حجت‌الاسلام‌والمسلمین رفیعی: ۴ راهکار جلب رحمت الهی

در یکی از فرازهای زیارت عاشورا از خدا می‌خواهیم به خاطر ارتباطی که با امام حسین(ع) داریم به ما درود بفرستد، رحمتش را شامل ما کند و گناهان ما را بیامرزد. کلمه رحمت در قرآن چهار بار آمده است، فرق رحمان و رحیم در قرآن این است که رحمان عام است و مانند نعمت‌های دنیا همه مخلوقات را شامل می‌شود، اما رحیم رحمت خاص است و مخصوص مؤمنان و افراد معتقد به خداست مانند بهشت و رزق‌های معنوی که ویژه مؤمنان است.

در روایت داریم اگر می‌خواهید رحمت خدا شامل حال شما شود به خودتان و دیگران رحم کنید، رحم کردن به خود به معنای پرهیز از گناه و رحم کردن به دیگران به معنی مدارا با مخلوقات خداست. اگر افراد از هم بگذرند، کینه از هم به دل نگیرند و به هم رحم کنند رحمت خدا شامل حالشان می‌شود.

راه دیگری که موجب می‌شود انسان مورد رحمت خدا قرار بگیرد، اصلاح میان دو نفر است. امام صادق(ع) پولی را نزد مفضل گذاشته بودند که اگر دعوای میان دو نفر با پول رفع می‌شود از آن پول استفاده کند.

ارتباط با قرآن چهارمین راهکار جلب رحمت الهی است، قرآن کتاب رحمت است و هر کس با این کتاب انس بگیرد رحمت خدا شامل حالش می‌شود، حتی گوش دادن به قرآن بسیار مهم است و موجب می‌شود قلب انسان نرم شود.

گفت‌وگو

به یاد استاد فرشچیان، در حرم مطهر رضوی پای خاطرات شاگردان استاد نشستیم

هنرمندی که هنر را زندگی کرد

الهه ضمیری | در روزهایی که خبر فقدان استاد محمود فرشچیان، نگارگر بلندآوازه ایران، دل‌های بسیاری را اندوهگین کرده، به بهانه درگذشت این هنرمند بزرگ، در حرم مطهر امام رضا(ع)، مکانی که بیش از هر جای دیگر با روح و آثار استاد پیوند دارد، پای صحبت چند تن از شاگردان برجسته‌اش نشستیم. استاد فرشچیان هنرمندی بود که با دل و جان، هنر را زندگی می‌کرد. او آثار بی‌نظیری را وقف آستان قدس رضوی کرد و امروز موزه‌ای در حرم مطهر به نام و یاد او مزین شده؛ موزه‌ای که گنجینه‌ای از عشق، عرفان و زیبایی را در خود جای داده است. گفت‌وگوی ما با شاگردان استاد در فضای معنوی حرم منور رضوی انجام شد؛ جایی که حضور آثار استاد با نور و رنگ، حال و هوای خاصی به این مکان مقدس بخشیده است. در ادامه، روایت‌هایی شنیدنی و صمیمی از سه هنرمند برجسته را می‌خوانید. خاطراتی که از استاد فرشچیان چهره‌ای فراتر از یک هنرمند را به تصویر می‌کشند.

■ **شاهکاری از دل یک اشتباه**

کاظم چلیپا متولد ۱۳۳۶ در تهران از چهره‌های برجسته نقاشی ایران است. او با تحصیلات عالی در رشته نقاشی و پژوهش هنر و دریافت جوایز بین‌المللی جایگاه ویژه‌ای در هنر معاصر ایران دارد. چلیپا از نخستین روزهای آشنایی‌اش با استاد فرشچیان چنین می‌گوید: «در هنرستان هنرهای زیبا درسی داشتیم به نام «تجربه نگارگری». استاد فرشچیان آمد و با همان وقار و آرامش همیشگی شروع به آموزش کرد. او با وجود آوازه بلندش، همراه و همقدم ما بود. خودش کنار بچه‌ها می‌ایستاد، طرح‌ها را بررسی می‌کرد و با دقت و حوصله راهنمایی می‌داد». او خاطره‌ای شیرین از آن روزها نقل می‌کند: یکی از بچه‌ها در حال کار روی تابلو «خان سوم شاهنامه» بود. همان داستانی که رستم به جنگ اژدها می‌رود. لیوان آب چرک روی بومش ریخت و همه چیز خراب شد. طوری خراب شد که صدای گریه‌اش بلند شد. استاد فرشچیان آمد، نگاهی انداخت، قلم آبرنگ را برداشت و با چند حرکت، منظره‌ای تازه خلق کرد. سپس با قلم‌گیری سفید، اژدهایی را کشید که به پای اسب رستم پیچیده بود. نقاشی از زمین تا آسمان تغییر کرد. استاد لبخند زد و با همان لهجه شیرین اصفهانی‌اش گفت: «خب، حالا خوب شد. رستم تا حالا داشت توی پارک راه می‌رفت، حالا رفته به جنگ اژدها!». چلیپا می‌گوید: «آنجا بود که معنای واقعی استادی را فهمیدم؛ اینکه چگونه می‌توان از دل یک اشتباه، شاهکاری خلق کرد».

