

۳ نکته قابل توجه در یادداشت توضیحی ایران به آژانس

غنی سازی ۶۰ درصدی طبق ان پی تی ممنوع نیست

تهران روز گذشته یادداشت توضیحی خود در مورد گزارش مدیر کل به شورای حکام آژانس بین‌المللی انرژی اتمی با عنوان «موافقت‌نامه پادمانی انپی‌تی با جمهوری اسلامی ایران» را منتشر کرده‌ که حاوی نکاتی قابل توجه

است. در بخشی از این یادداشت آمده است: در خصوص گزارش مدیر کل، عدم وجود هر گونه مدرکی دال بر انحراف به سمت اهداف نظامی، دوباره ماهیت صلح آمیز برنامه هسته‌ای ایران را تأیید می‌کند. همچنین همان طوری که در این گزارش بیان شده است، «ایران در مورد موضوعات مربوط به اجرای معمول پادمان به همکاری با آژانس ادامه می‌دهد و آژانس

برگرفته از منابع آزاد با اطلاعات ارائه شده توسط طرف‌های سوم شناخته شده، با اصول عینیت، بی‌طرفی و حرفه‌ای‌گری که زیربنای مأموریت آژانس هستند، مغایرت دارد. همچنین ایران در یادداشت توضیحی تأکید کرد غنی‌سازی اورانیوم ۶۰ درصدی طبق آن‌پی‌تی ممنوع نیست و غنی‌سازی و ذخیره ۶۰ درصدی ایران کاملاً تحت نظارت و راستی‌آزمایی آژانس است.

WWW.QUDSONLINE.IR ■ بگشبه ۱۸ خرداد ۱۴۰۴ ■ ۱۲ ذی الحجه ۱۴۴۶ ■ ۸ ژوئن ۲۰۲۵ ■ سال سی و هشتم ■ شماره ۱۰۶۶۴

ضربه اطلاعاتی بزرگ ایران به صهیونیست ها و دستیابی به انبوه اطلاعات
و اسناد راهبردی و حساس رژیم اشغالگر

رخنه در قلعه کودک کش‌ها



فاش کردند «روی مزراحی» و «الموگ آتیاس» هر دو بیست و چهار ساله، اهل «نشر» در شمال سرزمین‌های اشغالی (حیفا) را به اتهام همکاری با ایران دستگیر کرده‌اند. بازداشت این

به سازمان امنیت داخلی، ۱۷ روز پیش در بیانیه‌ای

افراد که مرتبط با پرونده اخیر باشند پس از خروج محموله‌های اسناد از سرزمین‌های اشغالی بوده است. پیش‌تر روزنامه عبری جروزالم‌پست در گزارشی از جذب گسترده جاسوسان اسرائیلی توسط ایران پرده برداشته بود. این رسانه دلیل این مسئله را فروپاشی همبستگی اجتماعی در اسرائیل دانسته بود: نوشت: جامعه اسرائیل در حالی اخیر به سرعت در حال گسسته شدن است. بر اساس گزارشی که شباهت (سامان) امنیت داخلی اسرائیل) در ژانویه منتشر کرده، در سال ۲۰۲۴ موارد جاسوسی نسبت به سال پیش از آن ۴۰۰ درصد افزایش داشته است. اس‌اوپو و ایزر معور گورن، رئیس بخش امنیتی اسرائیل با بیان اینکه کشی نیست که تهران از زمان آغاز جنگ اسرائیل و حماس تلاش‌های خود را برای جذب جاسوس از داخل اسرائیل شده شنیده است و این باره گفت: تاکنون ۳۰ پرونده جاسوسی علی‌اسد و ۳۰ کيفروفاش (سامان) صادر شده است. اما روست اطلاعاتی ایران به‌روزم در حال احضار صهیونیست در حالی است که تل آویو در ژانویه ۲۰۱۸ با انتشار اسنادی و به‌راه انداختن بازی رسانه‌ای، مدعی سرقت پرونده‌های مربوط به فعالیت‌های هسته‌ای ایران شد. در حالی که تل آویو پس از ۶۰۰ روز جنگ در غزه و به کار بردن انواع روش‌های نسل‌کشی، در فیصله دادن به حقیقت تهران مقاومت رژیم مسطین ناکام مانده. افشای نفوذ گسترده جاسوسان و ساختار رژیم موضوعی حساس که بتوان به سادگی از کنار آن گذشت، به معنای انتقامی نیست باید شده که بیش از پیش دشمن اشغالگر را در موضع ضعف قرار خواهد داد.

نیست این
(حیفا)
یست و

تحليل

حسینی | تنها دو روز پس از بازداشت قاتل الهه حسین نژاد، دختر بیست و چهار ساله ساکن اسلامشهر که ماجرای قتل وی با وجود ایجاد موجی از غم و اندوه در کشور، به دستاویزی برای دشمنان در به راه انداختن فضای روانی و رسانه‌ای علیه جمهوری اسلامی بدل شد، حال جریان معاند با بهره‌برداری از رخدادی دیگر که دیروز در نهایت اصل آن توسط نهادهای رسمی رد شد نشان دادند که به دنبال زمینه‌سازی برای ایجاد ناآرامی مدنی و در نهایت فتنه داخلی دیگر در کشورمان هستند. به‌عبارت‌های دیروز و انتشار اخباری درباره ارتداد شدن دو دختر نوجوان تگوانوگوار با نام‌های سیما و شکیلی از اسرار اقبال زاده، نقطه آغاز سناریو جدید بود. طبق اخبار منتشر شده در فضای مجازی، سیما و سارا پنجشنبه ۱۵ خرداد برای تمرین از منزل خارج شده و خبری از آن‌ها نبود که همین

سناریونویسی برای بازآرایی فتنه!

سئله دستاویزی دیگر برای حمله به کشورمان در محافل خارجی شد.

اله حسين نژاد با تمام تلخی‌ها و ابعاد انسانی آن، به سرعت به سوزن‌های پرو و حساس در فضای رسانه‌ای تبدیل شد. در نهایت واکنش‌های گسترده آن در میانه ضعف اطلاع‌رسانی ما، شرایط را برای سوءاستفاده‌های خبری نیز فراهم آورد و تلاش مجاهدات معاند در استفاده از آن برای ایجاد التهاب و ریب اجتماعی کاملاً مشهود است. در شرایط که ظاهر آن‌ساده‌ای آن را بی‌سوسه‌ای برهم‌ریز سیاسی از ماجرا نیز هستند، شاید ناپدید شدن دو مرتد در تهران چیزی بود که آن‌ها به دنبال علم کردن آن و ماهی‌گیری از آب گل

آورد بودند؛ سناریویی که البته با اطلاع رسانی قوه قضائیه در این باره به بن بست خورد. طبق اعلام این نهاد این دودختر در منزل یکی از دوستان خود مخفی شده بودند. با این حال ماجرای مهسا امینی نمونه بارزی است که نشان داد چگونه موضوعات اجتماعی و جنایی می‌توانند با سوءاستفاده دشمنان و موج سواری بر آن به عاملی برای اغتشاش و فتنه‌انگیزی تبدیل شود. جریان معابد باره‌گیری از حساسیت عمومی نسبت به ما باید دست پرورده‌ها، درصدد بهره‌برداری سیاسی و تخریب وجهه کشور و با این فرصت به این مسئله حساس باشیم. همچنین رسانه‌ها و فعالان اجتماعی و فرهنگ‌ی‌ها نیز باید ضمن حفظ حساسیت نسبت به پرورنده‌های اجتماعی، از دامن زدن به هیجانات و شایعات خودداری و فشار را به سمت تحلیل‌های منطقی و راه‌حل محور هدایت کنند.

آگهی تثبیت حدود

نظر به اینکه اداره آستان قدس رضوی مالک ششدانگ مزرعه حسن آباد سرجام درازی پلاک ۴۰۲ اصلی بخش ۵ مشهد درخواست تثبیت و اصلاح حدود اربعه و مساحت ملک خود را از این اداره نموده است و مقرر گردیده است نماینده و نقشه بردار ثبت در اجرای مواد ۶۸ و ۷۰ آئین نامه قانون ثبت و کد ۹۱۴ مجموعه بخشنامه های ثبتی در تاریخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۵ از ساعت ۰۹/۰۰ صبح در محل وقوع ملک حاضر شوند لذا مراتب جهت اطلاع عموم و مجاورین ابلاغ تا چنانچه در مورد حدود و حقوق ارفاقی برای خود حقی متصور و یا از نظر حدود اختلافی با ملک فوق دارند در تاریخ مقرر در محل حضور بهم رسانند. بدیهی است عدم حضور مانع از انجام عملیات تثبیت و اصلاح حدود و صدور سند مالکیت تک برگي نخواهد بود.

آگهی مناقصہ عمومی

موضوع: انجام خدمات مورد نیاز سازمان اتوبوسرانی شهرداری مشهد مقدس به شرح جدول ذیل و

ردیف	موضوع مناقصه	شماره فراخوان در سامانه دولت (ستاد)	مبلغ برآورد (ریال)	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (ریال)
۱	انجام خدمات نظافت، پذیرایی، شستشو و نظافت ناوگان سازمان اتوبوسرانی شهرداری مشهد مقدس (۱۰۰)	۳۰۰۴۰۹۵۵۳۰۰۰۰۰۰۵	۳۲۹,۶۶۳,۹۷۵,۱۸۵	۱۶,۴۸۴,۰۰۰,۰۰۰

جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) www.setadiran.ir مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir نیز درج می‌گردد.

سازمان اتوبوسرانی شهرداری مشهد

آگهی مناقصہ

شرکت قند چناران در نظر دارد خرید و نصب مشعل های دو گانه سوز(مازوت و گاز) برای کوره های بخار خود بشرح زیر:

۱-دیگ ۸ تن اراکی ۱۸۰۰۰ پوند بر ساعت

۲-دیگ ۱۰ تن اراکی ۲۲۰۰۰ پوند بر ساعت

۳-کوره بخار واتر تیوپ ۱۵ تن بر ساعت - بخار تولیدی ۲۵ بار - ۳۵۰ درجه سانتی گراد

۴-تفاله خشک کن دوار افقی با ظرفیت ۶۰ تن در شبانه روز

از این طریق مناقصه به شرکت یا شرکت های واجد شرایط واگذار نماید. کلیه متقاضیان محترم میتوانند از روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۸ مراجعه به شرکت قند چناران ضمن بازدید موارد مناقصه، فرمهای مربوط به مناقصه را از واحد بازرگانی دریافت و پس از بررسی، پیشنهادات کتبی خود را در پاکات در بسته تا روز یک شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۵ابه آدرس پستی خراسان رضوی-شهرستان چناران - شرکت قندچناران-کدپستی:۹۳۶۱۷-۱۳۱۶۹ ارسال نمایند.همچنین فرمهای مناقصه از طریق آدرس اینترنتی:www.chenaransugar.com قابل دریافت میباشد.

در هر مناقضی می بایست مبلغ ۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال را جهت ضمانت شرکت در مناقصه بشماره شبا حساب ارائه نماید. کلیهٔ پاکتها در ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۶ در سالن کنفرانس شرکت گشوده و برنده یا نبرندگان مناقصه معرفی خواهند شد. در صورت ضرورت و بنا به تشخیص کمیسیون معاملات شرکت ، مناقصه بصورت حضوری برگزار خواهد شد .

شرکت در رد یک یا کلیهٔ پیشنهادات مختار است.

