فروش بلیت‌های «اودیسه» نولان یک سال جلوتر از اکران

اقدام بی‌سابقه یونیورسال در ارائه بلیت برای نمایش‌های ویژه آی‌مکس ۷۰ میلی‌متری «اودیسه» کریستوفر نولان، دقیقاً یک سال پیش از نخستین نمایش آن در ۱۷ جولای ۲۰۲۶، موجب شد در عرض چند دقیقه تمام بلیت‌های افتتاحیه فیلم در سراسر آمریکا به فروش برسد. برخی از کاربران رسانه‌های اجتماعی با خوشحالی رسید بلیت‌های خود را منتشر کردند، در حالی که بسیاری دیگر به دلیل کندی و توقف وب‌سایت‌های سینماها، موفق به خرید نشدند. به گفته یک منبع آگاه، کمتر از ۲۴ ساعت پس از عرضه بلیت‌ها، ۹۵ درصد از صندلی‌های موجود فروخته شدند و بخش عمده‌ای از این فروش در همان ساعت اول عرضه آن‌ها در بازار رخ داد. یونیورسال با این حرکت چشمگیر و به دلیل زیر پا گذاشتن سنت‌های این صنعت، سر و صدای زیادی به پا کرده و توجه رسانه‌ها را به خود جلب کرده است. تاکنون پیش‌فروش بلیت‌های فیلم‌های جدید در نهایت چند ماه پیش از اکران انجام شده است اما فیلم «اودیسه» نه تنها هنوز زمان رسمی پخش ندارد، بلکه هنوز در میانه کار فیلم‌برداری خود است و مت دیمون، تام هالند و زندیا بازیگران فیلم، هفته پیش در حال فیلم‌برداری صحنه‌هایی در اسکاتلند دیده شدند.

گزارش اکران

نگاهی به فروش ۴۵ میلیاردی فیلم‌های در حال اکران هفته گذشته

سهم ۵۰ درصدی «پیرپسر» از گیشه هفتگی

صبا کریمی | در هفته‌ای که گذشت فیلم‌های روی پرده با تغییرات اندکی در جایگاه‌های قبلی خود باقی ماندند و با افزایش دو برابری نسبت به هفته گذشته روبه‌رو بودند. «ترک عمیق» به کارگردانی آرمان زرین‌کوب نیز به چرخه اکران افزوده شد که افتتاحیه کم‌رونقی را تجربه کرد. این هفته نیز با افزوده شدن دو فیلم مهم شاهد افزایش فروش سینماها خواهیم بود. فیلم سینمایی «زن و بچه» به کارگردانی سعید روستایی از چهارشنبه این هفته اول مرداد ماه به جمع فیلم‌های در حال اکران اضافه خواهد شد. همچنین فیلم سینمایی «مرد عینکی» به کارگردانی کریم امینی، تهیه‌کنندگی سیدابراهیم عامریان و در ژانر کمدی دیگر فیلمی است که آغازگر اکران‌های مرداد ماه خواهد بود. پیش‌بینی می‌شود هر دو این فیلم‌ها افتتاحیه قابل توجهی را رقم بزنند و چرخه اکران با وجود این دو فیلم در کنار ادامه اکران «پیر پسر» با روند صعودی در هفته‌های آتی روبه‌رو شود.