■ **دیانت، مهربانی و نبوغ**

محمدعلی رجبی دوانی متولد ۱۳۳۰ در قم، نگارگر، پژوهشگر و نظریه‌پرداز برجسته هنر ایران است. او نقش مهمی در تربیت نسل جدید هنرمندان داشته و آثار پژوهشی‌اش در حوزه هنر انقلاب جایگاه ویژه‌ای به او بخشیده است. استاد رجبی دوانی از نخستین دیدارهایش با استاد فرشچیان چنین یاد می‌کند: «در هنرستان هنرهای زیبا با ایشان آشنا شدم. پس از گرفتن دیپلم، استاد از من خواست به منزلش بروم تا آموزش ببینم. ایشان بسیار مهربان و دیندار بود. در ماه رمضان هیچ کس جرئت نمی‌کرد جلو ایشان سیگار بکشد. همیشه می‌گفت: نمازم را اول وقت می‌خوانم، بعد کارم را شروع می‌کنم. اگر توفیقی دارم، از همین است». او ادامه می‌دهد: «استاد فرشچیان با اینکه در جوانی به خارج از کشور رفت و وضعیت مالی خوبی داشت، اما فقط برای یادگیری رفت و برگشت تا برای ایران کار کند. به یاد دارم در زمان پهلوی، هنرهای سنتی را مسخره می‌کردند، اما استاد با تکنیک‌های بی‌نظیرش نشان داد هنر ایرانی زنده و پویاست. یونسکو ایشان را هنرمند بشری معرفی کرد و برایش کتاب چاپ کرد؛ این یعنی هنر ایران حرفی برای گفتن دارد». استاد رجبی خاطره‌ای شیرین از استاد نقل می‌کند: «روزی به منزل استاد رفتم. ایشان مشغول کشیدن تابلو «پنجمین روز آفرینش» بود. از من خواست نظر بدهم. گفتم: «همه حیوانات خلق شده‌اند، خوب است چند تایی را در حال آفرینش بکشید». استاد با لهجه شیرین اصفهانی گفت: «باریکلا باریکلا!» و با چند حرکت، حیواناتی در حال خلق را به تصویر کشید. ایشان همیشه نظر می‌خواست، حتی از یک نوجوان هنرستانی».

■ **فرشچیان فراتر از یک هنرمند**

دکتر خشایار قاضی‌زاده متولد ۱۳۴۰ در تهران، استاد دانشگاه و پژوهشگر برجسته هنرهای تجسمی است. او با تحصیلات عالی در رشته‌های نقاشی، ارتباط تصویری و پژوهش هنر و عضویت در مکتب نگارگری کمال‌الدین بهزاد نقش مهمی در آموزش و ترویج هنر ایرانی دارد. او از خاطره‌ای در همایش «نگارگری کمال‌الدین بهزاد» در سال ۱۳۸۲ چنین می‌گوید: «استاد فرشچیان با اینکه آن موقع هفتاد و هشت ساله بود، از صبح تا شب ایستاده پاسخگوی پرسش‌ها بود. با تک‌تک هنرمندان با حوصله ارتباط برقرار می‌کرد، بی‌هیچ خستگی و غروری. آنجا بود که فهمیدم این همه عظمت هنری، با صفای درونی و عرفان باطنی در وجود ایشان آمیخته شده. این ترکیب نبوغ و معرفت، فرشچیانی ساخته که فراتر از یک هنرمند است». دکتر قاضی‌زاده می‌افزاید: «آثار من از ضرب قلم‌های سیال و رنگ‌های زنده، تأثیر گرفته از استاد فرشچیان است. ایشان به هنر روح بخشید؛ هنری که علاوه بر زیبایی، معنا هم دارد». استاد محمود فرشچیان هنرمندی بود که نه تنها با رنگ و قلم، بلکه با روح و معرفت، هنر را معنا کرد. آثار او در حرم مطهر رضوی گواهی بر پیوند قلبی‌اش با امام رضا(ع) است؛ پیوندی که در هر ضرب قلم، در هر رنگ، و در هر خاطره‌ای از شاگردانش جاری است. او رفت، اما میراثش در دل‌ها و در حرم مطهر جاودانه ماند.

