

رونمایی از تقریظ رهبر فرزانه انقلاب بر کتاب زندگی‌نامه مرحوم علی اکبر ابوترابی فرد

تقریظ رهبر معظم انقلاب بر کتاب «پاسیاد پسر خاک» زندگی‌نامه مرحوم علی اکبر ابوترابی فرد که به قلم محمد قبادی نوشته شده، در آینده نزدیک رونمایی خواهد شد.

«پاسیاد پسر خاک» که چاپ هفتم آن چندی پیش توسط سوره مهر روانه کتاب‌فروشی‌ها شد، در دو فصل پیش و پس از انقلاب، نگاهی انداخته است به زندگی و زمانه پر فراز و نشیب مرحوم ابوترابی فرد. نویسنده در فصل نخست به خانواده و شخصیت پدر مرحوم ابوترابی فرد، تحصیلات و آشنایی و همراهی با شهید اندرزگو می‌پردازد و فصل

دوشنبه ۲۷ مرداد ۱۴۰۴ ۲۴ صفر ۱۴۴۷ ۱۸ آگوست ۲۰۲۵ سال سی و هشتم ۱۰۷۲۰ WWW.QUDSONLINE.IR

گفت‌وگو با رضا درستکار ، منتقد سینما درباره نمایندگان احتمالی سینمای ایران در اسکار

«پیر پسر» به آکادمی می‌رود؟



مسابقه نبود! که اگر بود دیگر شما جرئت این را نداشتید که به فیلم دیگری جایزه بدهید و تقریباً در تمام شاخه‌ها باید به این فیلم جایزه تعلق می‌گرفت، زیرا هیچ فیلمی به این اندازه قدرتمند، اقناع‌کننده، گرم و پیام‌رسان نیست و من تاکنون هیچ فیلمی به این اندازه ضد اخلاقیات زشت، ضد امور منفی، ضد زن‌بارگی، ضد مشروب‌خواری و میگساری و... در تاریخ سینمای ایران ندیده‌ام و این‌ها امتیازات بزرگی است که این فیلم به وجود می‌آورد. در واقع عمق و اثر پیر پسر فراتر از آن چیزی است که ما تصور می‌کنیم که به‌نظرم هنوز کشف نشده

و درباره آن خیلی حرف‌ها گفته نشده‌است. بنابراین اصلاً مهم نیست به اسکار معرفی بشود یا نه. این فیلم جایزه‌ای از تاریخ می‌گیرد که هیچ فیلمی به گرد پایش هم نمی‌رسد.

■ **«غریزه» فیلمی برای فن‌های سینماست**

این منتقد سینما درباره «غریزه» دیگر فیلمی که احتمال حضورش در میان گزینه‌های اسکار وجود دارد، یادآور می‌شود: این فیلم را همان سال ۱۴۰۰ که ساخته شد دیدم، برای آن سال فیلم مهمی بود که توقیف هم شد و با توجه به فضای خفقان‌آوری که در سینما ایجاد شده بود و به ویژه با

دوم کتاب به پیروزی انقلاب، حضور مرحوم ابوترابی فرد در کمیته استقبال از امام(ره)، دفاع مقدس و... اختصاص دارد.

زندگی در اردوگاه‌های عراق که نقطه ثقل زندگی مرحوم ابوترابی فرد بوده در این بخش به تفصیل پرداخته شده‌است. او که به سیدالاسرا شهره بود، هشت سال در اردوگاه‌های مختلف رژیم بحث حضور فضایی است که «ابد و یک روز» به وجود آورده است. «برادران لیلیا» را هم ستایش می‌کنم به ویژه آن سیلی که به مرد زد قابل ستایش است، هر چند که عده‌ای بدشان آمده و می‌گویند این سیلی را به صورت یک مرد و پدر زده در صورتی که چنین چیزی نیست و سیلی را به صورت جهل زده، سیلی به صورت کسی زده که سبب این همه ویرانی، فاجعه، خودفروشی و بدبختی خانواده شده‌است. من این دو فیلم را دوست دارم اما «متری شیش و نیم» از هر دو این فیلم‌ها ضعیف‌تر است. من فکر می‌کنم سعید روستایی یک خط در میان جلو آمده؛ البته پیشنهادهایی که به سینما می‌دهد خیلی خوب است و تایپ سینما را عوض کرده اما اگر بخواهم با وجود فیلم جدید روستایی، اثری را انتخاب کنم به نظرم گزینه اصلی همان پیر پسر است.

