

شب شعر وستایش اهل بیت(ع) اهالی هنر در حرم مطهر رضوی

به گزارش شب شعر وستایش اهل بیت(ع) جمعی از هنرمندان حوزه هنری سوره تهران با حضور گرم و شاعرانه در حرم مطهر رضوی برگزار شد.

به گزارش آستان نیوز، در شامگاه ۲۳ تیر، صحن قدس حرم مطهر امام رضا(ع) میزبان محفل عاشقان کلمه و هنر بود؛ اهالی واژه و احساس

خبر

مدیرعامل انتشارات به‌نشر
در عصرانه داستان نویسان رضوی:

نویسندگان باید حماسه‌آفرینی ایران در جنگ ۱۲ روزه را روایت کنند

به همت انتشارات به‌نشر، کتاب «بی‌بی مهگل» در عصرانه داستان نویسان رضوی مشهدرونمایی شد. به گزارش آستان نیوز، این مراسم که همزمان با آغاز دور جدید سلسله نشست‌های آموزش نویسندگی «عصرانه داستان نویسان رضوی» در فروشگاه مرکزی کتاب به‌نشر واقع در خیابان امام خمینی(ره) مشهد، روبه‌روی باغ ملی برگزار شد، میزبان حضور سید علیرضا مهرداد نویسنده و منتقد ادبی، زینب صفرپور نویسنده کتاب بی‌بی مهگل، جمعی از مدیران انتشارات به‌نشر و علاقه‌مندان به کتاب و کتاب‌خوانی بود.

■ **تداوم برگزاری عصرانه داستان‌نویسان رضوی با رویکردی نوین**

مدیرعامل انتشارات به‌نشر در این نشست ضمن تبریک انتشار کتاب بی‌بی مهگل، ثمره برگزاری جلسات عصرانه داستان نویسان رضوی، گفت: انتشارات به‌نشر همواره همراه نویسندگان است. در جلسات عصرانه داستان نویسان رضوی جریان ادبی شکل گرفته که در کشور، منحصر به فرد است. این روش و الگو می‌تواند در سطح کشور اجرایی شود. مسعود فرزانه با تأکید بر ضرورت گسترش سلسله نشست‌های عصرانه داستان نویسان در سراسر کشور و بهره‌مندی از توان نوقلمان و نویسندگان برای تولید آثار فاخر انقلابی و دینی، گفت: ما قصد داریم این جلسه را با رویکردی نوین در آموزش داستان نویسی و بررسی مفاهیم دینی و ارزشی با حضور اساتید و نویسندگان مطرح کشوری توسعه دهیم.

■ **ضرورت تألیف آثاری با محور مقاومت امروز**

وی به تحولات اخیر کشور و جنگ اسرائیل علیه ایران اشاره کرد و ضمن گرامیداشت نام و یاد سرداران و دانشمندان و مردم بی‌گناهی که در جنگ رژیم مشغور صهیونی علیه ایران به شهادت رسیدند، به ضرورت نوشتن و روایت اثر تأکید کرد. فرزانه اظهار کرد: نویسندگان باید فرزند زمانه خویشتن باشند و حماسه، مقاومت، عزت، سربلندی و افتخار آفرینی ایرانیان در جنگ ۱۲ روزه را روایت کرده و با قلم خود، امید آفرینی را در جامعه تقویت کنند. کتاب «بی‌بی مهگل» به گواه ارزایان انتشارات به‌نشر، با قلمی روان، متناسب با داستان نوشته شده و روایت جذابی از فرهنگ نذر را بیان می‌کند. روایت ادای نذر پیرزن نود و پنج ساله در کتاب «بی‌بی مهگل» نویسنده کتاب «بی‌بی مهگل» در این نشست گفت: کتاب «بی‌بی مهگل» داستان پیرزن نود و پنج ساله‌ای به نام بی‌بی مهگل را در محیط ساده و صمیمی روستا، حدفاصل ساری تا مشهد روایت می‌کند و مروری بر گذشته و خاطرات قدیم بی‌بی مهگل و علت آمدنش به خراسان و نذر یزاتی دارد که درصدا ادای آن است. زینب صفرپور ادامه داد: پیرزن، پسر جوانی به نام علی‌یار دارد که گویا در جبهه‌های جنگ به شهادت رسیده؛ اما پیکر او به وطن بازنگشته است. نذر بی‌بی پای پیاده آمدن برای زیارت در ایام شهادت امام رضا(ع) است که با وجود کهنولت سن و بیمار بودنش، ادای این نذر ناممکن به نظر می‌رسد.

