

تلویزیون برنامه‌های آشپزی اش را تعطیل کرد

تلویزیون برای همدردی با مردم غزه، در این هفته برنامه‌های آشپزی اش را تعطیل کرد. روابط عمومی و رسانه‌های نوین معاونت سیما اعلام کرده است: «رژیم صهیونیستی با ادامه محاصره ظالمانه خود، همچنان مانع رسیدن کمک‌های غذایی به مردم غزه می‌شود. در این

زوم

درباره نقش آفرینی حیایی در فیلم جدید صحت

بازی در «استخر» خوش‌یمن خواهد بود؟

صبا کریمی | سروش صحت پس از دو تجربه موفق پیشین خود یعنی «جهان با من برقص» و «صبحانه با زرافه‌ها» به‌تازگی سومین فیلم سینمایی خود را جلو دوربین برده است. «استخر»

که به تهیه‌کنندگی محمد شایسته در شایسته فیلم تولید می‌شود فضایی در حال و هوای دو اثر قبلی صحت دارد و امین حیایی نیز به عنوان نخستین بازیگر آن معرفی شده است.

امین حیایی و سروش صحت هر دو از چهره‌های محبوب و خلاق در عرصه سینما هستند و به نظر می‌رسد همکاری این دو با یکدیگر منجر به خلق اثری جذاب و متفاوت‌تر از کمدی‌های حال حاضر سینمای ایران شود.

امین حیایی که طی یک دهه اخیر پرکارتر از قبل شده، در نقش‌های متفاوتی جلو دوربین رفته و نه تنها خود را محدود به یک ژانر نکرده؛ بلکه با تجربه‌های تازه، کارنامه خود را پربارتر از گذشته هم کرده است. حضور جدی او در آثار غیرکمدی و برعهده گرفتن کاراکترهای چند لایه، کم کم او را از سیطره نقش‌های کمدی و تیپ‌هایی که او طی این سال‌ها بازی کرده بود، خارج کرد و با توانایی که از خود نشان داد، انتخاب اول بسیاری از فیلم‌سازان مهم شد.

درواقع می‌توان گفت یکی از رموز موفقیت حیایی، فاصله گرفتن از

سینمای گیشه و کمدی و به چالش کشیدن خودش در نقش‌های جدی و متفاوت بود که به بازی‌های تکنیکی و حسی نیاز داشت.

از مهم‌ترین نقش آفرینی‌های او می‌توان به «شعله‌ور» ساخته حمید نعمت‌الله،

با توجه به ویژگی‌های حیایی و توانایی‌های او در برقراری و حفظ تعادل میان سینمای کمدی و جدی و از آنجایی که سینمای صحت هم ترکیبی از هر دو این ژانرهاست، می‌توان این همکاری را یکی از تجربیات خوب برای حیایی پیش‌بینی کرد؛ از طرف دیگر سروش صحت در همه آثاری که در سینما، شبکه نمایش خانگی و تلویزیون ساخته همیشه از ترکیب‌های جدید استقبال کرده و به حضور پرتکرار چند بازیگر بسنده نکرده است و باید امیدوار بود

در سومین فیلمش در کنار معرفی امین

حیایی شاهد حضور گزینه‌های

غیرتکراری دیگری هم باشیم.

شرایط دشوار، صهیونیست‌ها با اعمال گرسنگی به دنبال نسل‌کشی مردم فلسطین هستند. شبکه‌های تلویزیونی سیما با هدف ابراز همدردی با مردم گرسنه و مظلوم غزه، جدول پخش برنامه‌های زنده و تولیدی خود را به مدت یک هفته تغییر داده‌اند و بخش‌های مرتبط با آشپزی در برنامه‌ها نیز با تغییر محتوای همراه خواهد بود.»

هومن سیدی از فصل دوم «وحشی» خبر داد

هومن سیدی با انتشار پستی در اینستاگرام از شروع پخش فصل دوم سریال «وحشی» خبر داد که در آن عکسی از شمایل جدید جواد عزتی در نقش «داوود اشرف» منتشر شده بود.

