

تیزر «سینمای ایران برای وطن» با گویندگی پرویز پرستویی

تیزر «سینمای ایران برای وطن» از ساعت ۱۶ روز ۴مرداد ماه در سینماهای سراسر کشور پخش شد و به اکران آثار ماندگار سینمای ایران اختصاص دارد. این طرح با نمایش نسخه مرمت شده فیلم «خانه دوست کجاست؟» زنده‌یاد عباس کیارستمی

گزارش اکران

با استقبال بیش از یک میلیون و ۶۰۰ هزار مخاطب در تیر ماه

ژانر اجتماعی در صدر سینماهای کشور

صبا کریمی! با وجود ادامه یافتن جنگ تحمیلی در نخستین روزهای فصل تابستان، سینماهای سراسر کشور میزبان بیش از یک میلیون و ۶۰۰ هزار مخاطب شدند. مجموعه‌ها و پردیس‌های سینمایی سراسر کشور در تیر ماه شاهد استقبال یک میلیون و ۶۱۱ هزار و ۹۰۴ مخاطب بودند و فیلم‌های حاضر در سبد اکران در مجموع در ۵۷هزار و ۹۹۵ سانس به نمایش درآمدند و فروشی افزون بر ۱۲۸ میلیارد و ۲۰۲ میلیون و ۴۳۹ هزار و ۸۰۴ تومان را به ثبت رساندند. همچنین مطابق

با آمار احصا شده از

سینماهای سراسر

کشور، «تهران»،

«فارس»، «خراسان

رضوی»، «البرز»

و «اصفهان»

بیشترین تعداد

مخاطب را در میان استان‌های سراسر کشور

به خود اختصاص دادند.بر اساس این گزارش، در

روز شنبه‌شبه ۳۱ تیر به عنوان پرمخاطب‌ترین روز ماه،

با در نظر گرفتن طرح فروش نیم‌بهای بلیت، بیش از

۲۰۴ هزار نفر راهی سینما شدند. جمعه ۲۷ تیرماه نیز

گیشه سینمای ایران فروشی بیش از ۱۱ میلیارد و ۵۸۲

خبر

ایرانِ امام رضا(ع)؛ رویکرد جدید جشنواره امام رضا(ع)

سرپرست بنیاد بین‌المللی امام رضا(ع) گفت:

در راستای تعمیق و گسترش فرهنگ رضوی در کشور، بیست و دومین دوره جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع) با رویکردی نوین و با شعار «ایرانِ امام رضا(ع)» برگزار خواهد شد.

حسین مسگرانی اظهار کرد: پوستر بیست و دومین جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع) توسط وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی رونمایی شده

و این جشنواره در سال جاری و سال آینده در تمامی استان‌های کشور برگزار خواهد شد.

وی با تشریح اهداف و جزئیات این جشنواره، بر اهمیت رویکرد جدید آن در سال جاری تأکید کرد.

مسگرانی با بیان اینکه امسال با اتخاذ رویکردی نوآورانه، این جشنواره با عنوان «ایران امام

رضا(ع)» برگزار می‌شود، تصریح کرد: این

عنوان، گامی راهبردی در راستای پیوند عمیق‌تر میان هویت ایرانی و فرهنگ غنی رضوی است.

سرپرست بنیاد بین‌المللی امام رضا(ع) خاطرنشان کرد: همان گونه که رهبر معظم انقلاب بارها بر اهمیت وحدت ملی و انسجام اسلامی تأکید

در موزه سینما آغاز شد و تا روز چهارشنبه به ترتیب با فیلم‌های «شیر سنگی» از مسعود جعفری جوزانی، «گیلانه» از رخشان بنی‌اعتماد، «سرزمین خورشید» از احمدرضا درویش و «ناخدا خورشید» از ناصر تقوایی ادامه پیدا می‌کند و اکران همزمان این فیلم‌ها در سینماهای تهران و چندین شهر آغاز می‌شود.

محمد رضا شریفی نیا با «مرسدس» می‌آید

دفتر فیلم‌نامه سازمان صداوسیما در مسیر تولید آثار نمایشی متنوع و فاخر، گام‌های جدی برداشته است؛ از آغاز نگارش سریالی سه‌فصلی درباره زندگی شهید تهرانی مقدم گرفته تا طراحی پروژه‌های اجتماعی با حضور چهره‌های شناخته شده‌ای

نگاهی به سریال **تینا** **پاکروان** که **پایان خوبی** **نداشت**

حالِ خیلی تاسیانِ مخاطب



پیداشدن سروکله یک جوان عاشق پیشه که از طبقه اجتماعی پایین‌تری است، مسیر زندگی این خانواده تغییر می‌کند.