شرکت قند چناران

آگهی مزایده

[illegible]

شرکت قند چناران

14040404383

የዕለታዊ የጥራት ማስጓጎጥ

پاسخ روسیه به حملات اوکراین علیه قطارهای غیرنظامی
همان‌طور که پیش‌بینی می‌شد، روسیه در حملاتی ترکیبی پاسخ حمله ترور بستی اوکراین و ناتو به شبکه ریلی کشورش را داد. به گزارش راشاتودی، وزارت دفاع روسیه روز گذشته اعلام کرد اهدافی شامل محل‌های مونتاژ پهپاد، مراکز آموزشی و تأسیسات

فاطمی نژاد | قصه «مادلین» اکنون به

۴۸ ساعت سرنوشت‌سازش رسیده است، قایق بادبانی ۱۸متری ائتلاف «ناوگان آزادی» آرام آرام در امواج مدیترانه به سوی غزه پیش می‌رود. «مادلین» که نامش را از «مدلین کولاب» زن ماهیگیر اهل غزه گرفته است، با ۱۲ فعال بین‌المللی روی عرشه در تلاش است محاصره ۱۸ساله غزه را بشکند. به گزارش رسانه‌ها، مادلین اکنون به سواحل مصر نزدیک شده و تا دوشنبه به ۱۰۰ مایلی غزه خواهد رسید، اما پرسش مهم این است آیا رژیم صهیونیستی با سابقه جنایت‌بارش در قبال نمونه‌های پیش از «مادلین»، اجازه چنین کاری را خواهد داد یا خیر؟

■ **اسرائیل مادلین را توقیف خواهد کرد؟**

پاسخ به این پرسش البته چندان دشوار به نظر نمی‌رسد. از هم‌اکنون نیز رسانه‌های اسرائیلی چون «تایمز آو اسرائیل» با صراحت تأکید می‌کنند نیروی دریایی این رژیم احتمالاً مادلین را در صورت نزدیک شدن به آب‌های سرزمین‌های اشغالی متوقف خواهد کرد. به‌مانند که لیندسی گراهام، سناتور هفتاد ساله جمهوری‌خواه آمریکا نیز به استقبال از واکنش احتمالی صهیونیست‌ها رفت و این‌طور به گرتا تونبرگ و دیگر فعالان حاضر روی عرشه مادلین کنایه زد و نوشت: «امیدوارم گرتا و دوستانش شنا کردن بلد باشند».

■ **چهره‌های نام‌آشنا روی عرشه مادلین**

«ما خیلی خوب بلدیم شنا کنیم... وقتی نسل کشی و گرسنگی سیستماتیک ۸۵میلیون نفر رخ می‌دهد، به جای اینکه دست از همکاری در این جنایت‌ها بردارند، وقتشان را روی مسخره کردن کسانی می‌گذارند که حداقل تلاش می‌کنند کاری انجام دهند» این واکنش تونبرگ، فعال شناخته‌شده محیط زیست و اهل سوئد به مزه‌پرائی‌های گراهام بود. در میان ۱۲ فعال حاضر در «مادلین» کوچک غیر از تونبرگ، لیام کانینگهام بازیگر سریال «بازی تاج و تخت» از ایرلند و ریمه حسن نماینده فرانسوی-فلسطینی پارلمان اروپا، چهره‌های نام‌آشنای دیگری هستند که عملاً این حرکت را به یک کارزار رسانه‌ای تمام‌عیار علیه صهیونیست‌ها بدل کرده‌اند. حضور این چهره‌ها روی عرشه مادلین از این نظر اهمیت دارد که یک ماه پیش و در حالی که کشتی «الضمیر» در تلاش برای همراه کردن تونبرگ با خود بود، در سواحل مالت مورد حمله پهپادی رژیم صهیونیستی قرار گرفت و مأموریتش ناتمام ماند. این بارولی حضور چهره‌های شناخته‌شده‌تر سبب شده هر نوع درگیری یا حتی توقف

تعمیر سلاح در اوکراین را با استفاده از پهپادها و سلاح‌های هدایت‌شونده دقیق دوربرد، هدف قرار داده است. مقام‌های اوکراینی همچنین از موج حملات موشکی و پهپادی در چندین شهر، از جمله کی‌یف و همچنین لویو و لوتسک در صبح جمعه خبر دادند. وزارت دفاع روسیه گفته است این عملیات،

بارسیدن کشتی ائتلاف «ناوگان آزادی» به سواحل مصر باید دید واکنش صهیونیست‌ها به نزدیک شدن ناوگان حامل کمک‌های بشر دوستانه به غزه چه خواهد بود

۴۸ ساعت سرنوشت‌ساز مادلین



کشتی به لحاظ رسانه‌ای برای تل آویو با هزینه بالاتری همراه باشد. قایق بادبانی «مادلین» یکشنبه گذشته بود که از جزیره سبسیل در جنوب ایتالیا حرکت خود را آغاز کرد. مسافت ۲هزار کیلومتری این سفر بنا بود در صورتی که مشکلی پیش نیاید، حدود هفت روز طول بکشد، ولی اتفاقات غیرمنتظره حالا کمی این سفر را طولانی‌تر کرده است. به عنوان نمونه، ماجرای که پنجشنبه رخ داد و ریمه حسن از روی عرشه این قایق بادبانی اعلام کرد مادلین مسیر خود را به سمت جنوب تغییر داده تا قایقی که حامل مهاجران در نزدیکی سواحل لیبی بوده را نجات دهد. این اتفاق غیرمنتظره البته به صورت ناخودآگاه پیام‌های اخلاقی «ائتلاف ناوگان آزادی» را تقویت کرد. افزون بر همه این موارد، این ائتلاف در بیانیه‌های مختلف تأکید کرده

همه داوطلبان و خدمه مادلین آموزش دیده و بدون سلاح هستند و در راستای اقدامی مسالمت‌آمیز و مدنی در برابر اقدامات اسرائیل در غزه، به حرکت درآمده‌اند. ضمن اینکه مادلین، اقلامی را حمل می‌کند که مردم غزه به‌طور فوری به آن نیاز دارند، از جمله تجهیزات کشتی آر، برنج، شیرخشک نوزاد، پوشک، لوازم بهداشتی، عصا و اندام مصنوعی کودکان.

■ **«الضمیر» یا «ماوی مرمره»؛ تکرار کدام سرنوشت؟**

حالا همه منتظرند ببینند در این ۴۸ ساعت سرنوشت‌ساز چه بر سر «مادلین» خواهد آمد؛ آیا صهیونیست‌ها اجرای سناریوهای

خونباری چون «ماوی مرمره» را به جان خواهند خرید یا راه دیگری را در پیش خواهند گرفت. هنوز چند هفته‌ای از ماجرای

کشتی «الضمیر» (وجدان) نگذشته که در حالی که برای رساندن کمک‌های بشردوستانه به غزه تلاش می‌کرد، در آب‌های

بین‌المللی سواحل مالت هدف حمله پهپادی قرار گرفت. در

ماجرای چند سال پیش نیز نیروهای اسرائیلی به کشتی «ماوی مرمره» از ناوگان آزادی غزه که ۹هزار تن کمک از استانبول

راهی غزه بود، حمله کردند و ۹ فعال روی عرشه آن را در تاریخ ۳۱ می‌کند که مردم غزه به‌طور فوری به آن نیاز دارند، از جمله تجهیزات

کشتی آر، برنج، شیرخشک نوزاد، پوشک، لوازم بهداشتی، عصا و اندام مصنوعی کودکان.

را هدف قرار داد. وزارت دفاع روسیه اعلام کرده است: «هدف حمله محقق شد. تمام تأسیسات تعیین شده مورد اصابت قرار گرفتند». به گفته مسکو، این ششمین حمله ترکیبی علیه اهداف مرتبط با ارتش اوکراین بود که از ۳۱ (یک هفته پیش) توسط نیروهای روسی انجام شده است.

رصد

دومینوی راست‌گرایی اروپا در ایستگاه لهستان

سیداحمد موسوی | پس از جنگ سرد، لیبرال دموکراسی به عنوان نهادی غیرقابل نفوذ در غرب تثبیت شد. اقتصادهای باز، ادغام اجتماعی و حکومتی تکنوکرات برای حدود ۲۵سال سیاست اروپا را شکل داد. اما اکنون این ساختار ایدئولوژیک در حال فروپاشی است. احزاب ملی‌گرا و پوپولیست که زمانی حاشیه‌نشین بودند، در شهرهایی مانند ورشو، آمستردام، برلین، بخارست و... نفوذ قابل توجهی یافته یا به قدرت رسیده‌اند. این تحولات نشان‌دهنده نارضایتی عمیق از سیاست‌های اتحادیه اروپا و نخبگان لیبرال است.

هفته گذشته در لهستان، کارول ناوروکی با پیروزی در انتخابات ریاست‌جمهوری، با تأکید بر هویت ملی و استقلال، صدای نارضایتی مردم را بلند کرد. این نتیجه نه صرفاً به دلیل کارزار هوشمندانه، بلکه به خاطر رد سیاست‌های لیبرال اتحادیه اروپا بود. البته این ماجرا تنها در لهستان اتفاق نیفتاده است. گاردین در تحلیلی به همین بهانه به مقوله راست‌گرایی و هویت‌یابی دوباره اروپایی‌ها پرداخته است.

در هلند، خیرت ویلدرز با تمرکز بر مهاجرت، هزینه‌های زندگی و هویت، باوجود مواضع جنجالی، حمایت عمومی را جلب کرد و نشان داد ملی‌گرایی حتی در جوامع لیبرال ریشه دوانده است. در آلمان، حزب «آلترناتیو برای آلمان» با بهره‌گیری از خشم مردم از مهاجرت، تورم و سیاست‌های انرژي، به‌ویژه در زاکسن و تورینگن، از احزاب سنتی پیشی گرفته و اجماع میانه‌روها را تضعیف کرده است. اروپای جنوبی نیز در حال گذر از یک تغییر و تحول است. در فرانسه، مارین لوپن با تأکید بر حمایت‌گرایی اقتصادی، هویت ملی و قانون و نظم، «جبهه ملی» را به نیرویی قوی تبدیل کرده است. او در میان جوانان و طبقه کارگر که از جهانی‌گرایی و نخبه‌گرایی ناامیدند، از طریق مدارا یا اصلاح بستگی دارد.

معاونت بهره وری املاک و اراضی در نظر دارد تعدادی از قطعات در سطح شهر مشهد به شرح لیست ذیل را از طریق مزایده عمومی با شرایط ویژه (بصورت اقساط) واگذار می نماید و در صورت پرداخت نقدی مشمول ۱۰ درصد تخفیف می گردد. لذا متقاضیان محترم می توانند جهت شرکت در مزایده در روزهای یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۸ الی سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۱ از ساعت ۹ الی ۱۳ به تالار مبادلات و سرمایه گذاری املاک رضوی، واقع درمشهد حد فاصل حرعاملی ۶۳ و ۶۵ روبروی بیمارستان ابن سینا مراجعه و یا از طریق سایت اینترنتی و شماره تلفن های ذیل نسبت به کسب اطلاعات بیشتر اقدام نمایند. شایان ذکر است معاونت بهره وری املاک و اراضی در رد یا قبول درخواستها مختار می باشد.