وی ادامه داد: نگارش این اثر یک سال زمان برد. فضای روایت داستان، زادگاه من در قوچان است که مردم آن در ایام شهادت امام رضا(ع) با پای پیاده راهی مشهدالرضا(ع) می‌شوند.

من از کودکی با این فرهنگ آشنا هستم و قصه‌های مختلفی در این باب شنیده و تجربه کرده‌ام که این شنیده‌ها و تجربه‌ها در نگارش اثر به کمک من آمدند. مروری بر چگونگی نگارش داستان، همراهی مرحله به مرحله اساتید محترم تا چاپ رمان و خوانش یادداشتی برای پایداری و شجاعت ملت قهرمان و شهیدپرور ایران، از دیگر مواردی بود که این نشست مطرح شد.

به کوشش مرکز امور قرآنی آستان قدس رضوی انجام شد

آموزش ۲ هزار و ۶۲۰ قرآن آموز در دوره «پیشگامان قرآنی»

هفتمین دوره آموزشی «پیشگامان قرآنی یک» با حضور ۲ هزار و ۶۲۰ قرآن آموز، از ابتدای تیرماه در سطح استان‌های خراسان رضوی و جنوبی آغاز به کارکرد.

به گزارش آستان نیوز، مدیر مرکز امور قرآنی آستان قدس رضوی گفت: دوره‌های آموزشی پیشگامان قرآنی یک، شامل ترم دوم مهدالرضاع) است که پس از سال تحصیلی مهدالرضاع)، کودکانی که تمایل به ادامه آموزش‌های قرآنی دارند، می‌توانند در ترم تابستانی با عنوان پیشگامان قرآنی یک شرکت کنند. حجت‌الاسلام سید مسعود میریان با اشاره به اینکه در حال حاضر، هفتمین دوره آموزشی «پیشگامان قرآنی یک» ویژه قرآن آموزان مهدالرضاع) ورودی مهر ۱۴۰۳ در حال برگزاری است، اظهار کرد: این دوره آموزشی در شهرهای خراسان رضوی ازجمله گناباد، سبزوار، قوچان، سرخس و شهرستان‌های خراسان جنوبی ازجمله طبس و قائن از ابتدای تیرماه آغاز شده و تا هفته اول شهریور ادامه دارد.

وی با اشاره به اینکه این طرح قرآنی در بازه زمانی هفت ساله توانسته بیش از ۱۰ هزار کودک بالای ۶ سال را به خود جذب کند، افزود: از آغاز برگزاری دوره‌های آموزشی «پیشگامان قرآنی یک» در طول هفت سال اخیر، امسال در ۸۳ شعبه با حضور ۲ هزار و ۶۲۰ نوآموز و برگزار ۱۵۴ کلاس آموزشی، بیشترین تعداد ثبت‌نام فراگیران را داشته‌ایم که نسبت به سال گذشته، افزایش ۱۰ درصدی را شاهد بودیم. به گفته مدیر مرکز امور قرآنی آستان قدس رضوی، در این دوره آموزشی، ابتدا فصل پایانی کتاب «قرآن چه دوست خوبی» آموزش داده می‌شود و پس از پایان دروس آن، کتاب قرآن ۳۰ جزء با رسم الخط عثمان طه به کودکان تقدیم و ادامه آموزش‌های قرآن از این کتاب ارائه می‌شود. همچنین یک کتاب قرآنی هم به کودکان اهدا می‌شود که در آن مفاهیم اساسی برای ورود به دبستان به کودکان آموزش داده می‌شود.