■ **ضرورت حضور فیلم در محافل و رویدادهای بین‌المللی**

وی در پاسخ به پرسشی دیگر مبنی بر اینکه آیا حضور یک فیلم در کن می‌تواند دلیل قانع‌کننده و متقنی برای انتخاب آن به عنوان نماینده در اسکار باشد، می‌گوید: اگر منصف باشیم و مانند برخی دوستان مغرضانه صحبت نکنیم، این گونه است که اگر شما یک تهیه‌کننده یا پخش‌کننده خارجی داشته باشی یا در ایونت‌ها و محافل فستیوالی خارج و بازارهای فیلم شرکت کرده باشی و در کنار این‌ها، منتقدان و روزنامه‌نگاران خارجی هم برای فیلم مطلب نوشته باشند، این فاکتورها می‌تواند نقش آفرین باشد اما این‌ها امتیازات جانبی هستند و در معدل کلی فیلم می‌توانند یک تفاوت کوچک به وجود بیاورند. همین حالا اگر ما پیر پسر را به اسکار هم بفرستیم من به شما می‌گویم که هیچ اتفاقی نمی‌افتد، برای بالاتر از پیر پسر هم اتفاقی رخ نمی‌دهد؛ چون فیلم باید برود و در گندها و میهمانی‌های مختلف وارد شود. نمایش خصوصی برایش گرفته شود و باید فیلم را به دست اعضای آکادمی اسکار رساند و دست‌کم ۳ یا ۴ هزار نفر از اعضا آن را ببینند که بتوانند در انتخاب نهایی رأی غالب را بگیرند.

■ **آوازه «پیر پسر» به اعضای آکادمی هم می‌رسد**

البته من مطمئن هستم که آوازه پیر پسر به اعضای آکادمی هم می‌رسد بنابراین ممکن است برخی مشتاق باشند فیلم را ببینند. پس ضمن اینکه بر اهمیت حضور فیلم در جشنواره‌های خارجی صحه می‌گذارم و می‌گویم بله قطعاً مؤثر است، اما همچنان تأکید می‌کنم هیچ اثری بالاتر از خوب بودن خود فیلم نیست.

■ **چرا در سال ۷۶ «بچه‌های آسمان» رقابت را به «گبه» باخت؟**

این منتقد در ادامه درباره اهمیت پرزنت کردن فیلم در رخداد‌های بین‌المللی به دوره هفتادمین دوره اسکار اشاره می‌کند و این طور ادامه می‌دهد: نخستین سالی که فیلم «بچه‌های آسمان» نامزد اسکار شد یک اتفاق تاریخی افتاد. همان زمان که می‌خواستند فیلم انتخاب کنند آقای هوشنگ گلمکانی پرزنتر فیلم «گبه» آقای مخلفای بودند. «گبه» تقریباً رنصف جشنواره‌های دنیا حضور

داشت و سنگ صبور اسیران بود. منش و سبک اخلاقی او از جمله نکاتی است که در خاطرات افراد مختلف به آن اشاره شده؛ به طوری که حتی دشمنان را تحت تأثیر قرار می‌داد. قبادی برای نگارش این اثر ضمن استفاده از منابع کتابخانه‌ای و مکتوب، از خاطرات مرحوم ابوترابی فرد و نزدیکان ایشان نیز بهره برده‌ است.