اما در هفته‌ای که گذشت شاهد افزایش فروش فیلم‌های روی پرده بودیم که جز یکی دو فیلم، باقی فیلم‌ها رقم قابل قبولی را به مجموع فروششان اضافه نکردند. علاوه بر این چند فیلم پرفروش در جدول اکران نسبت به هفته گذشته تغییری در جایگاه خود نداشته‌اند و همچنان فیلم «پیر پسر» صدرنشین گیشه و در ادامه آثاری چون «صددام»، «سلام علیکم حاج آقا» و «خانه ارواح» در جایگاه‌های بعدی قرار دارند. فیلم سینمایی «پیر پسر» به کارگردانی اکتای براهنی که در هفته‌های اخیر نیز صدرنشین گیشه بوده، همچنان با استقبال خوب مخاطبان روبه‌رو است. این فیلم در هفته گذشته با فروش دو برابری نسبت به زمان مشابه در یک هفته قبل خود توانست با فروشی معادل ۲۴ میلیارد و ۶۶۶ میلیون تومان در جایگاه نخست بماند و پرفروش‌ترین فیلم هفته شود و بیش از ۲۷۰ هزار نفر به تماشای این فیلم نشستند. برهمین اساس پیر پسر از ابتدای اکران خود تاکنون که البته در بازه‌ای هم به دلیل جنگ با وقفه روبه‌رو شد، توانسته معادل ۶۳ میلیارد و ۶۸۶ میلیون تومان فروش داشته باشد و فاصله بسیار کمی تا زدن رکورد پرفروش‌ترین فیلم غیرکمدی سال یعنی «موسی کلیم‌الله» دارد. همچنین از ابتدای اکران این فیلم، بیش از ۶۸۵ هزار مخاطب به تماشای آن نشستند. پس از آن فیلم «صددام» ساخته پدرام پورامیری در رده دوم قرار دارد که در هفته گذشته با ۱۳۴ هزار مخاطب توانسته فروشی معادل ۱۰ میلیارد و ۴۹۵ میلیون تومان را رقم بزند. این فیلم از ابتدای اکران تاکنون ۱۱۲ میلیارد تومان فروش داشته و دومین فیلم پرفروش سال است.

براساس آمار منتشر شده در سمفا، بیشترین میزان مخاطب به دو فیلم «پیر پسر» و «صددام» اختصاص دارد و کاهش میزان فروش و فاصله تقریباً ۷ میلیاردی از فیلم دوم تا سوم نشان‌دهنده میزان استقبال کمتر از دیگر فیلم‌های روی پرده است.

«سلام علیکم حاج آقا» به کارگردانی حسین تبریزی در جایگاه سوم جدول فروش هفتگی قرار گرفته و با ۳۷ هزار و ۵۳۵ مخاطب، ۲ میلیارد و ۷۹۸ میلیون تومان فروخته و فروش کلی فیلم به ۲۶ میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان رسیده است.

«خانه ارواح» به کارگردانی کیارش اسدی‌زاده نیز در جایگاه چهارم قرار دارد که در هفته گذشته با بیش از ۲۶ هزار مخاطب توانسته ۲ میلیارد و ۱۵۲ میلیون تومان را ثبت کند و رقم کلی فروش را به ۲۶ میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان برساند. اما از میان فیلم‌های در حال اکران، انیمیشن «رؤیاشهر» ساخته محسن عنایتی توانست با پشت‌سر گذاشتن چند فیلم کمدی و اجتماعی، جایگاهش را نسبت به هفته پیش ارتقا دهد و به رده پنجم جدول برسد. این انیمیشن طی هفته اخیر یک میلیارد و ۱۸۰ میلیون تومان فروش داشته و رقم کلی را به ۱۸ میلیارد تومان رسانده است. «دایناسور» ساخته مسعود اطیابی نیز که از اسفند ماه گذشته در حال اکران است در هفته‌های اخیر با افزوده شدن کمدی‌های تازه‌نفس و همچنین تمرکز مخاطبان بر فیلمی همچون پیر پسر با کاهش فروش مواجه شده و در هفته اخیر معادل ۷۷۳ میلیون تومان فروش داشته. این فیلم با فروشی معادل ۱۵۱ میلیارد تومان تا این لحظه پرفروش‌ترین فیلم سال محسوب می‌شود.

«زیبا صدایم کن» نیز در هفته اخیر با فروشی معادل ۶۸۴ میلیون تومان در جایگاه بعدی قرار دارد.

فروش سایر فیلم‌ها در یک هفته گذشته به ترتیب به شرح زیر است:

«کوکتل مولوتف» با ۵ هزار و ۸۸۲ مخاطب و فروشی معادل ۴۸۷ میلیون تومان و فروش کل ۶۲ میلیارد و ۴۹۲ میلیون تومان.