امیر که یک چاپچی ساده است عاشق شیرین، دختر جوان تصویرگری می‌شود که متعلق به طبقه اجتماعی و اقتصادی

متفاوت از او است. این عشق یک‌طرفه سبب می‌شود که امیر

دست به اقدام‌هایی ماجراجویانه بزند. او که ناخواسته پایش

به ساواک باز می‌شود، آگاهانه در این سازمان فعالیت می‌کند

و مسبب خرابکاری‌هایی می‌شود. اگرچه کارگردان سعی

می‌کند شخصیت امیر را مردی حامی، مهربان، عاشق‌پیشه و

دوست‌داشتنی به تصویر بکشد اما کارهای او خلاف ادعاهایش

را نشان می‌دهد. عشقی که امیر به شیرین دارد، عشقی

از جنس مرگ است نه زندگی، او از همه چیز می‌گذرد تا به

معشوقش برسد بی آنکه فکر کند راهی می‌کمی رود اخلاقی است

یا غیر اخلاقی. اگرچه عشق، منطق نمی‌شناسد اما عشق امیر

به شیرین، نه تنها سازنده نیست بلکه نابودگر است. او از خط

قرمزهای اخلاقی و انسانی عبور می‌کند تا به دختری برسد که

عاشق ظاهر دل‌بر او نقاشی‌های زیبایی او شده است. در واقع

عشقی که میان شیرین و امیر شکل می‌گیرد، مصنوعی و فانتزی

بوده که بیشتر باب میل مخاطبان دهه هشتادی است. حتی اگر

قبول کنیم که عشق، منطق نمی‌شناسد اما دختری که دردانه

پدرش بوده و در رفاه و آرامش بزرگ شده، تشنه محبت نیست

که با محبت دیدن پسری متقلب از خانواده‌اش بگذرد در حالی

که شیرین با یک سیلی از پدرش به او پشت می‌کند و با پسری

که چندان نمی‌شناسد، فرار می‌کند. رفتاری که از سوی دختری

دنیاپدیده و بدون کمبود مثل او بعید به نظر می‌رسد. به نظر

می‌رسد تلاطم رفتاری شیرین ناشی از ضعف شخصیت‌پردازی

اوست که این رفتارهای عجیب و غافلگیرکننده به دفعات از سوی

شخصیت‌های مختلف سریال دیده می‌شود.

ضعف آشکار در شخصیت‌پردازی

یکی از ضعف‌های آشکار سریال، بی‌دقتی در شخصیت‌پردازی

آن است که اوج این ضعف در شخصیت «امیر» نمود دارد. گریم

بد هوتن شکبیا هم موجب شده این شخصیت، نجس‌تر و

برخی رفتارهای ضد و نقیض او برای مخاطب آزاردهنده شود. این

رفتار هم‌بیرا در شخصیت «سعید» هم می‌توان دید. یک

ساواکی زنده که جز شغلش، چیزی برایش اهمیت ندارد اما در

قسمت‌های پایانی، نامه‌ای از او خطاب به شیرین خوانده می‌شود

عشقی مصنوعی و بی‌منطق

سریال قصه عاشقانه‌ای در دهه ۵۰ را روایت می‌کند که

ماجراهایش از یک سال پیش از پیروزی انقلاب اسلامی آغاز

می‌شود و فضای ملت‌په آن دوران را به تصویر می‌کشد. خانواده

نجات که جزو سرمایه‌داران آن روزگار هستند، زندگی شاد و

مرفهی در میان آتش خشم مردم به فقر و بی‌عدالتی دارند اما با

مانند محمدرضا شریفی نیا. محمدرحیم لیوانی، مدیر این دفتر به مجموعه‌ای با عنوان «مرسدس» به تهیه‌کنندگی محمدرضا شریفی نیا اشاره کرد و گفت: علاوه بر سریال شهید تهرانی مقدم، سریال مرسدس در مرحله طراحی و فیلم‌نامه‌نویسی است. این مجموعه، کاری اجتماعی، شیرین و مخاطب‌پسند است.

