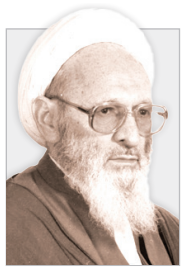
علامه حسن‌زاده آملی: معیار سنجش انسان چیست؟

انسان به تعبیر بزرگان و بر اساس اصطلاح اهل منطق که بالاخره از نظر آنان حق دارند او را «حیوان ناطق» بنامند.
علت این امر آن است که در مقام تعریف منطقی، مقصود بیان «حقیقت انسان» نیست، بلکه هدف تمایزگذاری میان موجودات ومعرفی انواع آن‌هاست. در این رویکرد، همان گونه که گیاه را تعریف می‌کنند، یا حیوانات را از یکدیگر بازمی‌شناسند، انسان را نیز تعریف می‌کنند. در نگاه عموم مردم، ملاک انسان بودن، ویژگی‌های ظاهری است؛ به این معنا که «این موجود قدی کشیده دارد، ناخن‌های پهن دارد، روی دو پا حرکت می‌کند و قدرت سخن گفتن دارد، پس انسان است». بسیاری گمان می‌کنند همین اندازه برای انسان بودن کافی است. حال آنکه چنین نیست. در روز قیامت، گروهی حاضر می‌شوند که از نظر ظاهری انسان‌اند، اما «وزن» و حقیقت انسانی در ترازوی عدل الهی ندارند. کمال انسانیت به این امور ظاهری محدود نمی‌شود. انسان باید خود را در ترازوی سنجش الهی بگذارد؛ ترازویی که معیار آن، حقیقت و سیره محمد(ع) و آل محمد(ص) و آموزه‌های قرآن کریم است.
بنابراین هر کس باید وجود خود را با این معیار بسنجد تا بداند در مسیر انسانیت چه میزان وزن و جایگاه دارد و این تنها ملاک حقیقی انسان بودن است.



یادداشت

هنرمندی در تلاقی ایمان و انزوا

مصطفی شفیعی

به همت مکتب هنری رضوان، روز گذشته نگارخانه رضوان میزبان کارگاه و نمایشگاه استاد بحرینی بود؛ هنرمندی که سال‌ها عمر هنری خود را وقف روایت‌های تصویری واقعه عاشورا کرده است. در این کارگاه، استاد با انتقال تجربه‌های تکنیکی و مهارتی خود نشان داد چگونه می‌توان تاریخ و احساس را در بوم نقاشی با خلاقیت درآمیخت و از آن عصاره اشک گرفت. تابلوهای او با ترکیب‌بندی‌های محکم در فرم، انتخاب رنگ‌هایی بجا و سوژه‌هایی آشنا به نوعی «روضه تصویری» بدل شدند که مخاطب را نه فقط به تماشا، بلکه به همدلی و همراهی فرامی‌خواندند.
در انتهای اجرای یک تابلو فرصتی شد برای گفت‌وگو با استاد بحرینی و وی از سال‌ها تجربه، سختی و حتی «عنایاتی» که حین خلق آثار به او دست داده، برای ما گفت. اشاره به بی‌مهری‌ها و بی‌تفاوتی‌های جامعه و مدیریت فرهنگی کشور به سال‌ها تلاش وی برای خلق آثار هنر دینی بخش غم‌انگیز این گفت‌وگو بود. استاد بحرینی که از سال ۱۳۸۰ به طور جدی نقاشی آیینی را در بوشهر آغاز و سپس برای گسترش فعالیت‌هایش به تهران مهاجرت کرده بود، امروز پس از تحمل سال‌ها دشواری در پایتخت، خود را در آستانه بازگشت می‌بیند؛ بازگشت به کارهای سفارشی و بازاری در زادگاهش بوشهر. این واقعیت تلنگری است برای همه ما که چگونه یک هنرمند متعهد و دغدغه‌مند، به جای تکریم و حمایت، به انزوا و خستگی کشانده می‌شود.
این سرخوردگی تنها به یک هنرمند بازنمی‌گردد؛ بلکه پیام خطرناکی برای نسل جوان دارد. وقتی شاگردان ببینند استادان پیشکسوتِ هنر متعالی و دینی چنین بی‌پناه و رنجیده‌دل رها شده‌اند، انگیزه‌ای برای پیمودن این راه دشوار باقی نمی‌ماند. فراموش نکنیم هنر دینی اگر جدی گرفته نشود، نه تنها فراموش می‌شود بلکه در معرض تحریف نیز قرار می‌گیرد. استاد بحرینی امروز الگویی است از ایمان، تلاش و البته مظلومیت یک هنرمند متعهد که از یکی از استان‌های دور از مرکز با تلاش برای دیده شدن به پایتخت رفته و پس از چند سال کار جدی دینی در آنجا به انتهای خط رسیده و خود را برای برگشت به سوی کارهای بازاری در شهرستان زادگاهش آماده می‌کند. پرسش بنیادین همچنان باقی است: وقتی حتی بزرگان این هنر به حاشیه رانده می‌شوند، چه انتظاری است که نسل‌های جدید پای در مسیر هنر آیینی و دینی بگذارند؟ آیا باید منتظر بمانیم تا تاریخ دوباره تکرار شود و مانند استاد فرشچیان، هنرمندان ما در غربت بدرود حیات بگویند؟ یا هنوز فرصتی هست برای بازنگری و قدردانی از آنان که بار فرهنگ و ایمان را بر دوش کشیده‌اند.