«رها» با ۴ هزار و ۶۵۵ مخاطب و فروشی معادل ۴۶۰ میلیون تومان و فروش کل ۳۷ میلیارد و ۵۱۷ میلیون تومان.

«پسر دلفینی ۲» به کارگردانی محمد خیراندیش با ۵ هزار و ۱۰۴ مخاطب و فروش ۳۸۲ میلیون تومان و همچنین فروش کلی ۳۰ میلیارد و ۵۳۸ میلیون تومان.

«آنجا همان ساعت» با ۳ هزار و ۹۹۰ مخاطب و ۳۳۶ میلیون تومان و فروش کلی ۵۸۵ میلیون تومان.

«بی سر و صدا» با هزار و ۱۰ مخاطب و فروش ۱۸۰ میلیون تومانی در هفته اخیر و فروش کل ۵ میلیارد و ۷۳۷ میلیون تومان.

«زعفرانیه ۱۴ تیر» با ۲ هزار و ۱۰۳ مخاطب و فروش ۱۶۵ میلیون تومانی و فروش کلی ۲۹۱ میلیون تومان.

«بامبولک» با هزار و ۷۹۹ مخاطب و فروش ۱۱۱ میلیونی و مجموع فروش کل ۱۸ میلیارد تومان.

«موسی کلیم‌الله» با هزار و ۶۳۴ مخاطب و فروش ۱۰۵ میلیون تومانی و فروش کل ۶۹ میلیارد و ۵۱۱ میلیون تومان.

براساس آمار اعلام شده از سوی سمفا، در هفته اخیر فروش کل سینماهای سراسر کشور ۴۵ میلیارد تومان ثبت شده و در این مدت ۵۳۸ هزار و ۵۷۹ نفر به تماشای آثار روی پرده نشسته‌اند.

نگاهی به روش و منش هنری منصوره عالیخانی به‌انگیزه برپایی نمایشگاه آثار این نقاش شهید

پایان کار تابلو «عاشورا» با شهادت

نیایش احمدی | حوزه هنری به تازگی نمایشگاهی از آثار شهید منصوره عالیخانی برگزار کرده است. منصوره عالیخانی هنرمند هنرهای تجسمی در پی حمله ۲۴ خرداد ماه رژیم صهیونیستی، همراه همسرش دکتر برجی به شهادت رسید. منصوره عالیخانی متولد ۱۳۴۶ در نوشهر بود. او تحصیلات خود را در مقاطع لیسانس و فوق‌لیسانس نقاشی در دانشگاه‌های الزهرا(س) و سوره به اتمام رساند و در ادامه به تدریس در دانشگاه هنر کاشان، هنرستان سوره و مؤسسه‌های آموزشی هنری پرداخت. حضور در نمایشگاه‌های انفرادی و گروهی، تصویرسازی کتاب و داوری جشنواره‌های هنری از فعالیت‌های منصوره عالیخانی بودند.

عالیخانی در واپسین روزها مشغول اتمام تابلویی بود با موضوع عاشورا که با شهادتش نیمه‌تمام ماند. البته برای این تابلو حسن‌ختامی نیک‌تر و تأثیرگذارتر از رنگ خون پاک شهید مگر می‌شود تصور کرد؟ به تازگی نمایشگاهی از آثار این هنرمند برپا شده است. این نمایشگاه شامل ۲۵ اثر نقاشی از منصوره عالیخانی بوده که از ۲۵ تیر تا ۶ مرداد در حوزه هنری برقرار است. برپایی این نمایشگاه بهانه‌ای شد برای گفت‌وگو با دو تن از هنرمندان تا درباره منش و روش هنری شهید عالیخانی صحبت کنند. گفته‌های میناصدری، هنرمند نگارگر و مجسمه‌ساز و عبدالحمید قدیریان، نقاش و طراح صحنه و لباس را بخوانید.