سایت اینترنتی : https://amlak.razavi.ir شماره تماس: ۰۵۱-۹۱۰۰۸۰۰۳

ردیف	شماره قطعه	شماره بلوک	محدوده	کاربری	مساحت مترمربع	قیمت مصوب هر مترمربع (ریال)	شیوه پرداخت حقوقات (یکی از دو روش قابل انتخاب می باشد)
۱	۶۴۲۹و۶۳۹		سید رضی ۴۳	درمانی	۹۹۱/۳۶	۶۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰ درصد نقد الباقی دو قسط شش ماهه یا ۴۰ درصد نقد الباقی راس یکساله (با کارمزد ۸٪) ضمنا ودیعه شرکت در مزایده ۵درصد ارزش ملک می باشد
۲	۲۶۲۰		آزاد شهر میرزا کوچک خان ۷۲	ورزشی	۵۰۰/۳۴	۴۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰ درصد نقد الباقی دو قسط شش ماهه یا ۴۰ درصد نقد الباقی راس یکساله (با کارمزد ۸٪) ضمنا ودیعه شرکت در مزایده ۵درصد ارزش ملک می باشد
۳	۵	۹۷	شهرک رضویه کوثر ۲۷	مسکونی	۲۵۰	۱۱۰/۰۰۰۰/۰۰۰	۴۰ درصد نقد الباقی دو قسط شش ماهه یا ۴۰ درصد نقد الباقی راس یکساله (با کارمزد ۸٪)
۴	۹۴۵ الی ۹۴۸		بین سیدرضی ۴۵ و ۴۷	ورزشی	۲۰۰۰	۴۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰ درصد نقد الباقی دو قسط شش ماهه یا ۴۰ درصد نقد الباقی راس یکساله (با کارمزد ۸٪) ضمنا ودیعه شرکت در مزایده ۵درصد ارزش ملک می باشد
۵	۲۸۳		طلاب ابوذر غربی ۸	مسکونی	۴۴۴/۱۲	۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰ درصد نقد الباقی دو قسط شش ماهه یا ۴۰ درصد نقد الباقی راس یکساله (با کارمزد ۸٪) ضمنا ودیعه شرکت در مزایده ۵درصد ارزش ملک می باشد
۶	۹۹۶/۲		بین پیروزی ۱۵ و ۱۵/۱	مسکونی	۲۲۹/۳۳	۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰ درصد نقد الباقی دو قسط شش ماهه یا ۴۰ درصد نقد الباقی راس یکساله (با کارمزد ۸٪) ضمنا ودیعه شرکت در مزایده ۵درصد ارزش ملک می باشد
۷	۹۹۶/۴		بین پیروزی ۱۵ و ۱۵/۱	تجاری	۳۰۰	۱/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰ درصد نقد الباقی دو قسط شش ماهه یا ۴۰ درصد نقد الباقی راس یکساله (با کارمزد ۸٪) ضمنا ودیعه شرکت در مزایده ۵درصد ارزش ملک می باشد
۸	۹۹۶/۳		بین پیروزی ۱۵ و ۱۵/۱	تجاری	۳۰۰	۱/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰ درصد نقد الباقی دو قسط شش ماهه یا ۴۰ درصد نقد الباقی راس یکساله (با کارمزد ۸٪) ضمنا ودیعه شرکت در مزایده ۵درصد ارزش ملک می باشد
۹	۹۹۶/۱		بین پیروزی ۱۵ و ۱۵/۱	مسکونی	۳۰۰	۸۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰ درصد نقد الباقی دو قسط شش ماهه یا ۴۰ درصد نقد الباقی راس یکساله (با کارمزد ۸٪) ضمنا ودیعه شرکت در مزایده ۵درصد ارزش ملک می باشد
۱۰	۲۳۸۲/۵۰		سید رضی ۵۹ نبش چهارراه دوم	فرهنگی و هنری	۲۳۵/۶۸	۴۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰ درصد نقد الباقی دو قسط شش ماهه یا ۴۰ درصد نقد الباقی راس یکساله (با کارمزد ۸٪) ضمنا ودیعه شرکت در مزایده ۵درصد ارزش ملک می باشد (اخذ کلیه مجوزات شهرداری، آب منطقه ای و با برنده می باشد)
۱۱	۲۳۸۲/۶۰		سید رضی ۵۹ نبش چهارراه دوم	فرهنگی و هنری	۲۵۰	۴۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰ درصد نقد الباقی دو قسط شش ماهه یا ۴۰ درصد نقد الباقی راس یکساله (با کارمزد ۸٪) ضمنا ودیعه شرکت در مزایده ۵درصد ارزش ملک می باشد (اخذ کلیه مجوزات شهرداری، آب منطقه ای و با برنده می باشد)
۱۲	۶۵۵۴		بلوار حر عاملی بین میدان موسوی کوچانی و ابوطالب	مختلط تجاری	۵۸۹/۳۷	۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰ درصد نقد الباقی دو قسط شش ماهه یا ۴۰ درصد نقد الباقی راس یکساله (با کارمزد ۸٪) ضمنا ودیعه شرکت در مزایده ۵درصد ارزش ملک می باشد
۱۳		۲۳	بلوار ساجدی روبروی فتح ۱۰	اداری	۹۹۸/۵۵	۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰ درصد نقد الباقی دو قسط شش ماهه یا ۴۰ درصد نقد الباقی راس یکساله (با کارمزد ۸٪) ضمنا ودیعه شرکت در مزایده ۵درصد ارزش ملک می باشد
۱۴	۱	۱۲	خیابان شهید دایی-دایی ۶۰	تجارت محله	۵۶۰	۳۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰ درصد نقد الباقی دو قسط شش ماهه یا ۴۰ درصد نقد الباقی راس یکساله (با کارمزد ۸٪) ضمنا ودیعه شرکت در مزایده ۵درصد ارزش ملک می باشد
۱۵	۳	۱۲	خیابان شهید دایی- دایی ۶۰	تجارت محله	۵۳۷/۶۶	۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰ درصد نقد الباقی دو قسط شش ماهه یا ۴۰ درصد نقد الباقی راس یکساله (با کارمزد ۸٪) ضمنا ودیعه شرکت در مزایده ۵درصد ارزش ملک می باشد
۱۶	۶۳۶		سید رضی ۴۵	درمانی	۴۹۵/۹۱	۴۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰ درصد نقد الباقی دو قسط شش ماهه یا ۴۰ درصد نقد الباقی راس یکساله (با کارمزد ۸٪) ضمنا ودیعه شرکت در مزایده ۵درصد ارزش ملک می باشد
۱۷	۱۷	۱	حاشیه بلوار قرن ۸/۸/۱۱/۲	تجاری	۶۳۷/۱۶	۱/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰ درصد نقد الباقی دو قسط شش ماهه یا ۴۰ درصد نقد الباقی راس یکساله (با کارمزد ۸٪) ضمنا ودیعه شرکت در مزایده ۵درصد ارزش ملک می باشد
۱۸	۲۳۲/۳۱	۶/۵	مصلی ۲۴	فرهنگی هنری	۳۳۰/۴۵	۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰ درصد نقد الباقی دو قسط شش ماهه یا ۴۰ درصد نقد الباقی راس یکساله (با کارمزد ۸٪) ضمنا ودیعه شرکت در مزایده ۵درصد ارزش ملک می باشد

سهم ایران از بازار صنایع دستی فقط ۳۴/۰ درصد است
رئیس سازمان امور عشایری گفت: سهم ایران از بازار ۸۰۰ میلیارد دلاری صنایع دستی جهان فقط ۳۴/۰ درصد است. جهانخشی میرزوند با اشاره به نقش محوری قشر عشایر در حفظ هویت فرهنگی و تولید صنایع دستی گفت: با

خود به نسل‌های بعدی منتقل می‌کنند. اگر این داشته‌ها ثبت نشود در ۱۰ تا ۱۵ سال آینده این میراث از بین خواهد رفت. در دولت چهاردهم، ثبت و ضبط میراث معنوی زنان عشایری در اولویت قرار دارد.

آب شرب، اظهار کرد: کل آب مصرفی جامعه عشایری ایران کمتر از ۲۰ میلیون مترمکعب در سال است در حالی که ۹ میلیارد مترمکعب آب در شهرها و روستاها توزیع می‌شود. قیمت آب تانکری برای عشایر بسیار بالاتر از آب شهری و روستایی است.



WWW.QUDSONLINE.IR یکشنبه ۱۸ خرداد ۱۴۰۴ ۱۲ ذی الحجه ۱۴۴۶ ۸ زوئن ۲۰۲۵ سال سی و هشتم شماره ۱۰۶۶۴

اختیار داده تا برای اجرای قوانین یکسری آیین‌نامه‌ها را وضع کنند؛ اما وضع این آیین‌نامه‌ها با این شرط است که قانون را نقض نکند. عضو شورای اسلامی کار تهران تأکید کرد: البته در صورتی که کارفرمایان، معادن را تبدیل به فضایی امن و توأم با آرامش کنند، فعالان کارگری حرفی ندارند و می‌پذیرند که از مشاغل سخت و زیان‌آور خارج شود؛ اما همان‌طور که گفتیم به این شرط که معادن به صورت کامل از وضعیت خطرناک و نامناسب خارج شود. وی ضمن تأکید بر اینکه چنانچه چنین پیشنهادها و آیین‌نامه‌هایی برای تأمین منجر به حذف معادن از گروه مشاغل سخت و زیان‌آور شود، فعالان کارگری آرام نخواهند نشست، ابراز کرد: به‌صورت کلی چنانچه این آیین‌نامه‌ها و پیشنهادهای بخواد در دستور کار وزارت کار قرار گیرد، از طریق دیوان عدالت اداری باطل خواهد شد، زیرا برخلاف ماده ۲۰۳ قانون کار است. حبیبی همچنین در خصوص تغییر دبیرخانه مشاغل سخت و زیان‌آور به سازمان تأمین اجتماعی خاطرنشان کرد: فعالان کارگری این مسئله را رد کرده‌اند، چراکه تشخیص اینکه شغلی سخت و زیان‌آور است یا نه، باید از سوی سازمان تأمین اجتماعی که خود این نفع ما جاست. سازمان تأمین اجتماعی در این زمینه باید تنها مجری باشد.

■ پس لرزه‌های بی‌پولی

علاوه بر نکات ذکرشده از سوی کارشناسان، بیان این نکته لازم است که به باور بسیاری از فعالان در مشاغل سخت و زیان آور طی سال‌های اخیر به دلیل مشکلاتی که برای صندوق‌های بازنشتی در بحث مالی پیش آمده است اداره‌های کار و کارگروه‌های تشخیص مشاغل سخت و زیان آور به شکل مختلف تقاضاهای کارگران شاغل در مشاغل سخت و زیان آور را رد می‌کنند و حتی مدیرعامل تأمین اجتماعی مدتی قبل به صراحت اعلام کرد: اصلاح مشاغل سخت و زیان آور در دستور کار سازمان است. پیشنهاد داریم درجه سختی مشاغل بازبینی و تعدیل شود و برای برخی گروه‌ها حداقل سن بازنشتی تعیین شود. بر همین اساس کارگران شاغل در مشاغل سخت و زیان آور بر این بودند که کسری منابع مالی در سازمان تأمین اجتماعی تنها دلیل مطرح شدن چنین مباحثی است و عده‌ای که عمری را در این مشاغل صرف کرده‌اند و دلخوشی‌شان از بازنشتی زودتر از موعد بوده حالا قربانی بی‌پولی می‌شوند و هیچ دلیل دیگری ندارد.

به نفع آنان است و نه به نفع کارفرمایان و دولت، بنابراین فعالان کارگری از اینکه کارفرمایان محیط کار را ایمن و همراه با بهداشت روان و جسم کنند، استقبال خواهند کرد.

سهرابی تأکید کرد: اما امروز در شرایطی هستیم که کارفرمایان محیط کار را از وضعیت خطر و بیماری خارج نکردند و در مقابل می خواهند صریب ۵/۵ را هم از سنوات بیمه آنان بردارند. این فعال کارگری اضافه کرد: اتاق بازرگانی می تواند از این آیین نامه بدهد؛ اما یقین باند که ما به جد این موضوع وارد می کنیم.

■ **انتقال دبیرخانه سخت و زیان آور بهیچ وجه به صلاح نیست**
 وی در خصوص انتقال دبیرخانه سخت و زیان آور به سازمان تأمین اجتماعی هم ابراز کرد: سازمان تأمین اجتماعی به زحمه به دنبال این انتقال است؛ زیرا تنها کسی که در این زمینه تصمیم می‌شود، صندوق تأمین اجتماعی است، اما بنابراین برای این است که بخواهد دبیرخانه را به سازمان انتقال دهد. سهرابی با تأکید بر اینکه انتقال این دبیرخانه به هیچ وجه به صلاح نیست، خاطرنشان کرد: این دبیرخانه باید در تشکیلاتی حضور داشته باشد که خود ذی‌نفع موضوع نباشد. وی تأکید کرد: بررسی پرونده‌های میان کارگر و کارفرما و کارگر و تأمین اجتماعی باید در یک تشکیلات بی‌طرف مورد بررسی قرار گیرد و نه در مکانی که خودش ذی‌نفع موضوع است.

