

سریال جدید مهران مدیری برای تلویزیون کلید خورد
سرنجام و پس از کش و قوس‌های فراوان، مهران مدیری با آغاز فیلم‌برداری سریال تازه‌اش که نام آن «شیش ماهه» اعلام شده، به صدا و سیما بازگشت.
این سریال در خیابان فرشته تهران کلید خورد. مهران مدیری



من در واقع کارم نقاشی در گالری است؛ اما در ذهنم بود فرصتی پیدا کنم و نقاشی و فرسک را دوباره به خیابان بیاورم

به همراه جواد رضویان، علیرضا خمسه، سحر زکریا، حسن معجونی، نیما شعبان‌نژاد، ناهید مسلمی و... بازیگران این سریال هستند.
سریال تازه مهران مدیری به تهیه‌کنندگی جواد فرحانی برای پخش در نیمه دوم سال تولید می‌شود.

نقش آفرینی یوسف صیادی در سریال «سلمان فارسی»
یوسف صیادی که بیشتر به عنوان یک کم‌دین شناخته می‌شود، در تازه‌ترین تجربه بازیگری خود با گرمی کاملاً متفاوت جلو دوربین داود میرباقری در سریال «سلمان فارسی» رفته است.
سلمان فارسی عنوان سریالی است که به کارگردانی داود

میرباقری مراحل تصویربرداری خود را پشت سر می‌گذارد.
صیادی در این سریال در نقش صاحب یک کاروانسرا ظاهر شده‌است. سریال سلمان فارسی هم‌اکنون در شهرک سینمایی غزالی مراحل تولید خود را در فصل ایران باستان پشت سر می‌گذارد.

شش‌شنبه ۲۴ تیر ۱۴۰۴ ■ ۱۹ محرم ۱۴۴۷ ■ ۱۵ جولای ۲۰۲۵ ■ سال سی و هشتم ■ شماره ۱۰۶۹۳ WWW.QUDSONLINE.IR

گفت‌وگو با سید علی میرفتاح که با «نهضت شبانه» اش هنر را به دیوارها برگرداند

سلام بر شهدای شهر

می‌خواست مردم عادی ببینند، نه مردمی که اهل رقتن به گالری‌های هنری هستند و دنبال این بودم تا با کمک این

نقاشی‌ها شهروندان با هم‌شهریان شهیدشان مواجهه مستقیم داشته باشند. البته در این روزها روند کاری ما کند پیش رفت و فکر می‌کردم بهتر از این باشد؛ اما در مجموع ۱۱-۱۰ اثر تولید کردیم. با این حال همچنان کارمان ادامه دارد و هفته‌ای یکی دو اثر اضافه می‌کنیم.

■ **چرا از این حرکت به عنوان نهضت شبانه یاد می‌کنید؟**
خب شب‌ها خیابان خلوت است و مردم در خانه‌هایشان هستند و فرصت خوبی است که این نقاشی‌ها را بکشیم، طوری که وقتی مردم صبح از خانه‌ها بیرون می‌آیند و می‌خواهند روزشان را شروع کنند، یک دفعه این نقاشی‌ها را ببینند و بگویند این دیروز اینجا نبوده و امروز یک نقاشی اینجاست و متعجب شوند و به فکر فرو بروند و در گذر زمان با اثر مواجهه بهتری پیدا کنند. ضمن اینکه روزها نمی‌توان کار کرد و معمولاً از ساعت ۱۰ و ۱۱ شب خیابان‌ها خلوت می‌شود و راحت‌تر می‌توان روی دیوارها نقاشی کشید.