دوشنبه ۲۷ مرداد ۱۴۰۴ ۲۴ صفر ۱۴۴۷ ۱۸ آگوست ۲۰۲۵ سال سی و هشتم ۱۰۷۲۰ WWW.QUDSONLINE.IR

داشت، نقدهای خیلی خوبی هم گرفت و جوایز بسیاری هم کسب کرده بود. در همان سال آقای گلمکانی عضو هیئت انتخاب فیلم برای اسکار بودو ایشان در لحظه آخر رأی جمع رامی‌زند و همه به اتفاق به فیلم «گبه» رأی می‌دهندو این فیلم به اسکار معرفی می‌شود.

حال که در همان سال کمپانی میراماکس فیلمی نداشت و به کمیته انتخاب فشار می‌آورد که «بچه‌های آسمان» را که قبلاً گرفته بودند به اسکار معرفی کنند و گفته بودند برایش اسکار می‌گیریم، اما در نهایت حرف‌های آقای هاروی واینستین که رئیس کمپانی میراماکس بود در کمیته انتخاب افاقه نکرد و هیئت انتخاب فیلم «گبه» را برای اسکار فرستاد که هیچ موفقیتی هم بدست نیاورد و اساساً انتخابش اشتباه بود، زیرا با توجه به ذائقه داستان‌پردازانه قدرتمندی که در سینمای آمریکا وجود دارد و اینکه اساساً آکادمی اسکار نسبت به فیلم‌هایی با رویکرد آرتیستیک و هنری همسازی ندارد، «گبه» هم نتیجه‌ای نگرفت.

اما سال بعد یعنی ۱۹۹۸، یک کار غیرقانونی انجام شد؛ «بچه‌های آسمان» برای بار دوم در کمیته اسکار بررسی شد و صحبت‌های هاروی واینستین را به گوش کمیته انتخاب رساندند، تا آن زمان فیلم هم به جشنواره‌های متعددی رفته بود و برای حضور در اسکار انتخاب و ارسال شد. اما آن سال کمپانی میراماکس به جز «بچه‌های آسمان»، فیلم «زندگی زیباست» از ایتالیا را هم داشت و اساساً برای کمپانی فرقی نمی‌کرد کدام فیلم برنده شود و دیگر روی «بچه‌های آسمان» تمرکز نکرد. در نهایت هر دو فیلم نامزد اسکار هفتاد و یکم شدند اما جایزه نهایی را به فیلم ایتالیایی دادند و دست سینمای ایران از اسکار خالی ماند.

■ **مهم است که چه فیلمی با چه مختصاتی به اسکار ارائه می‌دهیم**

در حال حاضر هم بحث اهم و مهم کردن موضوعات مختلف است. بله حضور در جشنواره‌ها مهم است اما در نهایت باید ببینیم چه چیزی را می‌خواهیم ارائه کنیم. من فکر می‌کنم پیر پسر داستان پر پیچ و خم و پر از ظرافت و لایه‌لایه‌ای است که یک به‌روز شدگی در شرایط اجتماعی، فرهنگی و تاریخی ما دارد که اگر کسی به آن دقت کند می‌تواند هزار برابر لذتش را ببرد و این فیلم قدرت را خود به خود به مخاطب انتقال می‌دهد و مبهوت آن می‌شود. در واقع به طور معجزه‌واری همه چیز این فیلم درآمده و فارغ از محتوا، همین بس که یک فیلم سرگرم‌کننده عالی داریم که خیلی خوب است و معتقدم تنها گزینه قابل قبول مادر اسکار است.



آگهی مزایده عمومی

شهرداری منطقه سه همدان در نظر دارد با توجه به مجوز صادره فروش املاک، زمینهای مشروحه ذیل را از طریق برگزاری مزایده عمومی اقدام نماید. لذا از متقاضیان دعوت بعمل می آید جهت شرکت در مزایده با شماره ۰۰۰۳۳۴۰۰۰۰۳۰۴۰۹۰۲۰۰۴ به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) به آدرس **www.setadiran.ir** مراجعه نمایند.