بازتاب حس و حال برخی از بازدیدکنندگان از آثار این استاد و هنرمند فقید هنر نگارگری ایران و جهان در موزه حرم مطهر رضوی

تصویری از «فرشچیان» که در «قاب دل‌های مردم» باقی ماند

محمدحسین مروج کاشانی | از زمان درگذشت استاد محمود فرشچیان(ره)، چهره شاخص هنر نگارگری ایرانیان، حس عجیبی در میان عموم مردم به ویژه هنردوستان و علاقه‌مندان به این استاد فقید حاکم است. این روزها حس و حال خاصی هم در میان بازدیدکنندگان از تالار اختصاصی آثار استاد فرشچیان(ره) در موزه قرآن و نفایس حرم مطهر رضوی به چشم می‌خورد. آنان شاید بارها و بارها به این تالار برای دیدن آثار نفیس و ارزشمند این استاد فرهیخته و خادم بارگاه مطهر امام هشتم(ع) آمده باشند، اما بازدید این روزها از این تالار اختصاصی، با روزهای دیگر خیلی فرق می‌کند. انگار آثار هنری این استاد مهربان و دوست‌داشتنی هم عزادار صاحب و نگارنده خود هستند. به همین بهانه در این گزارش به برخی از واگویه‌ها و حس و حال بعضی از بازدیدکنندگان از این آثار در گفت‌وگو با خبرنگار روزنامه قدس می‌پردازیم.

■ **فرشچیان «عرش‌نشین» شد**

خانواده‌ای چهار نفره در جلو تابلو عصر عاشورا در این تالار ایستاده و مادر خانواده برای آنان توضیحاتی می‌دهد. «سمانه کوثری» مادر چهل و دو ساله به همراه دو فرزند دوقلویش «سیدمرتضی» و «سیدرضی» و دختر خواهرش «فرزانه» یازده ساله با هم صحبت می‌کنند. ابتدا با فرزندان همکلام می‌شوم. سیدمرتضی می‌گوید: همیشه با دیدن این تابلو یاد امام حسین(ع) و فرزندانشان در کربلا می‌افتم. این تابلو واقعاً زیبا و خاطره‌انگیز است. سیدرضی نیز معتقد است: این تابلو بوی غم و اندوه می‌دهد. یاد مظلومیت فرزندان امام حسین(ع) می‌افتم. دختر خاله آن‌ها فرزانه که مادرش به سفر رفته و او نزد خاله‌اش به سر می‌برد نیز می‌گوید: همه تابلوهای استاد فرشچیان زیبا هستند اما از همه بهتر عصر عاشوراست. من دوست داشتم شاگرد استاد می‌بودم و از ایشان نقاشی مذهبی را یاد می‌گرفتم.

مادر خانواده، خانم کوثری نیز بیان می‌کند: من یک نقاش تجربی و غیرحرفه‌ای هستم. همیشه برای دوران دلتنگی و تنهایی‌ام نقاشی می‌کنم. من هفت سال پیش که همسرم را از دست دادم برای دوران تنهایی‌ام پس از پناه بردن به خداوند و حضرات معصومین(ع) به نقاشی روی آوردم. استاد فرشچیان(ره) برایم مثل یک پدر معنوی و هنری بود و ایشان را به اندازه پدرم دوست می‌داشتم.