محضر امام رئوف(ع) رسیده بودند تا با زبان شعر، عرض ارادت به خاندان آل الله داشته باشند و صله خود را همچون دعبل، از این امام همام دریافت کنند.

در این محفل شاعرانه، گروه نوای غدیر با نغمه‌های دلنشین، طنین حماسه غدیر را به صحن و سرای امام مهرانی‌ها رساندند و دکلمه خوانان

الیه ضمیری | آستان مقدس

رضوی در پاسخ به شرایط پیچیده فرهنگی و سیاسی جهان اسلام، بار دیگر رسالت روشنگری خود را با برگزاری نشست‌های «خط روشنگری» دنبال می‌کند؛ آن طور که حجت الاسلام والمسلمین شریعتی نژاد، معاون تبلیغات اسلامی آستان قدس رضوی تأکید دارد: «ما موظفیم در شرایط حساس جامعه، چراغ حقیقت را روشن نگه داریم. حرم مطهر، پایگاهی برای آگاهی بخشی عمیق فرهنگی و سیاسی است».

■ **آغاز نشست‌های تبیینی در دل حرم**

اداره پاسخ گویی به سؤالات دینی، زیر نظر معاونت تبلیغات اسلامی آستان قدس رضوی مأ موریت تحلیل رویدادهای سیاسی، اجتماعی و فرهنگی را در کنار پاسخ گویی به مسائل شرعی و اعتقادی بر عهده دارد. حجت الاسلام والمسلمین شریعتی نژاد، معاون تبلیغات اسلامی آستان قدس رضوی با اشاره به اهداف این فعالیت‌ها تأکید می‌کند: «ما باید در لحظه بحران، پاسخ داشته باشیم؛ تحلیل کنیم، تفییین کنیم و اجازه ندهیم مخاطب با ابهام از کنار اتفاقات جامعه عبور کند». این اداره از سال‌ها پیش با برنامه‌هایی همچون «فجر بیداری» و «رویش فرهنگ» وارد بخش تخصصی پاسخ گویی به سؤالات سیاسی و فرهنگی جامعه شده و از سال ۱۴۰۳ راه اندازی برنامه‌های «فتح قریب» و «خطر روشنگری» به عرصه تحولات منطقه و مسائل روز سیاسی جامعه ورود کرد.

به گفته شریعتی نژاد، ششمین دوره از سلسله نشست‌های «خط روشنگری» در دو قالب برگزار می‌شود؛ یک گروه ویژه مدیران، معاونان و کارشناسان آستان و گروهی دیگر برای واثران عمومی در مرکز پاسخ گویی حرم مطهر واقع در مدرسه تاریخی پر یزاد. نشست‌های «خطر روشنگری» به‌طور خاص به بررسی اتفاقات برجسته فرهنگی، اجتماعی و سیاسی روز می‌پردازد و با تمرکز بر سه محور بنیادین سیاسی، اجتماعی و فرهنگی، تلاش دارد روایت‌هایی روشن و مستند از تحولات ارائه دهد.

رواق کتاب

خوش ذوق نوجوان، با صدایی رسا و صادقانه، هوای حرم مطهر را آکنده از مدح و ثنا کردند.

نوبت به شعرخوانی شاعران برجسته رسید. آقای مولایی، مجری و سخنران این برنامه در بخشی از مراسم به حضور پررنگ شاعران آیینی در جوار بارگاه منور رضوی اشاره کرد و این حضور را فرصتی مغتنم برای

خوش ذوق نوجوان، با صدایی رسا و صادقانه، هوای حرم مطهر را آکنده از مدح و ثنا کردند.

