



نگاهی به فیلم سینمایی «زن و بچه» که پس از نمایش در جشنواره کن به سینماهای ایران آمد

# سینمای روستایی رو به افول است؟



## آسیب‌های اجتماعی، زیر ذره‌بین سینماگر جوان

تکرار کرد. فیلم داستان بکر و جسورانه‌ای داشت و از نظر کارگردانی یک موفقیت گسترده و هدایت خیل عظیمی از نایاب‌زنگار که عمدتاً از معتمدان متجاهر بودند اتفاق مهمی محسوب می‌شد.

«برادران لیلیا» اما فیلم دیگری بود با سبک و سیاقی متفاوت و محصول خشم روستایی از شرایط نابسامان جامعه که عصاره این خشم را با ردن سیلی به صورت پدر پیر قصه خالی کرد. در واقع این فیلم ورتینی از همه معضلات جامعه بود؛ از بیکاری و فقر گرفته تا اقتصاد بیمار و مشکلات خانوادگی و از همین رو این فیلم به یکی از سیاسی‌ترین فیلم‌های آن سال مبدل شد که اگرناش رد کن و بازتاب عوامل نیز بر موفقیت آن تأثیر گذاشت. از طرفی دیگر روستاییان به هیچ اصلاحی در این فیلم نداد و فیلم پرروشنایی‌اش از ایران رسمی بازماند. تا اینجا کار «برادران لیلیا» علیرغم مخالفان و موافقاتش، مناقشه‌برانگیزترین فیلم روستایی و نسبت به دو فیلم دیگر از سطح پایین‌تری استفاده بود تا امروز که تازه‌ترین ساخته‌اش یعنی «زن و بچه» به نمایش درآمده و برخلاف دو فیلم اول و خالی از همان جنس خلافت و نبوغ مخصوص به او بوده و نسبت به فیلم‌های قبلی این فیلمساز ضعیف‌تر است.

اگرچه سعید روستایی به لحاظ تعداد فیلم‌هایی که ساخته کارنامه مختصری دارد اما وزنه فیلم‌هایش آن قدر سنگین بوده که او را از همان ابتدای کار به یکی از مهم‌ترین فیلم‌سازان نسل جدید بدل کرده است. سینمای موردعلاقه روستایی در حیطه روایت موقعیت‌های خاص اجتماعی و دست گذاشتن روی آسیب‌های آن و به خصوص بازتاب تأثیراتش روی قشر کم‌بضاعت جامعه است. وقتی در ۶۴سالگی با «ابد و یک روز» به سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر آمد کمتر کسی باور می‌کرد یک فیلم‌ساز جوان و نه‌وظهور بتواند در نخستین تجربه بلند فیلم‌سازی‌اش یک فیلم اجتماعی را در بستری از بحران‌های خانوادگی و معضلاتی همچون اعتیاد و فقر به این شفافیت، گزندگی و صراحت به تصویر بکشد؛ اثری که به یکی از مهم‌ترین فیلم‌های اجتماعی دو دهه اخیر تبدیل شد و در ادامه خیلی‌ها خواستند به تأسی از این فیلم، موقعیت‌های مشابهی را به تصویر بکشند اما هیچ‌گاه نتوانستند به موفقیت «ابد و یک روز» نزدیک شوند. او در دومین فیلمش «متری شیش و نیم» هم همین موفقیت را در ابعادی دیگر

یکی دیگر از ضعف‌های «زن و بچه» سبک فیلم‌برداری آن است. نکته عجیب آنجاست که ادیب سبحانی

آن قابل حذف و تعدیل است، شیوه روایت و پیرش زمانی داستان از یک مقطع به مقطع دیگر موجب می شود همچنان پیرپیشش هایی در ذهن باقی بماند.

مثلاً مخاطب نمی فهمد چطور اتفاقی که تا سکناس قبل مایه اختلاف اعضای خانواده بود در سکناس بعدی رخ داده و همه آن را پذیرفته اند حتی مدت زمانی هم از وقوع آن گذشته است.



**صبا کریمی** | نام سعید روستایی  
برای علاقه‌مندان به سینمای درام و  
اجتماعی یک گارانتی است؛ تجربه  
فیلم‌های اخیر او نشان می‌دهد  
احتمالاً حالا هم با یک فیلم قابل اعتنا طرف هستیم که  
نمایشش حتماً می‌آزد. فروش صعودی و خیره‌کننده این  
روزهای «زن و بچه» هم همین را به ما می‌گوید که نام  
روستایی می‌تواند مردم را به سینما بکشاند اما پرش  
اینجاست که آیا آن‌ها را پس از دیدن «زن و بچه» هم  
راضی از سالن بیرون می‌فرستد یا خیر.

