

در نشست خبری برنامه‌های حرم مطهر رضوی ویژه دهه کرامت اعلام شد

آماده‌باش ۲۸ هزار خادم برای جشن‌های دهه کرامت

۳

مدیر عالی حرم مطهر رضوی مطرح کرد

تقویت رویکرد همدلی و نشاط در جشن‌های دهه کرامت حرم مطهر امام رضا علیه السلام

مصطفی فیضی در نشست خبری تشریح برنامه‌های دهه کرامت که ظهر چهارشنبه ۲۷ اردیبهشت ماه در حرم مطهر رضوی برگزار شد، اظهار کرد: توجه به مسئله زائر و زیارت سرلوحه فعالیت‌های حرم مطهر رضوی در طول سال ...



معاون موزه‌ها و میراث فرهنگی این استان به مناسبت روز جهانی موزه‌ها در گفت‌وگو با خبرنگار قدس مطرح کرد

موزه‌های استان قدس رضوی پناهگاه میراث بشری

موزه استان قدس رضوی از میان موزه‌های بزرگ دولتی، در شاخص‌های گردآوری و بازدید رتبه نخست و در شاخص‌های نگهداری، حفاظت و اعمال استانداردهای فنی و توسعه فیزیکی، توسعه مدیریت، خلاقیت، نوآوری و پژوهش رتبه دوم و همچنین در شاخص فعالیت‌های مجازی با کسب رتبه سوم به عنوان موزه برگزیده انتخاب شد.

موزه استان قدس رضوی در راستای سیاست توسعه ذخایر و منابع ارزشمند وقتی و هبای در حوزه‌های هنری، تاریخی، آموزشی، پژوهشی و زمینه‌سازی برای افزایش مشارکت مردمی از طریق جذب نذورات و نفایس علمی و فرهنگی با شناسایی و ارتباط گیری با مجموعه‌داران در داخل و خارج از کشور و معرفی موزه‌های این استان مقدس، در سال ۱۴۰۱ بیش از ۱۵ هزار قلم آثار موزه‌ای از قبیل تمبر و اقلاد پستی (۹ هزار و ۱۰۵ قطعه)، اسکناس و اسناد مالی (۸۵۰ برگ)، سکه‌های طلا، نقره، مس و نیکل (۳ هزار و ۵۲۱ قطعه)، ظروف کریستال، بلور و چینی (۲۴۶ پارچه) و سایر اقلاد (۲۸۰ هزار و ۲۸۰ قلم) را به صورت اهدایی جذب کرد. همچنین در مسیر پاسخ‌گویی به نیاز مخاطبان و معرفی هر چه بیشتر میراث نفیس رضوی با توجه به سیاست کلان «جریان‌سازی از طریق طراحی، اجرا و ترویج الگوها و ارائه محصولات و خدمات فرهنگی با کیفیت، اثربخش و دارای مقبولیت اجتماعی بالا و پرهیز از شتاب‌زدگی و فعالیت‌های سطحی» در سال ۱۴۰۱ اقدام به طراحی و تولید مولاژ از برخی آثار منتخب و شاخص تاریخی و فرهنگی برای عرضه به زائران و گردشگران داخلی و خارجی کرده است.

موزه‌های حرم مطهر در حال حاضر چه وضعیتی دارند؟

از آنجا که استان قدس رضوی میراثدار گنجینه‌های از نسخه‌های خطی با قدمت بیش از هزار سال است، موزه‌های این نهاد مقدس در راستای انجام مأموریت خود برای معرفی و نمایش بخشی از این میراث کهن با هدف افزایش جذب مخاطبان، سال گذشته در سالروز ولادت امام علی بن ابیطالب (ع) و همزمان با دهه مبارک فجر با حضور حجت‌الاسلام والمسلمین مروی، تولید معزز استان قدس رضوی، هفدهمین گنجینه موزه استان قدس رضوی با عنوان «گنجینه نهج‌البلاغه و صحیفه سجادیه» در محل ساختمان موزه قرآن و نفایس در فضایی با زیربنای ۴۰۳ مترمربع را افتتاح کرد. در این گنجینه، تعداد ۳۳ نسخه نهج‌البلاغه و ۳۱ نسخه صحیفه سجادیه از نفیس‌ترین آثار موجود در گنجینه رضوی به نمایش درآمده که از مجموع ۶۵۰ نسخه نفیس نهج‌البلاغه و ۲۶۰ نسخه ارزشمند صحیفه سجادیه موجود در مرکز نسخ خطی کتابخانه مرکزی استان قدس انتخاب شده‌اند. در این بخش کهن‌ترین نسخه نهج‌البلاغه (کتابت شده به سال ۵۴۴ هجری قمری توسط محمد بن محمد بن احمد النقیب) و قدیمی‌ترین نسخه صحیفه سجادیه در جهان (کتابت شده در سال ۴۱۶ قمری توسط ابوعلی حسن ابراهیم بن محمد جامی هیممی) با هدف آشنایی مخاطبان با ذخایر وقتی ارزشمند رضوی در معرض دید مخاطبان قرار گرفته است. این موضوع نشان‌دهنده این است که این ۱۷ گنجینه و موزه در راستای گسترش فعالیت موزه‌ای ساخته شده‌اند.

به همت کارشناسان متخصص و توانمندی که دارد توانسته است به یکی از مأموریت‌های مهم خویش جامه عمل ببوشاند و با ثبت میراث ملموس و ناملموس استان مقدس رضوی در فهرست آثار ملی و معنوی ایران، نویدبخش آینده‌های درخشان در معرفی آثار موزه رضوی در سطح ملی و جهانی باشد. از این رو در نتیجه اقدام‌های ارزشمند و کارشناسانه موزه استان قدس در سال ۱۴۰۱، ۳۲ اثر تاریخی، فرهنگی و هنری از گنجینه‌های استان قدس رضوی شامل نسخ خطی قرآنی، دستبافته‌ها و سایر صنایع فنی و هنری به خصوص اشیای متنوع و ارزشمندی از نفایس حرم مطهر ثبت ملی شده است.

برای رسیدن به مرجعیت بین‌المللی و علمی در این زمینه چه کار کرده‌اید؟

در این مورد و با هدف دستیابی به مرجعیت بین‌المللی

نوین علمی و فرهنگی» در مسیر انجام مأموریت‌های حرفه‌ای خود، در سال ۱۴۰۱ موفق به جذب بیش از ۶۷۸ هزار بازدیدکننده و مخاطب شده است. همچنین با طراحی و تولید برنامه‌های روایان کوچک موزه رضوی با استفاده مؤثر و روزآمد از ابزارها و فناوری‌های نوین در راستای جذب مخاطبان بیشتر و توسعه دامنه ارتباطات اجتماعی تلاش کرده است.