نوبت به شعرخوانی شاعران برجسته رسید. آقای مولایی، مجری و سخنران این برنامه در بخشی از مراسم به حضور پررنگ شاعران آیینی در جوار بارگاه منور رضوی اشاره کرد و این حضور را فرصتی مغتنم برای



متأملانه به سخنرانی‌ها گوش می‌دادند. برای مخاطبان این نشست تخصصی، دفترچه‌های یادداشت از همان لحظه آغاز باز شده بود و قلم‌ها بر خطوط کاغذ حرکت می‌کردند. نکات کلیدی از سخنان دکتر خوش چشم و دکتر صهیونیستی و پیامدهای آن اختصاص داشت. این دوره شامل پنج جلسه بود که سه جلسه آن ویژه عموم زائران در مرکز پاسخ گویی به سؤالات دینی حرم مطهر (مدرسه پر یزاد) و دو جلسه دیگر به‌صورت تخصصی برای مدیران و معاونان آستان برگزار شد. روز دوشنبه ۲۲ تیر، پنجمین و آخرین جلسه این دوره در فضایی معنوی و تحلیلی تشکیل شد و میزبان تحلیل‌های دو استاد نام‌آشنای علوم انسانی و روابط بین الملل بود.

■ **نشست خطر روشنگری، روایت ششم**

هفته گذشته ششمین دوره از سلسله نشست‌های «خط روشنگری» آغاز شد. نشست‌ی که به بررسی دقیق و چندجانبه جنگ تحمیلی ۱۲ روزه ایران و رژیم صهیونیستی و پیامدهای آن اختصاص داشت. این دوره شامل پنج جلسه بود که سه جلسه آن ویژه عموم زائران در مرکز پاسخ گویی به سؤالات دینی حرم مطهر (مدرسه پر یزاد) و دو جلسه دیگر به‌صورت تخصصی برای مدیران و معاونان آستان برگزار شد. روز دوشنبه ۲۲ تیر، پنجمین و آخرین جلسه این دوره در فضایی معنوی و تحلیلی تشکیل شد و میزبان تحلیل‌های دو استاد نام‌آشنای علوم انسانی و روابط بین الملل بود.

■ **تفسیری از حقیقت**

با عبور از صحن جامع رضوی و ورود به مدرسه تاریخی پر یزاد، فضایی آرام، منظم و صمیمی پیش روی کارکنان و خادمان آستان قدس رضوی قرار می‌گیرد؛ جایی که پنجمین جلسه از ششمین دوره «خط روشنگری» به شکلی تخصصی و متمرکز برگزار شد. صندلی‌ها به‌دقت در ردیف‌هایی منظم چیده و همگی پر شده بودند. خادمان فرهنگی، معاونان و کارشناسان آستان، با تمرکز و در سکوتی

در گفت‌وگو با نویسنده کتاب جدید انتشارات به‌نشر مطرح شد

«گاوماهی» روایت مبارزات مشروطه‌خواهان خراسان در جنگ جهانی دوم

کنار لالایی‌ها، این قصه‌ها هستند که ما را به خوابی عمیق و رؤیایی زیبا می‌سپردند. میان تاریخ و عناصر داستانی اشتراکات بسیاری وجود دارد، چون هر دو بنوعی از «روایت» سود می‌برند. تاریخ براساس شواهد و رویدادهای واقعی زندگی انسان شکل می‌گیرد. وی تصریح می‌کند: شاید در حوزه روایت و داستان نتوان حوادث تاریخی را به‌طور کامل عینیت بخشید؛ ولی بایدبه این نکته توجه داشت که باوجود تفاوت‌هایی میان روایت و داستان و تاریخ، این روایت داستانی است که از علت به سمت معلول می‌خزد و باوجود ذهنیت و ایده‌ای داستانی، باز روایت ما به‌نوعی از گذشته آغاز می‌شود و من نویسنده نیز در این راستا، کاری به کار قهرمانان و شخصیت‌های نمایشی یا داستانی‌ام ندارم و آن‌ها را آزادی می‌گذارم تا زندگی کرده، رشد کنند و ماهیتی یبایند و سپس به جست‌وجوی با اشاره به اینکه کتاب «گاوماهی» نخستین اثر او در مورد جنگ جهانی دوم و قحطی ایران است، ادامه می‌دهد: این رمان، نخستین تجربه‌ام در این حوزه است، البته در حوزه نمایش، برشی از مبارزات مردم را در نمایش نامه «قطاری پر از بوی بلوط» نوشته‌ام،

