

بازگشت انیمیشن ماشین‌ها در سریال کودکانه

شبکه تازه‌تأسیس Disney Jr از تولید اسپین‌آف تلویزیونی مجموعه محبوب «ماشین‌ها» خبر داد؛ اثری که با بازگشت صدایشگان اصلی از جمله اوون ویلسون در نقش لایتینگ مک کوئین و لری د کیبل گای در نقش میتر، همراه خواهد بود.

درحالی‌که بسیاری از طرفداران دیرینی همچنان چشم‌انتظار دنباله فیلم‌های محبوب هستند، این استودیو با معرفی یک اسپین‌آف تلویزیونی از مجموعه «ماشین‌ها»، خبر خوشی برای کودکان و خانواده‌ها آورده است. به گزارش ورایتی، سریال جدید با عنوان «ماشین‌ها: مسابقه‌دهندگان آذرخش» برای پخش در سال ۲۰۲۷

شبکه Disney Jr برنامه‌ریزی شده و توسط بخش انیمیشن تلویزیونی دیزنی با همکاری پیکسار تولید خواهد شد.

اوون ویلسون و لری د کیپل گای بار دیگر به ترتیب صداپیشگی شخصیت‌های دوست‌داشتنی لایتینگ مک کوئین و میتراب را بر عهده خواهند داشت. افزون بر این، تونی شالوب (لوئیجی)، جیج مارین

(رامون)، باب پیترسون (چیک هیکس) و جان راتزبرگر (مک) نیز به پروژه بازمی‌گردند. بازیگران تازه‌ای همچون لیا لوئیس و یوری لونثال به ترتیب در نقش پاپیس و مایلز، و شریل لی رالف در نقش جدید خانم بلینکر به جمع صداییشان اضافه شده‌اند.

چهارشنبه ۲۲ مرداد ۱۴۰۴ ■ ۱۹ صفر ۱۴۴۷ ■ ۱۳ آگوست ۲۰۲۵ ■ سال سی و هشتم ■ شماره ۱۰۷۱۷ WWW.QUDSONLINE.IR

شعر آیینی توانسته در روزگار ما موفق عمل کند، ابتدا باید زیبایی‌شناسی این موفقیت مورد بررسی قرار گیرد. وقتی فهمیم چه چیزهایی موجب شده این شعر به دل بنشیند، آن‌گاه می‌توانیم از کاستی‌ها هم سخن بگوییم. متأسفانه گاهی نگاه آسیب‌محور موجب شده حسن‌ها نادیده گرفته و فقط ضعف‌ها برجسته شود. بنده بارها در گفت‌وگوها و مقالات مختلف، درباره لغزش‌های شعر آیینی صحبت کرده‌ام و معتقدم تنها با گفتن ضعف‌ها، چیزی حل نمی‌شود. اما اگر به جای تمرکز صرف بر اشکالات، نور بیندازیم بر زیبایی‌ها و آثار موفق، آن‌دسته از آثاری که ضعیف‌اند خودبه‌خود به حاشیه خواهند رفت.

■ **شعر آیینی مخاطب خاص ندارد!**

حبیبی کسی با اشاره به مخاطب محور بودن شعر آیینی گفت: شعر آیینی مخاطب خاص ندارد؛ چون وقتی شعری چند ده هزار یا حتی چند صد هزار مخاطب دارد، نمی توان آن را مخاطب خاص نامید. برعکس، شعر آیینی توانسته بر مناسب های مذهبی مانند ایام غدیر یا محرم، بیشترین ارتباط را با مردم برقرار کند و همین ویژگی موجب تمایز آن از دیگر گونه های شعر شده است.

کارشناس زبان و ادبیات فارسی افزود: یکی از مدهود موضوعات شعری که هنوز با مخاطب عام ارتباط دارد و به هنر مردمی تبدیل شده، شعر آیینی است. باید بررسی شود که چرا عاشقانه با اجتماعی نتوانسته در این روزگار به دل مردم بنشیند، اما شعر آیینی توانسته، شعر آیینی در روزگار ما، علاوه بر فراگیری، با تحولات ساختاری نیز مواجه بوده است. در گذشته مدایح اهل بیت (ع) بیشتر در قالب‌هایی چون قصیده و ترجیع‌بند سروده می‌شد، اما امروز بیشتر آن‌ها در قالب غزل بیان می‌شود؛ قالبی که پیش‌تر به‌عنوان قالب مدح و مرثیه پذیرفته نشده بود، اما امروز با موفقیت‌های چشمگیری همراه است. قالب‌های دیگری مانند رباعی و دوبیتی نیز بیشتر مورد توجه قرار گرفته‌اند.

