

پیگر محمودفرشچیان در جوار صائب تبریزی

پیگر محمود فرشچیان در اصفهان و کنار مقبره صائب تبریزی به خاک سپرده خواهد شد.سجاد محمدپارزاده، نماینده تام‌الاختیار محمود فرشچیان در ایران و رئیس دانشگاه استاد فرشچیان درباره مراسم تشییع پیگر

نمایش خانگی

توقیف قسمت جدید رئالیتی شو رامبد جوان «کارناوال» از حرکت ایستاد

کهنلدل توقیف قسمت پنجم «کارناوال» ساخته رامبد جوان

بار دیگر، اختلافات میان ساترا و نمایش خانگی را بیشتر و این فرضیه را پررنگ‌تر کرد که در بازی توقیف آثار نمایش خانگی، به نفع این اثر تبلیغ خواهد شد.

پس از پخش نشدن قسمت پنجم رئالیتی شو جدید «رامبد جوان» عده‌ای گمان کردند دلیل عدم انتشار قسمت‌های جدید، درگذشت پدر این فیلمساز در روزهای پایانی هفته گذشته بوده است؛ ولی رسانه فیلم نیوز خبر از توقیف این برنامه از سوی ساترا به دلیل اجرای رؤیای میرعلمی داد. قسمت پنجم از رقابت رئالیتی‌شو کارناوال به دلیل مخالفت ساترا و عدم صدور مجوز از سوی این سازمان، منتشر نشد و سازندگان «کارناوال» اعلام کردند به دلیل برخی مشکلات و مسائل، قسمت جدید برنامه در روزهای چهارشنبه و پنجشنبه ۱۵ و ۱۶ مرداد منتشر نمی‌شود.

تاکنون چهار قسمت از رئالیتی شو «کارناوال» با اجرا و کارگردانی رامبد جوان منتشر شده، قسمت دوم این رئالیتی‌شو که به رقابت امیرحسین رستمی و روزبه حصارى اختصاص داشت، به دلیل حضور عروسک‌های خواننده‌های لس‌آنجلسی با مشکل میزى مواجه شد به نحوی که آیتم نمایشی امیرحسین رستمی با حضور آن عروسک‌ها که در مدت زمان ۶ دقیقه آماده شده بود در مدت زمان سه دقیقه منتشر شد. حالا و پس از گذشت دو هفته از آن ماجرا قسمت جدید رئالیتی‌شو «کارناوال» با مشکل مواجه شده است. گفته می‌شود این قسمت به رقابت رؤیا میرعلمی و امیرمهدی ژوله اختصاص داشت که ساترا به آیتم نمایشی رؤیا میرعلمی ایرادهای بسیاری وارد کرده و مجوز پخش این قسمت را صادر نکرده است.

در بازار داغ توقیف سریال‌ها و برنامه‌های نمایش خانگی، این بار قرعه به نام «کارناوال» افتاد و گویی چرخه توقیف، تبلیغات به نفع اثر توقیف شده و رفع توقیف به یک بازی تکراری میان ساترا و نمایش خانگی تبدیل شده است؛ اتفاقی که پیش از این برای آثاری چون «جوکر»، «تاسیان» و «سوشون» رخ داد. توقیف یک اثر بیش از اینکه به صاحبان آن اثر لطمه بزند به مصرف‌کننده آسیب می‌زند. مخاطبانی که منتظر قسمت جدید یک اثر هستند و چند ساعت پیش از انتشار اثر با خبر توقیف آن روبه‌رو می‌شوند علاوه بر اینکه عدم پخش برنامه در زمان مقرر بی‌احترامی به آن‌ها تلقی می‌شود، بابت توقیف‌های طولانی مدت مجبور به تمدید هزینه اشتراک هم می‌شوند یعنی اگر فقط تماشاچی آن اثر باشند به دلیل توقیف، مجبور به خرید اشتراک تمدیدی می‌شوند و ضرر مالی می‌کنند. مسئله‌ای که همچنان ابهامی در موضوع توقیف آثار نمایش خانگی است؛ اینکه مگر چنین آثاری مجوز تولید نمی‌گیرند و مگر ساترا در جریان تولید این آثار نیست؟ آیا سازوکار بهتری برای تعامل میان ساترا و نمایش خانگی وجود ندارد که منجر به توقیف دقیقه‌نودی پس از پخش اثر و در میانه پخش نشود؟

