



حجت‌الاسلام‌فرحزاد: نرم‌خوبی انسان را به‌مقام‌رضوان الهی می‌رساند

امام‌جواد(ع) می‌فرماید: «کثرت استغفار، نرم‌خوبی و دادن صدقه انسان را به‌مقام‌رضوان و خوشنودی خداوند می‌رساند». علم‌انسان مؤمن در عمل او است ولی تمام زندگی منافقان در زبان خلاصه

خبر

بیانیه مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی در واکنش به تجاوز ددمنشانه رژیم صهیونیستی به ایران

مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی در پی تجاوز وحشیانه و ددمنشانه رژیم جعلی صهیونیستی به ایران و شهادت جمعی از مردم بی‌گناه، فرماندهان دلیر سپاه پاسداران انقلاب اسلامی و دانشمندان هسته‌ای کشور، بیانیه‌ای صادر کرد. به گزارش آستان‌نیوز، در این بیانیه تصریح شده، مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی، خود را متعهد می‌داند که در سنگر مکتب هنر رضوی، همپای مجاهدان میدان نبرد ایستادگی کند؛ با خلق آثار هنری، ادبی، تصویری، نمایشی و موسیقایی، روایتگر درد و شکوه این ملت باشد و پرچم فرهنگ مقاومت را در میدان‌های فرهنگی و هنری جهان برافراشته نگه دارد.

متن کامل بیانیه مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی در محکومیت تجاوز و جنایت‌های رژیم سفاک صهیونیستی به این شرح است:

بسم الله الرحمن الرحيم

در پناه بارگاه نورانی حضرت علی بن موسی الرضا(ع) و به نام خداوندی که هنر را زبان روشننگری، آگاهی و مقاومت قرار داد، ما هنرمندان و پاسداران اندیشه و فرهنگ رضوی، جنایت اخیر رژیم سفاک صهیونیستی در حمله به خاک پاک ایران اسلامی را با شدیدترین لحن محکوم می‌کنیم.

در این حمله ددمنشانه که تمامی اصول حقوقی و انسانی را زیر پا گذاشت، جمعی از فرماندهان بزرگ، اندیشمندان متعهد و مردمان بی‌گناه سرزمینمان در خون خویش غلتیدند و شجره طوبه انقلاب اسلامی را با خون‌خود بارورتر ساختند. شهادت این بزرگمردان، نه خاموشی، بلکه تولدی دوباره؛ نه شکست که آغاز فصلی نواز ایستادگی و صلابت است.

در پاسخ به این تجاوز رذیانه، عملیات افتخارآمیز وعده صادق چونان نفس حق بر تاریکی ستم فرود آمد؛ صدای بلند وعده‌هایی بود که خداوند به مظلومان و آزادگان تاریخ داده است. این عملیات تجلی اراده ملتی است که با ایمان، حکمت و قدرت هیچ تهدیدی را بی‌پاسخ نمی‌گذارد.

در این هنگامه پرشکوه، ما اهل هنر و فرهنگ، استوارتر از هر زمان دیگری ایستاده‌ایم؛ چراکه هنر، زبان آگاهی است، زبانی فراتر از مرز و قوم، زبانی برای بیدار کردن دل‌های خاموش، زبانی که حقیقت را بی‌پروا باز می‌تاباند و از مظلوم حمایت می‌کند. هنر آن‌گاه که به رسالت خود وفادار باشد، نه زینت مجالس که مشعل راهپیمایان حقیقت است، نه حاشیه رویدادها که در متن مبارزه است.

در ساحت هنر رضوی که سرچشمه‌اش از مهر و حکمت و مبارزه خستگی‌ناپذیر امام رضا(ع) می‌جوشد، همواره «زیبایی» با «آگاهی» و «جهاد و شهادت» پیوند خورده است. هنر ما، در برابر ستم ساکت نمی‌نشیند، تصویر ما، صدای فریاد مظلومان است. شعر ما، زخم دشمن را روایت می‌کند و موسیقی ما، ضرباهنگ تپش دل‌های آزاده است.

ای امام مهربانی‌ها! ای پناه بی‌پناهان! در هنگامه‌ای که تیر ظلم بر این خاک روانه شد، سیاه‌تاز بر سر این مردم و نگاهت، قوت قلب ماست، چتر حمایت، سپری برای ایران است.

اکنون ما هنرمندان برخاسته از مکتب مبارزه این امام سترگ، پیمان می‌بندیم که با زبان هنر، پیام خون شهیدان را به گوش جهان برسانیم و نگذاریم حقیقت در غبار تبلیغات، پوشانده شود.

مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی، خود را متعهد می‌داند که در سنگر مکتب هنر رضوی، همپای مجاهدان میدان نبرد ایستادگی کند؛ با خلق آثار هنری، ادبی، تصویری، نمایشی و موسیقایی، روایتگر درد و شکوه این ملت باشد و پرچم فرهنگ مقاومت را در میدان‌های فرهنگی و هنری جهان برافراشته نگه دارد.

و سيعلم‌الدين ظلموا أنَّ منقلب يتقلبون

والسلام علی من اتبع الهدی

مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی

۲۶ خرداد ماه ۱۴۰۴

شده و از زبان فراتر نمی‌رود، در حالی که انسان مؤمن استغفار شار عملی و استغفار عملی انسان را به رضوان خدا می‌رساند. پیامبر خدا(ص) فرمود: «هر کس زیاد استغفار کند خداوند از هر غم و غصه و بن‌بستی او راجحت می‌دهد و رزق و روزی‌اش را می‌رساند»، رزق تنها پول نیست بلکه سلامتی، امنیت، خواب‌خوب، آرامش،

خوشی، علم و معرفت رزق محسوب می‌شود. استغفار عملی به معنی پیشیمانی از گناه و جبران خسارت‌هایی است که انسان به دیگران زده و این استغفار انسان را به مقام‌رضوان خواهد‌رساند.

بسیاری از جدال‌ها و تندخوبی‌ها از روی جهالت است و در همین راستا، امام‌جواد(ع) فرمود: «اگر انسان جاهل سکوت کند

خوشی، علم و معرفت رزق محسوب می‌شود. استغفار عملی به معنی پیشیمانی از گناه و جبران خسارت‌هایی است که انسان به دیگران زده و این استغفار انسان را به مقام‌رضوان خواهد‌رساند.

بسیاری از جدال‌ها و تندخوبی‌ها از روی جهالت است و در همین راستا، امام‌جواد(ع) فرمود: «اگر انسان جاهل سکوت کند

نگاهی به کتاب «زندان زاهر» که مجموعه داستانی درباره دوران امام هفتم(ع) است

ناگهان صدایی از سمت نور

■ امام موسی کاظم(ع) مرکز هدف خلیفه عباسی

عابدی شاهرودی ضمن تأکید بر نقش و جایگاه امام هفتم در آن دوران تاریخی بیان کرد: «مرکز هدف هارون، موسی بن جعفر بود، به خصوص اینکه پس از شهادت امام صادق(ع)، شعبه‌های متعددی در میان شیعیان پیدا شده بود.

عده‌ای به محمد بن اسماعیل گرایش یافته و شیعیان اسماعیلی بودند، عده‌ای به سمت عبدالله افطح رفتند و شیعیان فطحیه نام گرفتند، عده‌ای سمیطیه شدند و پس از امام صادق(ع)، محمد از فرزندان جعفر بن محمد را امام دانستند. وی افزود: عده‌ای به سمت عبدالله بن ناووس رفتند و عقیده داشتند امام صادق(ع) همان مهدی موعود(عج) بوده و از دنیا نرفته و در غیبت است.

این‌ها ناووسیه لقب گرفتند و این در حالی بود که زیدیه همچنان حضور داشتند و خودشان به گروه‌های متعددی تقسیم می‌شدند. عابدی شاهرودی تصریح کرد: در این زمان، امام کاظم(ع) محور اصلی مراجعه شیعیان و مسلمانان بود، روافض که گروه اصلی شیعیان را تشکیل می‌دادند، به تعلیمی که امام از طریق سازمان و کالت به شاگردان خود داده بود به سمت آن بزرگوار آمدند و حتی سبب توبه گروه متعددی از کسانی شدند که به سمت فرقه‌های دیگر شیعه رفته بودند.

همان‌طور که فرقه‌های ناووسیه، فطحیه و سمیطیه پس از چندی از میان رفتند و دیگر اثری از آنان نماند. بنابراین پس از شهادت امام صادق(ع) با اینکه دوران سختی برای شیعیان به وجود آمد و پراکندگی در میان‌شان حاصل شد، با تلاش امام کاظم(ع) دوباره شیعیان در محور ولایت ایشان دور هم متحد شدند تا علوم آل محمد(ع) را نگه‌دارند و به آیندگان برسانند.