■ **از خبر شهادت ایشان غافلگیر شدم**

میناصدری درباره احساسش از شهادت منصوره علیخانی گفت: خبر شهادت ایشان را که شنیدم واقعاً غافلگیر شدم. اصلاً تصور نمی‌کردم هنرمندی را که البته فقط دورادور می‌شناختم و نمی‌توانم بگویم ارتباط نزدیک یا گفت‌وگوی زیادی با ایشان داشتم، این طور از دست بدهیم. در سال‌هایی که در حوزه هنری بودم بیشتر ایشان را می‌دیدم، اما پس از اینکه از حوزه بیرون آمدم و به دانشگاه رفتم، ارتباطمان کمتر شد و فقط گاهی یکدیگر را می‌دیدیم.

با این حال، همان آشنایی قبلی موجب شد وقتی خبر شهادتش را شنیدم، واقعاً غافلگیر شوم. اینکه ناگهان گفتند خانم عالیخانی به شهادت رسیده است، برایم خیلی غیرمنتظره و باورنکردنی بود؛ نمی‌توانستم باور کنم چنین حادثه‌ای برای ایشان رخ داده و شهید شده باشد.

این هنرمند درباره شخصیت و ویژگی‌های اخلاقی خانم عالیخانی بیان کرد: آنچه همیشه در ذهن من از شخصیت کلی ایشان باقی مانده، تصویر هنرمندی بسیار جست‌وجوگر، خوش‌اخلاق و مهربان است. انگار همیشه یک جور پرسش و کنجکاوی در وجودش بود. هر وقت همدیگر را می‌دیدیم، شروع می‌کرد به صحبت درباره کارهای هنری؛ همیشه می‌گفت: «بیایید با هم برویم کارها را ببینیم» یا «شما کارها را چطور می‌بینید؟» و این نوع رفتار، کاملاً در وجودش بود. من فکر می‌کنم موضوع شهادت و شهید شدن، انگار یک نوع انتخاب است؛ انتخابی که از جانب خداوند برای بعضی انسان‌ها صورت می‌گیرد و به نظرم نصیب هر کسی هم نمی‌شود. برای من همیشه این طور بوده که وقتی این خبر را شنیدم، در همان لحظه احساس کردم خداوند ایشان را انتخاب کرده تا به این مرحله برسد. در واقع، خودم فکر می‌کردم چه سرانجام شیرین و آغازگری برای ایشان رقم خورد؛ و اینکه خداوند چه سرنوشت ارجمند و بزرگی برایشان نوشت، که در این واقعه انگار همسفر شد با بسیاری از سرداران، دانشمندان و افرادی که ما آن‌ها را خاص می‌دانیم؛ افرادی که برای اعتلای ایران از جان و عمر خودشان گذشتند. ایشان هم در کنار این افراد قرار گرفت؛ انتخابی که گویی از جایی بود که دست هیچ انسانی به آن نمی‌رسد و این انتخاب را خداوند برایش رقم زده بود.

■ **حیف است این تابلو نیمه‌کاره بماند!**

عبدالحمید قدیریان، هنرمند نقاش و طراح صحنه و لباس هنرمند دیگری بود که درباره سبک هنری خانم عالیخانی صحبت کرد.

او گفت: منصوره عالیخانی در زمینه‌های مختلف خلق اثر می‌کرد و سعی داشت فضاهای مختلف هنری را تجربه کند. در موضوعات عاشورا، جنگ و موضوعات الهی و انقلابی آثار متفاوتی آفرید. گاهی هم وارد فضاهای هنری تازه می‌شد و سعی می‌کرد تجارب جدیدی کسب کند. وی در توضیح بیشتر بیان کرد: در فضای هنری غیر از مباحث مفهومی مضامین هنری خالصی وجود دارد که بستری است برای تجربه کسب کردن هنرمند. هنرمندان گهگاه وارد فضاهایی می‌شوند که از نظر تکنیکی، فضا و مفهوم تمرینات متنوعی داشته باشند. نمایشگاه قبلی ایشان از همین نوع کارها بود. آثاری که سعی کرده بود با احساس و حسش کار کند؛ فضایی آبستره با تجربه‌های متنوع رنگی.