با توجه به اینکه پایان این هفته با اربعین حسینی مصادف است، انتشار قسمت جدید «کارناوال» به هفته پایانی مردادماه موکل خواهد شد و آن زمان مشخص می‌شود که اختلافات میان نهاد ناظر و بستر نمایشی رفع شده است یا قرار است توقیفی طولانی مدت در انتظار «کارناوال» باشد؟

هدیه تهرانی با «هزار و یک شب» به نمایش خانگی می‌آید

سریال جدید مصطفی کیایی «هزار و یک شب» که محصول مشترک ایران و ترکیه است به زودی از نمایش خانگی پخش می‌شود. هدیه تهرانی و مصطفی کیایی در تجربه‌ای جدید پس از همکاری موفق در سریال «هم‌گناه» این‌بار با «هزار و یک شب» به نمایش خانگی برمی‌گردند. این سریال که روزهای پایانی تولید خود را سپری می‌کند به‌زودی همزمان با پخش جهانی، در فیلمو منتشر خواهد شد.

با وجود تولیدات مشترک فیلم‌های سینمایی با دیگر کشورها، این سریال نخستین تجربه همکاری یک شبکه نمایش خانگی داخلی در حوزه تولیدات مشترک بین‌المللی است. هدیه تهرانی، بهرام رادان، پرویز پرستویی، محسن کیایی، سحر دولتشاهی و... بازیگران اصلی سریال «هزار و یک شب» هستند. همچنین از بازیگران مطرح دو کشور ایران و ترکیه در این سریال حضور دارند و هزارویک‌شب همزمان در این دو کشور، پخش خواهد شد. سهراب پورناظری نیز سازنده موسیقی سریال است.

مصطفی کیایی در مقام کارگردان این اثر مانند بسیاری از فیلم‌سازانی که در سال‌های اخیر به شبکه نمایش خانگی کوچ کرده‌اند، به زودی جدیدترین اثرش را روانه این بستر نمایشی می‌کند. او پیش از این دو سریال محبوب به نام «هم‌گناه» و «بی‌گناه» را با حضور بعضی از چهره‌های مطرح سینما از جمله پرویز پرستویی، رؤیا تیموریان، آتیلا پسیانی و... ساخت و به یکی از کارگردانان محبوب شبکه نمایش خانگی تبدیل شد. از آنجاکه مینی سریال «شکارگاه» در ۹ قسمت به پایان می‌رسد احتمالاً «هزار و یک شب» سریال جایگزین «شکارگاه» در فیلمو خواهد شد و از اوایل شهریور پخش می‌شود.

این هنرمند بیان کرد: براساس آخرین وصیتی که استاد فرشچیان داشتند، قرار است پیگر ایشان پس از تشییع از مقابل هنرستان هنرهای زیبای اصفهان که استاد فراگیری هنری‌شان را از آنجا شروع کردند، کنار مقبره صائب تبریزی در اصفهان به خاک سپرده شود.

وی در پاسخ به اینکه وصیت قبلی این هنرمند برای تدفین در حرم مطهر رضوی بوده است، گفت: بله وصیت قبلی آقای فرشچیان این بود، اما در صحبت‌های جدید استاد نظرشان روی «مام وطن» بوده است و آخرین بار هم به صورت ضمنی به من درباره صائب تبریزی تأکید کرده



بودند. محمدپارزاده در پایان درباره زمان مراسم تشییع و خاکسپاری نیز بیان کرد: به محض اینکه پرواز اجازه دهد، پیگر استاد از آمریکا به دبی و سپس به اصفهان منتقل خواهد شد. برنامه‌ریزی کرده‌ایم یک مراسم هم در تهران داشته باشیم که زمان آن اطلاع‌رسانی خواهد شد.

پای صحبت‌های دکتر محمدعلی رجبی دوانی، شاگرد استاد محمود فرشچیان

استاد باور داشت که هنر بدون معنویت، حقیقی نیست

به شاگردانشان این موضوع را توصیه می‌کردند و در آثارشان هم به بهترین و کامل‌ترین شکل هنری، نمود عینی داشت.