وی اضافه کرد: از سوی دیگر تمدن تقیه که امام صادق(ع) در مواجهه با حاکمان بنی عباس به شیعیان و مسلمانان هدیه داده بود، در زمان امام کاظم(ع) و در مواجهه با هارون عباسی برقرار بود و موجب شد شیعیان رافضی از گزند او در امان بمانند و حتی درون کاخ‌های نفوذ کنند. همان‌طور که در این دوران علی بن یقطین با اینکه از یاران

رواق کتاب

هم‌زمان با سالروز ولادت باسعادت حضرت موسی بن جعفر(ع) به‌ستمه‌مطالعات بنیاد پژوهش‌های اسلامی آستان قدس رضوی با محور این امام‌همام، معرفی شد. به گزارش آستان‌نیوز، یکی از رسالت‌های مهم بنیاد پژوهش‌های اسلامی آستان قدس رضوی، احیای علوم و معارف اهل بیت عصمت و طهارت(ع) است و در این زمینه تاکنون آثار بسیاری با موضوع زندگی، فرهنگ و سیره امامان معصوم(ع) در این مرکز، به‌زیر طبع و یا ترجمه آراسته شده‌است.

به مناسبت سالروز ولادت فرخنده امام هفتم شیعیان، حضرت موسی بن جعفر(ع)، شماری از آثار منتشر شده بنیاد پژوهش‌های اسلامی با محوریت این امام بزرگوار معرفی شد.

■ **الامام موسی بن جعفر، شمس فی ظلمات السجون**
کتاب «الامام موسی بن جعفر، شمس فی ظلمات السجون» به قلم عادل عبدالرحمن بدری نگاشته شده و



سمنه ۲۷ خرداد ۱۴۰۴ ■ ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۴۶ ■ ۱۷ ژوئن ۲۰۲۵ ■ سال سی و هشتم ■ شماره ۱۰۶۷۱

www.qudsonline.ir

■ مؤلفه‌های لازم برای تولید محتوای دینی مناسب

این پژوهشگر و مؤلف درباره تأثیر نگارش آثار مرتبط با زندگی معصومین(ع) در ترویج سیره آن‌ها در جامعه و اینکه یک نویسنده باید چه مؤلفه‌هایی را در نظر بگیرد تا کتاب دینی‌اش برای نسل جوان جذاب باشد، گفت: طبیعتاً تلاش‌های مداوم می‌تواند مؤثر باشد. این کتاب هم یک حلقه در زنجیره تولید محتوای داستانی از زندگی معصومین(ع) است. هم‌در مرحله کمی و سپس در مرحله کیفی، روی هر دو مسئله هم‌چنان باید کار کرد تا رویکرد بهتری نسبت به این موضوع بدست بیاید. به خصوص اینکه مسئله اصلی، هم‌ارائه تصویری از معصوم(ع) در داستان است و هم تسلط بر تاریخ اسلام و دورانی که معصومین(ع) زندگی می‌کردند. وی ادامه داد: این دو مشکل اصلی در مواجهه نویسندگان با این موضوع است. پس از رفع این دو مشکل، انتخاب سبک‌های نگارشی و استفاده از تکنیک‌های داستانی می‌تواند متن را برای خواننده جوان جذاب‌تر کند و آن‌شاء‌الله با کمک خداوند، همه در کنار هم بتوانیم در این راه قدمی به اندازه توان خود برداریم.

■ برشی از کتاب «زندان زاهر»

پیرمرد در بستر خوابیده بود که ناگهان نور سفیدی همه جا را گرفت. برای لحظه انگار که نفسش بند آمده باشد از جا پرید و گلویش را فشرده. از شدت نور نمی‌توانست به جلو بنگرد. نور سفید همه جا را گرفته بود.

-خدا ی بزرگ! این دیگر چیست؟

ناگهان صدایی از سمت نور به او رسید.

- تو ای بنده خدا، بنده خدایی را متمم ساخته‌ای که راه بازگشت ندارد. اما فقط خدا آگاه به احوال است. آن بنده‌ای که او را متمم کردی، نام خدا را معطر ساخت. حال به نزد او برو و از سوی خداوند به او بگو که اسم ما را طیب و طاهر کردی. پس ما تو را طیب و طاهر می‌کنیم. اسم ما را تعظیم نمودی. پس ما تو را تعظیم می‌نماییم. به عزت خویش سوگند که نامت را در دنیا و آخرت پاک می‌کنیم.

پیرمرد که گلویش را خشکی گرفته بود نمی‌توانست باور کند. به گلویش چنگ زد و فریاد کشان از خواب بیدار شد. عرق سردی بر پیشانی داشت و دیگر اثری از آن نور سفید نبود.