■ **سخت و زیان آوری از معادن غیرقابل جدا شدن است**

حسین حبیبی، عضو شورای اسلامی کار تهران هم در گفت‌وگو با خبرنگار قدس گفت: معادن ماهیتاً سخت و زیان‌آور هستند. ما دو نوع مشاغل سخت و زیان‌آور داریم که گروه «ب» از دسته مشاغل ذاتاً و ماهیتاً سخت و زیان‌آور هستند؛ اما در گروه «الف» کارفرما می‌تواند با انجام اصلاحات و به‌کارگیری تجهیزات، سخت و زیان‌آوری این مشاغل را کاهش دهد و یا حذف کند. وی ادامه داد: اما معادن چه در باز، چه سطحی و زیرزمینی ماهیتاً سخت و زیان‌آور هستند و کارفرما نمی‌تواند سختی را از آن خارج کند. حبیبی اضافه کرد: برداشتن عنوان سخت و زیان‌آوری در صلاحیت هیچ نهادی جز مرجع قانون‌گذاری نیست و حتی چنانچه هیئت وزیران هم بخواهد چنین کاری کند، نمی‌تواند؛ چراکه درست است مجلس به هیئت وزیران

نهی مزایده عمومی شرکت توسعه ارتباطات

شماره مزایده سامانه ستاد: ۰۰۰۸۰۰۰۰۰۰۳

بهره برداری از ۳۵ مبر شامل حدود ۵،۰۱۵ د مقدس

نات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مزایا

رس www.setadiran.ir مراجعه نمایید. ایر

ج می گردد.

آیین نامه جدید اتاق بازرگانی درباره مشاغل سخت و زیان آور

وقتی کار در معدن آسان می‌شود!



نهایی را در این زمینه اخذ کند، شورای عالی حفاظت فنی و وزارت کار است که یک ترکیب سه‌جانبه و هفت معاون وزیر را آن حضور دارند، بنابراین کار به صورت تخصصی در آنجا بررسی و نسبت به موضوعات تصمیم‌گیری می‌شود.

به گفته این فعال حوزه کارگری مشاغل سخت و زیان‌آور دو دسته «الف» و «ب» هستند که مشاغل گروه «ب» سختی و صعوبت را در ذات و ماهیت خود دارند و نمی‌توان این سختی را از آنان جدا کرد مانند کار در معدن.

وی تأکید کرد: البته چنانچه کارفرمایان علاقه دارند برخی مشاغل را از فهرست سخت و زیان‌آور خارج کنند، اما مشکلی نداریم به این شرط که تمام مجموعه‌ها کارگاه‌ها، ایمنی، سلامت و آراستگی را برای کارگران فراهم کنند.

سلامت کارگران از هر چیزی مهم‌تر است، اینکه آنان بدانند در معرض انواع عوارض جسمی، روحی و روانی باشند این

مهندس گفت: اتاق بازرگانی و هر مجموعه‌ای می‌تواند بابت مطالبات جامعه هدف خود، طرحی را پیشنهاد دهد؛ اما اینکه این پیشنهادها محقق شوند، جای سؤال دارد. روی با بیان اینکه تجربه نشان داده زور اتاق بازرگانی تاکنون بیشتر بوده و با ابراهایی که داشته قوانین را به نفع خود تفسیر کرده است، تصریح کرد: ما خوشبختانه مدتی است در رابطه با معادن حساسیت خاصی ایجاد شده و فوفه قضائیه هم با جدیت پای کار آمده و در حال پیگیری وضعیت معادن و کارگران آن است.

به گفته سهرابی، ارائه آیین نامه از طرف اتاق بازرگانی به منظور خارج کردن گروهی از فهرست مشاغل سخت و پیاپی ۱ آور، در صلاحت آن نیست؛ چراکه این پیشنهاد باید به مجلس برده و قانون‌گذاری شود و اینکه از طریق لایحه، مصوبه مجلس وزیران را بگیرد و کسی که باید تصمیم

فرزانه زراعتی: به‌تازگی خبر رسیده
اتاق بازرگانی در جلسه‌ای که بدون
حضور فعالان کارگری برگزار شده، اقدام
به حذف معادن از فهرست مشاغل
سخت و زیان‌آور کرده است!

گویا این جلسه با هدف تغییر آیین نامه مشاغل سخت و زیان آور برگزار و پیشهاد شده فقط کادر درمان بخش روان‌رمانی، کارکنان ایدمانگاه‌ها و زندان‌ها، کارکنان مشاغل به‌ویژه به‌سازمان انرژی اتمی و خبرنگاران به‌عنوان مشاغل سخت و زیان آور گروه «ب» شناخته شوند!

به‌گفته فعالان کارگری، کارگران شاغل در بخش حمل و تفکیک زباله، کارگران بخش ذوب فلزات، کارگران حفار و دیباغ، غسال، آتش‌نشان، کارگرانی که در ارتفاع کار می‌کنند، کارگران بخش کشاورزی و دامداری که با مواد شیمیایی و سمی در ارتباط هستند، کادر درمان و پرستاران و بسیاری دیگر از کارگرانی که در آیین‌نامه قبلی در گروه مشاغل مهیبتاً سخت و زیان آور قرار داشتند، در این آیین‌نامه به‌صورت غیرکارشناسی، نادیده گرفته شده‌اند و عجیب‌تر اینکه حتی کارگران معادن هم که همه بر سخت و زیان‌آور بودن شغل آن‌ها معترف‌اند هم نادیده انگاشته شده‌اند!

متأسفانه امروز کارگران و به‌ویژه کارگران مشاغل سخت و زیان آور قربانی کارفرمایانی هستند که نه حاضرند محیط امنی برای کارگران خود فراهم کنند و نه اجازه می‌دهند تا آگاهی از شرایط بازنستستی پیش از موعده که قانون برای آنان در نظر گرفته استفاده کنند. البته اینکه اتاق بازرگانی بخواد با ارائه آیین‌نامه پیشنهادی بخشی از کارگران را از فهرست مشاغل سخت و زیان آور خارج کند، درست است که به‌خودی‌خود قانون نیست و قابلیت اجرا ندارد؛ اما پذیرش این اقدام سبب باب شدن این رویه می‌شود و از این به بعد باید منتظر بنامین دیگر نهادها، بخش‌ها و کارفرمایان هم اقدام به ارائه آیین‌نامه کنند؛ در این شرایط ناظران قانون به‌مدام اینکه بر حسن اجرای قوانین نظارت نکنند، مجبورند بعد از بررسی این‌همه‌ای وقتگیر بپردازند که هیچ توجیه عقلانی و منطقی برای آن نمی‌توان یافت.

■ حذف عنوان سختی از مشاغل سخت و زیان آور در صلاحیت اتاق بازرگانی نیست
احسان سهرابی، فعال حوزه کارگری در گفت و گو با خبرنگار

((آگهی مناقصه عمومی خرید اقلام و
نهاده های دامی))



**شرکت صنایع دامپروری و لبنی رضوی (سهامی عام)
در نظر دارد**

خلام و نهاده های دامی جدول زیر را از طریق برگزاری مناقصه عمومی خریداری نماید لذا از تأمین کنندگان واجد شرایط دعوت به عمل می آید جهت دریافت مستندات مناقصه به همراه فرم اعلام قیمت به صورت حضوری به آدرس شرکت و یا به تارنامۀ <https://tender.epf.ir> قسمت معاملات (مناقصه و مزایده) مراجعه و قابل مربوط را دریافت نمایند و پاکات تکمیل شده را از طریق سفارشی به کد پستی ۹۱۶۷۱۸۱۲۳ و یا به صورت حضوری به آدرس شرکت به نشانی: مشهد-کیلومتر ۵، جاده سرخس مزرحه نمونه استان قدس رضوی شرکت صنایع دامپروری و لبنی رضوی شرکت تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۵ تحویل نموده و رسیده دریافت نمایند.

ردیف	نهاده	مقدار(تن)	توضیحات	ردیف	نهاده	مقدار(تن)	توضیحات
۱	جو	۵۰۰۰	داخلی یا وارداتی	۲۰	چوش شیرین	۵۰۰	داخلی
۲	ذرت دانه ای	۵۰۰۰	داخلی یا وارداتی	۲۱	گلوتن ذرت	۱۰۰۰	داخلی
۳	تخم پنبه	۱۰۰۰	داخلی	۲۲	فول فت سویا/کلزا	۱۰۰۰	داخلی
۴	کنجاله سویا/کلزا/تخم پنبه/آفتابگردان	۳۰۰۰	داخلی یا وارداتی	۲۳	تفاله تر و خشک چغندر	۵۰۰۰	داخلی
۵	پودر چربی	۱۰۰۰	داخلی یا وارداتی	۲۴	دانه کلزا/سویا/کتان	۱۰۰۰	داخلی یا وارداتی
۶	مکمل دامی	۶۰۰	طبق فرمول سفارشی	۲۵	سیلو یونجه	۵۰۰۰	داخلی
۷	پودر گوشت	۷۰۰	داخلی	۲۶	مکمل آنیونی	۲۰	داخلی
۸	پودر ماهی	۵۰۰	داخلی	۲۷	ملاس	۱۰۰۰	داخلی
۹	خرده ذرت	۱۰۰۰	داخلی یا وارداتی	۲۸	تفاله گندم	۱۰۰۰	داخلی یا وارداتی
۱۰	سیلاژ یونجه	۱۰۰۰۰	داخلی	۲۹	آردک برنج	۱۰۰۰	داخلی
۱۱	سیوس گندم	۵۰۰	داخلی	۳۰	دی کلسیم فسفات	۵۰	داخلی
۱۲	کنجاله/جرم ذرت	۱۰۰۰	داخلی یا وارداتی	۳۱	کود اوره	۱۰۰	داخلی
۱۳	پرس یونجه خشک	۱۵۰۰۰	داخلی	۳۲	متیونین	۵	وارداتی
۱۴	سولفات مس	۳۰	داخلی	۳۳	کولین دامی	۵۰	داخلی یا وارداتی
۱۵	مخمّر	۵۰	داخلی	۳۴	موننسین	۵	داخلی یا وارداتی
۱۶	کربن فعال	۲۰	داخلی	۳۵	توکسین بایندر	۲۰۰	داخلی یا وارداتی
۱۷	پرس کاه گندم / جو	۶۰۰۰	داخلی	۳۶	بافر	۲۰۰	داخلی
۱۸	گندم دامی	۱۰۰۰	داخلی	۳۷	پیت باگاس	۲۰۰۰	داخلی
۱۹	علوفه جو/گندم/ترینیکاله/کلزا	۱۰۰۰۰۰	داخلی				

بدارک مورد نیاز شرکت در مناقصه:

پاکت الف) واریز معادل پنج درصد حجم ریالی مورد معامله به شماره حساب ۳۴۲۲۲۲۳۱۱ بانک ملت شعبه آستان قدس به نام شرکت صنایع دامپروری و لبنی رضوی (جهت دریافت شناسه پرداخت با داخلی ۲۶۸ تماس حاصل فرمائید) و یا بصورت چک بین انکی، یا ضمانت نامه بانکی معتبر بدون قید و شرط (حداقل سه ماهه) و یا اعلامیه حسابداری تأیید شده واحد مالی این شرکت همراه پیشنهاد ارسال نماید. پاکت ب) برگ آنالیز محصول (پروتئین، چربی، رطوبت، اسیدهای چرب و...) تصویر کارت ملی اشخاص حقیقی و تصویر اظهارنامه ثبت شرکت، آخرین آگهی تغییرات شرکت و مجوز بهره برداری شرکت. پاکت ج) اصل پیش فاکتور اعلام قیمت و مشخص نمودن محل و مدت زمان تحویل و شرایط بازپرداخت.* خرید نهاده ها به شرط تخلیه و پس از احراز شرایط کیفی و تأیید فنی شرکت صورت می پذیرد.* شرکت صنایع دامپروری و لبنی رضوی در رد و قبول پیشنهادات مختار است.

بہت اطلاعات بیشتر با شماره ۱۲-۵۱۰۳۳۹۶۰۵۱ داخلی ۲۹۶ و ۲۹۲ تماس حاصل فرمائید.

شرکت صنایع دامپروری و لبنی رضوی

مزایده فروش دام زنده، حذف اضطراری و لاشه های سرزده



((تاریخ مزایده مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۸
ساعت ۱۲:۰۰))

این شرکت در نظر دارد دام زنده گاو، جوانه و تلیسه حذف اضطراری و لاشه های سرزده خود را از طریق برگزاری مزایده عمومی به فروش برساند، لذا جهت شرکت در مزایده لطفاً حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۸ ساعت ۱۰ به آدرس کیلومتر ۵ جاده سرخس مزعه نمونه آستان قدس رضوی کارخانه لبنی رضوی واحد فروش دامپروزی مراجعه و نسبت به تکمیل اسناد مزایده و واریز وجه شرکت در مزایده اقدام فرمایید. مبلغ تضمین شرکت در مزایده ۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال بصورت واریز وجه نقد بشماره حساب ۳۴۴۲۲۲۳۱۱ بانک ملت شعبه آستان قدس به نام شرکت دامپروزی ولبنی رضوی (جهت دریافت شناسه پرداخت با داخلی ۲۶۸ تماس حاصل فرمائید).