این پژوهشگر حوزه فلسفه هنر درباره منشأ ورود مفاهیم اسلامی و ایرانی در آثار استاد فرشچیان خاطرنشان می‌کند: استاد در خانواده‌ای مؤمن و مذهبی رشد کردند و استادشان هم کسانی بودند که عمیقاً به تفکرات اسلامی اعتقاد داشتند و آن‌ها را به شاگردهایشان منتقل می‌کردند. زمانی‌که ایشان با این حقیقت آشنا شدند، با همه وجودشان این حقیقت را لمس کردند و سلوکشان در عالم هنر، عمیقاً و به شکل قلبی این مسئله را در وجودشان نهادینه کرد، بنابراین حضورشان در عرصه بین‌المللی با جهانی شدن آثارشان موجب نشد تا نگاهشان تغییر کند. چنین تغییراتی برای کسانی است که در مبادی و مبانی ضعیف هستند ولی ایشان بسیار استوار و محکم بودند؛ چون به آموزه‌های دینی و مذهبی، باور قلبی داشتند.

پایبند به احکام و آموزه‌های دینی بود

او درباره سلوک هنری استاد فرشچیان یادآور می‌شود: بنده از دوران هنرستان، شاگرد ایشان بودم و پس از آن هم سال‌ها در محضرشان آموختم. همیشه می‌دیدم که در مسئله نماز و روزه یعنی احکامی که مبادی اسلام است، تأکید می‌کردند آن هم در زمان طاغوت پهلوی که قالب هنرمندان از این حرف‌ها نمی‌زدند و در این فضا نبودند. ایشان در ماه مبارک رمضان به بچه‌ها می‌گفتند روزه هستم و می‌گفتند پس از نماز صبح، یکسره در حال کار هستم و شکر خدا می‌کنم. استاد بسیار به این‌ها اعتقاد داشتند و می‌گفتند باید احکام و آموزه‌های دینی اشاعه یابد تا در جان شاگرد بنشیند. استاد بسیار پایبند به مسائل شرعی بودند و ارادتشان به ائمه معصومین(ع) به‌ویژه حضرت رضا(ع) منتج به آثاری ماندگار شد. علاقه قبلی استاد به ثامن‌الحجج(ع) چنان بود که بدون هیچ توصیه و توقعی، طرح ضربح امام هشتم(ع) را دادند.

رجبی دوانی ادامه می‌دهد: نقاشی‌های ایشان درباره امام حسین(ع) هم از اعماق وجودشان بود بدون اینکه چشمداشتی داشته باشند و همه این‌ها را به خاطر اخلاصشان نسبت به ائمه اطهار(ع) کشیدند. تمام این آثار برای خودشان به عنوان یک سلوک تلقی می‌شد و نقش‌هایی بود که از اعماق وجودشان بر بوم نقاشی می‌نشست.

او با یادآوری خاطرات بسیاری که از استاد دارد به یکی از آن‌ها اشاره کرده و می‌گوید: مدتی بیمار شده بودم، ایشان برای احوال‌پرسی با من تماس گرفتند و گفتند بعد از نماز صبحتان، دو رکعت نماز برای سلامتی امام زمان(عج) بخوانید. ایشان تا این اندازه به مسائل و آموزه‌های دینی توجه داشتند و برای من بسیار ارزشمند بود. همیشه به من می‌گفتند دست از دامان ائمه اطهار(ع) برندارید. به گفته این شاگرد استاد فرشچیان، ایشان ارادت قلبی ویژه‌ای به امام رضا(ع) داشتند و آثار ارزشمندی برای ثامن‌الحجج(ع) کشیدند. حتی در طراحی ضربح مطهر امام رضا(ع) از نمازپردازان عدد هشت بهره بردند و ویژگی بارز طراحی‌شان این بود که اگرچه مفهومی سنتی و دینی داشت، اما با نگاه زمانه و نمادهای رضوی، عجین شده بود. این نگاه به‌روز در تمام آثار استاد فرشچیان نمود داشت تا مفاهیم و مضامین معنوی و دینی را با هنر امروز ایران پیوند بزنند.



مجوز استاد و به عنوان شاگرد ایشان، معلمی این هنر را کنم. ایشان همواره می‌گفتند هنر بدون معنویت و بدون توجه به امور معنوی، هنر به معنای حقیقی نخواهد بود؛ چراکه هنر و معنویت با هم پیوند عمیقی دارند و هیچ ظاهری از باطنش جدا نیست. سلوک خودشان هم تجسم عیان این حرف بود چنان‌که در همه کلاس‌هایشان، هم به شکل رفتاری و هم گفتاری

بتوانند در هر زمان، نقش زمانه خودش را ایفا کنند. این مهم‌ترین آموزه استاد به جامعه هنری ایران بود و در آینده به عنوان یک مکتب فکری ادامه پیدا خواهد کرد. رجبی دوانی با اشاره به رهنمودهای ائمه اطهار(ع) برای انتقال آموزه‌های معرفتی به زبان هنر، آثار استاد فرشچیان را تجسم این توصیه توصیف کرده و می‌گوید: من سال‌ها شاگرد استا بودم و افتخار این را دارم که با