گزارشی از نمایشگاه «رستاخیز» و آثار استاد علی بحرینی در نگارخانه رضوان

رستاخیز عاشورا بر بوم هنر

الهه ضمیری

این روزها که مشهد پر از رفت و آمد زائرهاست و همه چیز حول زیارت می‌چرخد، در گوشه‌ای از شهر، نگارخانه رضوان بی‌سر و صدا میزبان مجموعه‌ای است که روایت عاشورا را با تصویر بازخوانی می‌کند. در نمایشگاه آثار استاد علی بحرینی که «رستاخیز» نام دارد، هر تابلو انگار لحظه‌ای مکث و توقفی کوتاه وسط شلوغی است برای فکر کردن، حس کردن و شاید دوباره دیدن وقایع عظیمی که در دل هر کدام از ما ریشه دوانده است.

■ **خلق سبک نوین در هنر دینی**

مجموعه «رستاخیز» حاصل پنج سال تلاش مستمر استاد بحرینی از سال ۱۳۹۸ تا ۱۴۰۳ است. او با وسواس هنری و تعهد معنوی ۲۱ تابلو را با محوریت عاشورا خلق کرد. نخستین نمایش این آثار در نگارخانه نیاوران تهران برگزار شد و اکنون دومین ایستگاه آن، مشهد است. شهری که به تعبیر هنرمند، «پذیرای زائران و شیفتگان اهل بیت(ع) از سراسر ایران» است. بحرینی در این مجموعه، سبک خاصی را بنیان نهاده که پیش‌تر در هنر مذهبی تجربه نشده بود. او با حذف چهره‌ها و جزئیات ریز تلاش کرده مخاطب بی‌واسطه با حس اثر ارتباط برقرار کند. در این تابلوها، زمین و آسمان در هم تنیده‌اند و ترکیبی از رئالیسم، مینیاتور ایرانی و امپرسیونیسم، سبکی نوین را شکل داده‌اند. سبکی که هم روایتگر عاشورا و هم بازتابی از نگاه معاصر به معنویت است.