■ **تغییر و تحولات محتوایی و ساختاری**

نویسنده کتاب «صاحبه مقدسه» درباره تحول در زبان شعر آیینی نیز اظهار کرد: زبان شعر اهل بیت (ع) در گذشته محدود به دایره و ازگان خاص و لحن های خاصی بود، اما امروز این دایره گسترش یافته و شاهد تنوع بیشتری در لحن و ازگان هستیم. از همه مهمتر، تحول محتوایی است. شعر آیینی دیگر فقط به توصیف فضایی نمی پردارد؛ بلکه با مسائل انسانی و جهان معاصر پیوند خورده است.

حبیبی کسی پی ادامه داد: پس از دوران دفاع مقدس، با پیوند خوردن شعر عاشورایی و شعر جبهه، گونه‌ای تلفیقی به وجود آمد که همچنان ادامه دارد. مثلاً در جنگ‌های اخیر، از جمله جنگ ۱۲ روزه و مسائل مرتبط با جبهه مقاومت، بسیاری از شاعران آیینی با الهام از فرهنگ عاشورا به موضوعات روز پرداختند. این نشان می‌دهد شعر آیینی امروز، فقط شعری درباره گذشته نیست؛ بلکه به انسان معاصر و ودغدغه‌های او نیز می‌پردازد.

وی با تأکید بر نقش اجتماعی شعر آیینی گفت: در ایران، شاعران همواره زبان گویای مردم بوده‌اند و در بزنگاه‌های تاریخی و اجتماعی، با شعر خودشان واکنش نشان داده‌اند. این نقش، امروز نیز ادامه دارد. وقتی سوگ یا شادی ملی در جامعه شکل می‌گیرد، شاعران آیینی به‌سرعت وارد میدان می‌شوند و با سرودن شعر، احساسات مردم را بیان می‌کنند. این شاعر آیینی در پایان صبحت‌های افروز؛ شاعران، بهترین ادبیات معاصره و شعر آن‌ها، شاعران ایرانی در جهان است. بر همین اساس، شعر آیینی را باید مهم‌ترین، تأثیرگذارترین و پرمخاطب‌ترین گونه‌ای از روزگاران دانست.

گفت‌و‌گو با دو شاعر و منتقد ادبی
درباره آسیب‌شناسی یکی از پر مخاطب‌ترین گونه‌های شعر فارسی

شعر آیینی برای رشد نیاز به نقد جدی دارد

باز این پیشروان

تهمت‌هایی از قبیل وهابی، بی‌سواد، دشمن دین، مخالف عزای حسینی، مخالف گریه بر مصیبت کربلا و... با این همه و هزینه سنگین جای تعجب نیست که این عرصه از حضور دلسوزان و دغدغه‌مندان خالی است و همه منتظرند تا «دستی از غیب برون آید و کاری بکند».

■ رهبر معظم انقلاب، طایه‌دار آسیب‌شناسی شعر آیینی

مؤسس جایزه ادبی «طاهر صفارزاده» با اشاره به حمایت‌های رهبر معظم انقلاب از شعر آیینی بیان کرد: امروز آسیب‌شناسی شعر و ادبیات آیینی، حکم امر به معروف و نهی از منکر را دارد و مخالفت با آن، مخالفت با بجا آوردن یک واجب الهی و تکلیف دینی است. در حال حاضر، نیروی موجب افتخار جامعه ادبی ماست که رهبر معظم انقلاب در کسوت عالمی روشن‌اندیش و ادیبی فرهیخته؛ یکی از بزرگ‌ترین طایه‌داران «آسیب‌شناسی شعر دینی و آیینی» روزگار ما هستند. دیدارهای سالانه شاعران با رهبری معظم کارکردهای فراوانی دارد که یکی از مهم‌ترین آن‌ها «نقد و آسیب‌شناسی» است. ایشان طرح مسائل غیرمستند، غلط و خلاف آموزه‌های دینی و قرآنی را در شعر آیینی جایز نمی‌دانند و بر این عقیده پای می‌شمارند که رهبر اصل دینی باید «متکی و مستند به معارف حقه الهی» باشد.

رهبر معظم انقلاب تأکید دارند در برابر بیان مطالب انحرافی و خرافی که موجب مخدوش شدن چهره اسلام و وهن خاندان رسالت می شود، نباید ساکت، بی تفاوت و منفعل بود و با مؤاخذه و تذکر به شاعر و مداح باید از تکرار چنین مسائلی پیشگیری کرد.