www.qudsonline.ir

یکشنبه ۵ مرداد ۱۴۰۴ ■ ۲ صفر ۱۴۴۷ ■ ۲۷ جولای ۲۰۲۵ ■ سال سی و هشتم ■ شماره ۱۰۷۰۲

که کاملاً در تضاد با رفتارهای قبلی او است. سعید چنان در آن نامه، رفیقی شفیق برای امیر است که گویی شخص دیگری برای او پاپوش دوخته یا سبب جدایی میان امیر و شیرین شده است. اگرچه اصل غافلگیری در یک اثر مهم است اما غافلگیری باید منطق روایی داشته باشد در حالی که پاکروان چنان مقهور تابوشکنی هایش در فضا سازی ایران پیش از انقلاب شده که فراموش کرده قصه باید با منطق درست پیش برود و آدم‌ها یک شبه متحول نمی‌شوند! آن‌هم یک مأمور ساواک که از هیچ حیانت و خیانتی برای رسیدن به اهداف سازمانی‌اش دریغ نمی‌کند. در این میان شاید تنها شخصیتی که کمی منطقی به تصویر کشیده شد، «رجب‌زاده» بود؛ اپوزیسیونی که برای رسیدن به اهدافش، دیگران را سپر بلا می‌کند و در هنگامه خطر، غیبش می‌زند.

توقیفی که سبب توفیق شد!

سریال «تاسیان» که شروعی جنجالی داشت به دلیل ساختار شکنی هایش در قسمت اول، توقیف شد و بر سر زبان‌ها افتاد. سومین جمعه بهممن ماه پارسال پس از پخش قسمت اول این سریال، در حالی که انتشار نامه‌ای از سوی ساترا، پخش این مجموعه را در هاله‌ای از ابهام قرار داده بود، پلتفرم پخش‌کننده در بازه زمانی که به مخاطبش وعده داده بود، آن را منتشر کرد. بر اساس آنچه در نامه ساترا خطاب به مدیرعامل پلتفرم پخش‌کننده آمده بود، امکان بازبینی تا حصول نتیجه استعلام صیانت کارگردان وجود نداشت و هر گونه انتشار بخش‌های برنامه در شبکه‌های اجتماعی و سایر بسترهای اینترنتی مجاز نبود. با این همه، بر اساس آنچه به مخاطب وعده داده شده بود، سریال تاسیان منتشر شد اما این پایان ماجرا نبود و سریال توقیف شد. پس از توقیف، سازندگان چند قسمت را در یوتیوب منتشر کردند اما در نهایت با توافق میان سازندگان برای لحاظ کردن موارد اصلاحی، نهاد ناظر مجوز پخش ادامه سریال را در اسفند ماه صادر کرد. البته بحث توقیف سریال در قسمت‌های آغازین به پر بیننده شدن آن کمک زیادی کرد؛ چرا که نگاه و رویکرد مخاطب ایرانی این است سریالی که توقیف شده را با حرص و ولع بیشتری دنبال کند به همین دلیل حتی برخی گمانه‌زنی‌ها مبنی بر خود توقیفی سریال هم منتشر شده بود که صحت آن مورد تردید است.

اصرار بر همه فن حریفی!

در این سریال، فضا سازی و میزانشن کارگردان از دهه ۵۰ برای اینکه قصه‌اش واقعی تر به نظر برسد با نمایش زنایی بی حجاب (با کلاه گیس) از پشت سر بود و شخصیت‌های اصلی زن هم کلاه و کلاه گیس به سر داشتند، صحنه‌های رقص و استعمال مشروبات الکلی هم برای به تصویر کشیدن آن دوره تاریخی نشان داده شد اما مشکل اصلی جای دیگری بود؛ سطحی نگری و ساده‌انگاری پاکروان در پردازش داستان و شخصیت‌ها.

در واقع هر چه قصه پیش رفت، مخاطب از حاشیه‌های مربوط به سریال عبور کرد و به ضعف‌های «تاسیان» آگاه شد.