استان قدس رضوی تا چه اندازه به ثبت آثار موزه‌های تاریخی، فرهنگی و هنری در فهرست آثار ملی ایران توجه دارد؟

موزه‌های استان قدس رضوی با تلاش در راستای «صیانت، فرآوری، بهره‌برداری و معرفی میراث و ذخایر علمی و فرهنگی ایرانی اسلامی با تأکید بر میراث رضوی» موفق به مستندنگاری ۱۲ هزار و ۴۲۳ اثر و ثبت ۳۲ اثر موزه تاریخی، فرهنگی و هنری رضوی در

محمدحسین مروج

کاشانی | موزه‌ها و میراث فرهنگی، شناسنامه تاریخی و هویت ملت‌ها را تشکیل می‌دهند. ایران جزو کشورهای

صاحب تمدن به شمار می‌رود که در زمینه میراث فرهنگی و موزه‌داری حرف‌های زیادی برای گفتن دارد و از غنای تاریخی و فرهنگی بالایی برخوردار است. اما به اعتقاد «مهدی قیصری نیک» معاون موزه‌ها و میراث فرهنگی استان قدس رضوی، یکی از مراکز که به عنوان کانون وقف آثار تاریخی، موزه‌ها و هنری نه تنها در ایران و کشورهای اسلامی بلکه در جهان شناخته شده، حرم مطهر امام رضا (ع) است که تنوع آثار وقفی و تعدد واقفان آن در طول سده‌های گذشته تا عصر حاضر نشان می‌دهد پایگاهی مطمئن برای مردم، از سرزمین‌های مختلف با فرهنگ‌ها و عقاید دیگر بوده است. به مناسبت ۲۸ اردیبهشت، روز جهانی موزه‌ها و میراث فرهنگی، وی در فضایی دوستانه پاسخگوی پرسش‌های ما بود.

چرا حرم مطهر امام هشتم (ع) موزه دارد؟

حرم امام رضا (ع) یکی از مراکز است که به عنوان کانون وقف آثار تاریخی، موزه‌ها و هنری نه تنها در ایران و کشورهای اسلامی بلکه در جهان شناخته شده است، تنوع آثار وقفی و تعدد واقفان آن در طول سده‌های گذشته تا عصر حاضر نشان می‌دهد پایگاهی مطمئن برای مردم از سرزمین‌های مختلف با فرهنگ‌ها و عقاید دیگر بوده است. امروزه آثار و میراث تاریخی و مذهبی بسیاری از حرم امام رضا (ع) به جا مانده که در موزه‌ها و یا در مخازن آثار نگهداری می‌شوند این آثار شامل نسخه‌های خطی، اشیای تاریخی (دارای کتیبه وقف، تاریخ وقف، تاریخ خلق اثر، نام سفارش‌دهنده، نام سازندگان و هنرمندان)، همچنین اشیای فرهنگی و هنری و اسناد تاریخی دارای قدمت تاریخی از اوایل قرن هفتم هجری (قرن ۱۳ میلادی) تا عصر حاضر هستند. همچنین اشیای دیگری که به این مکان مقدس وقف و یا هدیه شده‌اند دارای قدمت حدود ۳ هزار سال پیش از میلاد تا دوره معاصر هستند. حدود یک سده پیش، موزه استان قدس به عنوان نهادی فرهنگی در این پایگاه مذهبی و زیارتگاهی بر پایه سنت حسنه وقف و نذر بنیان نهاده شده است. از همین رو است که این موزه ارتباطی تنگاتنگ با اقشار مختلف اجتماعی و در سطوح مختلف در قالب زائر، گردشگر و بازدیدکننده برقرار کرده، چنان که شاهد هستیم موزه‌ها که پیش از این از دیدگاه افراد به عنوان یک نمایشگاه شناخته می‌شد در حال حاضر با محوریت سیاست‌های کلان استان قدس رضوی اقدام‌های ارزشمندی را با هدف محافظت و صیانت از میراث رضوی، جذب و گسترش جامعه مخاطبان و بسترسازی برای پژوهش و تولید علم با هدف ارتقای آگاهی عموم با تلاش در نشر دانش برای آموزش و معرفی میراث رضوی همراه با انتشار آخرین یافته‌های علمی به انجام رسانده است.

موزه استان قدس رضوی با هدف افزایش مخاطب و با توجه به سیاست کلان «تبیین و ترویج معارف قرآن و مکتب اهل بیت (ع) با تأکید بر ذائقه‌سازی سبک زندگی برگرفته از سنت و سیره رضوی با استفاده مؤثر و روزآمد از الگوها، قالب‌ها، ابزارها و فناوری‌های



موزه استان قدس رضوی یکی از گنجینه‌های ارزشمند جهان اسلام است که میراثی گرانبها از صنایع، هنر و معماری دوران اسلامی را در بردارد.

فهرست آثار ملی ایران شده است. یکی از اقدام‌هایی که موزه‌ها با هدف حفاظت از میراث طبیعی، تاریخی، فرهنگی و هنری بشری انجام می‌دهند، تلاش برای ثبت این آثار در حافظه ملی و جهانی است. وظیفه مهم موزه‌ها در گام نخست شناخت این پدیده‌ها، توجه به اهمیت آن‌ها و باور به حفاظت و نگهداشت آن‌هاست. پس از آن با معرفی این میراث ارزشمند، آگاهی جامعه را فراتر از اطلاعات روزمره ارتقا می‌دهند تا برای دستیابی به زندگی بهتر از آن بهره گیرند. موزه استان قدس رضوی یکی از گنجینه‌های ارزشمند جهان اسلام است که میراثی گرانبها از صنایع، هنر و معماری دوران اسلامی را در بردارد. از آنجا که این موزه به دلیل همجواری با پارک‌ها منور امام رضا (ع) آثار وقفی بی‌نظیری را در خود جای داده بخشی از این میراث بشری با معنویت و حضور زائرانی مخلص و صنعت‌گرانی توانمند اما بی‌نام و نشان پیوند خورده است. از طرفی به جز صنایع، آنچه در استان قدس رضوی ارزشمند و قابل ارائه برای معرفی در فهرست میراث بشری است، رفتارهای معنوی و آیین‌هایی است که در طول زمان با حضور زائران در این مزار مقدس شکل گرفته و تا عصر حاضر انجام می‌شود. در همین راستا معاونت موزه‌های استان قدس رضوی