وی ادامه می‌دهد: با شنیدن خبر درگذشت ایشان، یک باره به یاد ضریح مطهر امام هشتم(ع) افتادم، چون ایشان هم خادم امام رضا(ع) و هم طراح ضریح جدید حرم مطهر رضوی بود.

این بانوی نقاش این متن را هم تقدیم به استاد فرشچیان(ره) می‌کند: «... استاد عزیز جناب آقای فرشچیان عرش‌نشین، شما تابلو زیبای عرش بر زمین را نگارگری کردید، ولی به نظر من خودتان با روح بلندتان و هنر فاخرتان، از زمین به عرش رفتید. رحمت خدا بر عاشقان حسین(ع)، رحمت خدا بر خادمان رضا(ع)...».

■ **«روضه مصور» و «زیارت از راه دور» با آثار استاد فرشچیان(ره)**

بانویی در برابر تابلو ضامن آهو مشغول صحبت با یکی از همراهانش است. دکتر سوده عباسی چهل و سه ساله از شهرستان رفسنجان استان کرمان، دانش‌آموخته رشته ادبیات و دبیر آموزش و پرورش است. او اظهار می‌کند: ما از استاد فرشچیان هنر دینی و مذهبی را یاد گرفتیم. با تابلو عصر عاشورا زندگی کردیم و گریستیم و بزرگ شدیم. تابلو ضامن آهو همواره ما را به یاد رأفت و مهربانی امام هشتم(ع) می‌اندازد. تابلو پناه یتیمان با موضوع یتیم‌نوازی حضرت علی بن ابی‌طالب(ع) دل‌ها را به سوی امام مهربان و پدر امت اسلام حضرت امیرالمؤمنین(ع) می‌برد. در حقیقت ما می‌توانیم با آثار استاد فرشچیان(ره) به زیارت از راه دور برویم؛ کربلا، نجف، مشهد و...

وی نیز براساس تمایل خود این متن را به روح استاد فرشچیان(ره) تقدیم می‌کند: «... استاد بزرگوار، تابلوهای مینیاتور شما، اوج هنر دینی و شیعی است. تا ابد به بودن شما مفتخریم و از اینکه روضه‌های مصور را برای ما به یادگار گذاشتید، صمیمانه سپاسگزاریم. امیدواریم روحتان با صاحبان این تابلوها یعنی امام حسین(ع)، حضرت زینب(س)، حضرت علی اصغر(ع)، امیرالمؤمنین(ع) و پیغمبر اسلام(ص) و... محشور باشد. همیشه در قلب ما جاودانه‌اید...».

■ **«حسرت‌ها»ی بر دل مانده به یاد استاد فرشچیان(ره)**

زوج جوانی در گوشه این تالار مشغول صحبت هستند. محمد خلیلی بیست و پنج ساله، طلبه روحانی ساکن شهر قم بوده و همسرش خانم زینب ناصری بیست و یک ساله دانشجوی رشته آموزش ابتدایی است. خلیلی درباره استاد فرشچیان می‌گوید: خوشا به سعادت ایشان که عمرش را با معنویت و خدمت به مذهب و دین به پایان رساند. از میان آثار ارزشمند ایشان عصر عاشورا، ضامن آهو و معراج را همواره در ذهن و خاطر دارم. هنگام شنیدن خبر درگذشت ایشان یک باره یاد ضریح مطهر امام رضا(ع) و ضریح امام حسین(ع) افتادم. استاد فرشچیان خیلی سعادتمند بود که طراحی خانه امام رضا(ع) و خانه امام حسین(ع) نصیبش شد.

وی از یک حسرت به دل مانده نیز یاد کرده و بیان می‌کند: ای کاش استاد عمرش طولانی‌تر می‌بود و تابلو زیبایی هم درباره ظهور امام زمان حضرت مهدی(عج) در جوار خانه خدا، کعبه معظمه را طراحی می‌کرد.

همسرش خانم ناصری نیز از استاد فرشچیان به عنوان استاد به یادماندنی در هنر ایرانی و اسلامی یاد کرده و می‌گوید: ان‌شاءالله به خاطر خدمات استاد فرشچیان، شفاعت حضرات معصومین(ع) نصیب روح ایشان شود. من همواره به همسرم می‌گویم استاد فرشچیان در این دنیا مفاهیم مذهبی، دینی و معنوی را به تصویر می‌کشید، اما اکنون در عالم معنا و در جهان دیگر با لطف خدا و عنایت ائمه اطهار(ع) حقیقت این مفاهیم را از نزدیک درک می‌کند.