فصل دوم سریال وحشی که گفته می‌شود در قالب ۱۱ قسمت

در باب «سووشون» که قلاب قصه‌اش با گذشت پنج قسمت، مخاطب را نگرفته است

روی‌دور بسیار کند



زهره کهندل | «سووشون» سریال جدید نرگس آبیاری که در زمان ساخت و انتشار با حواشی زیادی روبه‌رو شد، آن‌قدر روایت‌کندی دارد که با گذشت پنج قسمت همچنان بر مدار روایت کسل‌کننده و کشدار خود می‌چرخد و مخاطبان را دل‌نسرده کرده است. این سریال که برگرفته از رمان «سووشون» نوشته سمین دانشور است در ژانر درام تاریخی ساخته شده و نخستین تجربه سریال‌سازی نرگس آبیاری برای نمایش خانگی است. داستان سریال در بستر شیراز دهه ۱۳۲۰ شمسی، هم‌زمان با اشغال ایران توسط نیروهای متفقین در جنگ جهانی دوم، روایت می‌شود و ماجراهای زندگی خانواده‌ای از طبقه نسبتاً مرفه را به تصویر می‌کشد که درگیر تحولات سیاسی و اجتماعی زمانه خود هستند. داستان از زاویه دید زری (با بازی بهنوش طباطبایی) زنی متأهل و مادری دلسوز، روایت می‌شود که تلاش می‌کند در میان آشوب‌های سیاسی و قحطی ناشی از حضور اشغال‌گران، کانون خانواده‌اش را حفظ کند. زری، شخصیتی محافظه‌کار اما در عین حال عمیق دارد که به‌تدریج با چالش‌های هویتی و خانوادگی روبه‌رو می‌شود. همسر او، یوسف (با بازی میلاد کی‌مرام) زمینداری روشنفکر و میهن‌پرست است که در برابر فشارهای حاکم وابسته به نیروهای بیگانه برای فروش آذوقه مردم به ارتش اشغالگر مقاومت می‌کند. این تصمیم، او را در مسیر پریخطر قرار می‌دهد و زندگی آرام خانواده را به توفانی از تراژدی و مبارزه تبدیل می‌کند.

داستان سریال، علاوه بر روایت عاشقانه زری و یوسف، به موضوعاتی چون ظلم‌ستیزی، نقش زنان در جامعه و تأثیرات استعمار بر زندگی روزمره مردم آن دوره می‌پردازد. این سریال تلاش دارد با ترکیب درام عاشقانه، تاریخی و سیاسی، مخاطب را به سفری در دل تاریخ و فرهنگ ایران دعوت کند، اما به نظر می‌رسد چندان در این مسیر موفق نبوده است.

■ **ناکامی تکنیک دوربین روی دست**

نرگس آبیاری با ساخت فیلم‌های موفقی همچون «شیار ۱۴۳» و «شی» که ماه کامل شد» نشان داد فیلمسازی توانمند و با نگاه هنری است، اما در نخستین تجربه سریال‌سازی‌اش، توجه‌بیش‌از حد او به جزئیات، موجب شده ریتم اثرش چنان کند شود که صدای اعتراض مخاطبان را بلند کند. قصه آن‌قدر آهسته پیش می‌رود که در قسمت‌های ابتدایی، هیچ اتفاق مهم و تعلیق برانگیزی رخ نمی‌دهد و فقط مخاطب درگیر یکسری واگویی‌های ذهنی زری با خودش است که پراکنده و غیرمنسجم‌اند.

اگرچه آبیاری تلاش کرده اقتباسی نعل به نعل از کتاب «سووشون» داشته باشد، اما جهان تخیل ادبیات با سینما متفاوت است.