ویژه فرهنگ و معارف رضوی | سال سوم | ویژه نامه ۶۱۶ |

تکنه‌ها آیت الله بهجت

دعا برای ظهور به وقت شنیدن آذان



روایت «علی جوانمردی» درباره روزگاری که همه‌اش برای او بسمانی بوده

غصه سال‌های قبل ۵۷

دکتر طاووسی سرور در نشست نقد و بررسی کتاب «مرا با خودت ببر» مطرح کرد

پژوهش قوی لازمه داستان‌نویسی دینی

پذیرایی ۲۴ ساعته چایخانه‌های حرم مطهر از زائران در ایام دهه کرامت



آغاز به کار همایش بین‌المللی «اوقات فراغت» به میزبانی دانشگاه امام رضا علیه السلام

افتتاحیه سومین همایش ملی و دومین همایش بین‌المللی «اوقات فراغت» با حضور دست اندرکاران و مسئولان حوزه‌های علمی و تخصصی تربیت بدنی و علوم ورزشی به صورت نیمه‌مجازی برگزار شد. به گزارش استان‌نیوز؛ دکتر زهرا سلمان، رئیس پژوهشگاه تربیت بدنی و علوم ورزشی در افتتاحیه سومین همایش ملی و دومین همایش بین‌المللی «اوقات فراغت» که توسط دانشگاه بین‌المللی امام رضا (ع) و با میزبانی مشترک دانشگاه‌های تبریز، مازندران و شیراز به صورت نیمه‌مجازی در مشهد برگزار شد، از آمادگی پژوهشگاه تربیت بدنی و علوم ورزشی برای میزبانی مشترک از چهارمین دوره همایش ملی-بین‌المللی اوقات فراغت در اردیبهشت ماه ۱۴۰۳ خبر داد. محمود خسروی وفا، رئیس کمیته ملی المپیک جمهوری اسلامی ایران نیز در این مراسم، ضمن ابراز خرسندی از برگزاری همایش «اوقات فراغت» با ارائه پیشنهاد حمایت کمیته ملی المپیک از همایش‌های علمی به ویژه همایش ملی-بین‌المللی «اوقات فراغت» از طریق نقش‌آفرینی کمیسیون آموزش و پژوهش المپیک عنوان کرد: کمیته ملی المپیک آمادگی خود را برای میزبانی مشترک در برگزاری چهارمین همایش ملی و سومین همایش بین‌المللی اوقات فراغت اعلام می‌دارد. مدیرکل تربیت بدنی سازمان امور دانشجویان وزارت علوم، تحقیقات و فناوری دیگر سخنران افتتاحیه این همایش بود. دکتر ابراهیم علی‌دوست قهفرخی در سخنانش تأکید کرد: تأثیر شگرف انقلاب فناوری ارتباطات و اطلاعات بر زندگی بشر و تغییر سبک زندگی و ذائقه افراد منجر به تغییر الگوی گذران اوقات فراغت در اقشار مختلف جامعه شده است از این رو تلاش برای آگاهی‌بخشی و مدیریت صحیح اوقات فراغت زمانی اثرگذار خواهد بود که این فعالیت‌ها از جذابیتی بیشتری برخوردار باشد.





من زارنا
فی مملکتنا
فکما اما
زارنا فی
حیادنا

هر کس ما را
پس از وفاتمان زیارت
کند، گویا ما را در
حال حیات، زیارت
کرده است.



بوش

السَّلَامُ عَلَىٰ مَحَالِّ مَعْرِفَةِ اللَّهِ

به گفته کارشناسان دین، سلام‌های متعددی که در زیارت جامعه کبیره آمده تنها برای این نیستند که ما با آن‌ها خدمت ائمه سلام عرض کنیم، بلکه این سلام‌ها نشانه‌هایی برای شناخت بهتر جایگاه اهل بیت (ع) هستند. در یکی از فرازهای این زیارت چنین آمده



پایان کاردسلاخی!
علی جوانمردی از دور هم بی آنکه لب‌باز کند، داد می‌زند سوژه خوبی است برای گفت‌وگو؛ از همان دور که عصا زنان باشلوار دم‌پا گشاد و سیبیل خوش‌ترکیب و کفش تویک‌تاز از دالان

است: «السَّلَامُ عَلَىٰ مَحَالِّ مَعْرِفَةِ اللَّهِ» یعنی سلام بر امن‌ترین راه رسیدن به خدا. آنچه مسلم است و در روایات به آن اشاره شده این است که راه‌های رسیدن به خداوند، بسیار زیاد است اما آنچه باید بر اساس نص جامعه کبیره مورد

چفت ایوان مقصوره صاف می‌آید و خودش را می‌رساند رویه‌روی پنجره فولاد. لب‌هم که باز می‌کند، آدم را می‌برد تا میانه عالم آدم‌ولو‌تی‌ها وسط فیلم‌فارسی‌های دهه ۵۰؛ عالم آدم‌های مرام‌مرفتی که وسط دعوا و مرافعه و تیزی کشیدن

تا سال ۵۷؟

بله، دعواهای من از نوجوانی شروع شده تا خود انقلاب.

اولین دعوا را یادتان هست؟

اولینش توی «سینما پاراموند» لاله‌زار بوده. من بودم و یکی از بچه‌محل‌ها که از قضا فرنگی کار خوبی هم بود. هنوز فیلم نرفته بود روی پرده که با دو نفر دعوا مان شد. دست چپ من خیلی قوی بود. با همان دست، چنان گذاشتم توی گوش یکی‌شان که همان‌جا خورد زمین. یک‌وقت دیدم آن یکی هم با یک فن فرنگی رفت هوا.

و همین ادامه پیدا کرد؟

بله، از همین جا بود که دعوا به دهنمان مژه کرد و افتادیم روی غلتک. کم‌کم جواری شد که اگر می‌دیدم یکی «اسمی» محلشان شده، خودم می‌رفتم سراغش. کلی دعوا می‌ناجور و بد کردم. یک بارش توی محل خودمان، طرف گیر داد بهم. هم خودش اسم و رسم دار بود. هم من. دیدم دست برد به کار. یک کارهایی بود که جدید آمده بودند. ۱۴ تانده می‌خورد. وقتی بازش می‌کردی، تق تق تق... ولی من -نه که از بچگی قصاب بودم- همیشه یک کارت سلاخی توی جیبم داشتم. طرف تا شروع کرد تق تق تق به باز کردن، من یک خط از بالا تا پایین صورتش کشیدم. بلد شده بودم خط بیندازم، ولی این دفعه عصب فک و چشمش هم زیر خط من رفت. ۵۵، ۵۴ بود فکر کنم. جراحی پلاستیک تازه آمده بود و برای بابای سرمایه‌دارش ۱۵۰ هزار تومن آن‌موقع خرج برداشت که چشمش دوباره باز شود و صورتش را صاف و صوف کنند.