وی نیز حسرت در دل مانده‌اش را این گونه بیان می‌کند: ای کاش طراحی درب خانه غریب و تاریخی حضرت زهرا(س) در مدینه منوره و ذکر مصائب اُم‌ابیها(س) به زبان هنر و نقاشی هم توسط استاد فرشچیان انجام می‌شد.

در جلو تابلو «پرچم‌داری حق» جوانی را می‌بینم که به دقت به این اثر هنری نگاه می‌کند، از او درباره استاد فرشچیان می‌پرسم. «مرتضی خالقی» چهل و دو ساله، کارشناس مهندسی مکانیک از شهرستان کرج استان البرز در پاسخ می‌گوید: استاد فرشچیان نخبه هنری بود. او نه تنها افتخار ایرانیان بلکه افتخار جامعه جهانی در عرصه هنر بود. به نظر من لطف خدا و خواست امامان معصوم(ع) در پشت آثار هنری این استاد برجسته وجود دارد، زیرا تا خدا نخواهد کار کسی به دل مردم نمی‌نشیند. اما ای کاش استاد فرشچیان ضریح مطهر ائمه(ع) مظلوم مدفون در قبرستان بقیع به خصوص ضریح مرقد مطهر غریب مدینه حضرت امام حسن مجتبی(ع) را هم طراحی می‌کرد، اما افسوس....

فرشته حسینی، سی ساله اهل شیراز، کارشناس آموزش ابتدایی است. با او در برابر تابلو «یا رب» در این تالار گفت‌وگو می‌کنیم. او اظهار می‌کند: استاد فرشچیان با نیت خالص و صفای دل و عشق به حضرات معصومین(ع) حقایقی را درک می‌کرد که شاید من و امثال من از درک آن عاجز باشیم. آثار این استاد برجسته رنگ و بوی زیارت، توسل، مهربانی و ارتباط با خدا را می‌دهد. ای کاش روزی که خدا صلاح می‌دانست، ضریح قبر گمشده مادر سادات حضرت فاطمه زهرا(س) هم به دست ایشان طراحی می‌شد.

دختر این بانوی شیرازی به نام آوینا شهریاری هشت ساله، کلاس سوم دبستان هم می‌گوید: من تابلو هدیه عشق و تیر خوردن به گلوی حضرت علی اصغر(ع) را دیدم و خیلی ناراحت شدم. دلم برای امام حسین(ع) و فرزندش سوخت. خدا استاد فرشچیان را رحمت کند، خیلی خوب نقاشی کشیده است. ای کاش برای حضرت رقیه(س) هم ایشان یک تابلو می‌کشید.