جهت کسب اطلاعات بیشتر با شرکت صنایع دامپوری و لبنی رضوی تماس حاصل فرمایید.

تلفز: ۱۲-۰۵۱-۳۳۹۶۰۵۱ داخله ۲۴۹-۲۹۸

هزینه چاپ آگهی ها به عهده برنده مزایده می باشد.

شرکت صنایع دامپروری و لبنی رضوی (سهامی عام)

شرکت صنایع دامپروری و لبنی رضوی
در نظر دارد



نسبت به خرید ۱۰ هزار متر مکعب بتن با عیار ۳۵۰ و ۵۰۰ متر مکعب بتن با عیار ۱۵۰ از طریق برگزاری مناقصه عمومی اقدام نماید. لذا از تأمین کنندگان واجد شرایط دعوت به عمل می آید جهت دریافت مدارک مربوطه به تارنمای www.epf.ir قسمت معاملات (مناقصه مزایده) مراجعه و یا به صورت حضوری به نشانی: مشهد، کیلومتر ۵ جاده سرخس، مزرعه نمونه آستان قدس رضوی، شرکت صنایع دامپروری و لبنی رضوی مراجعه و پاکات پیشنهادی خود را به آدرس مذکور به کد پستی به شماره ۹۱۶۷۱۱۸۱۲۲ ارسال و حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۰ تحویل نمایند.

مدارک مورد نیاز شرکت در مناقصه:

۱- پاکت الف) واریز مبلغ معادل ۱۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال بابت وجه الضمان شرکت در مناقصه به شماره حساب ۳۴۲۲۲۲۳۱۱ بانک ملت ششبه آستان قدس به نام شرکت صنایع دامپوری و لینی رضوی و یا بصورت چک بین بانکی، یا ضمانت نامه بانکی معتبر بدون قید و شرط (حداقل سه ماهه) و یا در صورت بستن تکاری به مبلغ مذکور، اعلامیه حسابداری تأیید شده واحد مالی این شرکت. (جهت پرداخت با واحد مالی داخلی ۲۶۸ تماس حاصل فرمایید.)

۲- پاکت ب) تصویر کارت ملی اشخاص حقیقی و تصویر اظهارنامه ثبت شرکت، آخرین آگهی تغییرات شرکت و مجوز بهره‌برداری شرکت.

۳-پاکت ج) پیشنهاد قیمت به همراه مشخص نمودن شرایط بازپرداخت.

شرکت صنایع دامپوری و لینی رضوی در رد و قبول پیشنهادات مختار است.

• ارائه هرگونه تضمین به غیر از موارد فوق غیر قابل قبول می باشد.

جهت اطلاعات بیشتر با شماره ۰۵۱-۳۳۹۶۰۵۱۰-۱۲ داخلی ۲۹۲ و ۲۹۶ تماس حاصل فرمائید.

شرکت صنایع دامپروری و لبنی رضوی

فصل دوم «وحشی» در ۱۱ قسمت می‌آید

فصل اول سریال معمایی –جنایی «وحشی» به نویسندگی و کارگردانی هومن سیدی در حالی با استقبال کم‌نظیر مخاطبان به پایان رسید که تیم تولید مشغول ضبط قسمت‌های جدید برای فصل دوم هستند و فیلم‌برداری

زوم

سینما و مطالبه‌گری حقوق زنان

خدیجه زمانیان | ماجرای قتل مظلومانه الهه حسین‌نژاد

همه افکار عمومی را تحت تأثیر قرار داد. عکس‌های او در صدر رسانه‌ها قرار گرفت و در شبکه‌های اجتماعی واکنش‌های زیاد به این قتل انجام شد. معضل اجتماعی که موجب قتل الهه شد، جامعیت بسیار بالا و لحظه‌ای داشت که برگرفته از یک معضل شهری بود. افراد زیادی که عموماً زنان بودند و تجربه خفت‌گیری و سوار شدن اجباری به خودروهای شخصی را داشتند و این ناامنی را تجربه کرده بودند، تجربه‌های تلخشان را در چند روز گذشته به اشتراک گذاشتند.

این همه‌گیری اجتماعی سبب شد مطالبه اجتماعی قوی‌تری به وجود بیاید درباره هر چه امنیت زنان جامعه را تهدید می‌کند؛ از بی‌سرانجام ماندن لایحه تأمین امنیت زنان گرفته تا بازبینی قوانین موجود.

قاتلان قصاص می‌شوند و پس از قصاص شدن قاتل پرونده بسته می‌شود. استوری‌ها گذشته می‌شود و صفحات اجتماعی پر می‌شود از تسلیت و پس از سبک شدن، همه چیز فراموش می‌شود تا فاجعه بعدی و به این صورت خشونت‌های که علیه زنان می‌شود تمامی ندارد و روز به روز هم بیشتر می‌شود. کشته شدن معصومانه مونا حیدری، آنیثا، رومینا، بنیتا، ستایش قریشی و ده‌ها دختر دیگر نشان می‌دهد جامعه ما بیش از پیش به آگاهی و ارتقای آگاهی عمومی نیاز دارند. باید آموزش، سیستم‌های مراقبت از شهروندان و قوانین بازدارنده جنایت و بازبینی آن‌ها در دستور کار قرار گیرد تا جامعه در این مسیر به آگاهی و عقلانیت لازم برسد. این مسئله فراتر از نهادهای یک وظیفه ملی و عمومی بوده و بر همه واجب است نسبت به آن حساسیت داشته باشند.

تا به حال در عرصه سینما کارگردان‌های زیادی خواسته‌اند از طریق دوربین نسبت به دادن این آگاهی اجتماعی پیشقدم شوند و خشونت علیه زنان را به تصویر بکشند تا به این صورت شاخک‌های جامعه را نسبت به این مسئله حساس کنند.

«قرمز»، «آب و آتش»، «من مادر هستم» و «خفه‌گی» به کارگردانی فریدون جیرانی، «عروس آتش» خسرو سینایی، «سگ‌کشی» ساخته بهرام بیضایی، «هیس دخترا فریاد نمی‌زنند» ساخته پوران درخشنده، «لانتوری» ساخته رضا درمیشیان و «واکنش پنجم»، «دو زن» و «ملی و راه‌های رفته‌اش» ساخته تهمنیه میلانی، «زندگی خصوصی» به



کارگردانی محمدحسین فرحبخش، «خیابان بیست و چهارم» به کارگردانی سعید اسدی، «هفت و نیم» به کارگردانی نوید محمودی، «خانه پدری» ساخته کیانوش عیاری، «فروشنده» ساخته اصغر فرهادی، در کنار آثار جدیدتری همچون «شای پروانه» ساخته محمد کارت، «علف‌زار» به کارگردانی کاظم دانشی، «ابلق» ساخته نرگس آبیار، «بی‌بدن» ساخته مرتضی علیزاده و «ناطور دشت» به کارگردانی محمدرضا خردمندان از مهم‌ترین فیلم‌های ساخته‌شده درباره خشونت علیه زنان است. نگاهی گذرا به فیلم‌های ساخته شده درباره آزار و اذیت زنان نشان می‌دهد بسیاری از فیلم‌سازان دغدغه‌مند با هر آنچه در توان دارند برای رساندن صدای زنان که به طرق مختلف در جامعه خاموش می‌شود و یا اساساً به گوش کسی هم نمی‌رسد، هر چه در چنته داشتند را به کار بستند و با مصائب بسیاری دست و پنجه نرم کردند تا بتوانند فیلمشان را بسازند و در عین حال به بسیاری از قوانین نوشته و نانوشته و خطوط قرمز هم پایبند بمانند و به هر طریقی که از هنرشان برمی‌آید هشدار دهند، اعتراض کنند و در آگاهی‌سازی جامعه بکوشند و قدمی در مسیر روشن‌گری بردارند.

اما همچنان موانع بر سر راه ساخت آثار آگاهی‌بخش پابرجاست و سنگ اندازی‌های بی‌شماری برای فیلم‌سازان عرصه اجتماعی با موضوعات حساس و وجود دارد. معمولاً ساخت آثار و فیلم‌های اجتماعی با سانسور و ممنوعیت‌های زیادی روبه‌رو می‌شوند و بعضی آثار حتی بازه زمانی چند ساله را از زمان اتمام پروژه تا رونمایی پشت سر می‌گذارند.

بد نیست دست‌اندرکاران امر به این پرسش پاسخ دهند که برای فرهنگ‌سازی و آگاهی دادن در وهله نخست به دختران و زنان و سپس به آحاد جامعه و از طرفی تاباندن نور و متمرکز شدن بر آسیب‌ها، مشکلات، بزه‌کاری‌ها، خشونت و بیدار کردن جامعه چه بستری مناسب‌تر از سینما که هم تأثیرگذار است و هم فراگیر. آیا بهتر نیست به جای رواج خشونت و عادی‌سازی آن که سال‌های اخیر در سریال‌های شبکه نمایش خانگی به وفور یافت می‌شود صدایی باشیم برای منع خشونت علیه زنان و آگاهی‌بخشی به جامعه؟خشونت در سریال‌های شبکه‌نمایش خانگی از استعمال دخانیات و مواد مخدر حالا به ترندهای سرقت‌های مدرن و خشونت‌های عجیب و غریب رسیده است؛ خشونت‌هایی که بعضاً حتی در نمونه‌های خارجی با رده‌بندی‌های سنی دقیق و اعمال محدودیت‌های متعدد همراه است و کمتر دیده می‌شود در سریال‌های ایرانی رو به افزایش است.

مخاطب چه در شکل اثرپذیر و چه فعال و پویا، در مصرف این پیام‌ها و صحنه‌های دلخراش، حتی اگر با لذت به این شکل خشونت نگاه کند، باز از تأثیرات سوء آن در امان نیست. خشونتی که خشونت می‌آورد، نفرت به دنبال دارد و پیکره لطیف آدمی را آزرده می‌کند.

آن ادامه دارد. فصل دوم سریال وحشی در ۱۱ قسمت تولید و پخش می‌شود. در سه قسمت نخست فصل اول این سریال با بازی قابل توجه جواد عزتی سه نفر کشته شدند. هر چند در قتلی غیرعمد، اما نقش اول داستان با نام داوود اشرف تراژدی عمیقی را روایت می‌کند. این سریال از ابتدا

صبا کریمی | تقریباً نزدیک به یک

دهه است که تولید واکران انیمیشن در سینمای ایران رونق پیدا کرده و این گونه سینمایی توانسته جای خود را به عنوان یکی از گزینه‌های مهم در سبد اکران باز کند و مخاطبان ثابتی هم بدست بیاورد. البته می‌دانیم که با آن نقطه مطلوب و آرمانی فاصله بسیاری داریم اما در قیاس با سال‌هایی که به سختی می‌توانستیم در سبد اکران یک فیلم مناسب گروه سنی کودک و نوجوان پیدا کنیم و این ژانر همیشه با بی‌تفاوتی روبه‌رو بود، شرایط بهتری پیدا کرده‌ایم. از سویی دیگر آن دورانی که چنین انیمیشن‌های باکیفیتی در سینمای ایران ساخته نمی‌شد و اعتداها به این گونه جذاب کم بود، رقابت با نمونه‌های خارجی و استودیوهای بزرگ انیمیشن‌سازی کاری بس مشکل و دور از ذهن به نظر می‌آمد، اما تولیدات داخلی نه تنها توانستند با سرعتی قابل توجه نظر مخاطبان ایرانی را به خود جلب کنند بلکه به جشنواره‌های معتبر جهانی راه پیدا کردند و در بسیاری از کشورها به نمایش درآمدند و مخاطبان بسیاری یافتند.