انقلاب که شد، دست از دعوا کشیدید؟

بله. کار سلاخی تا خود شلوغی‌های انقلاب توی جیب من ماند. فقط این بود که هیچ‌وقت به نامردی نزده بودم و اگر آدم رویه‌رو دست به چاقو نمی‌شد، من هم دست خالی می‌ماندم. از وسط‌های ۵۷ ولی حس کردم کم‌کم خیلی چیزها دارد عوض می‌شود. خودم هم در قصابی‌های رامی‌بستم و می‌رفتم



عبدالله بن محمد بن علی

را تا بهمن ۵۷ عقب می‌برد و البته تا قبل‌تر از آن، به زمانی که کار سلاخی‌اش راه به راه به این و آن بند می‌شده.

موضوع گپ ما قصه زندگی شماس است. دوست داریم از قصه زندگی‌تان بشنویم.

راستش تا قبل ۵۷ پشیمانی است؛ از بعدش نه.

پشیمانی؟

بله، چون اهل دعوا بودیم.

آرمان اورنگ!

علی جوانمردی «بچه محله «دروازه دولاب» تهران است و از بچگی تا همین حالا که ۷۰ راد کرده، روز و روزگارش توی همان محله گذشته؛ لایه‌لای آدم‌هایی که توی آن زمان، یکی در میان کلاه‌شاپو داشتند و کفش قیصری و شلوار دم‌پا گشاد، شبیه همین تیپ و تازی که هنوز هم برای او باقی مانده. او رویه‌روی پنجره فولاد صحن گوهرشاد، قصه‌اش



و روزگارش توی همان محله گذشته؛ لایه‌لای آدم‌هایی که توی آن زمان، یکی در میان کلاه‌شاپو داشتند و کفش قیصری و شلوار دم‌پا گشاد، شبیه همین تیپ و تازی که هنوز هم برای او باقی مانده. او رویه‌روی پنجره فولاد صحن گوهرشاد، قصه‌اش

توجه قرار گیرد این است که: امن‌ترین راه، طریق اهل بیت (ع) است.

قرآن در این زمینه در آیه ۳۵ سوره مائده می‌فرماید: «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَابْتَغُوا إِلَيْهِ الْوَسِيلَةَ وَجَاهِدُوا فِي سَبِيلِهِ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ»؛ ای کسانی که ایمان

هم حواسشان هست که به‌نامردی روی کسی خط نینداخته باشند. او البته اسم همه آن سال‌ها را گذاشته «سال‌های پشیمانی». «همه آن سال‌ها» یعنی سال‌های قبل انقلاب که او دعواهایش را یکی یکی یادش مانده و حالا غصه‌اش را می‌خورد.

دم نفت فروشی‌ها کمک مردم که تا قبل حکومت نظامی، نفت گیر همه‌شان نباید. باید تغییر روحیه می‌دادیم. باید کار سلاخی می‌ماند آن‌ور ۵۷ و خودم یک‌جور دیگری ازش رد می‌شدم. تبیم همان ماند، خودم همان نماندم. البته ما چرا همان‌جا تمام نشد. چند ماه از انقلاب گذشته بود که یک نفر توی محله‌مان به قتل رسید. چند روز بعد، از پلیس تهران ریختند و من را گرفتند. بعد هم بردند و نشان‌دهند جلو یک افسر. گفت: «تو رو اون‌جا دیدن». گفتم: «بله، اون‌جا بودم ولی کار من نیست. اهل این حرف‌ها هم نیستم». گفت: «ببین، توتا همین امروز هم ۱۳ تا دعوا داشتی که به بلای سر طرف آوردی!» من عدد ۱۳ را آنجا، از آن افسر شنیدم، خودم هیچ‌وقت نشمرده بودم. بیشتر از این حرف‌ها بود البته. ۱۳ تا فقط دعواهایی بود که بلای سر طرف آمده بود. دعوای توی محل خودمان را حساب کردم، دعوای توی لاله‌زار، دعوای لاله‌زار نو یا سه نفر، دعوای سر چهارراه شیوا که کاردم بند شده بود بیخ گوش یکی. گفتم: «درست، ولی اونا دعوا بودن. این که شما می‌فرمایی، قتله». گفت: «آره، ولی چاقو که درادم، یک بار هم میشه قتل». گفتم: «نه، نشد. والا من الان توی کوچه که راه میرم، اگه مورچه ببینم، راهمو کج می‌کنم. اونا هم همه مال قبل پنجاه و هفته. مال اون موقع است که من دعوایی بودم؛ دوره پشیمونی. ولی از انقلاب به این‌ور، کار سلاخی دیگه از جیبم رفته کنار».

قبول کردند؟

زنگ زدند خانه‌مقتول هم. محلمان بود خدایبارمز. پرسید: «این علی قصاب چه‌جور آدمیه؟» گفتند: «خوب آدمیه». دوباره پرسید. دوباره پرسید. گفتند: «بابا خوب آدمیه...» دیدم یک برگه گذاشت که «امضا کن». بعد هم گفت «از تهران بیرون نری». گفتم: «من جایی ندارم برم. باید وایستم در گوگوم...»

حالا حالتان با آن خاطره‌ها چطور است؟

راستش را بخواید سال هاست که ته‌دلم، نگرانم و تا توانسته‌ام «رد مظالم» داده‌ام، ولی یادم نیست به چند نفر تلخ‌ترین بدهکارم.

آورد؛ اید! از [مخالفت فرمان] خبر بهرزید و وسیله‌ای برای تقرب به او بجویید و در راه او جهاد کنید، باشد که رستگار شوید! در روایات بیان شده اهل بیت (ع) خود را به عنوان وسیله [ای برای تقرب به خداوند] معرفی کرده‌اند.



فیبر



نگاهی به آثار زیارت

طیب‌الاطبا



بیشتر ما وقتی می‌خواهیم به سفر برویم با بناست با فرد مهمی دیدار کنیم، پیش از رفتن کمی در مورد آن مکان یا شخص جست‌وجو می‌کنیم تا یک وقت غفلت نکرده و فرصتی را از دست ندهیم. حالا حکایت زیارت علی بن موسی‌الرضاع (ع) است. دیداری که درباره اهمیت و فضیلتش بسیار شنیده‌ایم اما ممکن است شنیده‌هایمان گاه رنگ عادت به خود بگیرند و چندان به آن‌ها توجه نکنیم. به همین خاطر مرور آن‌ها به ما کمک می‌کند در زیارت‌های بعدی ان‌شاءالله قدر لحظاتمان را بیشتر بدانیم.

لطفی که شامل حالمان می‌شود

علامه طباطبایی می‌فرمودند: «همه امامان (ع) لطف دارند، اما لطف حضرت رضا (ع) محسوس است» و در نقلی دیگر، بیان می‌کردند: «همه امامان معصوم (ع) رؤوف هستند، اما رأفت حضرت امام رضا (ع) ظاهر است».