■ سید بغداد

«سید بغداد» عنوان تازه‌ترین اثر بنیاد پژوهش‌های اسلامی درباره امام کاظم(ع) است. مؤلف این کتاب در آغاز ریشه‌های تشیع در بغداد را می‌کاود و پس از عرضه روایت‌هایی درباره بغداد و ارزیابی شخصیت منصور عباسی به عنوان بنیان‌گذار این شهر، ستم‌های خلفای عباسی به ویژه هارون بر امام کاظم(ع) را بررسی می‌کند.

نویسنده در فصلی از این کتاب، گفت‌وگوی راهبان مسیحی با امام کاظم(ع) را بیان کرده و پس از آوردن نشانه‌های اعجاز امام در کودکی، در پایان احادیثی را به خوانندگان تقدیم می‌کند. نویسنده این اثر، علی کورانی عاملی بوده که آن را به زبان عربی نوشته است. این کتاب در بنیاد پژوهش‌های اسلامی آستان قدس رضوی به قلم محمد صابری تقدیمی از مترجمان این مرکز ترجمه شده است.

برگ سبز و سند کمپانی خودرو سواری سیستم سایپا تیپ ۱۳۲ به رنگ سفید -روغنی مدل ۱۳۹۰ به شماره موتور ۴۱۹۶۷۵۱ و شماره شاسی SI۴۲۲۲۹۰۸ به شماره پلاک ۶۴ ایران ۳۴۸۸ ۴۲ به مالکیت جعفر کارگریده مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.	آگهی مفقودی ۱۴۰۴/۰۸/۲۳ ب ۱۴۰۴/۰۸/۲۳
---	--

سفارش آگهی خلی آسان و راحت ۳۷۰۸۸ سازمان آگهی های روزانه قدس	آگهی مفقودی ۱۴۰۴/۰۸/۲۳ ب ۱۴۰۴/۰۸/۲۳
--	--

برگ سبز سواری پراید جی تی ایکس آی مدل ۱۳۸۷ رنگ سفید به شماره موتور ۲۴۷۹۰۳۶ و شماره شاسی SI۴۲۲۲۸۷۸۴۹۸۷ به شماره پلاک ایران ۶۴ پلاک ایران ۲۶ - ۱۳۲ ص ۱۵ بنام رضا ایزانلو مفقود و اعتبار ندارد.	آگهی مفقودی ۱۴۰۴/۰۸/۲۳ ب ۱۴۰۴/۰۸/۲۳
---	--

برگ سبز خودروی سواری- جیلی تیپ امگراند ۷ رنگ سفید - روغنی مدل ۲۰۱۳ شماره پلاک ایران ۷۴ JLY۴G۱AD۷NB۰۷۳۴ و شماره موتور ۸۸۴۸۰۲۴۸۰۷ و شماره شاسیL۶TV۸FFS۷XDN۰۳۸۳۵۵ بنام سکینه نوروززاده عسگرآباد مفقود گردیده و اعتبار ندارد.	آگهی مفقودی ۱۴۰۴/۰۸/۲۳ ب ۱۴۰۴/۰۸/۲۳
--	--

سند مالکیت (برگ سبز) خودرو سواری سایبا ۱۳۲SE مدل ۱۳۹۴ به رنگ سفید و شماره موتور ۵۴۵۶۰۴۷ به شماره شاسی NAS۴۲۲۱۰۰۴۱۸۷۹۴۶ و شماره پلاک ایران ۳۳ به نام محمد حسن کفاش فیض ابادی مفقود و از درجه اعتبار ساقط گردیده است.	آگهی مفقودی ۱۴۰۴/۰۸/۲۳ ب ۱۴۰۴/۰۸/۲۳
--	--

برگ سبز و سند کمپانی و کارت سواری مدل MT-DENA+EFV به شماره انتظامی ایران ۲۶- ۳۹۸ ق ۵۲ و شماره شاسی NAAW۳۱HU۳ME۳۴۰۰۶۱ و شماره موتور ۵۵۸۹۰۵۵۰۴۷H۰۵۵۰۵۸۹ بنام محمد حسین محمد باء مفقود و اعتبار ندارد.	آگهی مفقودی ۱۴۰۴/۰۸/۲۵ ب ۱۴۰۴/۰۸/۲۵
--	--