■ **صبا کریمی |** قدمت نقاشی دیواری به سال‌های دور بازمی‌گردد؛ اما یکی از دوره‌های پر رونق آن زمان انقلاب، هشت سال دفاع مقدس و سال‌های پس از آن بود که دیوارهای شهر مملو از گرافیتی‌های مختلف می‌شد؛ ولی هرچه از سال‌های جنگ فاصله گرفتیم، دیوارها هم از نقاشی‌های دیواری و فرسک خالی شدند و به قول سید علی میرفتاح جایشان را به بلبوردهای تبلیغاتی دادند. حتی در این سال‌ها خیلی از همان نقاشی‌های دیواری قدیمی هم در طرح مرمت، پاک‌سازی و نوسازی، رویشان رنگ گرفته شد و از نظرها پنهان شدند؛ اما چند روزی است چهره‌هایی تازه بر دیوارهای تهران نقش بسته‌اند؛ چهره زنان، کودکان و مردانی که در جنگ ۱۲روزه با رژیم صهیونیستی شهید شدند.

علی میرفتاح گرافیکست و نقاش مدتی است که شبانه در خیابان‌های تهران، آن زمان که مردم در خانه‌هایشان هستند و شهر در سکوت شب غرق است، قلم به دست

می‌شود و بی‌سر و صدا، چهره شهدایی را که مظلومانه در این جنگ به شهادت رسیدند، روی دیوارها جاودانه می‌کند. او این حرکت را «نهضت شبانه» می‌نامد؛ تلاشی خودجوش برای بازگرداندن هنر به متن شهر و زنده نگه‌داشتن یاد شهدا، بی‌نیاز از گالری‌ها و تشریفات. او که تصاویر تعدادی از نقاشی‌های خود را در صفحه مجازی‌اش قرار داده، درباره آن‌ها این‌گونه توضیح می‌دهد: «نام جاوید وطن؛ این کار اندکی است که از دست من بی‌هنر ناتوان برمی‌آید. ان‌شاءالله رفقای نقاش و گرافیکست و اهل دیوارنگاری به این نهضت شبانه بپیوندند و نگذارند نام و یاد و خاطره شهیدان در مناسبات روزمره فراموش شود. دست‌کم این است که روی دیوارها و در بافت شهری، ما شهروندان بتوانیم بی‌هیچ تشریفات و واسطه‌ای با هم‌وطنان شهیدمان مواجه شویم و با روی چون ماهشان تجدید دیدار کنیم، سلام کنیم و جویای حالشان شویم و... این‌ها را به تعارف و استعاره نمی‌گویم. باورم این است اگر از شهدا غافل شویم، باد فراموشی

خدا نبخشند آن کسانی را که موجب کمرنگ شدن نقاشی دیواری شدند. به نظر من شهر را از هنر گرفتند و تحویل بلبوردهای تبلیغاتی آزاردهنده دادند

همه‌مان را به دیار عدم خواهد فرستاد. حرف حافظ را جدی بگیرید که گفت ثبت است بر جریده عالم دوام ما. اگر بخوایم از این حیات طیبه شهدا بهره ببریم، قدم نخست همین است که ارادتی بنما تا سعادت بی‌ری. این تلاش ما چیزی جز اظهار ارادت خالصانه نیست».

در ادامه، گفت‌وگوی ما با این هنرمند درباره خلق این نقاشی‌های دیواری و روند فعالیتش طی این شب‌ها را می‌خوانید.

■ **آقای میرفتاح این ایام معمولاً هر حرکتی هم که در حوزه هنرهای تجسمی صورت گرفته، برپایی نمایشگاه در گالری‌ها بوده؛ اما کار شما از آن نظر قابل توجه است که هنر را به میان مردم و در دل شهر بردید؛ چطور شد که این پروژه را کلید زدید؟**

مدت‌ها بود درصدد فرصتی برای طراحی و اجرای یک ایده در زمینه نقاشی‌های دیواری بودم و می‌خواستم فرسک‌های ساده و کوچکی را طراحی کنم. ایده‌اش را داشتم؛ اما متأسفانه امکانش میسر نمی‌شد و باید صاحبان دیوارها و همچنین مسئولان شهری اجازه می‌دادند تا بتوانیم این کار را انجام دهیم؛ ولی در نخستین روز از این جنگ ۱۲روزه به ذهنم رسید که شاید الان فرصت مناسبی باشد تا این کار را انجام دهیم. این نقاشی‌ها هم بیشتر گرافیتی‌هایی است که دلم