■ **فریه در اکسسوار و نحیف در روایت**

چهار قسمت از سریال، آن‌قدر حوصله‌سبر و بدون اتفاق خاصی روایت شد که دقایق پایانی قسمت چهارم با تعلیق ورود دو فرد چادرپوش برقع بر چهره به خانه زری پایان یافت و کمی ذهن مخاطب را برای دنبال کردن قصه، قلقلک داد. قسمت پنجم سریال با ورود شخصیت ملک سهراب‌خان (با بازی هوتن شکیبا) همراه بود و مخاطب را بابت هیجان بیشتر به قصه دلگرم کرد، اما در قسمت پنجم هم اتفاق خاصی نیفتاد و در بر همان پاشنه ایپزدهای قبل چرخید یعنی با ورود دو شخصیت جدید به سریال، موقعیت درگیر کننده‌ای خلق نشد.

اگرچه سکوی پخش‌کننده یعنی نماوا مدعی این است تعداد مخاطبان سریال، رکوردی تاریخی را برای این سکویت کرده و آن‌قدر واکنش مخاطبان به حضور هوتن شکیبا در قسمت جدید مثبت بوده که میزان مخاطبان این قسمت نسبت به چهار قسمت اول سه برابر شده است، اما آنچه از واکنش مخاطبان برمی‌آید این است که «سووشون» بسیار کسل‌کننده شده و قصه‌ای که در چند قسمت

ساخته شده است، پخش خود را به زودی از فیلم‌نت آغاز خواهد کرد. سریال «وحشی» برداشتی آزاد از زندگی علی‌اشرف پروانه، مجرم زندان رجایی‌شهر است. جواد عزتی در این مجموعه نقش «داوود اشرف» را بازی می‌کند؛ شخصیتی که بر اساس پرونده واقعی این مجرم طراحی شده است.

www.qudsonline.ir

یکشنبه ۲۶ مرداد ۱۴۰۴ ■ ۲۳ صفر ۱۴۴۷ ■ ۱۷ آگوست ۲۰۲۵ ■ سال سی و هشتم ■ شماره ۱۰۱۹

اول، مخاطبش را درگیر نکند، در ادامه هم چنین نمی‌کند و ارزش دنبال کردن ندارد. به نظر می‌رسد تیتراهای رکوردشکنی مخاطبان «سووشون» با هدف تبلیغ سریال است و این رکوردشکنی باید در مقام مقایسه قرار بگیرد که منظور از رکوردشکنی در میان سریال‌های همان سکو است یا تمام سریال‌های نمایش خانگی و در چه بازه زمانی! این درحالی است که نماوا سابقه تولید سریال‌های تماشایی و پرمخاطبی چون «اکتور»، «قورباغه» و «خاتون» را داشته است. بازی تبلیغاتی نماوا به همین اخبار خلاصه نمی‌شود؛ بنابر ادعای این سکو، «سووشون» در ۹ ساعت اول پخش قسمت افتتاحیه در حال ثبت رکورد مخاطبان تاریخ فعالیت نماوا بوده که با فیلتر شدن سکو و پایین آمدن سایت، از تحقق این رکورد جذاب جلوگیری شده است! این در حالی است که به نظر می‌رسد ماجرای توقیف سریال به دیده شدن سریال، کمک کرده است. پس از انتشار قسمت اول و نمایش صحنه‌های رقص، این اثر توقیف شد و مدتی هم سکو از دسترس خارج شد، درنهایت قسمت دوم پس از دو ماه توقف، منتشر شد، اما آنچه دست مخاطب را گرفت، سریالی فریه در اکسسوار و نحیف در روایت بود.