سند مالکیت (برگ سبز) و کارت شناسایی موتورسیکلت آماجد مدل ۱۳۹۱ و شماره موتور 156FM۳12299۱3 و شماره تنه MC5***125A9۱50095 و شماره پلاک ۷۶۷ ۲۶۴۶۱ به مالکیت محمد علمان علیشاهی مفقود واز درجه اعتبار ساقط گردیده است.	آگهی مفقودی ۱۴۰۴/۰۸/۲۶ ب ۱۴۰۴/۰۸/۲۶
---	--

برگ سبز موتورسیکلت لیفان تیپ ۱۵۰ مدل ۱۴۰۳ به رنگ مشکی و به شماره موتور ۱۵۰NC۵۱۰۷۸۳۸ و شماره تنه IRAGZ۰۳۴۴۹۵۷۲۷۹۱۴ و پلاک ۸۶۱ ایران ۶۷۵۱۴ به مالکیت سعید غابوسی مفقود و از درجه اعتبار ساقط میباشد.	آگهی مفقودی ۱۴۰۴/۰۸/۲۳ ب ۱۴۰۴/۰۸/۲۳
---	--

برگ سبز وانت پیکان ۱۶۰۰ به شماره پلاک ایران ۲۶ - ۷۹۲ ص ۱۲ و شماره موتور ۱۱۴۸۵۰۰۳۶۸۸ و شماره شاسی ۱۴۱۴۴۲۱۲ و شماره پلاک ایران ۳۲ - ۴۵۳ ل ۳۳ به نام فردین جعفری قلعه بیک مفقود شده و اعتبار ندارد.	آگهی مفقودی ۱۴۰۴/۰۸/۲۳ ب ۱۴۰۴/۰۸/۲۳
---	--

برگ سبز پیکان کار مدل ۱۳۶۱ رنگ آبی به شماره موتور ۱۴۱۶۱۰۸۳۸۰ و شماره شاسی ۱۴۱۴۴۲۱۲ و شماره پلاک ایران ۳۲ - ۴۵۳ ل ۳۳ به نام محمد حسن کفاش فیض ابادی مفقود شده و اعتبار ندارد.	آگهی مفقودی ۱۴۰۴/۰۸/۲۳ ب ۱۴۰۴/۰۸/۲۳
---	--

برگ سبز خودرو پژو ۴۰۵ به رنگ خاکستری مدل ۱۳۸۹ به شماره پلاک ۹۳۵ و ۵۳۰ ایران ۷۴ به شماره موتور ۱۲۴۹۸۰۰۰۵۸۷ و شماره شاسی NAAM۰۱CA۴AR۵۰۷۶۰۴ به نام سید افضل فیعی مفقود وازدرجه اعتبار ساقط است.	آگهی مفقودی ۱۴۰۴/۰۸/۲۵ ب ۱۴۰۴/۰۸/۲۵
---	--

برگ سبز، سند کمپانی، برگ بیمه و تمام مدارک خودروی پراید ۱۳۲ به رنگ سرمه ای، مدل ۱۳۸۸ و به شماره پلاک ایران ۷۷ ۸۳۲۰ ج ۹۶ و با شماره موتور M13/2894۱23 و شماره شاسی SI۴۲۲۲۸۸۰۷۰۵۸۱ بنام یوسف نصیریوند علی بابا لو مفقود گردیده و اعتبار ندارد.	آگهی مفقودی ۱۴۰۴/۰۸/۲۵ ب ۱۴۰۴/۰۸/۲۵
---	--

گواهی میشود فاکتور بلوک سیلندر به شماره ۱۴۰۳۱۸۸۴۰۱۳ و به شماره موتور ۱۲۴۸۹۱۰۰۴۷۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد.	آگهی مفقودی ۱۴۰۴/۰۸/۲۵ ب ۱۴۰۴/۰۸/۲۵
--	--

گواهی میشود فاکتور بلوک سیلندر به شماره ۱۴۰۳۱۸۱۵۶۲۸ و به شماره موتور ۱۲۴۸۹۳۰۰۴۰۶۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد.	آگهی مفقودی ۱۴۰۴/۰۸/۲۵ ب ۱۴۰۴/۰۸/۲۵
---	--

سند مالکیت (برگ سبز) موتورسیکلت راک CDI۱۱۵ مدل ۱۳۹۰ به رنگ آبی به شماره موتور 156FM۱_2*09۱0۱016 و شماره تنه NBR***125R90۱2770 و شماره پلاک ۲۶۵- ۳۹۹۷۱ به مالکیت رضا کاوه محمدی مفقود و از درجه اعتبار ساقط گردیده است.	آگهی مفقودی ۱۴۰۴/۰۸/۲۵ ب ۱۴۰۴/۰۸/۲۵
---	--