■ **پاسخی هنری به تحریف‌های غرب**

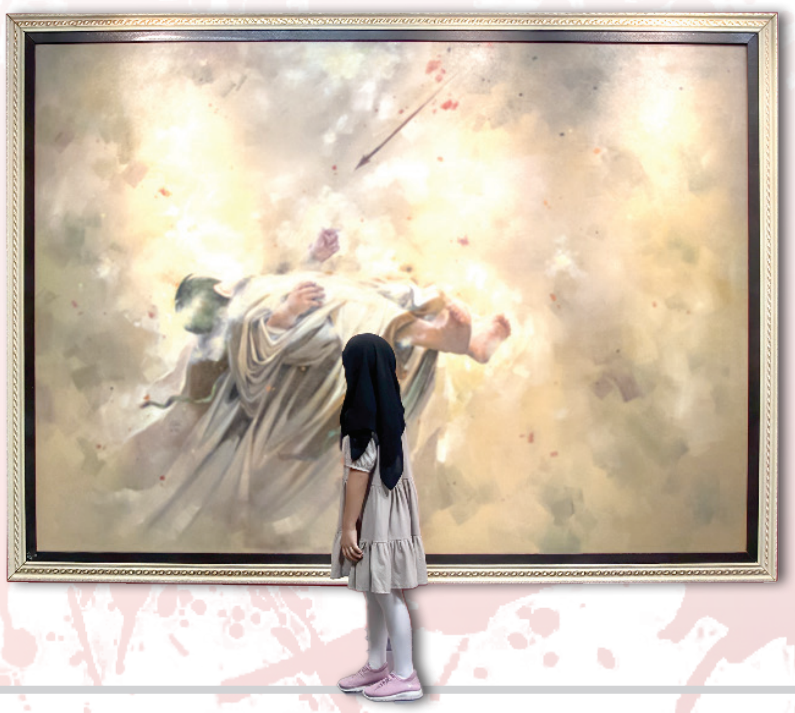
بحرینی در گفت‌وگویی صمیمی درباره ریشه‌های علاقه‌اش به عاشورا می‌گوید: «در کودکی، در روستا با روضه بزرگ شدم و در ذهنم از آن‌ها تصویر می‌ساختم و همان تصویرها در بزرگسالی تبدیل شدند به بوم‌های نقاشی». او معتقد است: عاشورا گنجینه‌ای بی‌پایان است؛ حتی اگر همه هنرمندان جهان به آن بپردازند، باز هم صحنه‌های ناگفته بسیار باقی می‌ماند. در کنار آثار مجموعه «رستاخیز»، تابلو تازه‌ای با عنوان «بیعت فرشتگان» نیز رونمایی شد. این اثر، بخشی از مجموعه در حال خلق «منجی» است که به حضرت مهدی(عج) اختصاص دارد. در این تابلو، فرشتگان به‌سان انوار الهی تصویر شده‌اند؛ پاسخی هنری به تحریف‌های سینمای هالیوود درباره منجی. بحرینی با این اثر تلاش کرده نگاه معنوی و اصیل شیعی را در قالبی هنری بازتاب دهد. او اظهار می‌کند: «هنر باید با زیبایی و معنا در برابر تحریف‌ها بایستد».
بحرینی با احترام از استاد فرشچیان یاد می‌کند و می‌گوید: «تابلو عصر عاشورای ایشان دریچه‌ای تازه برای من گشود». او با الهام از آن اثر، مجموعه «فصل سرخ» را خلق کرد که شامل ۲۰ تابلو عاشورایی بود. این مجموعه نقطه آغاز مسیر هنری بحرینی در روایت تصویری عاشورا بود؛ مسیری که اکنون با «رستاخیز» به اوج رسیده است. او معتقد است: استاد فرشچیان حق بزرگی بر گردن هنرمندان عاشورایی دارد و نگاه غیرمستقیم و رئالیستی ایشان، الگویی برای خلق آثار معاصر است.

■ **انگار در یک روضه تصویری نشسته‌ای**

نگارخانه رضوان در روزهای برگزاری نمایشگاه «رستاخیز» حال و هوایی متفاوت دارد؛ نورهای ملایم، سکوتی عمیق و نگاه‌های خیره مخاطبان به تابلوهایی که هر کدام روضه‌ای مصورند. در این فضا، گفت‌وگوها آرام‌اند و پرسش‌ها از دل احساس برمی‌خیزند. خانم گوهری، هنرجوی خوشنویسی در حاشیه بازدید از نمایشگاه می‌گوید: «این آثار حال و هوای معنوی را عالی منتقل می‌کنند و حس خوبی به آدم می‌دهند، انگار در یک روضه تصویری نشسته‌ای». او معتقد است: توانایی به تصویر کشیدن وقایعی که هزاران سال پیش رخ داده‌اند، نیازمند ارادت و هنر والایی است و استاد بحرینی این توانایی را به بهترین شکل داراست.
نرگس بازدیدکننده‌ای جوان از تجربه‌اش می‌گوید: «فضای آثار آن قدر گیراست که حس می‌کنی در دل واقعه‌ای تاریخی ایستاده‌ای. می‌توانم ساعت‌ها روبه‌روی هر تابلو بنشینم و آن را مرور کنم. این نمایشگاه تجربه‌ای است که با دل لمس می‌شود».

