنوز داستان‌های خارجی مربوط به کودک غلبه دارد که عیب بزرگی است». همچنین در گفت‌وگوی پایانی بازدید از نمایشگاه در جمع خبرنگاران فرمودند: «روی مسئله کتاب کودک و نوجوان هم من تأکید دارم. خوشبختانه دیدم در چندین غرفه در این مسئله کار شده و باز هم من تأکید می‌کنم که برای کودکان، برای نوجوانان، هر چه می‌تواند کتاب تهیه کند و ما را از کتاب‌های بیگانه ...



عزیز رضوی

رئیس مرکز ارتباطات و رسانه آستان قدس رضوی در مراسم گرامیداشت خبرنگار فقید رسانه ملی:

آثار تولیدی زنده‌یاد معراجی‌فر گره‌گشای مشکلات محرومان بود

دین خود نسبت به نظام، انقلاب و اسلام بود. احسان معراجی‌فر خبرنگار، کارگردان، شاعر و تهیه‌کننده صدا و سیما بود که ششم اردیبهشت ماه بر اثر سکته مغزی درگذشت. وی علاوه بر تهیه و تولید حدود ۲۰ هزار دقیقه انواع برنامه و کسب جوایز پرشمار در جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی، سابقه مدیریت در بخش‌های مختلف صداوسیما را در کارنامه داشت.

معاون سیمای یکی از شبکه‌های صداوسیما، مسئول خبرنگاران استان‌های شبکه خبر و مدیریت تولید و تأمین فضای مجازی استان‌ها بخشی از سوابق مدیریتی او است.

■ دغدغه محروم معراجی‌فر، معرفی دستاوردهای حرم مطهر رضوی بود

همسر محروم معراجی‌فر نیز در این مراسم از علاقه شدید همسرش نسبت به حضرت امام رضا(ع) و حضرت معصومه(س) سخن گفت و بیان کرد: احسان معتقد بود در آستان قدس رضوی و حرم مطهر امام رضا(ع) به عنوان قطب معنوی ایران، اقدامات فاخر و بزرگی در حال رقم خوردن است که مردم باید از جزئیات این فعالیت‌ها و دستاوردها مطلع شوند.

وی ادامه داد: محروم معراجی‌فر با برخورداری از روحیه جهادی نسبت به معرفی و اطلاع‌رسانی اقدامات آستان قدس و حرم مطهر رضوی در

رئیس مرکز ارتباطات و رسانه آستان قدس رضوی روایت متفاوت از سوژه‌ها را یکی از نقاط قوت تولیدات رسانه‌ای محروم معراجی‌فر بیان کرد و گفت: گزارش‌های تولیدی این هنرمند فقید، بسیار بابرکت، ارزشمند و گره‌گشای مشکلات محرومان بود.

به گزارش آستان نیوز، محسن هوشمند ظهر دوشنبه ۲۵ اردیبهشت ماه در مراسم گرامیداشت محروم احسان معراجی‌فر، خبرنگار سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران که با حضور خانواده محروم در مرکز نمایشگاه‌ها و همایش‌های آستان قدس رضوی برگزار شد، با اشاره به اینکه زنده‌یاد معراجی‌فر در تولید آثار رسانه‌ای، خودش به تنهایی نقش یک نویسنده، کارگردان و مجری را ایفا می‌کرد، گفت: این هنرمند فقید به عنوان خادِمِ رسانه‌ای امام رضا(ع) در دوران خدمت و همکاری با مرکز ارتباطات و رسانه آستان قدس رضوی، چهار اثر ماندگار امام رضایی تولید و از رسانه ملی منتشر کرد.

وی ادامه داد: روایت متفاوت از سوژه یکی از نقاط قوت تولیدات رسانه‌ای محروم معراجی‌فر بود که آثار این هنرمند فقید را نسبت به سایر آثار هنری متفاوت می‌کرد و گواه این ادعا، اعطای جایزه ویژه نخستین دوره جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع) به اثر ایشان است.

رئیس مرکز ارتباطات و رسانه آستان قدس رضوی اضافه کرد: تولید گزارش خبری از خانواده مشهدی دارای پنج فرزند معلول یکی از آثار اخیر و ارزشمند محروم معراجی‌فر است که پس از پخش آن در شبکه‌های سیما، اغلب مشکلات این خانواده توسط خیران و مسئولان مرتفع شد.

هوشمند ادامه داد: این هنرمند ارزشمند خدمتگزار به دستگاه امامت و ولایت چهره‌ای با اخلاق، سختکوش و ارادتمند به امام مهربانی‌ها بود و بدون شک آثار امام رضایی محروم معراجی‌فر همچون دَرّی گرانها و ارزشمند با عنایت و رضایت امام رئوف دستگیر آخرتش خواهد بود.