باید گفت «زن و بچه» با فاصله بسیاری از فیلم‌های دیگر روستایی ایستاده است و آن نبوغ و هوشمندی خاص او را نمی‌توان در این فیلم پیدا کرد. در واقع فیلم مجموعه‌ای از چنین بد عناصر مختلف در یک ساختار واحد است؛ از داستان و شیوه روایت گرفته تا بازی‌ها، فیلم‌برداری و تدوین آن.

«زن و بچه» داستان مهناز، زن چهل ساله‌ای را روایت می‌کند که پس از فوت همسرش با دو فرزند خود علیرضا و نونا در خانه مادری همراه با خواهر کوچک‌ترش زندگی می‌کنند. او که پرستار یک بیمارستان است قصد دارد با حمید راننده آمبولانس ازدواج کند اما در روز خواستگاری اتفاقاتی می‌افتد که مسیر داستان را تغییر می‌دهد.

«زن و بچه» مشخصاً روایتی از نابرابری ها و ظلمی است که در اجتماع به زنان می شود و آن ها را در موقعیت های مختلف آسیب پذیرتر می کند اما نکته اینجاست که نمی توان مشخصاً میزان را در دسته زنان قربانی و بی دفاع تقلید کرد. او شخصیتی خادستری دارد، اشتباه می کند و قربانی احساساتش می شود و تاوانش را هم پس می دهد به کارهای عجیب و هولناکی هم می زند؛ در سینمای ایران و به ویژه آثار رخشان بنی اعتماد فیلم هایی همچون «زیر پوست شهر» و «ترکس» نمونه های قابل قبول تری از به تصویر کشیدن زنانی است که در بزنگاه های زندگی قربانی شرایط نابرابر اجتماعی بوده اند. از طرفی دیگر فیلم مخلوطی از مشکلات و بحران های مختلف است که در مقطعی به سراغ تمام هم نمی رسند. «زن و بچه» در مقطعی روی مشکلات نوجوانان و وضعیت مدارس دولتی دست می گذارد، در جایی دیگر داستان با یک مرد هوسباز دست و پنجه نرم می کند و آن سوتر اختلافات درون خانوادگی بالا می گیرد. در میان این هیاهو میزان هم به فکر نجات خودش است اما هر چه دست و پا می زند به جایی نمی رسد. از این نظر داستان بلاتکلیف است و نمی دانید می خواهد چه بگوید. در نهایت و سکانس آخر فیلم هم با ورود یک میهمان تازه، همه چیز رنگ می بازد و کورسوی امید روی روشن می شود!

اما نکته دیگر به منطق روایی قصه بازمی گردد. درست است که فیلم در مقاطع مختلفی به مخاطب درباره شخصیت حمید هشداری می دهد و با کاشت اطلاعات قبلی ما را با منش او آشنا و آماده رفتارها و تصمیم های غافلگیرکننده اش می کند اما چرخش ناگهانی حمید طرف چند دقیقه در مراسم خواستگاری اساساً قابل درک نیست و از طرف دیگر پذیرش این اتفاق نامعترف از سوی خانواده هم جای تعجب دارد. نکته دیگر اینکه علیرغم زمان طولانی فیلم که البته بسیاری از صحنه های

## آگهی دو فراخوان ارزیابی کیفی (فشرده)

| ردیف | موضوع                                                                                                                                               | مبلغ دو سال (ریال) | شماره فراخوان سامانه ستاد |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------------|
| ۱    | تجدید مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی (فشرده) یک مرحله ای امور خدمات شهری (تنظیف شهری و جمع آوری پسماند) پیمان الف (ناحیه یک) منطقه یازده            | ۱,۶۶۵/۱۲۹,۹۶۱,۰۴۷  | ۲۰۰۴۰۹۴۹۴۶۰۰۰۰۰۵          |
| ۲    | تجدید مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی (فشرده) یک مرحله ای امور خدمات شهری (تنظیف شهری ، جمع آوری پسماند ناحیه دو و رفع سدمعبر منطقه یازده ) -پیمان ب | ۱,۳۴۳/۶۲۸,۲۹۳/۸۶۲  | ۲۰۰۴۰۹۴۹۴۶۰۰۰۰۰۰۶         |

جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس [www.rnk.ir](http://www.rnk.ir) نیز درج می گردد.