آگهی مزایده مورد وثیقه

به استناد سند رهنی غیربانکی شماره ۲۷۰۰۷ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۱۹ تنظیمی دفترخانه اسناد رسمی شماره ۲۳۹ شهر تبریز فی ما بین آقای بهزاد غفارزاده اقدم بعنوان متعهد له (مرتهن) و آقای بهرام دهقانی (تسهیلات گیرنده و وثیقه گذار) مطروحه در پرونده اجرائی کلاسه ۱۴۰۴۰۰۹۵۰ (۱۴۰۴۰۴۰۰۴۰۶۸۰۰۰۹۰۳) اجرای ثبت تبریز، تحت وثیقه ششدانگ قطعه خانه نوع ملک طلق به پلاک ثبتی ۱ فرعی از ۲۱۷۲ اصلی مفروز و مجزا شده از فرعی از اصلی مذکور قطعه ۱ واقع در بخش ۶ حوزه ثبت ملک منطقه غرب تبریز به مساحت ۱۰۶ مترمربع موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۴۵۱۰۴۲ سری ب که در صفحه ۳۳۰ دفتر املاک جلد ۱۳۲ ذیل شماره ۳۳۱۰۴ بنام وثیقه گذار فوق ثبت و سند صادر گردیده و محدود به حدود ذیل میباشد: حدود شمالا اول بطول ۳ متر به دیوار پلاک ۲۱۷۵ دوم بطول ۹/۳۰ متر به دیوار اشتراکی با پلاک ۲۱۷۰ شرقا بطول ۹/۵۰ متر دیوار به دیوار پلاک ۲۱۷۱ جنوبا اول بطول ۳/۳۰ متر دیواریست به دربند دوم از شمال به جنوب بطول ۳۰ سانتی متر سوم از شرق به غرب بطول ۲/۳۰ متر دیواریست به دربند و درب ورود در جزء سوم است چهارم جنوبی بطول ۶/۲۰ متر دیواریست به قطعه دوم باقی مانده غربا بطول ۸/۱۰ متر دیواریست به قطعه دوم باقی مانده به استناد تحقیقات محلی مامور اداره اجرای اسناد رسمی تبریز مورخه ۱۴۰۴/۰۵/۱۸ ملک مذکور بنشانی تبریز خ فلسطین شمالی دربند شهید کاربالا کوچه شهید یزدان نیا پلاک ۱۱ واقع و در ید و اختیار مالک می باشد و برابر گزارش وارده مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۰۴ و ۱۴۰۴/۰۵/۲۱ کارشناس رسمی دادگستری ملک مورد کارشناسی تحت پلاک یک فرعی از ۲۱۷۲ اصلی بخش ۶ تبریز بمساحت ۱۰۶ مترمربع و دارای اعیانی بمساحت تقریبی ۸۶ مترمربع بصورت قدیم ساخت با سازه سقف فلزی و دیوارهای حمال آجری به ارتفاع ۳ متر، فضای داخلی اعیانی ملک بصورت دو اتاق مجزا: آشپزخانه حمام و سرویس تقسیم بندی شده است درب ورودی ملک و پنجره ها فلزی قدیمی هستند و ملک در حاضر ماشین رو نیست و دارای انشعبات گاز، آب و برق می باشد. به مبلغ ۱۳/۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال در قبال طلب و حق الاجرای پرونده ارزیابی گردیده است.

پلاک مزبور از ساعت ۹ الی ۱۲ ظهر روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۸ در اداره اجرای اسناد رسمی تبریز واقع در تبریز میدان راه آهن بطرف دیزل آباد روبروی اداره گمرک جنب آردسازی اتحاد، ساختمان اداره ثبت اسناد و املاک غرب تبریز طبقه دوم ازطریق مزایده از مبلغ بالا شروع و به بالاترین قیمت پیشنهاد شده از طرف خریدار فروخته می شود. توضیح اینکه شرکت در مزایده منوط به تسلیم فیش واریزی مبنی بر پرداخت ده درصد از مبلغ پایه کارشناسی فوق الذکر به حساب سپرده ثبت تحت شماره شبا IR۳۶۰۱۰۰۰۰۴۰۵۴۰۱۳۲۰۷۵۶۵۴۹۰ با شناسه واریز ۹۳۹۱۰۸۵۵۴۱۱۰۰۷۰۰۰۰۲۹۴۰۰۰۲۳۳۱۱۴ (نزد بانک مرکزی قابل پرداخت در کلیه بانک ها) و حضور خریدار یا نماینده قانونی او در جلسه مزایده است. برنده مزایده مکلف است ما به التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید و در صورتی که ظرف مهلت مقرر مانده فروش را به حساب سپرده ثبت واریز نکنند، مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد و در این صورت عملیات فروش از درجه اعتبار ساقط و مزایده تجدید می گردد. ضمنا بدهی های مربوط به آب، برق، گاز اعم از حق اشتراک و انشعاب مصرف و نیز بدهی های مالیاتی و عوارض شهرداری تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آنها معلوم شده یا نشده باشد و همچنین حق حراج زائد بر مبلغ مزایده بر عهده خریدار می باشد و در صورت وجود وجه مازاد حاصل از فروش وجوه پرداختی موضوع فراز ۶ بند الف ماده ۱۲۱ آئین نامه اجرا از محل مزایده قابل پرداخت می باشد. / هر گاه روز مزایده با تعطیلی غیرمترقبه مصادف گردد روز بعد از تعطیل جلسه مزایده در همان مکان و زمان مندرج در آگهی برگزار خواهد شد. شناسه آگهی : ۱۹۸۵۲۹۱