■ **نقاشی دیواری در سال‌های گذشته بسیار کمرنگ شده و فارغ از دلایل به حاشیه راندن آن؛ اما با این جریان به شکلی می‌توان گفت در حال احیا شدن است. به نظر تان نقاشی دیواری چقدر می‌تواند در دوران فعلی پل ارتباطی میان مردم و هنر باشد؟**

ابتدا این را بگویم که خدا نبخشد آن کسانی را که موجب کمرنگ شدن نقاشی دیواری شدند. به نظر من شهر را از هنر گرفتند و تحویل بلبوردهای تبلیغاتی آزاردهنده دادند، یا بهتر بگویم شهر را در تصرف بلبوردها درآوردند. بلبورد در بهترین شکلش یک زیباشناسی بازاری و تجاری دارد که روی ذهن و ضمیر مخاطب تأثیر می‌گذارد و همه ما را تبدیل به سوزده‌های مصرف‌زده و نظام سرمایه‌داری افسارگسیخته می‌کند و البته که هدف بلبوردها هم این است که همه ما موجودات مصرف‌زده‌ای شویم تا هر روز بیشتر بخریم و بیشتر مصرف کنیم.

بخشی از این اتفاق ناگزیر است و محصول دنیای جدید؛ اما آن‌قدر این مسئله زیاد شده که جا را برای همه چیز تنگ کرده است.

برای شهری مانند تهران که خودش را ام‌القرای مسلمین می‌داند و پایتخت یک انقلاب مهم است و جنگ هشت ساله را پشت سر گذاشته، خیلی زشت و بد است که هویت بصری آن به گونه‌ای باشد که یک نقاشی دیواری افتخارآمیز درباره خرمشهر ندارد. یک نقاشی دیواری درباره غزه و فلسطین ندارد، درباره فرزندان شهید این سرزمین که این همه رشادت کردند، یک نقاشی نداریم و هر چه با هوش

ملی و مردمی باشد و مدیران فقط باید فرصت و مجالش را فراهم کنند؛ پس از آن هم می‌بینیم اندک اندک جمع مستان می‌رسند و هنرمندان می‌آیند و آثار درخشانی خلق می‌کنند. ضمن اینکه من فکر می‌کنم باید در شهر نقاشی‌های دیواری داشته باشیم تا وقتی گردشگران از اروپا به ایران می‌آیند، یکی از انگیزه‌هایشان دیدن این نقاشی‌ها باشد. همان‌طور که ایرانی‌ها علاقه‌مندند گرئیکای پیکاسو یا نقاشی‌های دایوید را ببینند، آن‌ها هم دوست داشته باشند ببینند نقاشی‌های ما را ببینند و بدانند که هنرمندان این سرزمین چطور به اتفاق‌ها نگاه می‌کنند.

■ **در بخشی از دلنوشته‌تان**

اشاره کردید که باور دارید اگر از شهدا غافل شویم، باد فراموشی همه‌مان را به دیار عدم خواهد فرستاد. می‌خواهم از نقش و اهمیت هنر بیرسم و اینکه شما به عنوان یک هنرمند در حرکتی خودجوش سعی در جاودانه و ماندگار کردن شهدا داشتید. به نظر تان هنر چطور می‌تواند مقاومت را به تصویر بکشد و آن را



آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت تهاتر کالای خراسان (سهامی خاص) شماره ثبت ۹۵۸۴ مشهد

بدینوسیله از کلیه سهامداران دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۰۵ ساعت ۹ صبح واقع در مشهد، احمد آباد، خیابان طالقانی (بعثت ۳)، بلوار بعثت، پلاک ۲۱، طبقه همکف حضور بهم رسانند.