وی افزود: تا آنجا که به یاد دارم، امین شعر انقلاب در تمام دیدارهایی که با شاعران و ذاکران اهلیت (ع) در طول سالیان پس از انقلاب داشته‌اند، هرگاه در حضور ایشان شعر یا مرثیه‌ای خوانده شده که با روح دین و آیین در تقابل بوده، اصول هیچ ملاحظه‌ای به شاعر و مداح آن تذکر داده و خواستار اصلاح شعر یا مرثیه شده‌اند. مانیز باید از رهبر فرزانه انقلاب این درس را بیاموزیم و به دنبال پالایش و پیرایش شعر آیینی از افتخارات و ناخالصی‌ها باشیم تا این میراث ارجمند از گزند آفات و آسیب‌ها در امان بماند.

جهاد و قیام امام حسین(ع) در برابر حکومت یزید که مثل یک غده بدخیم سرطانی داشت میراث پیامبر(ص) و جامعه اسلامی را به اضمحلال و هـ مـ گـ تـ مـ د

می‌کرد، در آن روز و روزگار حکم جراحی و شیمی درمانی را نداشت. امروز اما تکلیف ما چیز دیگری است. امروز میکروبوبا و آفت‌هایی که سلامت شعر آیینی را تهدید می‌کنند با نسخه‌ای که امروز به معروف و نهی از منکر (آسیب‌شناسی) قابل درمان است، ولی اگر خدای نکرده در برابر تشخیص بیماری و درمان سریع آن تعلل و کوتاهی کنیم، هیچ بعید نیست که فردا درمان آن به عمل جراحی و شیمی درمانی نیاز داشته باشد.

تاو نقدناپذیری «شعر آیینی»

اسماعیلی اظهار کرد: اما مشکل اصلی در اینجاست که متأسفانه بسیاری با تقدس بخشیدن به شعر آیینی، ورود به عرصه نقد و آسیب شناسی این گونه ادبی را «گناه کبیره» می شناسند و می گویند خداوند خودش حافظ دین و آیینش هست و نیازی به دلسوزی افعال من و شما ندارم! «بگذارید خدا کار خود را بکند!» اصلاً دین به من و شما چه ربطی دارد؟ با چنین منطقی، دیگر نیازی به آمدن ۱۴۴ هزار پیامبر برای هدایت انسان نبود. اگر چنین حرفی درست باشد، باید از این به بعد کرکه «اهر به معروف و نهی از منکر» و رابین پایین بکشیم و فارغ از درد دین، سرگرم کار و زندگی خودمان باشیم!

ولی اینچنین نیست و اسلام مسلمان مسئول می خواهد و مسئولیت پذیری جزء ذات دینداری و مسلمانی است.

می بینم متأسفانه تأکید کرد: متأسفانه در حوزه نقد و آسیب شناسی شعر آیینی و هیئت، جامعه ادبی ما موضعی کاملاً انفعالی و بی تفاوت به خود گرفته است. علت آن نیز مشخص است. یعنی به محض ورود به حوزه پر خوف و خطر آسیب شناسی شعر آیینی، بگویند: مظلومانه از سوی کسانی که خود را مسلمان تر از رهبر معظم انقلاب، علما دین و پیشکسوتان شعر آیینی می دانند مورد تمسخر قرار می گیرد و سنگباران هججه ها و تهمت های سنگین و گوناگون می شود:

شعر آیینی، پُر مخاطب‌ترین گونه ادبی روزگار ماست

محمود حبیبی کسی، شاعر و پژوهشگر ادبیات آیینی، با تأکید بر جایگاه بی‌بدیل شعر آیینی در ادبیات معاصر گفت: مشکلی که ما در این سال‌ها به‌وفور با آن



مواجهه بوده‌ایم، این است که بسیاری از کارشناسان، شاعران، ادیبان، بیشتر بر آسیب‌شناسی شعر ولایی و آیینی تمرکز داشته‌اند، در حالی که این گونه ادبی در روزگار ما آن قدر بالنده و پیشرو بوده است که به جای آسیب‌شناسی، به پیاپی شناسایی نیاز دارد.

ای افروز: طبیعی است وقتی یک عرصه هنری، فراگیر نمی‌شود و حرکت پیشرو دارد، با کجی‌ها و اشکالاتی هم مواجه شود، اما در دو یا سه دهه اخیر، بیش از حد لازم به آسیب‌شناسی پرداخته شده و کمتر به این موضوع نپرداشیده‌ایم که زیبایی‌شناسی این عرصه چگونه باید درنیسی شود. در حالی که ما نیاز داریم ابتدا دلایل موفقیت و مقبولیت شعر آیینی را نزد مردم و آوازی کنیم، سپس به برادرهای احتمالی آن بپردازیم.