ایشان همچنین در جایی دیگر فرموده بودند: «انسان هنگامی که وارد حرم رضوی می‌شود، مشاهده می‌کند از در و دیوار حرم آن امام، رأفت می‌بارد». این رأفت آشکار لطفی است که از سمت امام (ع) در زیارتشان نصب‌بمان خواهد شد.

با دیدارشان درمان می‌شویم

یکی از علما نقل می‌کند یک‌بار در ایام طلبگی به مشهد رفته بودم و در صحن‌های حرم رضوی قدم می‌زدم و به بارگاه امام (ع) می‌نگریستم اما داخل رواق‌ها و روضه نمی‌رفتم. ناگهان دست مهربانی روی شانه‌هایم قرار گرفت و با لحنی آرام فرمود: «حاج شیخ حسن! چرا وارد نمی‌شوی؟» نگاه کردم و دیدم علامه طباطبایی است. عرض کردم: خجالت می‌کشم با این آشفتگی روحی بر امام رضا (ع) وارد شوم. من آلوده کجا و حرم پاک ایشان کجا! آنگاه مرحوم علامه فرمود: «طیب‌ب برای چه مطب بازمی‌کنند؟ برای اینکه بیماران به‌وی مراجعه کنند و نسخه او تندرستی خود را بیابند. اینجا هم دارالشفای آل محمد (ع) است. داخل شو که امام رضا (ع) طبیب‌الاطباست».

بخشیده می‌شوید

بر اساس حدیث نبوی، پاره تن رسول خدا (ص) در خراسان مدفون است و بنا بر آن، در صحن و سرای این پاره‌تن، بساط بخشش گناهان و رفع گرفتاری‌ها پهن است. اصام صداق (ع) در این خصوص فرموده‌اند: «یکی از فرزندان من در شهر توس در سرزمین خراسان کشته خواهد شد، هر کس او را زیارت کند و حق او را بشناسد، روز قیامت خودم دست او را خواهم گرفت و روانه بهشت خواهم کرد؛ گر چه از اهل گناه کبیره باشد».

آینده‌تان بیمه می‌شود

امام جواد (ع) نیز در بیان فضیلت‌های زیارت پدر بزرگوارشان به بخشش گناهان اشاره کرده و می‌فرمایند: «هر که قبر پدرم در توس را زیارت کند، خداوند گناهان گذشته و آینده او را بیامرزد و روز قیامت منبری رویه‌روی منبر رسول خدا (ص) برای او نصب کند تا آنکه خداوند از حساسی بندگانش فارغ شود». (عیون اخبارالرضاع، ج ۲، ص ۲۵۹، ۱۹۶)

محبتی که قدر می‌بندد

بخشش گناهان ما هدیه‌ای است که در برابر زیارت ائمه (ع) بدست می‌آوریم. لطفی است که از جانب امام (ع) نصیب ما می‌شود. لطفی که در سوی دیگر آن، محبت ما به این بزرگواران است. محبتی که کوچک نیست و از سمت ائمه (ع) قدر دیده می‌شود و آثار بزرگی به دنبال دارد. آثاری چون بخشش گناهان به اندازه‌ای که قابل شمارش نیست. امام حسین (ع) در حدیثی در این خصوص نقل کرده‌اند: «محبت ما اهل بیت سبب ریزش گناهان است، چنان‌که باد، برگ درختان را می‌ریزد». (حیة‌الامام الحسین (ع)، ج ۱، ص ۱۵۶)

قصه آدم‌ها

آشنایی با شیخ محمد آقایی: روحانی، قاری قرآن و مؤذن خراسانی

مؤذن صاحب‌نامی که در مسجد گوهرشاد اذان می‌گفت



بود، مؤذن آنجا شد. همان‌جا بود که نخستین اذان معروف خود را در رادیو تهران ضبط کرد و این‌طوری صدایش ماندگار شد.

اذانی به سبک ایرانی

اذان که در فرهنگ ایرانی، اسلامی، یکی از گونه‌های مناجات به‌شمار می‌رود، در اواخر عهد قاجاریه، بر اساس الگوهای عربی اقامه می‌شد. بنا به اسناد و مدارک موجود می‌توان گفت اذان بر اساس موسیقی حیات مسجد شنیده می‌شد.



با توجه به غنای موسیقایی و معنوی اذان «محمد آقایی» و برای نگهداری از اذان قدیمی او، این اثر ۲۹ شهریور ۱۳۹۰ به شماره ۱۹۷ در فهرست میراث معنوی ایران ثبت شد و در گروه سنت‌ها و نمودهای شفاهی در شاخه موسیقی قرار گرفت. محمد آقایی روز یکشنبه ۱۸ مهر ۱۳۷۲ پس از یک دوره بیماری طولانی در سن ۶۸ سالگی در تهران درگذشت و فردای آن روز در قطعه ۷۶، ردیف ۱۰۹ بهشت‌زهر (س) به خاک لیست ماندگاران این سپرده شد. هر چند سال‌ها از فوت او می‌گذرد اما صدای اذانش هنوز از رادیو و تلویزیون پخش می‌شود.

اسم خورشید که به میان می‌آید همه از روی عادت می‌دانیم بر گردش همیشه سیاره‌هایی برای طواف حضور دارند. سیاره‌هایی که از آن خورشید هویت گرفته و به حیات ادامه می‌دهند. حال، این، حکایت زائران و مجاوران علی بن موسی‌الرضاع (ع) است. خورشید روشنی که در جوار آستانش به سیاره‌های بسیاری حیات داده است. سیاره‌هایی که هر چند در اندازه‌های متفاوت هستند و فروغشان کم و زیاد است اما همگی یک سر‌حیاتشان به خورشیدمشهدگره خورده و به همین خاطر بنا داریم نخ‌تسمیعی که آن‌ها را به بارگاه علی بن موسی‌الرضاع (ع) پیوند داده، دنبال کنیم و سری به داستان زندگیشان بزنیم. محمد آقایی یکی از اهالی خراسان است که حیاتش در مقطعی با آستان علی بن موسی‌الرضاع (ع) گره خورده است.