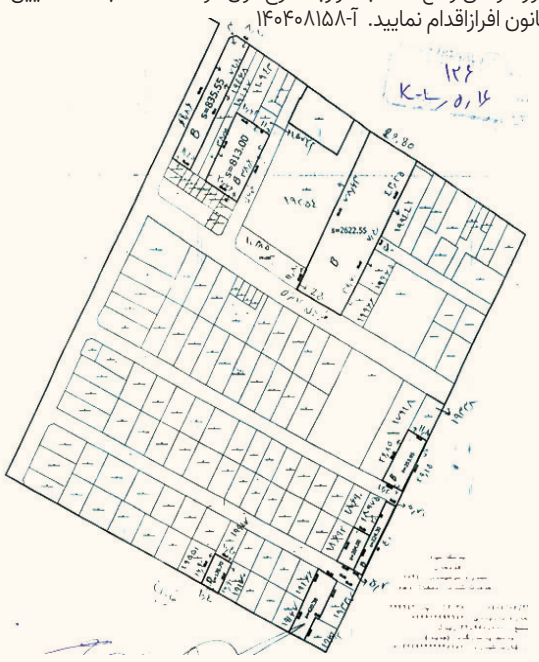
■ **مجموعه «منجی» در راه است**

در حاشیه نمایشگاه، کارگاه یک‌روزه‌ای با حضور استاد بحرینی برگزار و در آن دو اثر با موضوعات عاشورا و کودکان غزه خلق شد. این برنامه فرصتی بود برای مخاطبان تا از نزدیک با روند خلق اثر آشنا شوند و اصول تکنیکی و زیبایی‌شناسی نقاشی مذهبی را لمس کنند. بحرینی در این کارگاه با مخاطبان گفت‌وگو کرد، از خاطراتش گفت و از دغدغه‌های هنری‌اش پرده برداشت.
در کنار مجموعه «رستاخیز»، بحرینی اکنون مشغول خلق مجموعه‌ای دیگر با عنوان «منجی» است. این مجموعه به حضرت مهدی(عج) اختصاص دارد و تاکنون ۱۶ تابلو برای آن طراحی شده است. پیش‌بینی می‌شود این مجموعه تا سال آینده تکمیل و در قالب نمایشگاهی مستقل به مخاطبان عرضه شود. «بیعت فرشتگان» نخستین اثر رونمایی شده از این مجموعه است؛ اثری که با نور، رنگ و معنا تصویری از نخستین بیعت‌کنندگان با امام عصر(عج) را به نمایش می‌گذارد. نمایشگاه رستاخیز از ۲۵ تا ۳۰ مرداد از ساعت ۹ تا ۱۳ و ۱۷ تا ۲۰ در نگارخانه رضوان واقع در خیابان کوهسنگی، کوهسنگی ۱۷ پذیرای حضور علاقه‌مندان است.