■ مخاطب عام از شعر فاصله گرفته است

حبیبی کسی ادامه داد: ما در زمانی زندگی می‌کنیم که تیراژ کتاب‌های شعر، که پیش از این تا ۲۰ یا ۳۰ هزار نسخه هم می‌رسید، امروز در هزات به ۲۰۰ تا ۵۰۰ نسخه رسیده است. در چنین شرایطی که مخاطبان عام از شعر فاصله گرفته‌اند، رچونها گونه‌ای از شعر که هنوز می‌تواند هزاران و حتی صدها هزار مخاطب داشته باشد، شعر آیینی است. این استقبال فزاینده نشان می‌دهد شعر اثر می‌دهد، برخلاف دیگر گونه‌ها، همچنان با مردم در ارتباط است.

پژوهشگر ادبی با طرح این پرسش که در روزگار ما چگونه‌ای شعری مانند شعر عاشقانه، اجتماعی و انتقادی توانسته‌اند اینچنین مخاطب جذب کنند، اظهار می‌کند: «شعر عاشقانه در نهانیت چند صد مظهر از زندگی ما، اما یک شعر آیینی به‌سرعت چندصد هزار نفر را می‌تواند به‌همه‌ای در یک لحظه، باید به ریشه موجدیت‌های آن بپردازیم. نمی‌گویم در این عرصه ایراد وجود ندارد، اما زمانی که

سند و برگ سبز سواری سایپا ۱۳۱۵E مدل
رنگ سفید به شماره موتور 3/6130108
شماره شاسی ۳۴۴۹۸۳۵J۳۴۴۹۱۱۰۰E NASF و
پلاک ایران ۷۴ - ۳۳۲ ی ۱۹ بنام اصغر نو
مفقود و اعتبار ندارد.

بزرگ سبز وانت پیکان ۱۶۰۰ رنگ سفید
مدل ۱۳۸۴ به شماره موتور ۱۱۲۸۴۰۶۲۴۵۱
و شماره شاسی ۱۲۱۳۷۷۲۳ و شماره
پلاک ایران ۵۲ - ۸۳۳ - ص ۱۳ بنام حسن
خسروی مفقود شده و اعتبار ندارد.

برگ سبز، سند کمپانی و کارت خودرو پراید ۱۳۱
بدل ۱۳۸۶ به رنگ سفید به شماره پلاک ۹۵۴
۷۵ ایران ۱۲ شماره موتور ۱۸۸۳۳۰۸ شماره
ساسی ۵۱۴۱۲۲۸۶۰۵۳۷۴۹ به نام علی اکبر
فایلی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

برگ سبز خودرو پراید مدل ۱۳۷۸ به
دودی-روغنی پلاک ۸۷۹ ص ۴۳ ایران
به شماره موتور ۰۰۱۲۷۹۵۱ به شماره شش
۰۰۹۷۰۷۶۴۱۲۷۹۵۱ به نام سیده نصرت سید
مفقود واردرجه اعتبار ساقط است.

برگ سبز سواری ساینا اس مدل ۱۴۰۲ رنگ سفید
به شماره موتور M15/5077286 و شماره شاسی
NAS۸۵۱۱۰۲۵۸۵۰۴۷۹۲ و شماره پلاک ایران
۳۲ - ۹۹۲ ج ۴۸ بنام زهرا حسین ابادی مفقود
اعتبار ندارد.

PARS سبزو خودرو سواری پژو تیپ
XU رنگ سفید-روغن مدل ۱۳۹۷ به شماره
بهره‌بانی ۷۲ و ۱۴۸ ایران ۴۲ و شماره شاسی
NAAN۰۱CE۸JH۰۷۷۷۵ و شماره موتور
۱۲۴K۱۱۹۳۴۹ به مالکیت حمید دهبانی شانندیز
فقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد.