تازه‌های نشر

درباره تازه‌ترین اثر فریدا مک فادن که به نوشتن داستان‌های هیجان‌انگیز و روان‌شناختی معروف است

انتشار برترین رمان معمایی و مهیج ۲۰۲۵ آمازون

کند. آثار او به خاطر موضوعات جذاب، شخصیت‌های تکامل‌یافته و فضاسازی‌های مسحورکننده، به شهرت جهانی رسیده است.

چیزی که فریدا مک فادن را به عنوان یک نویسنده متمایز می‌کند توانایی او در ساختن داستان‌هایی است که لایه‌های روان‌شناختی انسان‌ها را بررسی می‌کند. او با درک عمیقش از ماهیت انسان و مهارت داستان‌نویسی، خوانندگان را تا صفحه آخر کتاب به زبانی نگه می‌دارد و همین موجب‌شده جایگاه خوبی در میان طرفدارانش داشته باشد. خوانندگانی که دوست دارند به دنیای دسیسه‌وراز آلود سفر کنند، رمان‌های او را

از دست ندهند. در میان دستاوردهای ادبی او «آموزگار»، «خمدتکار»، «در قفل شده»، «هرگز دروغ نگو»، «همکار» و «بخش دی» آثار خواندنی و پرفروش این نویسنده هستند. همه این آثار به زبان فارسی ترجمه شده و توسط ناشران مختلف به بازار کتاب آمده است. مک فادن خوانندگان خاص خود را در میان رمان‌خوان‌های جهان دارد. بی‌تردید مخاطبان او آن دسته از کتابخوان‌هایی هستند که عاشق هیجان و آدرنالین هستند.



مک فادن خواننده را تا صفحه آخر کتاب نگه می‌دارد

فریدا مک فادن، نویسنده مشهور و محبوب که به خاطر آثار هیجان‌انگیز و روان‌شناختی‌اش طرفداران زیادی دارد، یک پزشک متخصص آسیب مغزی است و با قلم ماهرانه‌اش توجه تمام مردم جهان را به خود جلب کرده است. مک فادن که ترجیح داده زندگی شخصی‌اش را خصوصی نگه دارد در شهر کوچکی زندگی می‌کند و سعی می‌کند با الهام گرفتن از انسان‌ها و محیط اطرافش شخصیت‌های پیچیده رمان‌هایش را آن‌گونه که می‌خواهد به مخاطب معرفی

زمانیان | نشر نون به تازگی برترین رمان معمایی و مهیج ۲۰۲۵ آمازون را منتشر کرده است. رمان «اجاره‌نشین» نوشته فریدا مک فادن با ترجمه نشاط رحمانی‌نژاد، داستانی مهیج بوده که نظر بسیاری از منتقدان و نویسندگان را هم برانگیخته است.

داستان درباره بلیک پورتر است. مردی که در اوج است، تا اینکه ناگهان کله‌پا می‌شود. ناگهان از شغلش به عنوان معاون بازاریابی اخراج شده و قادر به پرداخت اقساط وام مسکن خانه با سنگ‌نمای جذاب و مدرنش نیست. او با نامزدش در آن خانه زندگی می‌کند و حالا به شدت دنبال راهی برای گذران زندگی است. اینجاست که ویتنی وارد می‌شود. او دقیقاً همان کسی است که بلیک به دنبالش است. اما چیزی در این میان با عقل جور در نمی‌آید. همسایه‌ها کم‌کم رفتار متفاوتی با بلیک پیدا می‌کنند. نیمه‌شب صداهای عجیب و غریب او را از خواب می‌پراند و خیلی زود بلیک می‌ترسد که نکند کسی تارک‌ترین و وحشتناک‌ترین رازش را بداند. ...

آلیس فینی، نویسنده داستان‌های جنایی درباره رمان «اجاره‌نشین» فریدا مک فادن نوشته است: «یک داستان واقعاً جذاب با پیچ و خم‌های فوق‌العاده که انتظارش را نداشتم. اجاره‌نشین از ابتدا تا انتها گیراست. آن قدر اعتیادآور است که باید در موردش هشدار داده شود».

رایلی سیجر، نویسنده داستان‌های مهیج خطاب به مک فادن، نویسنده