■ **نگاه اقتصادی یا فرهنگی؟**

سریال «سووشون» از سال ۱۴۰۰ تا ۱۴۰۳ در شهر شیراز با هنرمندان مطرح سینما و تلویزیون ایران و همچنین هنرمندان پیشکسوت بومی این شهر تولید شد که علاوه بر مدت طولانی تولید، از گران‌ترین سریال‌های نمایش خانگی به‌شمار می‌رود. به گفته حسین میرطواسی مالک نماوا (در حاشیه نمایشگاه الکامپ تیرماه پارسال) برای این سریال ۲۰۰ میلیارد تومان هزینه شده و با توجه به سرمایه‌گذاری ۲ هزار میلیارد تومانی این سکو، یعنی یک دهم از کل سرمایه نماوا فقط هزینه ساخت یک محصول شده؛ محصولی که به گفته سرمایه‌گذار آن با دغدغه تولیدی ملی و وطن‌پرستانه انجام شده است. حتماً از تولیداتی با چنین دغدغه ارزشمندی باید حمایت شود، اما شکل حمایت و واکاوی هزینه- فایده آن هم حائز اهمیت است. سریالی که بودجه هنگفتی برای تولید دارد، باید در پخش، بخش قابل توجهی از هزینه‌هایش را دربیابود و راه‌های مرسوم بازگشت سرمایه در تولیدات نمایش خانگی از محل درآمدهای تبلیغاتی و هزینه اشتراک است پس هرچه سریال طولانی‌تر باشد، منابع درآمدی بیشتر می‌شود، اما اصرار بر طولانی شدن سریال موجب فقر روایت شده است. گاهی هر ایپزود در دو یا سه لوکیشن محدود می‌گذرد و فیلمساز آن قدر حرفی برای گفتن ندارد که روی جزئیات، مکث‌های طولانی دارد. انتخاب راوی قصه (محدود به زری) نیز دست آبیاری را در تنوع‌بخشی به روایتگری بسته است.

شعاری شدن و مطول بودن دیالوگ‌ها هم از دیگر ضعف‌های سریال است که گاه چنان اغراق آمیز و شعاری می‌شوند که از اثرگذاری مفاهیم ارزشمند پنهان در اثر می‌کاهد. به بیان دیگر شعاری بودن دیالوگ‌ها و درشت‌نمایی برخی صحنه‌ها، آن موقعیت‌ها را تصنعی و بدلی می‌کند. مثلاً در قسمت پنجم، زمانی که یوسف روبه‌روی ملک سهراب‌خان و ملک رستم‌خان می‌نشیند، با وجود مفاهیم وطن‌پرستانه‌ای که در دیالوگ‌هایش دارد، اما سکلسن چنان طولانی برداشت می‌شود که مخاطب عجول امروز را وادار به گذر عبوری از این مفاهیم می‌کند.

طولانی بودن فلش‌بک‌ها و مطول بودن صحنه‌های حضور زری در دارلمجانین و زندان هم موجب نارضایتی مخاطبان شده است؛ صحنه‌هایی که می‌توانست بسیار کوتاه‌تر تدوین شوند، اما پرهزینه بودن مجموعه و اصرار برای تولید ۳۰ قسمتی آن موجب شده فیلمساز دستش به پیچی نرود. همان‌طور که آب بستن به یک سریال می‌تواند موجب دلزدگی مخاطب شود، کشدار کردن بی‌دلیل موقعیت‌ها و ماجراها هم با ظن فریب مخاطب می‌تواند موجب دل‌آزردگی و عصبانیتش شود.

به‌نظر می‌رسد اقتباس از رمان تک جلدی «سووشون» می‌توانست به یک فیلم سینمایی تماشایی یا مینی‌سریالی جذاب تبدیل شود، اما چنین قصه‌ای که ظرفیت و کشش ساخت سریال بلند ۳۰ قسمتی را ندارد به دلیل هزینه‌های بالای تولید، آن‌قدر روایت مطول و کسل‌کننده‌ای دارد که در آینده‌ای نزدیک آن را با ریزش مخاطبان روبه‌رو خواهد کرد تا «سووشون» به یکی از گران‌ترین پروژه‌های شکست‌خورده نمایش خانگی تبدیل شود!

