

٢



۲

۴

زیارت کلمات

حجت الاسلام سیدحسین سیدی از رویش‌های شعر آیینی در مشهد است. این شاعر اهل تربت‌حیدر به سال هاست چراغ «انجمن شعر ادرات» را روشن نگه داشته است. غزلی برای ساحت قدس حضرت رضا(ع) را از حجت‌الاسلام سیدی می‌خوانیم.

بهشت کویت

دلم شوق تو را باغ رضوان بیشتر دارم
بهشت کویت از فردوس خواهان بیشتر دارم
هوا ی روح من ابری ست آقاجان بگر یانم
هوا وقتی که دلگیر است باران بیشتر دارم
اسبیر وقتی خویشم پر از پرواز در صحنّت
چنین پروانه ای شوق گلستان بیشتر دارم
تو خوششیدی اگرچه بر تمام خلق می تابیی
ولی همسایه با همسایه احسان بیشتر دارم
بیا دل را به اقیانوس آرام رضا بسپار
اگر دلشوره از شب‌های طوفان بیشتر دارم
همیشه ازدحام دست‌ها بر سفره‌ات پیداست
هر آن کس دست و دلِ باز است مهمان بیشتر دارم
بزرگی کن مرا کوچک حسابم کن که می‌دانم
نظر بر مور امثال سلیمان بیشتر دارم
اگر دنیا جوابم کرده دنیای جوابی تو
که این دارالشفّا از درد، درمان بیشتر دارم
شفاعت کن مرا پیش خدا با آبروی خود
رضای دوست از این راه امکان بیشتر دارم
غلامی تو را از مادرت زهرا طلب کردم
که مادر نقش در تصمیم سلطان بیشتر دارم
اگرچه عطر رضوان در جهان پیچید با نامت
ولی فیض حضورت را خراسان بیشتر دارم



برگزاری اختتامیه چهارمین جشنواره رسانه‌ای امام رضا(ع) در آستانه عیدغدير خم در مشهد

دبیر اجرایی چهارمین دوره جشنواره رسانه‌ای بین‌المللی امام رضا(ع) از برگزاری اختتامیه این جشنواره در آستانه عید سعید غدیر خم، با حضور نخبگان و فعالان رسانه‌ای کشور خبر داد. به گزارش آستان نیوز، وحدت

عماد اظهار کرد: اختتامیه چهارمین جشنواره رسانه‌ای امام رضا(ع) شامگاه پنجشنبه ۲۲ خردادبرگزار می‌شود. در این آیین که باحضور جمعی از نخبگان و چهره‌های شاخص رسانه‌ای کشور برپا می‌شود، برگزیدگان چهارمین دوره این جشنواره معرفی و از آن‌هاقدردانی خواهدشد. وی افزود، همچنین در حاشیه‌اختتامیه، نمایشگاه عکس آثار برگزیده‌این

هیئت‌هضمیری I تهران، شهری که

همیشه در هیاهوی روزمره غرق است، حالا در گوشه‌ای از خود، آرامشی

متفاوت‌اتجربه‌می‌کند.دردل این شهر پرجنب‌وجوش، نگارخانه کتابخانه و موزه ملی ملک میزبان نمایشگاهی است که‌نه‌فقط هنر وتاریخ، بلکه‌روح‌ومعنویت را در هم آمیخته‌است. این نمایشگاه نه‌صرفاً مجموعه‌ای از آثار هنری، بلکه تجلی ارادت و عشق هنرمندان به‌حرم مطهر رضوی است. در نگارخانه، نور ملایم سالن، انعکاس طلایی قبه‌های مطلا ی گنبدرا برجسته‌تر کرده‌وشمشیرهای منسوب به‌شاه‌عباس صفوی ولطعلی خان زند باظرافتی بی‌نظیر در ویتترین‌های شیشه‌ای قرار گرفته‌اند. زیارت‌نامه‌های خوشنویسی شده که روزگاری زائران در حرم مطهر رضوی با نگاه‌های عاشقانه بر آن‌ها چشم می‌دوختند، اکنون در قاب‌های چوبی و فلزی نفیس، روایتگر تاریخ‌ومعنویت‌اند.