تولد یک مؤذن

می‌گویند سال ۱۳۰۴ در روستای کاهو به دنیا آمده و خانواده‌اش همه اهل قرآن بوده‌اند، این است که محمد آقایی هم ۱۶ ساله‌گی می‌شود به قصد تحصیل علوم دینی از روستا می‌آید مشهد و با رفتن به مدرسه نواب، می‌شود یکی از مجاوران آقا علی بن موسی‌الرضاع (ع) و در خانه برادرش در محله نوغان ساکن می‌شود. اما این‌طوری نیست که همه اوقاتش را در مشهد بگذراند و معمولاً ایام ماه مبارک به کاهو بازمی‌گشت و در کشاورزی به خانواده کمک می‌کرد. اما جز این، وظیفه دیگری هم داشت؛ وظیفه‌ای که خاطر‌هاش اگر برای اهالی کاهو باقی نمانده باشد اما ممکن است خشت و گل پشت‌بام حسینیه روستا هنوز صدای اذان محمد را در سحرهای ماه مبارک در خود داشته باشند و از او یاد کنند. هرچند محمد در خواندن اذان استادی نداشت و انگار این کار برای دل خودش انجام می‌داد، اما همین کار دلی در یکی از شب‌های سال ۱۳۲۰ به دل طاهری، تولیت مسجد گوهرشاد در آن زمان



نکته‌ها
آیت‌الله بهجت



دعا برای ظهور به وقت شستیدن اذان
آقای می گفت: محضر حضرت (عج) مشرف شدم، ولی نمی دانستم اصلا محضر چه کسی هستم!
کمی صحبت کردم و با هم حرف زدیم. بعد از اینکه دیدار مان تمام شد، یک دفعه به خود آمدم که ای وای کجا بودم؟! محضر

پذیرایی ۲۴ ساعته چایخانه‌های حرم مطهر از زائران در ایام دهه کرامت

سرپرست معاونت خدمات زائران حرم مطهر رضوی از فعالیت ۲۴ ساعته چایخانه‌های حرم رضوی در ایام ولادت حضرت رضا(ع) خبر داد. به گزارش آستان نیوز، محمد شبان ظهر دیروز در نشست خبری «تشریح برنامه‌های دهه کرامت حرم مطهر حضرت رضا(ع)» اظهار کرد: معاونت خدمات

مختلف در اماکن متبرکه رضوی در دهه کرامت انجام می‌شود، عنوان کرد: پذیرایی ایستگاهی با برپایی ایستگاه‌های توزیع متبرکات در چهار گوشه حرم مطهر در قالب توزیع صبحانه، چای، شربت، آبمیوه و... از جمله انواع پذیرایی در حرم مطهر در این ایام است.

زائران حرم مطهر رضوی با برنامه‌ریزی ویژه، مهیای میزبانی از زائران دهه کرامت خواهد بود و در این ۱۰ روز با برپایی ۱۱ موبک، ۲۴ ساعته شدن ساعت کار چایخانه‌های حرم، تدارک اقلام متبرک پذیرایی و افزایش دفاتر خدمات تسهیل زیارت، شرایط میزبانی و پذیرایی حداکثری از خیل عاشقان امام رضا(ع)

خوبی باشد و مورد پسند حضرت باشد. مدام این‌ها را تکرار کردم. حضرت فرمود: یکی از آن کارهایی که خیلی مورد توجه واقع می‌شود، این است به محض اینکه صدای اذان بلند شد، دعای «اللهم کن لولیک...» را بخوانی! [این نقل] خیلی موافق اعتبار است.

چه کسی بودم؟! این آقا چه کسی بودند؟! ما دیدم دیگر گذشته است. این آقا می‌گفت من ضمن صحبت‌هایم به ایشان عرض کردم: خیلی میل دارم یک کاری انجام دهم؛ یک عملی را انجام دهم که بدانم مورد توجه حضرت(عج) است و بدانم اگر من آن کار را انجام دهم، مورد توجه حضرت می‌شوم. کار

در نشست خبری برنامه‌های حرم مطهر رضوی ویژه دهه کرامت اعلام شد

آماده‌باش ۲۸ هزار خادم برای جشن‌های دهه کرامت



معاون اماکن متبرکه حرم مطهر رضوی از آماده‌باش حدود ۲۸ هزار نفر از خدمه بارگاه منور رضوی برای خدمت‌رسانی به زائران و مجاوران در دهه کرامت خبر داد و گفت: خادمان این آستان مقدس، در دهه کرامت در ۱۲ اصحن و ۳۳ رواق میزبان قدوم زائران و مجاوران خواهند بود. به گزارش آستان‌نیوز، امین بهنام ظهر چهارشنبه در نشست خبری «تشریح برنامه‌های دهه کرامت حرم مطهر حضرت رضا(ع)» اظهار کرد: وظیفه اصلی ما در این معاونت، مدیریت جمعیت و نظم‌بخشی به خدماتی است که دو معاونت تبلیغات اسلامی و معاونت خدمات زائران حرم مطهر ارائه می‌کنند تا زائران بتوانند از یک سو با آرامش زیارت کرده و از سوی دیگر از برنامه‌های این آستان مقدس بهره‌مند شوند.



یک کشیک خدمتی مشخص، وظیفه پذیرایی از زائران و مجاورانی که صبح‌ها از ساعت ۷:۳۰ تا ۸:۳۰ در جشن‌های دهه کرامت در رواق امام خمینی (ره) شرکت می‌کنند را برعهده دارند، ضمن اینکه اقلام این پذیرایی‌ها توسط این خادمان تهیه شده است.

اعزام کاروان فرش‌های اهدایی به حرم حضرت معصومه(س)

وی ابتدا در خصوص ویژه‌برنامه‌های آستان قدس رضوی در شهر قم گفت: مراسم بدرقه کاروان اهدای هزار و ۶۰۴ مترمربع فرش حرم مطهر حضرت رضا(ع) در قالب ۱۶۲ تخته فرش از سوی تولیت آستان قدس رضوی به حرم مطهر حضرت معصومه(س) صبح چهارشنبه در این آستان مقدس برگزار شد.

بهنام با اشاره به اینکه این فرش‌های اهدایی در مدت دو سال توسط قالی‌بافان کارگاه‌های قالی‌بافی مشهد و کاشمر بافته شده، افزود: بعد از ظهر دیروز چهارشنبه این کاروان با استقبال مردم و کانون‌های خادمای سمنان وارد این شهر شده و در نهایت ظهر پنجشنبه با استقبال خادمایان حرم رضوی و خادمان حرم حضرت فاطمه معصومه(س) از میدان آستانه قم وارد انبار فرش حرم مطهر حضرت معصومه(س) خواهد شد.

خطبه خوانی شب میلاد، برای نخستین بار

وی اظهار کرد: همچنین برای نخستین سال، در شب ولادت حضرت رضا(ع) مراسم ویژه‌ای مشابه خطبه خوانی شب شهادت حضرت رضا(ع) با حضور حدود هزار نفر از خدمه با همکاری دو معاونت تبلیغات اسلامی و خدمات زائران حرم مطهر رضوی در ایوان حضرت ولی‌عصر(عج) برگزار خواهد شد.