مسیری که با ترقی طی شد

از سال‌هایی که انیمیشن‌هایی همچون «شاهزاده روم»، «فیلشاه»، «بنیامین» و... ساخته شدند و به فروش بالا دست پیدا کردند تا تولیداتی همچون «بچه زنگ»، «بیعی قهرمان» و... که در صدر فروش قرار دارند و انیمیشنی همچون «پسر دلفینی» که با اکران در سینماهای روسیه به فروش بالایی دست پیدا کرد و در سینماهای آمریکا نیز به اکران برخط رسید و همچنین جزو سه انیمیشن پرفروش سینمای ایران شد، روز به روز پیشرفت‌های چشمگیری حاصل شده است. طبیعتاً شکل‌گیری رابطه عرضه و تقاضا و ارتباط مخاطبان با این آثار در نتیجه رشد و ارتقای کیفی این تولیدات است که توانسته اعتماد بازار داخلی را جلب کند و با وجود رقیبان سرسخت خارجی اما همچنان جزو انتخاب بچه‌های ایرانی است.

نگاهی به وضعیت فروش انیمیشن‌ها در سه

سال اخیر

سال گذشته انیمیشن‌ها وضعیت نسبتاً قابل قبولی را در گیشه تجربه کردند. چهار انیمیشن «بیعی قهرمان»، «شنگول منگول»، «ساعت جادویی» و «الیپا در جست‌وجوی قهرمان» به نمایش درآمد که در مجموع ۲میلیون و ۳۲۱ هزار مخاطب داشتند و فروش ۱۰۳ میلیونی را بدست آوردند.

همچنین تا این زمان «بیعی قهرمان» با فروش ۶۸ میلیارد تومانی و جذب ۱/۵ میلیون مخاطب، پرفروش‌ترین انیمیشن سینمای ایران لقب گرفته است. «بچه زنگ» نیز دیگر انیمیشن پرفروشی بود که سال ۱۴۰۲ اکران شد و با مخاطبی در حدود ۲ میلیون نفر فروشی معادل ۶۲ میلیارد و ۷۶۰ میلیون تومان داشت.

در سال جاری نیز تا این زمان دو انیمیشن

مورد توجه منتقدان قرار گرفته و شروع موفق آن این تصور را ایجاد کرده است که وحشی مانند دیگر آثار سیدی به اثری مطرح تبدیل خواهد شد. این سریال با الهام از ماجراهای واقعی قاتلی به نام علی اشرف پروانه ساخته شده که پس از چند مرتبه فرار ناموفق همچنان در زندان به سر می‌برد.

«رؤیاشهر» و «پسر دلفینی ۲» اکران شده که در این مدت

۴۲ میلیارد تومان فروش داشته‌اند.

چرا استقبال مخاطبان سینما از انیمیشن‌ها افزایش

یافت؟

با این اوصاف مجموع تولیدات چند سال اخیر را می‌توان نقطه عطفی در رشد و توسعه صنعت انیمیشن ایران دانست. اکران آثار باکیفیت و استقبال گسترده مخاطبان به ویژه در ایام

نگاهی به مسیر پرفراز و نشیب یک ژانر پرطرفدار در سینمای ایران

پویانمایی ایرانی روی پرده پیشرفت

تعطیلات و فصل تابستان، نشان‌دهنده ظرفیت بالای این حوزه برای جذب مخاطب و رقابت با سایر ژانرهای سینمایی است و با ادامه این روند می‌توان به آینده‌ای روشن برای انیمیشن ایران امیدوار بود. در واقع یکی از دلایل این موفقیت را می‌توان رشد فنی و کیفی تکنیک‌های انیمیشن‌سازی در ایران دانست که نسبت به دهه گذشته پیشرفت قابل توجهی داشته و به استانداردهای بین‌المللی نزدیک‌تر شده است، این در حالی است که ورود تولیدکنندگان حرفه‌ای و فعالیت استودیوهای مختلف انیمیشن‌سازی نیز نقش مهمی در افزایش رشد کمی و کیفی انیمیشن‌ها داشته است و در کنار این‌ها حضور پررنگ در جشنواره‌های معتبر و دریافت جوایز متعدد نیز نشان از به رسمیت شناخته شدن سطح کیفی این تولیدات دارد.

دست‌اندا‌هایی که صنعت انیمیشن را تضعیف می‌کند

با وجود نقاط قوتی که برشمردیم و پیشرفت‌های قابل توجهی که در سال‌های اخیر بدست آمده اما این صنعت همچنان با چالش‌هایی در یک طیف گسترده از ایده، اجرا و تولید و در مرحله آخر توزیع محصول روبه‌رو است. در قسمت نخست که شامل دو بخش ایده تا اجرا می‌شود، مهم‌ترین مسئله تأمین بودجه و ضرورت بهبود زیرساخت‌های تولید است و از آنجایی که بسیاری از استودیوهای انیمیشن‌سازی خصوصی یا نیمه‌خصوصی هستند در تأمین سرمایه خود با مشکلاتی مواجه‌اند و ناچار به جذب اسپانسر و یا مشارکت با نهادهای و ارگان‌های دولتی هستند که همین مسئله منجر به افزایش تصدی‌گری بخش‌های دولتی بر صنعت انیمیشن می‌شود. عدم توسعه مرچندایزینگ (اعم از



پس از وقوع یک قتل غیرعمد در تصادف جاده‌ای با دو دانش‌آموز، علی اشرف ناچار به پرداخت دیه‌ای سنگین شد که زندگی‌اش را تحت تأثیر قرار داد. جواد عزتی و نگار جواهریان از جمله بازیگران فصل اول وحشی بودند. بازیگران جدیدی نیز در فصل دوم سریال حضور دارند.



www.qudsonline.ir

یکشنبه ۱۸ خرداد ۱۴۰۴ | ۱۲ ذی‌الحجه ۱۴۴۶ | ۸ ژوئن ۲۰۲۵ | سال سی و هشتم | شماره ۱۰۶۶۴

تولید محصولات جانبی، نوشت‌افزار، اسباب بازی و سایر کالاهای فرهنگی مرتبط با انیمیشن) که ارتباط مستقیمی با تأمین بودجه دارد هم از دیگر پیامدهای مشکلات مالی است که سرمایه‌گذاری روی آن می‌تواند به تنهایی محرکه اصلی بازگشت پول و به گردش درآوردن چرخه سرمایه برای تولیدکنندگان اثر باشد.

در بحث محتوایی نیز همچنان یک چالش بزرگ پابرجاست؛ یکی از مهم‌ترین دغدغه‌های انیمیشن‌های ایرانی رقابت با انیمیشن‌های خارجی است که منجر به ناتوانی در بومی‌سازی و در عین حال جذب و حفظ مخاطب می‌شود. بسیاری از همین تولیدات که از کیفیت ساخت بالایی هم بهره می‌برند و پرمخاطب هستند وامدار شمار قابل توجهی از نمادها، شخصیت‌ها و المان‌های غربی شده‌اند و به عبارتی تولیدکنندگان ایرانی برای جذب مخاطب داخلی در سایه آثار کمپانی‌های مطرح و استودیوهای بزرگ حرکت می‌کنند.

خیلی از این انیمیشن‌ها با سیاست‌های بومی‌سازی و تأکید بر فرهنگ و خلق قهرمان‌های ایرانی فاصله دارند و کمتر از تعداد انگشتان یک دست می‌توانید اثری پیدا کنید که بومی و پرآمده از اساطیر کهن یا مبتنی بر الگوهای ایرانی باشد و اغلب آن‌ها همچنان کپی دست‌چندمی از ایده‌های غربی هستند. گرچه بخشی از این معضل هم به حفظ مخاطب در این بازار پرقابیت معطوف می‌شود اما به ندرت می‌توان شاهد ایده‌هایی خلاقانه، بدیع و نو در این آثار بود و در اغلب این تولیدات این تکنیک است که روی محتوا و قصه موج‌سواری می‌کند. در حالی که ادبیات داستانی ما ظرفیت‌های بسیاری برای اقتباس و ارتقای کیفیت

و در چالش سوم که بحث توزیع است باید به مشکلات رایج در اکران، اختصاص سالن، زمان اکران و بحث مهم تبلیغات و برندینگ اشاره کرد. رونق اردوهای فرهنگی و زنگ مدرسه، تعامل آموزش و پرورش و سازمان سینمایی در کنار زمان مناسب اکران می‌تواند بخش عمده‌ای از چالش‌های پیش روی جذب مخاطب و فروش را بهبود بخشد. در کنار این‌ها فاز دوم توزیع و توسعه انیمیشن با تولید محصولات جانبی کلیدی‌خورد که متأسفانه این هم یکی از بزرگ‌ترین چالش‌های این صنعت است که به دلیل نبود بودجه و ناتوانی‌های مالی پرورندهاش بسته می‌ماند. به طوری که از مجموع انیمیشن‌های تولید شده در سینمای ایران تنها «بچه زنگ» بود که به واسطه حمایت‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به عنوان تهیه‌کننده، بخشی از مرچندایزینگ یا همان محصولات جانبی را تولید کرد.

آینده روشنی که در انتظار انیمیشن ایرانی است

حالا دیگر انیمیشن در سینمای ایران دوران آزمون و خطا را پشت سر گذاشته و در مسیر خلق ایده‌های نو و جذاب ایرانی است، گرچه هنوز فاصله زیادی با صنعتی شدن به معنای حقیقی آن دارد و بازار تولیدات جانبی آن هنوز کساد است و کمتر محصولی در آن تولید می‌شود که ایش به عرضه باز شود، با این حال اعتماد به این ژانر و استقبال مخاطبان از این گونه سینمایی، نوید آینده‌ای بهتر را می‌دهد و با ترکیبی منجمد از تولیدات باکیفیت و توزیع مناسب می‌توان علاوه بر بازارهای داخلی، چشم‌اندازی از بازارهای جهانی را نیز مد نظر قرار داد.

انتشار «انقلاب کوهستانی» برای مخاطب نوجوان

مسیرهای پریپچ و خم و جذاب بزرگ شدن

ارباب حلقه‌ها صخره‌ها و طبیعت اسرارآمیزش را دیده‌اید. او عاشق نقشه‌هاست و فکر می‌کند نقشه‌ها راهنماهای هیجان‌انگیزی اند که پای ما را به دنیاهای جدید باز می‌کنند، برای همین هم به دانشگاه کمبریج رفت تا جغرافیا بخواند و از دنیای پیچیده نقشه‌ها سر در بیاورد اما نقشه‌های کتاب‌های درسی انگار به اندازه نقشه‌های رمان‌ها و داستان‌ها جادویی و خیال‌انگیز نبودند، برای همین خودش دست به کار شد و رمان‌های هیجان‌انگیزی درباره دنیای نقشه‌ها نوشت، مترجم‌در مقدمه کتاب درباره شخصیت‌های این داستان این‌طور نوشته است: «این چمپهاشگفت انجمنی وفادار و باهوش‌اند. کار تیمی را خوب بلدند و با اینکه گاهی امیدشان را از دست می‌دهند، هیچ وقت تسلیم نمی‌شوند. صادق‌اند و می‌دانند حتی اگر همه چیز را هم در نظر بگیرند، نمی‌توانند از تأثیر بخت و اقبال در موفقیت یا شکستشان چشم‌پوشی کنند. هوای هم‌دیگر را دارند و مثل خانواده‌ای واقعی در هر شرایطی کنار هم می‌مانند». کتاب «انقلاب کوهستانی» با ۳۸۸ صفحه و قیمت ۲۹۷ هزار تومان در دسترس علاقه‌مندان به خواندن این آثار قرار گرفته است.



نشر اطراف‌به‌تازگی داستانی برای گروه‌سنی نوجوان منتشر کرده است. این کتاب «انقلاب کوهستانی» نام دارد و ادامه رمان رقابت کوهستانی است که پیش از این در همین نشر منتشر شده بود. «انقلاب کوهستانی» نوشته ایرلیس هانتر و ترجمه ملیکا خوش‌نژاد ماجرای بچه‌های خانواده سانتاندر است. سل، جو،فرانسی و هامف کم‌دازند بزرگ می‌شوند و دیگر خوششان نمی‌آید کسی بهشان بگوید موهايت را شانه کن یا صاف بنشین. آن‌ها نقشه‌ای دارند، نه فقط نقشه‌ای جغرافیایی، بلکه نقشه‌ای برای نجات یک شهر، اما....