■ بازدید ی فراتر از یک نمایشگاه

آل‌بنه که نمایشگاه «فرنو د هشت» تنها مجموعه‌ای از آثار هنری ومذهبی نیست، بلکه بستری برای پژوهش و تحلیل تخصصی میراث فرهنگی نیز محسوب می‌شود. در میان آثار برجسته این نمایشگاه، دوائر شاخص قلمدان‌های مشبک شاه سلطان حسین صفوی و صندوق پوش زربافت قاجار به توجه‌یژه‌ای راه‌خود جلب کرده‌اند.این قلمدان‌ها نمونه‌ای بی‌نظیر از هنر مشبک‌کاری دوره‌صفوی هستند که با دقت ومهارت فوق‌العاده‌ساخته‌شده‌اند. هنر مشبک‌کاری در دوره‌صفوی به اوج خود رسید و قلمدان‌های اهدایی شاه سلطان حسین صفوی با ظرافتی مثال‌زدنی، از جنس فلزات گرانبها ساخته شده‌اند. این آثار نه تنها کاربردی بودند، بلکه به‌عنوان نمادی از جایگاه اجتماعی و فرهنگی صاحب آن نیز شناخته‌می‌شدند.

نشست تخصصی فلزکاری اسلامی که در حاشیه این نمایشگاه برگزار می‌شود، به بررسی تکنیک‌های ساخت این

دوره از جشنواره برگزار می‌شود. البته این نمایشگاه پیش از مراسم اصلی، از روز دوشنبه تا چهارشنبه دایر خواهد بود و آثار منتخب در نگارخانه مؤسسه فرهنگی قدس در معرض دید علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت. عماد درباره آثار این نمایشگاه گفت: آثار ارائه شده در این نمایشگاه شامل تک‌عکس ها و گزارش های تصویری راه یافته به مرحله نهایی دوری چهارمین

دوشنبه ۱۹ خرداد ۱۴۰۴ از ۱۳ دی‌ال‌حجّه ۱۴۴۶ ۲۰۲۵ ۳۰ سال سی و هشتم ۳۳ شماره ۱۰۶۶۶

گزارشی از نمایشگاه «فرنو د هشت» که نفیس ترین آثار هنری و مذهبی گنجینه رضوی را نخستین بار در موز ه ملی ملک به نمایش گذاشته است

زیارت زیبایی در هزار کیلومتری حرم مطهر رضوی

واکنش خوبی نشان داده‌اند.»

این نمایشگاه فرصتی کم‌نظیر برای مشاهده آثاری است که پیش‌تر تنها از دور دیده می‌شدند. قفل‌های نقره‌ای درهای حرم مطهر رضوی که شب‌ها درهای حرم مطهر با آن‌ها بسته می‌شد، اکنون در معرض دید عموم قرار گرفته‌اند. صندوق پوش زربافت قاجاریه با لایه‌های ابریشم خالص، روایتگر هنر نساجی مذهبی است. نمایشگاه «فرنو د هشت» یک تجربه بصری وسفری در عمق تاریخ ومعنویت است وبازدیدکنندگان در میان آثار فاخر، علاوه بر هنر، روح واحساس در هر اثر رانیز لمس‌می‌کنند.

■ راه اتصالی میان هنر و ایمان

با گذر از بخش‌های مختلف این نمایشگاه، بازدیدکنندگان نه تنها آثار هنری و تاریخی را مشاهده می‌کنند، بلکه در فضایی سرشار از معنویت، با روح واحساس نهفته در هر اثر مواجه می‌شوند. اینجا هر قلمدان، هر صندوق پوش زربافت و هر زیارت‌نامه خوشنویسی شده، انگار راوی داستانی از ارادت و عشق به امام رضا(ع) است. در میان بازدیدکنندگان، برخی با چشمانی خیره به قبه‌های مطلا ی گنبد و در برابر زیارت‌نامه‌های چوبی و فلزی که روزگاری زائران در حرم مطهر رضوی بر آن‌ها دست می‌کشیدند زمزمه‌ای آرام بر لب دارند. انگار حضور امام رضا(ع) را در این آثار حس می‌کنند. این نمایشگاه، راه اتصالی میان هنر و ایمان و میان زائران دیروز و بازدیدکنندگان امروز است. هر اثر، یادگاری از ارادت هنرمندانی است که با عشق، هنر خود را به حرم مطهر رضوی تقدیم کرده‌اند. این نمایشگاه «فرنو د هشت» تا چهارم تیرماه، هر روز به جز ایام تعطیل از ساعت ۸:۳۰ تا ۱۶:۳۰ در نگارخانه کتابخانه و موزه ملی ملک پذیرای علاقه‌مندان به هنر اسلامی و میراث مذهبی خواهد بود. فرصتی برای دیدن، لمس کردن وشاید حتی زمزمه کردن نام امام رضا(ع) در میان گنجینه‌ای که از دل حرم مطهر رضوی به اینجا آمده است.



نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹ خرداد ۱۴۰۴

نگاره ۱۹