معاون اماکن متبرکه حرم مطهر رضوی افزود:



مدیر عالی حرم مطهر رضوی مطرح کرد

تقویت رویکرد همدلی و نشاط در جشن‌های دهه کرامت حرم مطهر امام رضا(ع)



مدیر عالی حرم مطهر رضوی با اشاره به شعار دهه کرامت امسال گفت: خدمت‌گرایانه، همدلی و امیدآفرینی، محور فعالیت‌ها و برنامه‌های دهه کرامت است و در حرم مطهر رضوی نیز حول نام مبارک حضرت رضا(ع)، جشن‌هایی با رویکرد تقویت همدلی و نشاط اجتماعی برپا خواهیم کرد. به گزارش آستان‌نیوز، مصطفی فیضی در نشست خبری تشریح برنامه‌های دهه کرامت که ظهر چهارشنبه ۲۷ اردیبهشت ماه در حرم مطهر رضوی برگزار شد، اظهار کرد: توجه به مسئله زائر و زیارت سرلوحه فعالیت‌های حرم مطهر رضوی در طول سال و ویژه در دهه کرامت است و محور اصلی رویکردهای ما را تشکیل می‌دهد. فیضی افزود: بر همین اساس در حوزه مدیریت حرم مطهر نیز این مهم به طور خاص مد نظر قرار دارد و در برنامه‌ها و خدمات ویژه دهه کرامت لحاظ شده است.

استفاده از ظرفیت فضای مجازی

مدیر عالی حرم مطهر رضوی افزود: از نگاه مجموعه آستان قدس رضوی، زائر امام رضا(ع) صرفاً زائر حاضر در حرم تلقی نمی‌شود بلکه تمامی مشتاقان و علاقه‌مندان به بارگاه منور رضوی در جای جای دنیا زائر علی بن موسی الرضا(ع) هستند و ما خود را خادم آن‌ها می‌دانیم. به همین دلیل علاوه بر برنامه‌های گسترده‌ای که در حرم مطهر پیش‌بینی شده، برنامه‌ریزی ویژه‌ای نیز برای استفاده از ظرفیت فضای مجازی شده تا همه دلدادگان امام هشتم(ع) در نقاط مختلف ایران و جهان بتوانند با این آستان ارتباط داشته باشند.

دهه نشاط و همدلی جامعه

وی خاطرنشان کرد: افزایش سطح همدلی ملی، ایرانی و اسلامی و نزدیک شدن دل‌های آحاد جامعه به مناسبت این ایام بابرکت از دیگر اهداف برگزاری برنامه‌های این ایام است و امیدواریم این مناسبت آغاز دوره دیگری از همدلی و همراهی آحاد مختلف مردم باشد. مدیر عالی حرم مطهر رضوی افزود: در تلاش هستیم ایام شاد و بانشاط مذهبی را در شهرها و نقاط مختلف کشور ویژه‌تیم تمام‌اقتشار جامعه با رعایت ضوابط و چارچوب‌ها در این ایام رقم بزنیم زیرا جامعه به این نشاط نیاز دارد.

توجه به تنوع جامعه مخاطب در برنامه‌ها

فیضی توجه به گروه‌های مخاطب مختلف در برنامه‌های دهه کرامت حرم مطهر را هم یکی دیگر از شاخصه‌ها برشمرد و گفت: تلاش کرده‌ایم برنامه‌های حرم مطهر در دهه کرامت، همه‌مخاطبان و اقشار مختلف شامل خانواده‌ها، کودکان و نوجوانان، دختران و پسران و همچنین گویش‌ها و قومیت‌های مختلف را در بر بگیرد. وی افزود: امسال دهه کرامت با محور اجتماعی و عمومی شدن برنامه‌ها برگزار خواهد شد و مخاطب برنامه‌ها همه جامعه هستند.

تقویت پشتوانه اجتماعی و فرهنگی برنامه‌ها

فیضی ادامه داد: شاخصه دیگر برنامه‌های دهه کرامت امسال، تقویت پشتوانه علمی، اجتماعی و فرهنگی برنامه‌هاست و تلاش داریم با این رویکرد، خدمات شایسته‌تری را به زائران حضرت رضا(ع) ارائه کنیم. مدیر عالی حرم مطهر رضوی در بخش دیگری از صحبت‌های خود بر ضرورت تقویت نمادهای ویژه مشهد تأکید و اظهار کرد: شهر مقدس مشهد نیازمند نمادهای زیارت و حضرت رضا(ع) است، ورودی‌های شهر باید نمایانگر این شهر مقدس و ورودی‌های حرم مطهر رضوی نیز باید نمایشگر ورود به حریم پر نور ثامن الحجج(ع) باشد. فیضی افزود: برای رسیدن به این هدف هنرمندان، طراحان و اندیشمندان باید به ما کمک کنند و فرهنگ عمومی شهر را به سمت امام‌رضایی شدن سوق دهیم.

در بانان، خدام، فراشان و کفشداران، از جمله حاضران در این مراسم هستند که همراه با دسته گلی به تفکیک خدمت خود در این محل در حرم مطهر مستقر خواهند شد.

بهنام اضافه کرد: همچنین در این ایام از نیروهای سازمان‌ها و نهادهای مختلف دعوت می‌شود برای عرض تبریک ایام ولادت حضرت رضا(ع) و خدایقت به خدمه در آسایشگاه‌های حرم مطهر حضور به‌هم رسانند. در این مراسم جشن به آنان هدایای متبرکی نیز اعطا خواهد شد.

بازدید از مراکز مختلف

وی با اشاره به اعطای هدایایی ویژه توسط خدمه خواهر به نوجوانانی که مراسم عقد ازدواج آنان در دهه کرامت در رواق شیخ طوسی حرم مطهر برگزار می‌شود، بیان کرد: مراسم یادبود شهدا نیز پنجشنبه ۴ خردادماه با حضور خدمه در بهشت‌های ثامن در صحن‌های آزادی، قدس و جمهوری با هدایای شاخه گل برگزار خواهد شد.

اذان عشق در گوش نوزادان

معاون اماکن متبرکه حرم مطهر رضوی گفت: مراسم اذان‌گویی در گوش نوزادان تازه متولد شده در بیمارستان‌ها و زایشگاه‌های شهر مشهد توسط خادم حافظ و قاری قرآن حرم مطهر، اعطای احکام جدید به خادمایان و خادم تشریفی که ارتقای درجه یافتند توسط تولیت آستان قدس رضوی و ارسال هزار بسته متبرک به ادارات تأمین اجتماعی در برخی از شهرستان‌های دورافتاده کشور، از دیگر برنامه‌های دهه کرامت این معاونت به شمار می‌آید. وی افزود: همچنین می‌توان به عبادت و احوالپرسی خادم در کشیک‌ها از خدمه بیمار و سالمندی که امکان حضور در کشیک خدمتی خود را نداشتند توسط جمعی از خادم همان کشیک، برگزاری مراسم بزرگداشت و عرض تسلیت برای خدمه و پرسنلی که در یک سال اخیر (بین دو دهه کرامت) دار فانی را وداع گفتند با دعوت از سه تن از اعضای خانواده آنان و مشارکت خدمه در آزادی زندانیان جرایم غیر عمد اشاره کرد.