ردیف	شماره پلاک/بلوک	شماره قطعه	مساحت (مترمربع)	ارزش کل ملک (ریال)	مبلغ سپرده (ریال)	نوع کاربری	آدرس	نحوه تسویه
۱	D۱	۱۵	۴۵	۲۲/۵۵۵/۵۵۵/۵۵۵	۱/۵۵۵/۵۵۵/۵۵۵	تجاری	مجتمع صنعتی بهشتی	%۴۵ نقد و الباقی طی ۵ قسط تسویه گردد
۲	D۱	۱۱	۴۵	۲۲/۵۵۵/۵۵۵/۵۵۵	۱/۵۵۵/۵۵۵/۵۵۵	تجاری	مجتمع صنعتی بهشتی	%۴۵ نقد و الباقی طی ۵ قسط تسویه گردد
۳	G۲	۱	۴۵	۲۴/۵۵۵/۵۵۵/۵۵۵	۱/۵۵۵/۵۵۵/۵۵۵	تجاری	مجتمع صنعتی بهشتی	%۴۵ نقد و الباقی طی ۶ قسط تسویه گردد
۴	۱۱	۲۲	۴۵	۱۷/۵۵۵/۵۵۵/۵۵۵	۱/۵۵۵/۵۵۵/۵۵۵	صنایع و کارگاه	مجتمع صنعتی بهشتی	%۴۵ نقد و الباقی طی ۴ قسط تسویه گردد
۵	F۱	۱	۴۵	۲۵/۵۵۵/۵۵۵/۵۵۵	۱/۵۵۵/۵۵۵/۵۵۵	صنایع و کارگاه	مجتمع صنعتی بهشتی	%۴۵ نقد و الباقی طی ۵ قسط تسویه گردد
۶	F۱	۱۹	۴۵	۱۶/۵۵۵/۵۵۵/۵۵۵	۱/۵۵۵/۵۵۵/۵۵۵	صنایع و کارگاه	مجتمع صنعتی بهشتی	%۴۵ نقد و الباقی طی ۴ قسط تسویه گردد
۷	E۲	۱۶	۴۵	۲۳/۵۵۵/۵۵۵/۵۵۵	۱/۵۵۵/۵۵۵/۵۵۵	صنایع و کارگاه	مجتمع صنعتی بهشتی	۱۵% نقدی
۸	E۲	۱۷	۴۵	۲۳/۵۵۵/۵۵۵/۵۵۵	۱/۵۵۵/۵۵۵/۵۵۵	صنایع و کارگاه	مجتمع صنعتی بهشتی	۱۵% نقدی، در صورت مطالبات از منطقه سه ۱۵% تهاتر
۹	۸	۲۵	۴۵	۹/۸۵۵/۵۵۵/۵۵۵	۱/۵۵۵/۵۵۵/۵۵۵	صنایع و کارگاه	مجتمع صنعتی الوند	%۴۵ نقد و الباقی طی ۴ قسط تسویه گردد
۱۵	۸	۲۸	۴۵	۹/۷۵۵/۵۵۵/۵۵۵	۱/۵۵۵/۵۵۵/۵۵۵	صنایع و کارگاه	مجتمع صنعتی الوند	%۴۵ نقد و الباقی طی ۴ قسط تسویه گردد

تاریخ انتشار	آخرین تاریخ دناوند اسناد	آخرین تاریخ پیشنهاد قیمت	تاریخ بازگشایی
۱۴۰۴/۵۵/۲۷	۱۴۰۴/۵۶/۵۵	۱۴۰۴/۵۶/۱۶	۱۴۰۴/۵۶/۱۷

شهرداری منطقه سه همدان