قدیریان بیان کرد: منصوره عالیخانی هنرمندی پرکار و با انگیزه بود و کشف فضاهای هنری تازه دغدغه ذهنی‌اش بود، از این رو، آینده درخشانی داشت ولی قسمت ایشان شهادت بود که با شهادت عاقبت به خیر شد. این نقاش با بیان اینکه خانم عالیخانی هنرمندی اهل مطالعه بود، تصریح کرد: او تلاش می‌کرد به کُنه موضوعات برود، گاهی چند جلسه راجع به یک موضوع صحبت و برای فهم بیشتر فضای بحث ایجاد می‌کرد. دقت ایشان برای درک مفاهیم صفت خوبی است که اگر هنرمندان این صفت را داشته باشند می‌توانند از آن بهره بسیاری ببرند. در روابط اجتماعی روابط صمیمانه‌ای با همکاران داشت و اگر موردی بود در دلجویی پیشقدم می‌شد.

این هنرمند نقاش درباره آخرین اثر منصوره عالیخانی توضیح داد: این تابلو درباره ظهر عاشورا بود. البته عاشورا موضوعی بود که ایشان درباره آن زیاد کار کرده بود و توجه خاصی به این واقعه داشت اما کشیدن این تابلو با ابعاد بزرگ را چندین سال بود که شروع کرده و تقریباً تمام هم شده بود اما هر اثر نقاشی یک لحظه اتمام دارد که این لحظه برای تابلو خانم عالیخانی پیش نیامد و این تابلو را کنار گذاشته بود، اتفاقاً من همیشه تأکید می‌کردم تابلو را تمام کند. چون در حوزه هنری، سه‌پایه من کنار ایشان بود و در کنار هم کار می‌کردیم بارها به ایشان گفتم: تابلو را تمام کن! اما چون اثر ابعاد بزرگی داشت گویا برای ایشان سخت بود.

اما یک هفته پیش از شهادت در راهرو حوزه هنری من را دید و گفت: «تابلویی که اصرار داشتی تمامش کنم، دارد تمام می‌شود!» و من هم تشویق کردم و گفتم: «باید تمام شود حیف است تابلویی با این ابعاد، نیمه‌کاره بماند».

دقیقاً یادم هست از اینکه دوباره دارد روی تابلو کار می‌کند خوشحال است اما تابلو به هر حال ماند و با شهادت خانم عالیخانی به اتمام رسید. گویا شهادت ایشان همان لحظه اتمام کار تابلو بود. به نظر من اثر هنری برای هنرمند بهانه عروج است، این عروج می‌تواند در معنا باشد که برای ایشان آن عروج پر کشیدن در فضای ملکوتی شد.

قدیریان در پایان گفت: این تابلو نه آن گونه که در ذهن ما بود بلکه آن طور که باید، تمام شد و در حال حاضر هم در نمایشگاه آثار ایشان در کنار سایر آثار به نمایش گذاشته شده است.

آگهی دعوت نوبت دوم مجمع عمومی عادی سالیانه
شرکت ماهان گاز طبس (سهامی خاص)

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت ماهان گاز طبس (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۲۲ دعوت بعمل می آید در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت که در ساعت ۹ صبح روز جمعه مورخ ۱۴۰۴/۵/۱۰ در محل دفتر شرکت واقع در طبس ـ میدان آزادگان، بلوار گلستان، جنب انبار گاز برگزار میشود اصالتاً یا وکالتاً حضور بهم رسانید.
لازم به ذکر است با توجه به اینکه در مجمع عمومی عادی نوبت اول ، مورخه ۱۴۰۴/۴/۱۹ حد نصاب لازم جهت رسمیت یافتن جلسه محرز نشد اتخاذ تصمیم به مجمع نوبت دوم موکول گردید .