همه خادم الرضاییم؛ خدمت‌گرایانه، همدلی و امیدآفرینی

مدیر عالی حرم مطهر رضوی افزود: از نگاه مجموعه آستان قدس رضوی، زائر امام رضا(ع) صرفاً زائر حاضر در حرم تلقی نمی‌شود بلکه تمامی مشتاقان و علاقه‌مندان به بارگاه منور رضوی در جای جای دنیا زائر علی بن موسی الرضا(ع) هستند و ما خود را خادم آن‌ها می‌دانیم. به همین دلیل علاوه بر برنامه‌های گسترده‌ای که در حرم مطهر پیش‌بینی شده، برنامه‌ریزی ویژه‌ای نیز برای استفاده از ظرفیت فضای مجازی شده تا همه دلدادگان امام هشتم(ع) در نقاط مختلف ایران و جهان بتوانند با این آستان ارتباط داشته باشند.

هیئت‌های مذهبی در رواق امام خمینی (ره) برگزار می‌شود. به گفته معاون تبلیغات اسلامی حرم مطهر رضوی، در روز چهارشنبه ۱۰ خرداد همزمان با سالروز ولادت امام رضا(ع) نیز آیین تعویض پوش ضریح و پرچم گنبد منور رضوی با حضور تولیت آستان قدس رضوی، خدام و زائران و مجاوران اجرا می‌شود و پس از آن، رواق امام خمینی (ره) محفل برپایی جشن و شادمانی این روز فرخنده خواهد بود.

افتتاح سه پروژه فرهنگی و معرفتی

حجت الاسلام شریعتی نژاد در ادامه از افتتاح سه پروژه در دهه کرامت خبر داد و گفت: فاز دوم رواق کودک در صحن کوثر، فاز نخست رواق کیوترانه ویژه خردسالان و دارالتفسیر در مقبره شیخ طبرسی حرم مطهر رضوی در دهه کرامت افتتاح خواهد شد و علاوه بر آن، نمایشگاه «ادب حضور» با محوریت آداب زیارت و حجاب و عفاف در صحن غدیر و ایستگاه معرفت در قالب یک مسابقه میدانی و خانوادگی با موضوع آداب زیارت در باغ رضوان برپا می‌شود. وی خاطرنشان کرد: رونمایی از دیوارنگاره دهه کرامت با موضوع «تأثیر هجرت تاریخی امام رضا(ع) بر شکل‌گیری

خادمان حرم مطهر رضوی به حرم مطهر خواهر امام مهربانی‌ها رقم خواهد خورد.

گلباران حرم مطهر رضوی با حضور بانوان

معاون تبلیغات اسلامی حرم مطهر رضوی تصریح کرد: تشریف پاکبانان شهرداری همراه با فرزندان دختر و همچنین گلباران حرم مطهر رضوی توسط بانوان در صبح روز میلاد، از دیگر ویژه‌برنامه‌های سالروز میلاد حضرت معصومه(س) در مشهد مقدس است.

ویژه‌برنامه‌های شب و روز میلاد امام رضا(ع)

حجت الاسلام شریعتی نژاد ویژه‌برنامه‌های شب و روز میلاد با سعادت حضرت علی بن موسی الرضا(ع) را هم تشریح کرد و گفت: نهم خرداد ماه، همزمان با شب میلاد امام رضا(ع)، بزرگ‌ترین محفل قرآنی با حضور قاریان بین‌المللی از ساعت ۱۷ در ایوان مقصوره صحن گوهرشاد حرم مطهر رضوی برپا می‌شود، همچنین مراسم جشن شب میلاد امام مهربانی‌ها در سه بخش شامل برپایی جشن شکوه رضوان از ساعت ۱۷، گلباران حرم مطهر توسط خادم از ساعت ۱۹:۳۰ و اجتماع باشکوه

برنامه‌های مردم‌محور

از اجتماع گروه‌های سرود تا مسابقات فرهنگی هنری

معاون تبلیغات اسلامی حرم مطهر رضوی به رویدادهای جشنواره‌های مردم‌محور در دهه کرامت نیز اشاره و اظهار کرد: بزرگ‌ترین اجتماع گروه‌های سرود رضوی با عنوان رویداد «بیعت با امام» در شب میلاد امام رضا(ع) ساعت ۱۸ در صحن پیامبر اعظم(ص) تشکیل خواهد شد. همچنین رویداد «طیب‌دوار» در قالب تبلیغ چهره به چهره با حضور ۲۰۰ نفر از طلاب حوزه علمیه در شب میلاد امام رفقمان در رواق و صحن و سرای بارگاه منور رضوی اجرا می‌شود. به گفته او، رویداد سلسله‌الذهب در قالب نمایش آیینی با موضوع سفر امام رضا(ع) از مدینه به خراسان ویژه جوانان نیز به مدت ۱۰ شب از ۴ تا ۱۳ خرداد ماه هر شب ساعت ۱۹:۳۰ در تالار قدس کتابخانه مرکزی روی صحنه می‌رود.



من سر را
ان یکون

من اصحاب
القلم
فلینظر

کسی که مایل است
جزو یاران حضرت
مهدی(عج) قرار
گیرد باید منتظر
باشد.



برش

مدیر عالی حرم مطهر رضوی:

افزایش سطح همدلی ملی، ایرانی و اسلامی و نزدیک شدن دل‌های آحاد جامعه به مناسبت این ایام بابرکت از دیگر اهداف برگزاری برنامه‌های این ایام است و امیدواریم این مناسبت آغاز دوره دیگری از همدلی و همراهی آحاد مختلف مردم باشد. مدیر عالی حرم مطهر رضوی افزود: در تلاش هستیم ایام شاد و بانشاط مذهبی را در شهرها و نقاط مختلف کشور ویژه تمام‌اقتشار جامعه با رعایت ضوابط و چارچوب‌ها در این ایام رقم بزنیم زیرا جامعه به این نشاط نیاز دارد. تلاش کرده‌ایم برنامه‌های حرم مطهر در دهه کرامت، همه‌مخاطبان و اقشار مختلف را در بر بگیرد. وی افزود: امسال دهه کرامت با محور اجتماعی و عمومی شدن برنامه‌ها برگزار خواهد شد و مخاطب برنامه‌ها همه جامعه هستند.