نویسنده کتاب «گاوماهی» با اشاره به استفاده از المان‌هایی سوررئال برای پیشبرد داستان، اظهار می‌کند: من هرگز پیش از نوشتن به کالبد یا قواره‌ای خاص فکر نمی‌کنم، مهم، سوژه و یافتن ایده‌ای است که وادارم کند سراغ قلم و کاغذ بروم و بنویسم. همین ایده و گسترش آن، شکل و چهره واقعی خودش را در خلال نوشتن سطور داستان می‌یابد. در این اثر کوشیدیم هم جنبه‌های واقع گراییانه و هم المان‌هایی از سوررئال را برای پیشبرد داستانم در نظر بگیرم. هر اثری مخاطب خودش را پیدا می‌کند، هرچند هرگز به دست‌نبدی مخاطب خودم فکر نکرده‌ام. مهم سوژه‌است که مخاطبش را می‌آفریند.

■ **اشتراکات بسیاری میان تاریخ و عناصر داستانی وجود دارد**

آریان‌فر با تأکید بر بیان روایت‌های تاریخی با بهره‌گیری از قصه و داستان، ادامه می‌دهد: مردم ما اهل قصه‌هستند.

خدمت به ساحت مقدس امام رضا(ع) دانست. در ادامه، کلامی، شاعر آیینی به جایگاه دعوت شد تا با نوای دلنشین خود، یاد و خاطره حضرت ابوالفضل العباس(ع) را زنده نگه دارد. اجرای بخش‌هایی از مناجات آذری توسط وی، شور و حال خاصی به محفل بخشید و مورد استقبال گرم میهمانان قرار گرفت.

WWW.QUDSONLINE.IR

چهارشنبه ۲۵ تیر ۱۴۰۴ ۲۰ مهر ۱۴۴۷ ۱۶ جولای ۲۰۲۵ ۳۱ سال سی و هشتم ۳۱ شماره ۶۹۴

تداوم رسالت فرهنگی آستان قدس رضوی با برگزاری ششمین دور ه از نشست های تخصصی خط روشنگری

«خط روشنگری» نقطه تأملی در حرم مطهر رضوی

این جلسه بود که به‌صورت نظریه‌پردازانه به این رخداد پرداخت. اما بخش اصلی نشست با سخنان دکتر سید مصطفی خوش چشم، تحلیلگر ارشد روابط بین الملل و استراتژیست دیپلماسی عمومی، رنگ و بوی استراتژیک و ادراکی تازه‌ای گرفت. خوش چشم در ابتدا با تأکید بر عدم شناخت عمومی از عرصه‌های میدانی پیروز شده‌ایم، به‌روشنی برای مردم تبیین نشده است». او با تبیین ابعاد چندلایه جنگ، آن را فراتر از یک نبرد نظامی دانست و افزود: «تقابل رخ داده نه فقط نظامی که روانی و ادراکی بود. جبهه ما نشان داد چطور می‌توان معادلات جدید قدرت را شکل داد». وی در تشریح اهداف دشمن در جنگ اخیر، به سناریوهای متعددی اشاره کرد که قرار بود با اجرای همزمان به نتیجه برسد؛ از جمله ازبین بردن زیرساخت‌های حیاتی کشور، نابودی ظرفیت‌های هسته‌ای، تضعیف بنیه دفاعی، ورود گروه‌های تروریستی، تجزیه و درگیری در چند نقطه کشور و در نهایت، تلاش برای «سوریه‌سازی» بخش‌هایی از ایران. خوش چشم تصریح کرد: «مهم‌ترین هدف دشمن، ایجاد اغتشاش خیابانی میان مردم بود. اگر این هدف محقق می‌شد، گروه‌های تروریستی و نفوذی‌ها می‌توانستند بخش‌هایی از مأموریت‌های براندازه را به انجام برسانند». سخنرانی او با استناد به شواهد بین المللی و تحلیل‌های قدرت نرم، فضایی تأمل برانگیز در جلسه ایجاد و مخاطبان را با ابعادی تازه از جنگ ادراکی، رسانه‌ای و امنیتی روبه‌رو کرد. بی‌تردید، این بخش از نشست، نقطه عطفی در فهم تحول مفهومی قدرت منطقه‌ای در ساختار مقاومت بود.