انقلاب کوهستانی نوشته ایرلیس هانتر رمانی پر از ماجراجویی، خطر و البته کمی بی‌عدالتی است. رمانی برای نوجوان‌هایی که دوست دارند مسیرهای پر پیچ و خم و جذاب بزرگ شدن را در ماجراجایی خیال‌پردازانه ببینند. گاهی غافلگیر بشوند و گاهی از خودشان برسند اگر جای بچه‌های خانواده سانتاندر بودند، برای نجات شهر چه کاری از دستشان برمی‌آمد؟

نویسنده این کتاب ایرلیس هانتر است. ایرلیس هانتر حالا هفتاد ساله است و در زندگی‌اش شغل‌های عجیب و غریبی داشته، مثلاً در فیلیپین معلم بوده و در سنگاپور آرشیو نامه‌ها را مرتب می‌کرده، مدتی نوظافتچی قلعه‌های تودرتو بوده و بعضی وقت‌ها داور جشنواره‌های ادبی. حالا هم از نیوزیلند برای مجموعه‌دارهای عربستانی سنگ می‌فرستد.

این نویسنده ماجراجور لندن به دنیا آمده اما حالا در شهر ولینگتون نیوزیلند زندگی می‌کند، در سرزمین

باده‌ها، شهری افسانه‌ای که احتمالاً در فیلم‌های

ترجمه یکی از شاهکارهای ادبیات کلاسیک جهان توسط مهدی غبرایی

جادوی قصه و نقاشی در گردوشکن

هوفمان را به گونه‌ای ترسیم می‌کنند که گویی تماشای هر صفحه مانند قدم‌زدن در میان رنگ‌ها و سایه‌های یک رؤیاست. نقاشی‌های اینونچتی با دقت و ظرافت خاص نه‌تنها احساسات شخصیت‌ها، بلکه فضای پر رمز و راز داستان را به خوبی نمایان می‌کنند. نگاه‌های پر امید و اندوه ماری، جلال و شکوه پادشاهی و هراس جنگ با لشکر موش‌ها هم در تار و پود تصاویر اینو چنتی گره خورده‌اند و به داستان بعدی تازه بخشیده‌اند. در این اثر، هوفمان با قلم بی‌بدیل خود و اینونچنتی با هم‌بیمانی رؤیاپردازانه قلم‌موی خود نه‌تنها مخاطب کودک؛ بلکه بزرگسالانی را نیز به‌همچنان در پی جست‌وجوی جادوی قصه و نقاشی می‌گردند به سرزمینی از خیال و شگفتی می‌برند. گردوشکن که بسیاری آن را شروع سبک فانتزی مدرن می‌دانند با ترجمه مهدی غبرایی و تصاویر روبرتو اینونچنتی به تازگی توسط نشر افاق منتشر شده است. این کتاب نه‌تنها مخاطب کودک و نوجوان که مخاطب بزرگسال را هم به لذت خوانش یک شاهکار ادبی می‌رساند.





عابدینی شایعه احیای ابومسلم را تأیید کرد

امیر عابدینی، مدیرعامل اسبق پرسپولیس و از چهره های شناخته شده فوتبال ایران که اکنون در مسیر احیای باشگاه ابومسلم مشهد قرار دارد، با نگاهی اجتماعی و فرهنگی به مقوله فوتبال، از اهمیت بازسازی هویت ورزشی خراسان

سخن گفت. عابدینی ضمن تأیید خبر احیای ابومسلم، بیان کرد: مسئولان جدید و اقشار مختلف مردم در پی احیای این باشگاه هستند. ما این هنجار اجتماعی را سوزانده ایم، اما حالا استاندارد با آغوش باز برای احیای این باشگاه پیش قدم شده است.عابدینی در ادامه به راهبرد خود

یک هفته از ماجرای مفتضحانه دوومیدانی کاران در کره جنوبی گذشت هیچ مدیری استعفا نکر دو باز خواست نشد!

پرتاب دیسکِ سکوت روی رسوایی بزرگ



دوومیدانی در مصاحبه با باشگاه خبرنگاران دست به افشاشگری زد و گفت: از من خواستند ساکت باشم و صحبت نکنم و از بالا فشار آوردند و گفتند که نباید جلو حدادی وزارت ورزش بایستید. آقای دنیا مالی! وقتی سجادی وزیر ورزش بود یک مسابقه در شیراز گذاشتند و از صیامی به خاطر اتفاق ها و حواشی رخ داده در برگزاری مسابقات خواست که استعفا بدهد. آقای دنیا مالی! شما این همه مسائل را می بینید و هیچ کاری نمی کنید. من دشمن حدادی نیستم، اما دشمن اتفاق هایی هستم که افتاده است. این مدیریت نیست، بر خورد های خشن و دیکتاتوری است. اگر پولی که خرج حدادی کردند صرف ۲۰ ورزشکار می کردند، ما الان پنج المپیکي داشتیم. اگر وزیر ورزش و جوانان، حدادی را نگه دارد بزرگترین خیانت را به ورزش به خصوص دوومیدانی کرده است. گلستانی جم گفت: تقریباً ۱۴ نفر با تجربه و مسئول تیم ملی دوومیدانی ایران برابر ۱۱ ورزشکار مرد و چهار دختر که بی مربی و سرپرست بودند. چطور این تعداد ورزشکاران بی تجربه سه روز زودتر به کره جنوبی رفتند، در خیابان های گومی ول بودند و آن ها را کنترل نکردند؟ شرم آور است، این همه همراه بیشتر از ورزشکاران بی خیال آبرو و کنترل اعضای تیم

برای بازسازی این باشگاه اشاره کرد و گفت: برای بازسازی این هویت، نیاز نیست برویم از بالا شروع کنیم. در لیگ دو یا لیگ یک اگر فرصتی بود، این کار را انجام دهیم. همه نیروهای استانی باید حمایت کنند. بچه های خوبی در استان هستند، باید پیشکسوتان و حتی کسبه و بازاری های استان

جمع بشوند تا این تیم را کنار آقای استاندار فعال کنیم. همه این ها دارد اتفاق می افتد. او در پایان تأکید کرد: هر استان ظرفیت خاص خودش را دارد و این استان هم ظرفیت فوتبال دارد. جوان ها خیلی دارند غصه می خورند و حالا در مسیر احیای این باشگاه قرار داریم.

رستم زاده یک هفته از

بازگشت تیم ملی دوومیدانی ایران از رقابت های قهرمانی آسیا در کره جنوبی می گذرد، اما ماجرای تلخ و پرحاشیه ای که حیثیت ورزش ایران را در سطح بین المللی خدشه دار کرد، هنوز در هاله ای از ابهام ویی پاسخ مانده است.

بر اساس گزارش منابع رسمی و رسانه های کره ای، چند تن از اعضای کاروان اعزامی ایران، به اتهام آزار جنسی یک زن کره ای بازداشت شده اند و اتهام دزدی تلفن همراه هم در این بین مطرح شده است.

با این حال، پس از گذشت چند روز از بازگشت تیم، هیچ واکنش صریحی از سوی فدراسیون دوومیدانی دیده نشده؛ نه بیانیه ای شفاف، نه استعفا یی، نه حتی یک عذرخواهی رسمی. مدیران فدراسیون در حالی در میان تجمعات اعتراضی سکوت کرده اند که انتظار می رفت برای پاسداری از شأن و آبروی ورزش ملی، واکنشی جدی و مسئولانه نشان دهند و همه باهم استعفا دهند. نقش سرپرست و مدیران اعزامی در چنین رویدادهایی کلیدی است. نظارت دقیق بر رفتار اعضای تیم، از وظایف اولیه کادر مدیریتی اعزامی به مسابقات است. حال سؤال اینجاست چگونه

فردی با سوابق و صلاحیت های لازم برای همراهی تیم ملی به رقابتی بیرون مرزی انتخاب نشده و چگونه مدیریتی اجازه داده تا این حجم از بی انضباطی و بی اخلاقی رخ دهد؟ از سوی دیگر، نهادهای بالادستی هم فعلاً در برابر این ماجرا سکوت کرده اند. وزارت ورزش و جوانان، کمیته ملی المپیک و حتی برخی نمایندگان مجلس که معمولاً در مسائل ورزشی موضع می گیرند، با وجود هیاهوی ابتدایی به طرز عجیبی ظاهراً بی خیال ماجرا شده اند.

افشاشگری عجیب

در همین زمینه روح الله گلستانی جم، مربی

«متن آگهی مناقصه»

شهرداری تربت جام در نظر دارد در اجرای تفاهم نامه همکاری مشترک فی مابین شهرداری تربت جام و اداره کل محترم راه و شهرسازی خراسان رضوی به شماره ۴۱۲/۲۶۶۴ مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۰۴ نسبت به اجرای پروژه ذیل اقدام نماید. لذا از شرکت های واجد شرایط دعوت می گردد جهت دریافت اسناد مناقصه از طریق سامانه ستاد (سامانه تدارکات الکترونیک دولت) اقدام نمایند .

- شرایط مناقصه :**
- کلیه هزینه ها اعم از چاپ آگهی مناقصه ، تجدید مناقصه ، کارشناسی و ... به عهده برنده مناقصه می باشد.
 - به پیمان هیچگونه تعدیل و مابه التفاوت تعلق نمی گیرد .
 - مدت زمان اجرای پروژه دو ماه می باشد.
 - شرکت کننده در مناقصه بایستی دارای گواهینامه صلاحیت پیمانکاری پایه ۵ در رشته ابنیه باشد.
 - آخرین مهلت دریافت اسناداز طریق سامانه ستاد روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۹ می باشد.
 - آخرین مهلت ارسال پیشنهادات پایان وقت اداری دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۱۶ می باشد.
 - جهت کسب اطلاعات بیشتر با تلفن ۱۴-۵۲۵۲۷۹۱۱-۵۱ شهرداری تربت جام (اداره فنی و نظارت بر پروژه های عمرانی) تماس حاصل فرمایید.
 - سایر اطلاعات در اسناد مناقصه درج گردیده است .

اصغر خوشخو – شهردار تربت جام

ردیف	عنوان پروژه	مبلغ اعتبار (میلیون ریال)	محل تامین اعتبار	مبلغ ضمانت نامه شرکت در مناقصه (میلیون ریال)	تاریخ بازگشایی پاکات
۱	محوطه سازی مجموعه تاریخی خواجه عزیزالله	۳۰۰۰۰	براساس تفاهم همکاری مشترک	۱۵۰۰	۱۴۰۴/۰۴/۱۷ ساعت ۸

«متن آگهی مناقصه»

شهرداری تربت جام در نظر دارد در اجرای تفاهم نامه همکاری مشترک فی مابین شهرداری تربت جام و اداره کل محترم راه و شهرسازی خراسان رضوی به شماره ۴۱۲/۲۶۶۵ مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۳ نسبت به اجرای پروژه ذیل اقدام نماید. لذا از شرکت های واجد شرایط دعوت می گردد جهت دریافت اسناد مناقصه از طریق سامانه ستاد (سامانه تدارکات الکترونیک دولت) اقدام نمایند .

- شرایط مناقصه :**
- کلیه هزینه ها اعم از چاپ آگهی مناقصه ، تجدید مناقصه ، کارشناسی و ... به عهده برنده مناقصه می باشد.
 - به پیمان هیچگونه تعدیل و مابه التفاوت تعلق نمی گیرد .
 - مدت زمان اجرای پروژه دو ماه می باشد.
 - شرکت کننده در مناقصه بایستی دارای گواهینامه صلاحیت پیمانکاری پایه ۵ در رشته ابنیه باشد.
 - آخرین مهلت دریافت اسناداز طریق سامانه ستاد روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۹ می باشد.
 - آخرین مهلت ارسال پیشنهادات پایان وقت اداری دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۱۶ می باشد.
 - جهت کسب اطلاعات بیشتر با تلفن ۱۴-۵۲۵۲۷۹۱۱-۵۱ شهرداری تربت جام (اداره فنی و نظارت بر پروژه های عمرانی) تماس حاصل فرمایید.
 - سایر اطلاعات در اسناد مناقصه درج گردیده است .