تصمیمات جلسه :

۱-انتخاب بازرسین شرکت

هیات مدیره

آگهی دعوت مر حله اول مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت تعاونی سهام عدالت شهرستان کلات (انتخاب نمایندگان حوزه های فرعی)

شماره ثبت ۴۹ و شناسه ملی ۱۰۸۶۰۰۴۸۷۵۵ تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۴/۲۴

بدینوسیله به اطلاع کلیه سهامداران سهام عدالت شهرستان کلات میرساند جلسه مجمع عمومی مرحله اول شرکت تعاونی سهام عدالت شهرستان کلات درحوزه های فرعی به شرح ذیل درتاریخ های تعیین شده با دستور انتخاب نمایندگان اعضا جهت حضور در مرحله دوم مجامع عمومی شرکت تعاونی به شرح ذیل تشکیل می گردد، لذا از سهامداران محترم هر حوزه که برگ سهام عدالت دارند دعوت می شود با در دست داشتن کارت شناسایی معتبر و برگ سهام عدالت درجلسات مذکور شرکت نمایند.

ردیف	نام حوزه فرعی	تاریخ جلسه	ساعت جلسه	مکان جلسه	تعداد نمایندگان انتخابی
۱	بخشداری مرکزی	۱۴۰۴/۰۵/۰۶	۹-۱۳	بخشداری مرکزی	۶۴
۲	بخشداری زاوین	۱۴۰۴/۰۵/۰۷	۹-۱۳	بخشداری زاوین	۵۵
۳	کارکنان دولت	۱۴۰۴/۰۵/۰۸	۸-۱۰	فرمانداری	۵
۴	آموزش و پرورش	۱۴۰۴/۰۵/۰۸	۱۱-۱۳	اداره آموزش و پرورش	۱۰

دستور جلسه: انتخاب نمایندگان حوزه های فرعی

همراه داشتن برگ سهام و کارت شناسایی معتبر جهت حضور در جلسه الزامی می باشد. متقاضیان نمایندگی می توانند تقاضای کاندیداتوری خویش را در مجمع عمومی ارائه نمایند.

هیات مدیره شرکت تعاونی سهام عدالت شهرستان کلات

آگهی مناقصه انجام خدمات راهبری ناوگان سازمان حمل و نقل

شهرداری تربت حیدریه درنظر دارد از طریق برگزاری مناقصه عمومی نسبت به انجام خدمات راهبری ناوگان سازمان مدیریت حمل و نقل در خطوط به صورت حجمی (ساعتی) اقدام نماید.

مبلغ پایه مناقصه ۵۵/۲۰۶/۶۷۷/۹۴۲ریال

مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۷/۷۶۵/۰۰۰/۰۰۰ریال

جهت کسب اطلاعات بیشتر دریافت اسناد وشرکت در مناقصه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس WWW.Setadiran.ir مراجعه نمایند.

وحید فرخ تبار – شهردار تربت حیدریه

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت زاگرس چرم مشهد به شماره ثبت ۱۷۶۴۸ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۳۳۲۲۰۵
بدین وسیله از کلیه سهامداران شرکت زاگرس چرم مشهد دعوت می گردد تا در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده که راس ساعت ۱۰:۰۰ صبح مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۰۵ به نشانی: مشهد، جاده میامی، شهرک صنعتی چرم مشهد تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.
دستور جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده:
۱- انتخاب مدیران
۲ - تعیین سمت مدیران
۳ - تعیین دارندگان حق امضا
۴- انتخاب بازرسین
۵- انتخاب روزنامه کلیرالانتشار
هیئت مدیره شرکت

گواهینامه موقت پایان تحصیلات اینجاب لیلا افساری صالح فرزند اسد اله با شماره ملی ۹۲۱۳۹۲۱۵۱ صادره از مشهد و در مقطع کارشناسی رشته مهندسی فناوری اطلاعات صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد مشهد مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد.

از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی مشهد به نشانی: استان خراسان رضوی ،شهرستان مشهد، قاسم آباد چهارراه استاد یوسفی پردیس دانشگاهی دانشگاه آزاداسلامی مشهد، شهید سلیمانی اداره امور فارغ التحصیلان ارسال نماید.

۱۴۰۴/۰۴/۲۴

پذیرش تبلیغات در

قدسی آنلادین

WWW.QUDSONLINE.IR

تلفن پذیرش: ۳۷۰۸۸