بررسی چندلایه جنگ تحمیلی اخیر تحلیل‌های این دوره، به ویژه در جلسه پنجم، نشان داد جنگ ۱۲ روزه میان ایران و رژیم صهیونیستی را نمی‌توان صرفاً یک منازعه نظامی دانست. از منظر خوش چشم، این جنگ نماد آشکاری بود از درهم‌ریزی قواعد قدیمی تقابل منطقه‌ای و آغاز عصری تازه از نظم مقاومت محور. از سوی دیگر، دکتر نجفی با طرح نظریه تمدن‌سازی مقاومت، به لایه‌های تاریخی و فرهنگی این جنگ پرداخت؛ به‌ویژه اینکه چگونه این جنگ می‌تواند در تئوری‌های توسعه تمدنی جهان اسلام نقش ایفا کند.



■ **سهم اندک رمان و داستان در نگارش جنگ جهانی دوم و قحطی در ایران**

به گفته این نویسنده، در این موضوع در ده رمان فقط یک کتاب به نام «جاده جنگ» توسط منصور انوری نوشته شده است. چند سال پیش نیز فیلمی نه چندان عمیق به نام «یتیم‌خانه ایران» به کارگردانی ابوالقاسم طالبی ساخته شد. وی یادآور می‌شود: اگر نگاهی به ادبیات جهان بیندازیم با رمان‌های متعددی مواجه می‌شویم، مانند رمان «ماه پنهان است» از جان اشتاین بک، «پوست و قربانی» به قلم کوترز یومالاپارته و... این نویسنده تأکید می‌کند: متأسفانه این برش از تاریخ این سرزمین، در حوزه داستانی همچنان مهجور مانده است. حتی در حوزه تحقیقی، کتاب‌های انگشت‌شماری در دسترس است، کتاب‌هایی که با دشواری و زحمت بسیاری بدست می‌آیند و گاه نیز با کلی جست‌وجو، کتاب موردنظر پیدا نمی‌شود؛ اما به‌عنوان منبعی مطمئن از آثار محمدقلی مجد و تعداد بسیاری فایل تحقیقاتی و گاه خاطرات شفاهی، کتاب‌هایی در خصوص مشروطه از جمله «تاریخ مشروطه ایران»، «تاریخ بیداری ایرانیان» و «مجاهدان مشروطه» بهره گرفته‌ام. اما در این میان سهم داستان و روایت، بسیار اندک و قابل پرسش است.

آریان‌فر با اشاره به اینکه در نگارش آثار جدیدش نیز سراغ نگارش رمان تاریخی می‌رود، خاطر نشان می‌کند: در حال حاضر مشغول نگارش رمانی دو جلدی به نام «روزی که برای ابرها دانه پاشیدم» هستم. این رمان به‌نوعی ادای دین من به شهر سوخته‌ام. خرمشهر است که آزاد شد، ولی متأسفانه هنوز آباد نشده است.