اصغر خوشخو – شهردار تربت جام

ردیف	عنوان پروژه	مبلغ اعتبار (میلیون ریال)	محل تامین اعتبار	مبلغ ضمانت نامه شرکت در مناقصه (میلیون ریال)	تاریخ بازگشایی پاکات
۱	کمک به کف سازی و پیاده روسازی خیابان قاضی محمدنعم(محله مسجد احمدیه)	۳۰۰۰۰	براساس تفاهم نامه همکاری مشترک	۱۵۰۰	۱۴۰۴/۰۴/۱۷ ساعت ۸

آگهی مناقصه شهرداری چناران

شهرداری چناران در نظردارد نسبت به اخذ پیمانکار واجد شرایط جهت آسفالت معابر سطح شهر چناران از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید لذا از شرکت های حقوقی دارای شرایط تقاضا می گردد جهت شرکت در مناقصه و دریافت اسناد به سامانه ستاد به آدرس Setadiran.ir مراجعه نمایند و جهت هر گونه سوال به اداره عمران مراجعه و یا با شماره ۴۶۱۲۶۵۴۴ داخلی۱۱۵-۱۱۵ تماس حاصل نمایند. مبلغ برآورد : ۴۸۱۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۲/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال مدت اجرای پروژه: ۶ ماه شماری

روابط عمومی شورای اسلامی و شهرداری چناران

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی (نوبت اول) شرکت تعاونی مسکن شهدای ادارات ورامین به شماره ثبت ۲۰۷۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۱۷۶۳۷۳ تاریخ انتشار ۱۴۰۴/۳/۱۸

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت تعاونی دعوت بعمل می آید تا در مجمع عمومی عادی نوبت اول که در ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۴/۱ در محل قرچک :شهرک طلائیه خیابان ۱۶ متری اول کانون فرهنگی تربیتی ملانک برگزار میگردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

- ۱-انتخاب ۳ نفر بعنوان اعضای هیأت تصفیه
 - ۲-انتخاب ۲ نفر بعنوان ناظر
 - ۳-تعیین مدت و محل تصفیه
- توضیحات: از افرادی که داوطلب کاندیداتوری در سمت هیأت تصفیه و ناظرین شرکت تعاونی هستند دعوت به عمل می آید پس از انتشار این آگهی تا قبل از اعلام رسمیت جلسه مجمع مورد اشاره تقاضای کتبی خود را همراه با در دست داشتن مدارک هویتی به منظور تکمیل فرم ثبت نام و دریافت رسید به مقام دعوت کننده تحویل نمایند.
- اگر حضور سهامداری در مجمع عمومی میسر نباشد میتواند وکالت حق حضور واعمال رای را به غیر دهد . تعدد آرای وکالتی یک رای خواهد بود . تأیید نمایندگی و احراز هویت با نماینده اداره تعاون.کار و رفاه اجتماعی می باشد. لذا متقاضیان اعطای نمایندگی باید حداکثر تا ۴۸ ساعت قبل از برگزاری مجمع به همراه نماینده خود و با در دست داشتن مدارک شناسانی معتبر در محل اداره تعاون.کار و رفاه اجتماعی قرچک واقع در باقر آباد جنب مجموعه فرهنگی ورزشی ملا آقائی مراجعه نمایند.
- در ضمن یادآوری می گردد این مجمع با حضور نصف بعلاوه یک از سهامداران رسمیت می یابد و تصمیماتی که در آن اتخاذ میشود برای کلیه اعضاء(اعم حاضر و غایب) نافذ و معتبر میباشد.

اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی شهرستان قرچک

مزایده عمومی نوبت اول

شهرداری چناران در نظردارد نسبت به فروش اقلام زیر از طریق مزایده عمومی اقدام نماید لذا از متقاضیان محترم تقاضا می گردد جهت خرید اقلام مذکور و شرکت در مزایده و دریافت اسناد به سامانه ستاد به آدرس Setadiran.ir مراجعه نمایند و جهت هر گونه سوال به واحد حقوقی شهرداری مراجعه و یا با شماره ۴۶۱۲۶۵۴۴ داخلی۱۱۴ تماس حاصل نمایند.

ردیف	نوع	وضعیت	مبلغ پایه کارشناسی	مبلغ تضمین شرکت در مزایده
۱	خاور	بدون اسناد و مدارک	۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۲	غلطک چرخ فلزی	سالم	۵/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۳	وانت پیکان	سالم	۹۶۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۴	فینیشر	اورهال شده سالم	۱۷/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	۹۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۵	یخچال کامیونی	سالم	۱/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۶	تجهیزات نپسان آتش نشانی		۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۷	پلنفرم جمع آوری زباله		۱/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۸	اتاق کمپرسی	اتاق کمپرسی+جک و شاسی متعلق به کامیون	۱/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

جهت دریافت اسناد از مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۸ به سامانه ستاد ایران مراجعه فرمایند.

روابط عمومی شورای اسلامی و شهرداری چناران

آگهی مناقصه عمومی

شماره فراخوان سامانه ستاد ۲۰۰۴۰۹۴۹۹۶۰۰۰۰۰۳

موضوع : هزینه واگذاری خدمات اداری در اختیار اداره کل پشتیبانی (پیمان خدمات پشتیبانی (پذیرایی و نظافت) ساختمان های ستاد و ادارات منطقه ۲ بصورت حجمی در سال های ۱۴۰۴ و ۱۴۰۵) مبلغ برآورد: ۷۰/۵۶۰/۲۱۶/۹۷۳ ریال

جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rnk.ir نیز درج می گردد.

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای

شماره فراخوان سامانه ستاد ۲۰۰۴۰۹۴۹۹۹۰۰۰۰۰۱

موضوع : انجام خدمات و فعالیتهای مربوط به امور اجرایی شناسایی ، پیشگیری و رسیدگی به تخلفات ساخت و سازهای منطقه ۵

مبلغ برآورد اولیه : ۱۳۷،۷۹۶،۹۵۳،۲۶۲ ریال - درآمدهای عمومی نقد(تسویه حساب مطالبات پیمانکار بصورت نقدی) جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت درمناقصه به سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید و همچنین جهت اطلاع آگهی درروزنامه رسمی به آدرس www.rnk.ir درج می گردد .

آگهی فراخوان عمومی مناقصه عمومی

یک مرحله ای پیمانکاران

نوبت اول (شماره ۰۵ - ۱۴۰۴)

۱- موضوع مناقصه	۲- برآورد اولیه پروژه حدودی (ریال)	۳-نوع برگزاری
بهره برداری آزمایشی از مرحله اول و دوم خط انتقال آب شرب شهرستان سرخس و ساخت اتاقک های سر چاه	حدود ۱۶۰ میلیارد	مناقصه عمومی یک مرحله ای (یکپارچه)

۳- مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی و مناقصه: ۱۴۰۴/۰۳/۱۸ تا مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۲

۴- محل دریافت اسناد ارزیابی کیفی و مناقصه:

سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد)www.setadiran.ir

۵- محل دریافت، مهلت و محل ارسال اسناد ارزیابی کیفی و مناقصه: (۱۰) صبح روز سه شنبه ۱۴۰۴/۰۴- سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) www.setadiran.ir، اصل ضمانتنامه به شرکت آب منطقه ای خراسان رضوی- طبقه پنجم- مدیریت قراردادهای تحویل گردد.

۶- آدرس مناقصه گذار: مشهد بلوار خیام جنوبی (۳۵) - شرکت آب منطقه ای خراسان رضوی - مدیریت قراردادهای تلفاکس : ۰۳۷۶۳۳۳۱۰- (۰۵۱).

سامانه پیامکی ۰۳۰۰۶۳۹۴ و تلفن گویا ۰۳۱۴۴- روابط عمومی شرکت آب منطقه ای خراسان رضوی



یادداشت

نفس های آخر شرافت در فوتبال ایران

در کنار او، هدی زین العابدین با بازی ای متعادل، نقش زنی را بازی می کند که درگیر این ماجراست؛ زنی که تماشاچی نیست، بلکه بخشی از سیستم معیوب است، هرچند با تردید و تعلیق.

«بازی را بکش» اگرچه یک روایت داستانی است، اما ریشه در واقعیت دارد؛ واقعیتی تلخ از روزگار فوتبال امروز ایران. کافی است نگاهی بیندازیم به حوادث اخیر: در فینال جام حذفی میان استقلال و ملوان، سیستم وی ای آر تصمیمی مشکوک گرفت که سرنوشت بازی را تغییر داد. یا در دیدار تراکتور و فولاد در اهواز، قطع ناگهانی وی ای آر در نیمه دوم، حاشیه هایی جدی ایجاد کرد. این ها را که کنار هم بگذاریم، دیگر نمی توان با برچسب «اشتباه انسانی» از کنارشان گذشت.

از طرفی، سرنوشت تیم شهرخودرو مشهد خود گواهی است بر هشداری این فیلم. باشگاهی که زمانی در لیگ قهرمانان آسیا حاضر بود، به دلیل ناتوانی مالکان در تأمین هزینه ها، به ورطه سقوط و شایعه شرط بندی افتاد.

نکته مهم این است که در بسیاری از کشورهای صاحب فوتبال، شرط بندی قانونی اما شدیداً کنترل شده است. بازیکن، مربی، داور و حتی اعضای خانواده آن ها حق شرکت در این جریان را ندارند. تخلف، مساوی است با محرومیت های بلندمدت یا حتی پایان کار حرفه ای. دلیلش ساده است: در آنجا، سیستم به جای انکار، نظارت می کند. اما در فوتبال ایران، با ضعف قوانین، عدم شفافیت مالی و گاهی بی تفاوتی نهادهای رسمی، فضای لازم برای رشد این پدیده فراهم شده است.

«بازی را بکش» از آن دست آثاری است که باید جدی گرفته شود. نه فقط به عنوان فیلمی سینمایی، بلکه به عنوان هشدار و آژیر خطری که مدت هاست صدا می دهد؛ اما کمتر شنیده شده است. این فیلم، تصویری شفاف از واقعیتی مبهم را پیش روی ما می گذارد.



جواد رستم زاده فیلم سینمایی «بازی را بکش» به کارگردانی محمد ابراهیم عزیزی، از معدود فیلم های ورزشی است که تلاشی شجاعانه برای لایه های پنهان فساد در فوتبال ایران دارد. فیلمی که با روایت دراماتیک و قصه ای پرکشش، نه تنها به موضوع شرط بندی و گردش مالی پنهان در فوتبال می پردازد؛ بلکه واقعیتی تلخ را در قاب تصویر بازتاب می دهد: اینکه فوتبال دیگر تنها یک ورزش و یک بازی سرگرم کننده نیست. در «بازی را بکش» که با مرگ یک فوتبالیست جوان شروع می شود با دنیایی مواجهیم که ظاهرش ورزش است، اما در باطن، بازاری است برای سودجویانی که با پول های کثیف، نتایج مسابقات را مدیریت می کنند. فیلم، با جسارتی کم سابقه، فساد گسترده ای را به تصویر می کشد که از لیگ های پایین، جایی که نظارتی وجود ندارد و بازی ها حتی ثبت و ضبط نمی شوند، آغاز می شود و تا سطوح بالای فوتبال نیز رسوخ کرده است. از داور و بازیکن گرفته تا حتی رختکن دار و مسئول تدارکات، همه در معرض وسوسه اند. فیلم نشان می دهد باز یکن فوت شده خودش سرمنشأ شرط بندی بوده و حتی به خاطر بدست آوردن چند میلیون پول شرط بندی یا خطای هندی عمدی زمینه ساز سکنه و مرگ پدر شده و در همین راستا پای همسر و فرزندش را هم به سایت های شرط بندی باز کرده است.

محسن کیایی در نقشی محوری، درخشان ظاهر می شود. او مردی است که در تاریکی فساد گرفتار آمده و راه نجاتی نمی بیند. بازی کیایی به ویژه در نمای پایانی، وقتی با تنی زخمی کنار رودخانه ای کثیف در شمال، نفس های آخر را می کشد، تأثیرگذار و ماندگار است. مرگی آرام اما عمیق که استعاره ای است از قربانی شدن فوتبال در مقابل قدرت مطلق پول.