وقایع

ویژه فرهنگ و معارف رضوی

| سال سوم | ویژه نامه ۶۱۵ |

دیدگاه/دکتر شفیع کدکنی

تمجید از آثار بنیاد پژوهش‌های اسلامی آستان قدس رضوی



۲

تکاهی به انتظار مخاطبان از آثار انتشارات به‌نشر

برای سلیقه مخاطب امروز

۳

هر نمایشگاه کتاب، یک پایگاه علمی برای آستان قدس رضوی

۲

روایتی از خاص‌ترین غرفه سی‌وچهارمین نمایشگاه کتاب تهران پاتوق گرم «بی‌نهایت شو» با حضور دهه هشتادی‌ها

۲

در حرم



بارگاه منور رضوی سوگوار عزای شهادت امام صادق(ع)

حرم مطهر رضوی سوگوار شهادت ششمین پیشوای شیعیان حضرت امام جعفر صادق (ع) شد. به گزارش آستان نیوز، در سالروز شهادت مظلومانه ششمین کوکب هدایت حضرت امام جعفر صادق(ع) حرم مطهر رضوی مملو از زائرانی بود که برای عرض تسلیت این مصیبت به محضر ولی نعمتشان حضرت علی بن موسی الرضا(ع) مشرف شده بودند و در سوگ شهادت این امام همام عزاداری کردند. آیین عزای شهادت امام صادق(ع) تا شامگاه سه‌شنبه در حرم مطهر رضوی ادامه داشت. مراسم سوگواری شب شهادت امام جعفر صادق (ع) نیز، دوشنبه‌شب ساعتی بعد از اقامه نماز مغرب وعشاء با قرائت زیارت پرفیض امین الله با نوا‌ی ذاکر و مداح اهل بیت(ع)؛ علی‌ملاّئکه آغاز شد و با شعرخوانی شاعر آیینی سیدروح الله مؤید ادامه پیدا کرد. آیت الله سید حسن عاملی، امام جمعه اردبیل نیز در این مراسم به ایراد سخنرانی پرداخت و گفت: امام صادق(ع) در دوران امامت خود احکام دین مبین اسلام را برای مردم تبیین کرد. وی تصریح کرد: این امام همام با به راه انداختن نهضت علمی، شاگردان بسیاری را تربیت کردند که هر کدام از آن‌ها دانشمندانی برای تبلیغ دین بودند. آیت الله عاملی افزود: هیبت علمی امام صادق(ع) باعث شد دشمن در برابر ایشان بایستد و در نهایت ایشان را مظلومانه به شهادت برساند. وی با بیان اینکه ائمه معصومین(ع) الگوهای جاودانه هستند، اظهار کرد: کسی که آن بزرگواران را الگو قرار می‌دهد، باید در همه شئون زندگی اش بر اساس سبک و سیره اهل بیت (ع) رفتار کند. خطیب حرم مطهر رضوی ابراز کرد: تنها کسی می‌تواند در همه شئون زندگی از جمله زمینه های دینی، اخلاقی، سیاسی و ... الگوی ما باشد که خودش معصوم و عاری از هرگونه خطا و اشتباهی باشد، چنین فردی میزان اعمال است و ما می‌توانیم همه اعمال خود را بر اساس اعمال او بسنجیم.



سیدمرتضی قاضی‌ان - آستان‌نیوز

تألیف دو کتاب و چند پژوهش و مقاله از دیگر سوابق علمی احسان معراجی‌فر است. او دانش‌آموخته رشته کارگردانی سیما و دانشجوی دکترای زبان و ادبیات فارسی بود.

محروم احسان معراجی‌فر خبرنگار صدا و سیما در دومین جشنواره ملی جهادگران به عنوان خبرنگار برتر کشور با انتخاب هیئت داوران معرفی شده بود.

حوزه خدمت رسانی به محرومان دغدغه‌مند بود که خوشبختانه با حمایت مرکز ارتباطات و رسانه آستان قدس مواجه شد و جهاد تبیین را با تولید گزارش‌های امام رضایی آغاز کرد.

وی خاطرنشان کرد: رمز موفقیت محروم معراجی‌فر در تولید گزارش‌های خبری و امام رضایی، روحیه جهادی توأم با عشق به امام رضا(ع) و پشتکار قوی بود و صرفاً به دنبال ادای

هشت دندانپزشک، دو کارشناس زنان و مامایی، یک روان‌شناس، یک بینایی‌سنج، دو کارشناس دارویی، پنج کارشناس پرستاری، چهار پرستار دندانپزشکی، ۶ کمک پرستار و... حضور داشتند.

عسکرزاده بجزستانی با اشاره به خدمات رایگان ارائه شده در این اردوی جهادی خاطرنشان کرد: این خدمات شامل معاینه متخصص طب اورژانس و کارشناس زنان و مامایی، دندانپزشکی، مشاوره روان‌شناسی، بینایی‌سنجی، غربالگری قند و فشارخون و همچنین اهدای داروهای رایگان به ۲۱۲ بیمار

سلامت» این بیمارستان، ۲۱ اردیبهشت ماه به روستای تبادکان در حاشیه شهر مشهد اعزام شد و در مدرسه روستا به ارائه خدمات پزشکی رایگان به بیماران پرداخت.