۱۴۰۴۰۸۰۹۷-آ

تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۵/۲۷

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۲۶۰۰۲۰۰۰۰۹۹۵ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کبودرآهنگ تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای مصطفی قریبه فرزند معراجعلی بشماره شناسنامه ۱۰ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۵۳۷۱/۰۷ متر مربع مفروز و مجزی شده از ۲۵۲ اصلی واقع درروستای دولی خریداری ازمالک رسمی آقای معراجعلی فرزند محمد ابراهیم محرز گردیده است. لذا به منظوراطلاع عموم مراتب دردونوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشاراولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم ،اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.(م الف ۸۵۹)

۱۴۰۴۰۸۱۳۸-آ

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۴/۰۵/۲۷

تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۴/۰۶/۱۱

داود غفرانی دلاور

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان کبودرآهنگ

آگهی مفقودی ۱۴۰۴۰۸۱۱۴پ
مجوزحمل سلاح ته پر چخماقی بشماره سلاح ۹۱۹۶۰۷۲۸ و سریال ۹۵۵۴۴۲۶ بنام محمد چمن آرا بشماره ملی ۰۸۸۰۳۱۳۴۵۵ مفقود گردیده از یابنده تقاضا می‌شود با شماره ۰۹۳۹۱۵۸۱۴۹۶ تماس حاصل فرماید.

آگهی مفقودی ۱۴۰۴۰۸۱۲۶پ
برگ سبزو سندپژو ROA۱۷۰۰CC به رنگ نقره ای متالیک -مدل ۱۳۸۹ به شماره پلاک ۲۶۱ ه ۶۴ ایران ۳۶ به شماره موتور ۱۱۸۸۹۰۰۲۶۹۲به شماره NAABF۴PMXAH۲۶۷۴۲۸ به نام مصطفی صلواتی مفقود وازدرجه اعتبار ساقط است.

آگهی مفقودی ۱۴۰۴۰۸۱۱۱پ
اخذ پایان کار پلاک ثبتی ۵۵۳ فرعی از ۲۳۶ اصلی کد نوسازی ۷-۵۳-۱-۱شماره پروانه ۳۲۰۱ مورخه ۷۳/۷/۲۰ واقع در گلبهار_نیلوفر۲ -پلاک ۱۱ مفقود و فاقد اعتبارمی باشد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۴۰۸۱۴۱پ
سند مالکیت (برگ سبز) و سند کمپانی خودرو سواری سایپا ۱۳۲ مدل ۱۳۹۰ به رنگ سفید و شماره موتور: ۳۹۳۴۱۸۲ به شماره شاسی: S۱۴۲۲۲۹۰۲۳۵۸۹۰ و شماره پلاک ایران ۴۲ _ ۵۲۳د ۶۷ به مالکیت حمیده آزادی فرد مفقود واز درجه اعتبار ساقط گردیده است

آگهی مفقودی ۱۴۰۴۰۸۱۳۴پ
سند کمپانی سواری هاچ بک ام وی ام X۳۳S مدل ۱۳۹۸ رنگ سفید به شماره پلاک ایران ۳۲ - ۶۳۲ ق ۹۵ و شماره موتور MVM۴۸۴FBDJ۰۲۵۶۹۸ و شماره شاسی NATGBAYLXK۱۰۲۶۰۹۰ به نام محبوبه مختاری شیراز آباد مفقود و اعتبار ندارد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۴۰۸۱۳۹پ
سند مالکیت (برگ سبز) موتورسیکلت پیشتاز ۱۲۵ سی سی مدل ۱۳۸۶ به رنگ آلبالویی و شماره موتور: ۰۷۰۵۶۲۲ به شماره تنه : NEG***۱۲۵A۸۶۵۰۴۶۰ و شماره پلاک ۷۶۹ _ ۸۵۷۷۶ به مالکیت پاژرنگ مفقود واز درجه اعتبار ساقط گردیده است.