(رای عدم افراز)

موضوع درخواست خانم میترزا میران تفتی مبنی برافراز منافع مشاعی خود از پلاک ثبتی ۲۲۵۵۵ فرعی از ۹۳ در بخش ۶ مشهد پس از رسیدگی و تطبیق درخواست با مقررات قانونی و مطابقت آن با وضعیت و سوابق موافقت شهرداری شاندرین لاق فوق ماده ۴۰ قانون افراز و فروش املاک مشاع تصمصیم بر رد درخواست صادره درداد میگردد. و این تصمصیم به استناد ماده ۴ قانون افراز و فروش املاک مشاع از تاریخ ابلاغ به مدت ده روز اصرار در دادگاه صالحه میباشند. الف ۱۴۰۴/۰۶/۲۸

پخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۵/۲۲ - مدیر اجرایی: ۱۴۰۴/۰۷/۱۰

حسین اوترباری - مدیر واحد ثبت حوزه ثبت ملکت طریقه شاندرین

آگهی تحدید حدود اختصاصی حوزه نیمنی شهرستان زیرخان

آگهی موضوع حدود ماده ۵ و تبصره ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
حدود املاک مشروحه ذیل در ساعت و تاریخ های مقرر در محل وقوع ملک به شرح ذیل به عمل خواهد آمد
شماره ثبت حوزه ثبت شهرستان زیرخان
مجموع عباसी علی با کد ملی ۹۴۰۸۱۸۹۳۹۴۹۹ فرزند رمضانعلی ششداغ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۰۰۰۰۰
به پلاک ۵۷۲ قریب از خیابان زیرخان واقع در اراضی حرم آباد بخش ۳ حوزه ثبت محل زیرخان
از ظهر در محل یکشنبه مورخه ۱۳۹۴/۶/۱۶
مقتضای این و اندکین املاک مجاور و صاحبان حقوق ارتقائی دعوت می شود در وقت مقرر در محل وقوع ملک
بر سر ساندن بدیهی است در صورت عدم حضور مقتضایان و یا نمایندگی قانونی آنان ملک مورد رقابتا با حدود اظهار
فر مجاورین تحدید خواهد شد معترضین می توانند به استناد ماده ۴ و ۶ قانون ثبت و مواد ۸۶ و ۸۷ آئین نامه
طرف مدت ۳ روز از تاریخ تنظیم صورتجلسه تحدید حدود اعتراض خود را بکنیا به این اداره تسلیم و یا
ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به واحد ثبتی مباردت به تقدیم داخواست به مرجع قضائی نمایند در غیر انصورت
گواهی عدم تقدیم داخواست توسط مقامات دادسرا و یا نمایندگی داخلی و بدون توجه به اعتراض واصله عملیات
تأیید مقرر اعلامه می یابد.

برگ سبز خودرو سواری سایپا تیپ تیا
بگ سفید-روغنی مدل ۱۳۹۵ به شماره
مهربانی ۴۱ و ۲۵۵ ایران ۱۲ و شماره شاسی
NAS۸۱۱۱۰۰G۵۸۹۸۷۵ و شماره موتور
۸۲۹۹۲۱۰/M۱۱ به مالکیت حسینعلی ساقی
فقد گردیده و از درجه اعتبار ساقط می گردد.

برگ سبز خودرو سواری پراید تیپ جی تی
یکس آی رنگ بژ - متالیک مدل ۱۳۸۵ به شماره
په‌رانی ۳۶ ن ۳۵۲ ایران ۷۴ و شماره شاسی
به ۱۵۱۱۹۴۳ و شماره موتور SI۴۱۲۲۸۵۴۰۳۰۰
الکیت علیرضا یوسفی زاک مفقود گردیده و از
وجه اعتبار ساقط می‌گردد.

برگ سبز خودرو سواری سایپا تیپ ۱۳۲
سگ سفید روغنی مدل ۱۳۸۹ به شماره
بهرانی ۷۴ ج ۲۳۲ ایران ۴۲ و شماره شاسی
۳۴۶۰۵۳۸۱۸۷۳۸۱ و شماره موتور S1۴۶۲۲۲۸۹۱۸۷۳۸۱
ه مالکیت سید علیرضا ابراهیمی مفقود گردیده
از درجه اعتبار ساقط می گردد.

برگ سبز خودرو سواری پژو ۴۰۵ تیپ آ. GLX
مال ساخت ۱۳۸۵ بشماره موتور ۱۳۴۸۵۱۳۴۵۷۱
شماره شاسی ۲۴۲۳۱۲۳۵ بشماره پلاک ایران
۳۰ - ۵۶۸ ل ۷۳ بمالکیت محمد سلطانی کهریز
د ملی ۲۹۳۰۱۰۶۵۱۴ مفقود از درجه اعتبار
ساقط است.

اسماعیل رحمتی - رئیس ثبت اسناد واملاک زبرخان

روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی مشهد

روزنامه قدس

پیشکش آگهی در

روزنامه قدس

از طریق

شبکه های اجتماعی

090 200 370 88

WWW.QUDSONLINE.IR