ضعف و ایراد سریال ناشی از ساختار ضعیف قصه‌گویی و شخصیت‌پردازی آن بود. پاکروان در تجربه‌های قبلی‌اش نشان

داده بود در نویسندگی و پیش بردن داستان آدم عمیقی نیست

و بیشتر به بازسازی صحنه‌ها و توجیه به جزئیاتی مثل طراحی لباس و صحنه علاقه دارد که به سوابق او در حوزه مدیر تولید

بودنش برمی‌گردد. اصرار این فیلمساز برای اینکه خودش به

تنهایی نویسنده و سناریست اثرش باشد موجب شد فیلم‌نامه

تاسیان با ضعف‌های آشکاری در شخصیت‌پردازی و قصه‌پردازی

رویه‌ور شود در حالی که توان اجرایی پاکروان روی یک فیلم‌نامه

دقیق و حساب شده می‌توانست اثری ماندگار خلق کند تا

صدای اعتراض مخاطب را به دلیل ضعف‌های آشکار در متن

و بیشتر به بازسازی صحنه‌ها و توجیه به جزئیاتی مثل طراحی

لباس و صحنه علاقه دارد که به سوابق او در حوزه مدیر تولید

بودنش برمی‌گردد. اصرار این فیلمساز برای اینکه خودش به

تنهایی نویسنده و سناریست اثرش باشد موجب شد فیلم‌نامه

تاسیان با ضعف‌های آشکاری در شخصیت‌پردازی و قصه‌پردازی

رویه‌ور شود در حالی که توان اجرایی پاکروان روی یک فیلم‌نامه

دقیق و حساب شده می‌توانست اثری ماندگار خلق کند تا

صدای اعتراض مخاطب را به دلیل ضعف‌های آشکار در متن

و بیشتر به بازسازی صحنه‌ها و توجیه به جزئیاتی مثل طراحی

لباس و صحنه علاقه دارد که به سوابق او در حوزه مدیر تولید

بودنش برمی‌گردد. اصرار این فیلمساز برای اینکه خودش به

تنهایی نویسنده و سناریست اثرش باشد موجب شد فیلم‌نامه

تاسیان با ضعف‌های آشکاری در شخصیت‌پردازی و قصه‌پردازی

رویه‌ور شود در حالی که توان اجرایی پاکروان روی یک فیلم‌نامه

دقیق و حساب شده می‌توانست اثری ماندگار خلق کند تا

صدای اعتراض مخاطب را به دلیل ضعف‌های آشکار در متن

آگهی ارزیابی کیفی مناقصه گران عمومی یک مرحله ای

(نوبت دوم)



شرکت گاز استان زنجان در نظر دارد جهت انجام مناقصه تامین خدمات

بهره برداری شهرستان زنجان ۱۴۰۴-۱۴۰۵ (بخش عمرانی) را به شرح ذیل از

طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت مناقصه برگزار نماید:

کلیه مراحل برگزاری مناقصه(اعم از اسناد مناقصه ، دعوت نامه ها، اصلاحیه ها

و...) از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس

www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت

عدم عضویت قبلی ، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای

الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند و ملزم به پیگیری از

سامانه می باشند .

(الف) شرح مختصر کار :

– خدمات نصب کنتور و رگلاتور ، ثابت کردن کنتور، نصب شیر برنجی ۱، تست

کنتورها، عودت کنتورهای درخواستی به کارفرما- تعویض کنتور دیافراگمی

به توربینی – شست گیری از اتصالات رزوه ای- اصلاح عملکهای معیوب –

نصب انتعابات فولادی و نیمه فولادی و پلی اتیلن

– نگهداری و تعمیرات شبکه تغذیه و توزیع و رفع نشتی علمی و کفخواب انشعابات

– تعمیر و نگهداری سیستم حفاظت از زنگ

– ابنیه

– مدت انجام کار ۳۶۵ روز می باشد.

– قرارداد فاقد پیش پرداخت می باشد.

(ب) شرایط متقاضی :

– دارا بودن رتبه ۵ و بالاتر در رشته تاسیسات و تجهیزات

– عطف به بخشنامه سازمان برنامه بودجه کشور شماره ۱۴۰۱/۷۳۰۳۹ مورخ

۱۴۰۱/۰۲/۲۱، با موضوع «مدیریت تعارض منافع و جلوگیری از تبانی در ارجاع کار»

رعایت تمامی مفاد بخشنامه فوق الذکر الزامی است. (فضنا بخشنامه فوق به

پیوست اسناد مناقصه میباشد)