دستور جلسه :
۱ـ استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس
۲ـ استماع گزارش عملکرد سودوزیان وتصویب صورتهای مالی سال۱۴۰۳
۳ـ تصویب بودجه سال۱۴۰۴
۴ـ تعیین روزنامه کثیرالانتشار برای درج آگهی های شرکت
۵ـ انتخاب بازرس اصلی و علی البدل برای مدت یکسال
۶ـ سایر موارد

رئیس هیأت مدیره – سید جعفرموسویان
۱۴۰۴۰۶۵۵۷ ب

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده صاحبان سهام
شرکت شهاب یار (سهامی خاص)
به شماره ثبت ۲۱۸۷۴۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۶۰۰۷۵۹

بدینوسیله از عموم صاحبان سهام شرکت شهاب یار (سهامی خاص) و یا نمایندگان و وکلای قانونی آنها دعوت به عمل می آورد تا در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده که در روز چهار شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۰۸ ساعت ۱۰:۰۰ صبح در محل قانونی شرکت تشکیل می گردد، حضور به هم رسانند .

دستور جلسه :
۱-انتخاب اعضاء هیئت مدیره
۲- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده می باشد

هیئت مدیره شرکت شهاب یار (سهامی خاص)
۱۴۰۴۰۶۵۲۸ ف

۱۴۰۴۰۶۵۵۲ ف

آگهی مزایده عمومی شهرداری شاندیز (نوبت دوم)

شهرداری شاندیز در نظر دارد به استناد مصوبه شماره ۱۵۰۶۷ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۷ شورای محترم اسلامی شهر شاندیز نسبت به اجاره و بهره برداری جایگاه سوخت CNG شهرداری شاندیز اقدام نماید.

شرایط مزایده:
۱- مبلغ سپرده شرکت در مزایده مبلغ ۳۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به شماره حساب ۰۲۰۴۸۸۰۵۸۲۰۰۸ بانک ملی به نام سپرده شهرداری شاندیز یا اخذ ضمانتنامه بانکی در وجه شهرداری شاندیز با اعتبار ۳ ماه از تاریخ تسلیم پیشنهادها و ۳ ماه دیگر قابل تمدید باشد.
۲- در صورت امتناع از عقد قرارداد مبلغ سپرده برندگان اول و دوم و سوم مزایده به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
۳- زمان توزیع اسناد از طریق سامانه ستاد از چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۵ لغایت ساعت ۱۹ یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۰۵ می باشد.
۴- مهلت بارگذاری پیشنهاد در سامانه ستاد تا ساعت ۱۳ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۸ می باشد.
۵- زمان بازگشایی اسناد مزایده از طریق سامانه ستاد ساعت ۱۱ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۹ در محل شهرداری صورت می گیرد.
۶- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به مزایده در اسناد مزایده درج شده است.
۷- کلیه مراحل برگزاری مزایده از طریق سامانه ستاد به آدرس https://setadiran.ir انجام می گردد. جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۵۱۳۱۴۲۲۳۵۰ تماس حاصل فرمایید.
۱۴۰۴۰۶۵۱۴ ف

فراخوان مناقصه عمومی یك مرحله ای

شهرداری طرقبه در نظر دارد مناقصه عمومی انجام طرح ممیزی املاک، اصناف و معابر شهر طرقبه به شماره ۲۰۰۴۰۵۰۳۵۲۰۰۰۰۱۱ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید؛ کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.
- تاریخ انتشار مناقصه در سامانه ۱۴۰۴/۰۴/۲۹ می باشد.
- مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت ساعت ۱۹روز یکشنبه ۱۴۰۴/۰۵/۰۵
- مهلت زمانی ارسال پیشنهاد ساعت ۸ روز پنجشنبه ۱۴۰۴/۰۵/۱۶
- زمان بازگشایی پاکت ها ساعت ۸ روز شنبه ۱۴۰۴/۰۵/۱۸
اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گذار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت الف: طرقبه، بلوار معلم، ساختمان شهرداری، تلفن ۰۵۱۳۴۲۲۲۲۱۳ الی ۱۶ - امور قراردادها داخلی ۲۱۶-۲۵۲ و واحد درآمد داخلی ۲۴۷-۲۲۴
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:
مرکز تماس: ۴۱۹۳۴-۰۲۱ دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸
اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استان ها، در سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش «ثبت نام/ پروفایل تأمین کننده/مناقصه گر» موجود است.

روابط عمومی شهرداری طرقبه
۱۴۰۴۰۶۵۵۲ ف