آگهی مفقودی ۱۴۰۴۰۸۱۱۰پ
برگ سبز موتور سیکلت سحر ۱۶۰ سی سی به شماره پلاک ۷۷۸۵۸- ۷۹۱ مدل ۱۳۹۳ به رنگ قرمز زرشکی و شماره موتور ۱۵۶FM۱۰۰۰۲۳۸۴ و شماره تنه N۲G***۱۶۰K۹۳۱۰۰۴۴ به نام زهرا کرمپور مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۴۰۸۱۳۶پ
برگ سبز خودرو سواری وانت نیسان مدل ۱۳۸۶ به شماره پلاک ۶۵۵ ص ۴۳ ایران ۳۲ و شماره موتور ۲۴۸۳۶۶۳۸ و شماره شاسی ۲۲۶۰۱۴۳۰ به نام اسامه زارعی قلعه خاکی مفقود گردیده و اعتبار ندارد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۴۰۸۱۰۷پ
برگ سبز و برگ کمپانی موتورسیکلت هانی به شماره پلاک ۸۵۷- ۱۶۲۲۹ و شماره شاسی N۴ZZRZDLENGZ۰۰۸۳۴ وشماره موتور ۰۲۴۹N۴Z۰۰۰۷۵۲ بنام مهدی احراری سنگانی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد

آگهی مفقودی ۱۴۰۴۰۸۱۳۳پ
برگ سبز وانت پیکان ۱۶۰۰ مدل ۱۳۹۱ رنگ سفید به شماره موتور ۱۱۴F۰۰۱۴۱۱۹ و شماره شاسی NAAA۴۶AA۲CG۳۵۴۰۰۳ و شماره پلاک ایران ۷۴ - ۳۹۹ ل ۱۸ بنام محمود رضا خداشاهی مفقود و اعتبار ندارد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۴۰۸۰۷۸پ
برگ سبز خودرواطلس سایپا مدل ۱۴۰۳ به رنگ مشکی به پلاک ۷۸هـ ۹۳۱ ایران ۴۲ به شماره موتور M۱۵۱۵۳۸۴۶۸۳ شماره شاسی NAS۸۷۱۱۰۰R۱۰۱۴۸۰۸به نام مجید کیخا مفقود واز درجه اعتبار ساقط است.

آگهی مفقودی ۱۴۰۴۰۸۱۳۱پ
برگ سبز و سند کمپانی و کارت سواری پژو ۴۰۵ به شماره انتظامی ایران ۱۲-۱۶۶ق۷۲ و شماره شاسی ۰۰۸۰۳۲۰۲۶۱ و شماره موتور ۲۲۵۲۸۰۲۱۲۷۴ بنام حسین فرهمندنیا به شماره ملی ۰۷۹۵۰۲۰۸۸۰مفقود و اعتبار ندارد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۴۰۸۱۲۹پ
برگ سبز سواری هاچ بک به شماره انتظامی ایران ۲۶- ۷۳۷ ق۴۳ و شماره شاسی NAS۸۴۱۱۰۰M۳۳۸۲۸۱۲ شماره موتور M۱۵/۹۴۱۶۲۱۶ بنام عباس محمودیان به شماره ملی ۰۷۵۰۱۳۷۳۸۱ مفقود و اعتبار ندارد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۴۰۸۱۲۸پ
سند و برگ سبز سواری پژو ۲۰۶ سفید مدل ۱۳۸۹ بشماره موتور۱۴۱۸۹۰۳۲۹۶۸ و شماره شاسی NAAP۰۳ED۵AJ۱۳۶۶۹۱ شماره پلاک ۵۴۲ ص ۴۷ ایران ۸۷ بنام مهدی پیری مفقود شده و ازدرجه اعتبار ساقط است.

آگهی مفقودی ۱۴۰۴۰۸۱۲۳پ
برگ سبز سواری پراید تیپ سایپا ۱۴۱ آی سفید روغنی مدل ۱۳۸۷،شماره موتور:۲۶۱۱۶۸۱، شماره پلاک S۱۴۸۲۲۸۷۲۷۱۳۷۳ ۴۲-۳۸۳س۲۱شهبین باقرزاده نمازی مفقود شده واز درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۴۰۸۱۰۸پ
سند و فاکتور فروش کامیون کمپرسی آمیکو تیپ M۲۶۲۱ مدل۱۴۰۱با شماره موتور wp۱۲۴۰۰E۵۰۱۴۲IR۰۰۱۹۹۴ و شماره شاسی NA۲۷۳LLD۶NA۰۰۴۶۱۲ با مالکیت محمددامن گیربا شماره انتظامی۲۷/ ۶۶۲ ع ۷۴مفقودشده ازدرجه اعتبارساقط است.