آگهی ابلاغ مفاد صورتجلسه افرازی

پیرو آگهی ابلاغ اخطاریه به شماره۲۱۶۶،۱۸،۰۲،۱۴۰۴ بدین وسیله صورت جلسه افرازی و نقشه افرازی پلاک ۳۳۹۴ فرعی از ۲۷۶اصلی واقع درفریمان بخش ۱۳مشهد به شرح ذیل آگهی، شایسته است کلیه مالکین مشاعی پلاک مذکورچنانچه درمورد افرازونحوه آن اعتراض دارند واخواهی خودرا ظرف مدت ۱۰ روزپس ازانتشارآگهی به دادگاه صالحه تسلیم ورونوشت آنرا به این اداره ارسال نمایند.درصورت عدم واخواهی سندمالکیت مفروضی به نام متقاضی صادروتسلیم خواهد شد.
صورتمجلس افرازی پلاک ۳۳۹۴ فرعی از ۲۷۶اصلی
دراجرای دستورالعمل اداری شماره۵۰۸-۱۵،۰۲،۰۴،۱۴۰۴ ذیل تقاضا ی افرازآقای سعید خسروی مالک مشاعی یکهزارسهم مشاع ازکل ۵۶۰۰۰ سهم ششدانگ پلاک ۳۳۹۴ فرعی از ۲۷۶ اصلی واقع دراراضی فریمان بخش ۱۳مشهد که تمامت مالکیت مشاعی وی ذیل ثبت دفترالکترونیکی شماره ۱۴۰۳۲۰۳۰۶۰۲۲۰۰۲۷۰۹قیدوسندآن صادروتسلیم شده است لذاپس ازتقاضای افرازنامبرده وارجاع موضوع به اینجانبان میرزایی ومجردبه سمت نماینده ونقشه برداراین واحد ثبتی و آگهی ابلاغ افرازشماره ۲۱۶۶-۱۸،۰۲،۱۴۰۲ درروزنامه رویدادروزدرموعدمقرردرآگهی افرازبه محل موردتقاضای افراز،مراجعه وپس ازمطابقت سوابق ثبتی با محل مورد تقاضای افراز،اقدام به نقشه برداری ازملک مزبوربعمل آمد که بعداً شهرداری فریمان طی نامه شماره ۱۱۱۰-۴،۹،۲،۱۴۰۴ افرازقطعات موردتقاضاراابلامانع اعلام نموده ونقشه ارسالی رانیزبه مهرشهرداری مهورنموده است وضمناازسوی بایگانی پلاکهای ۲۰۸۱۵فرعی و ۲۰۸۱۶فرعی برای هر۲قطعه مورد درخواست منظورشده است وازسوی قطعات فوق تجاوزی به مجاورین صورت نگرفته است لذا ذیلانخست حدود ومشخصات قطعات مورد افرازوسپس حدود ومشخصات قطعات باقیمانده بدین شرح اعلام می‌گردد:
۱-حدود ومشخصات قطعه اول مورد افراز:ششدانگ یک قطعه زمین بمساحت۴۲۰،۳۸ مترمربع دارای پلاک ۲۰۸۱۵ فرعی مجزی شده از ۳۳۹۴ فرعی از ۲۷۶ اصلی واقع دراراضی فریمان بخش ۱۳مشهد به حدود اربعه شمالا بطول۱۲،۸۵متر محل درب ودیواریست به خیابان شرقادرسه قسمت بطولهای۱- بطول ۲۱،۷۶متربه پلاک ۱۹۳۳۷فرعی ۲- بطول ۲،۱۱ متر (حالت جنوبی دارد) به پلاک ۱۹۶۹۲فرعی ۳-بطول ۱۳،۸۰ متر به پلاک ۱۹۶۹۲فرعی جنوبا بطول ۱۰،۵متربه خیابان غربادر۲قسمت بطولهای۱-بطول۱۸،۱۰متربه دیوار پلاک ۱۹۱۶۷ فرعی،۲-بطول۱۸،۰۵متربه دیوارپلاک۱۹۱۶۶فرعی حقوق ارتفاقی ندارد(که درسهم آقای سعید خسروی قرار می‌گیرد.)
۲-حدودومشخصات قطعه دوم موردافراز:ششدانگ یک قطعه زمین به مساحت ۲۰۴مترمربع دارای پلاک ۲۰۸۱۶فرعی مجزی شده از۳۳۹۴فرعی از۲۷۶اصلی واقع در اراضی فریمان بخش ۱۳مشهد به حدوداربعه،شمالابطول ۱۰،۰۵متربه دیوارپلاک ۱۸۹۷۵فرعی،شرقابطول۱۹ ۹۳،متر،مرزیست به باقیمانده پلاک۳۳۹۴فرعی،جنوبابطول۱۰،۳۷متربه خیابان، غربابطول۲۰،۰۴متربه دیوارپلاک۱۸۶۹۲فرعی حقوق ارتفاقی ندارد. (که درسهم اختصاصی آقای سعیدخسروی قرارمی‌گیرد.)