کارت کار اینجانب محسن حسینی فرزند سید احمد به شماره خانوار ۱۶۶۹۸۰۷۴۶۰۱۹	آگهی مفقودی ۱۳۴۴/۸۰/۵۸
مفقود گردیده وازدرجه اعتبار ساقط است.	آگهی مفقودی ۱۳۴۴/۸۰/۵۸

آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق العاده صاحبان سهام شرکت ثمین بیهق (سهامی عام) شماره ثبت ۷۴۰۰۵ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۰۸۸۱۴۵	آگهی مفقودی ۱۳۴۴/۸۰/۵۸
بدین وسیله از کلیه سهامداران و وکلا قانونی محترم شرکت ثمین بیهق (سهامی عام) دعوت بعمل می آید با در دست داشتن کارت شناسایی معتبر در جلسه مجمع عمومی فوق العاده صاحبان سهام این شرکت که رأس ساعت ۹ صبح روز چهار شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۵ به آدرس مشهد، بلوار هاشمیه، نبش هاشمیه ۱۶، مجتمع کریستال طبقه سوم تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.	آگهی مفقودی ۱۳۴۴/۸۰/۵۸
دستور جلسه:	آگهی مفقودی ۱۳۴۴/۸۰/۵۸
۱.استماع گزارش حسابرס و بازرس قانونی در خصوص گزارش افزایش سرمایه پیشنهادی هیئت مدیره.	آگهی مفقودی ۱۳۴۴/۸۰/۵۸
۲.اتخاذ تصمیم در خصوص افزایش سرمایه و اصلاح ماده اساسنامه مرتبط با افزایش سرمایه.	آگهی مفقودی ۱۳۴۴/۸۰/۵۸
۳.تطبیق اساسنامه شرکت با نمونه اساسنامه سازمان بورس و اوراق بهادار.	آگهی مفقودی ۱۳۴۴/۸۰/۵۸
۴.سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی فوق العاده صاحبان سهام می باشد.	آگهی مفقودی ۱۳۴۴/۸۰/۵۸
توضیحات:	آگهی مفقودی ۱۳۴۴/۸۰/۵۸
در راستای مسئولیت های اجتماعی، تمهیدات لازم جهت حضور سهامداران گرمای از طریق ویدئو کنفرانس، پیش بینی شده است تا با مراجعه به آدرس https://majma.stream۱.ir/saminbeihagh/ به مشاهده مجمع و مطرح نمودن سوالات خود اقدام نمایند.	آگهی مفقودی ۱۳۴۴/۸۰/۵۸
نحوه دریافت برگ حضور در جلسه : سهامداران محترمی که مایل به حضور در جلسه مجمع عمومی می باشند باید با ارائه اصل کارت ملی، اصل وکالت نامه رسمی و معرفی نامه معتبر به همراه اصل کارت ملی نماینده شخص حقوقی را به همراه داشته باشند.	آگهی مفقودی ۱۳۴۴/۸۰/۵۸
هیات مدیره شرکت ثمین بیهق (سهامی عام)	آگهی مفقودی ۱۳۴۴/۸۰/۵۸

آگهی مناقصه عمومی شماره فراخوان سامانه ستاد ۲۰۰۴۰۹۴۹۹۴۰۰۰۰۴	آگهی مفقودی ۱۳۴۴/۸۰/۵۵
موضوع : مناقصه عمومی خرید البسه حریق	آگهی مفقودی ۱۳۴۴/۸۰/۵۵
مبلغ برآورد : ۶۶۴/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	آگهی مفقودی ۱۳۴۴/۸۰/۵۵
جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید.	آگهی مفقودی ۱۳۴۴/۸۰/۵۵
سازمان آتش نشانی وخدمات ایمنی شهرداری مشهد	آگهی مفقودی ۱۳۴۴/۸۰/۵۵

« آگهی مزایده عمومی »

شماره مزایده در سامانه ستاد: ۵۵۰۴۰۹۵۰۰۴۰۰۰۰۱۲

موضوع مزایده : اجاره ۵ عدد کانکس چوبی فروش انواع گل های شاخه بریده ، گل های آپارتمانی و تزیینی و حق امتیاز فروش گل شاخه بریده در تقاطع های سطح شهر مشهد مطابق آدرسهای مندرج در اسناد مزایده

مبلغ پایه و مدت بهره برداری : مطابق شرح اسناد مزایده

جهت اطلاعات تکمیلی به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir

و همچنین جهت اطلاع در روزنامه رسمی به نشانی www.rtrk.ir مراجعه نمائید.

معاونت خدمات و محیط زیست شهری

سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری مشهد