## شهرداری منطقه یازده

## آگهی مزایده کتبی

**موضوع مزایده:** فروش انواع آهن آلات ضایعاتی به وزن تقریبی ۶۰ تن

**نحوه دریافت اسناد:** از طریق سامانه ارجاع کار شهرداری مشهد به نشانی [www.olderdets.mashhad.ir](http://www.olderdets.mashhad.ir) برداشت و یا مراجعه حضوری به آدرس: مشهد - خیابان دانشگاه - حدفاصل خیابان صاحب الزمان و دانشگاه ۳- سازمان عمران شهرداری مشهد اسناد را دریافت نماید.

**میزان سپرده شرکت در مزایده:** به مبلغ پانصد و ده میلیون ریال ( ۵۱۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال)

### زمان دریافت اسناد : از زمان انتشار آگهی مزایده در روزنامه لغایت ساعت ۱۳

### زمان و محل تحویل پیشنهادها: تا ساعت دبیرخانه سازمان عمران شهرداری مشهد

**قرائت پیشنهادها:** ساعت ۹ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۲

**زمان بازدید از اقلام:** مطابق با زمان اعلام شده در اسناد مزایده

## امور قراردادهای سازمان عمران شهرداری مشهد

سفارش آگهی  
۳۷۰۸۸  
خیلی آسان و راحت  
سازمان آگهی های روزانه

برگ سبز ، کارت پلاک سند و فاکتور فروش خودرو  
سوارى پژو PARS XUV مدل ۱۴۰۳ به رنگ سفید  
-روغنى به شماره موتور ۱۲۵K۰۲۹۷۵۴۵ به شماره شاسى  
۵۶-۱۱۳۳۸۱HLFRYC۵۴۱۲۵۴۵ به شماره پلاک ۹۲۳ ص ۵۶  
ايران با ۹۵ سالگى مرضى محمدى پور مفقود گرديده و  
از درجه اعتبار ساقى به باشد/ ايرانشهر



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت نیرو و منابع آبی

## تجدید آگهی فراخوان عمومی مناقصه عمومی

### یک مرحله ای (یکپارچه) پیمانکاران

### تجدید نوبت اول (شماره ۰۷-۱۴۰۴)



تعاونت آب

از کیم آبگشایی و خطوط انتقال

| ۳- نوع برگزاری                           | ۲- برآورد اولیه پروژه<br>حدودی (ریالی) | ۱- موضوع مناقصه                                                                                                   |
|------------------------------------------|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| مناقصه عمومی<br>یک مرحله ای<br>(یکپارچه) | حدود ۱۰۰ میلیارد                       | انجام خدمات گروه های اجراییات و انسداد<br>چاه های غیرمجاز و جلوگیری از تخلفات<br>آبی در امور آب شهرستان های استان |
|                                          | حدود ۱۰۰ میلیارد                       | انجام خدمات گروه های اجراییات و انسداد<br>چاه های غیرمجاز و جلوگیری از تخلفات<br>آبی در امور آب مشهد              |

۴- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (پنج میلیارد) ریال می باشد  
۵- مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی و مناقصه: ۱۴۰۴/۰۵/۰۹ تا مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۰۹  
۶- محل دریافت اسناد ارزیابی کیفی و مناقصه: سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir)  
۷- محل دریافت، مهلت و محل ارسال اسناد ارزیابی کیفی و مناقصه: (۱۰) صبح روز دوشنبه ۱۴۰۴/۰۵/۲۷ - سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir)، اصل ضمانتنامه به شرکت آب منطقه ای خراسان رضوی- طبقه پنجم- مدیریت قراردادهای تحویل گردد.  
۸- آدرس مناقصه گذار: مشهد بلوار خیام جنوبی (۳۵) - شرکت آب منطقه ای خراسان رضوی - مدیریت قراردادهای تلفاکس: ۳۷۴۳۲۳۱۰ - (۰۵۱) .

**سامانه پیامکی ۳۰۰۶۳۹۴ و تلفن گویا ۳۱۴۳۵**  
**وابط عمومی شرکت آب منطقه ای خراسان رضوی**

بدون اختلاف  
وقت لکھی ہوں  
روسفازن ہید

پذیرش آگهی در  
روزنامه قدس  
از طریق  
شبکه های اجتماعی

**WWW.QUDSONLINE.IR**



***www.gudsonline.ir***



[www.gudsonline.ir](http://www.gudsonline.ir)

پایگاه خبری تحلیلی  
قدس آنلاین