سعید عسکرزاده بجزستانی گفت: این اردوی یک روزه با هدف فعالیت در حوزه‌های فرهنگی، بهداشتی و درمانی به ویژه دندانپزشکی با همکاری آموزش و پرورش منطقه تبادکان و نیز شورای اسلامی و پایگاه بسیج روستای تبادکان انجام شد.

وی افزود: در این اردو تیمی افزون بر ۳۰ نفر متشکل از یک متخصص طب اورژانس،

بیش از ۵۰۰ خدمت رایگان پزشکی و دارویی به همت گروه جهادی بسیج بیمارستان فوق تخصصی رضوی به بیماران محروم روستای تبادکان مشهد ارائه شد.

مسئول برگزاری این اردوی جهادی بسیج بیمارستان رضوی در گفت‌وگو با آستان نیوز اظهار کرد: گروه‌جهادی پایگاه مقاومت بسیج شهید سلامت «دکتر احمد خسروی» در راستای اجرای منویات تولید آستان قدس رضوی مبنی بر کمک و خدمت‌رسانی به مناطق محروم و کم‌برخوردار در حوزه سلامت و در ادامه اجرای طرح «پنجشنبه‌های

فدوت

ارائه ۵۰۰ خدمت رایگان پزشکی به بیماران محروم روستای تبادکان مشهد



به همت موزه‌های آستان قدس رضوی

بررسی شد

نشان هنر دینی در فرش ایرانی

واحد مطالعات و پژوهش موزه‌های آستان قدس رضوی «نقش و نشان معنویت و هنر دینی در فرش ایرانی» را طی کارگاهی با حضور مدیرعامل شرکت فرش آستان قدس رضوی برگزار کرد. به گزارش آستان‌نیوز، حمید کارگر موضوعاتی چون نقش فرش در آیین‌ها و مناسک دینی، در اماکن مذهبی و کاربردهای آیینی و مذهبی، پیوند فرش با وقف و نذر، بافت فرش با مضامین دینی، نقش باورها و اعتقادات دینی در فرش و نمادها و نشانه‌های دینی برفرش را محورهایی عنوان کرد که می‌توان روی آن پژوهش تفصیلی انجام داد. حمید کارگر در ادامه به ذکر نمونه‌هایی از نقش فرش در آیین‌های مذهبی پرداخت و گفت: گرچه استفاده از فرش در مراسم سوگواری اهل بیت(ع) با تعزیه‌خوانی‌ها برای ما آشناست اما برخی از آیین‌های خاص به طور ویژه با فرش ایرانی پیوند خورده‌اند که برای نمونه می‌توان به آیین سنتی و مذهبی قالیشویان در مشهد اردهاال یا آیین «گیون ماتسوری» در ژاپن اشاره کرد.

وی افزود: در آیین قالیشویان فرش به عنوان یک نماد هر سال با تشریفات خاصی از محل استقرار خود خارج می‌شود و با چوب‌گردانی اهالی فین کاشان تطهیر شده و باز به جای خود بازمی‌گردد و در آیین «گیون ماتسوری» نیز که قدمتی بیش از هزار سال دارد، فرش بر اراباهی نصب شده و به نیت دفع بلا و بیماری و با شباهت به آیین نخل‌گردانی چرخانده می‌شود.

مدیر عامل شرکت فرش آستان قدس رضوی به قرابت فرش ایرانی با معماری اماکن مذهبی پرداخت و گفت: افزون بر هماهنگی طرح و نقشه فرش‌ها با کاشی‌کاری و سایر عناصر بصری این اماکن، شاهد کاربری‌های دیگر نیز در فضاهای مذهبی برای فرش هستیم که از جمله می‌توان به آویز شدن در ورودی‌های مکان‌های مقدس به عنوان پرده یا استفاده به عنوان سجاده ویژه ادای نماز اشاره کرد. حمید کارگر در ادامه به برخی از نمادها و نشانه‌های موجود در فرش پرداخت و گفت: نماد و نشانه‌ها و مفاهیم فراوانی در فرش ایرانی به کار رفته‌اند که هر کدام به نحوی به معنویت و اعتقادات خاصی اشاره دارند.

وی در این خصوص به مصادیقی اشاره کرد و گفت: در فرش ایرانی میل به مرکزیت وجود دارد، بدین معنا که حرکت از حواشی و پیرامون شروع می‌شود و به مرکز و متن می‌رسد و فرم‌ها در پیرامون دایره مرکزی متضمن مفهوم نقصان هستند و به هنگام تبدیل به مرکز، گویی به نوعی به کمال دلالت دارند. لچک‌ها و گل‌های پراکنده در ترنج کامل می‌شوند و این کمال‌گرایی متضمن مفهومی دینی است که در فرش ایرانی رخ داده است. کارگر افزود: در فرش ایرانی وحدت در کثرت وجود دارد؛ یعنی اسلیمی‌ها، ختائی‌ها و همه نقوش در عین تنوع و کثرت، از یک کل واحد تبعیت می‌کنند و فرش نیز در نگاهی کلان حاصل میلیون‌ها گره است که این گره‌ها در پیوند تار و پودها از کثرت به وحدت می‌رسند.