۳-حدودومشخصات قطعه اول باقیمانده: ششدانگ یک قطعه زمین بمساحت ۲۶۲۲،۵۵مترمربع دارای پلاک باقیمانده ۳۳۹۴ فرعی از ۲۷۶اصلی اراضی فریمان بخش ۱۳مشهد به حدود اربعه: شمالا بطول ۲۹،۸۰متر مرزیست به مجاور، شرقادرسه قسمت بطولهای۱- بطول ۴۳،۲۵متربه دیوارپلاک ۱۹۹۴۴ ۲-بطول ۷،۴۰متربه کوچه ۳- بطول ۳۹،۷۰ متردردوقسمت۱- به پلاک ۱۹۹۶۵فرعی ۲- به دیوارپلاک ۱۹۹۶۶فرعی جنوباً بطول ۲۸متربه خیابان ۱۲متری غربا دردو قسمت ۱-بطول ۱۱،۸۰متر به دیواری است به پلاک ۱۰۳۸۵فرعی ۲- بطول ۷۸،۶۳متربه دیوارپلاک ۱۹۲۵۴فرعی حقوق ارتفاقی ندارد.(که در سهم سایرمالکین مشاعی قرارمی‌گیرد)
۴-حدود ومشخصات قطعه دوم باقیمانده: ششدانگ یک قطعه زمین بمساحت ۸۱۳ مترمربع دارای پلاک باقیمانده ۳۳۹۴ فرعی از ۲۷۶ اصلی واقع دراراضی فریمان بخش ۱۳مشهد به حدوداربعه: شمالا دردو قسمت بطولهای ۱- ۱۰،۶۳متر به پلاک ۱۰۹۴۳فرعی ۲- بطول ۱۱متر به ملک مجاور شرقابه طول ۳۸،۶۰ مترمحل درب ودیواریست به خیابان جنوبا بطول ۲۰،۶۶متردیوار به دیوارقطعات مجاور، غرباً بطول ۳۸،۶۱ متر دیواریست به دیوارپلاک ۱۹۶۶۷فرعی حقوق ارتقا قی ندارد . (که در سهم سایرمالکین مشاعی قرارمی‌گیرد)
۵- حدود ومشخصات قطعه سوم باقیمانده:ششدانگ یک قطعه زمین بمساحت ۸۳۵،۵۵ مترمربع دارای پلاک باقیمانده ۳۳۹۴ فرعی از ۲۷۶اصلی واقع دراراضی فریمان بخش ۱۳مشهد به حدود اربعه: شمالا دردوقسمت۱-بطول ۴متر(پخی) به خیابان ۲- بطول ۸،۸۰ متربه مجاورشرقا بطول ۷۲،۶۰ متردیوار به دیوارپلاک ۱۹۴۶۸فرعی جنوبا بطول ۱۱،۴۵متر دیوار به دیوارملک مجاور،غربا بطول ۶۹،۸۶ متربه خیابان حقوق ارتفاقی ندارد. (که درسهم سایرمالکین مشاعی قرارمی‌گیرد.)۶-حدود ومشخصات قطعه چهارم باقیمانده:ششدانگ یک قطعه زمین بمساحت ۱۷۶،۷۰متر مربع دارای پلاک باقیمانده ۳۳۹۴ فرعی از ۲۷۶ اصلی اراضی فریمان بخش ۱۳مشهد به حدود اربعه: شمالا بطول ۱۰،۴۰متر به دیوار پلاک ۱۹۹۴۷فرعی شرقا بطول ۱۶،۹۰متربه دیوارپلاک ۱۹۱۷۰فرعی ،جنوبا به طول ۱۰،۴۰متربه خیابان غربا بطول ۱۶،۹۰متربه دیوار پلاک ۱۹۵۵۱فرعی حقوق ارتفاقی ندارد.(که در سهم سایرمالکین مشاعی قرارمی‌گیرده)
۷-حدود ومشخصات قطعه پنجم باقیمانده: ششدانگ یک قطعه زمین بمساحت ۲۲۴،۳۰مترمربع دارای پلاک باقیمانده ۳۳۹۴ فرعی از ۲۷۶ اصلی اراضی فریمان بخش ۱۳مشهد به حدود اربعه: شمالا بطول ۵،۷۰ متربه خیابان شرقا بطول ۴۰متر به مجاورجنوبا بطول ۵،۷۰ متربه خیابان غربا دردوقسمت۱- به طول ۲۰متربه قطعه موردافرازپلاک ۲۰۸۱۶فرعی ۲- به طول ۲۰متربه پلاک ۱۸۹۷۵فرعی حقوق ارتفاقی ندارد.(که درسهم سایرمالکین مشایی قرارمی‌گیرد.)
۸ -حدودومشخصات قطعه ششم باقیمانده: ششدانگ یک قطعه زمین بمساحت ۳۵۳،۹۵مترمربع دارای پلاک باقیمانده ۳۳۹۴ فرعی از ۲۷۶اصلی اراضی فریمان بخش ۱۳مشهد به حدود اربعه :شمالا بطول ۱۱،۸۰متربه سوی پلاک ۱۹۳۳۸فرعی شرقا بطول ۲۹،۱۵متربه مجاورجنوبا بطول ۱۲،۲۰متر به خیابان غربا بطول ۲۹،۸۵متربه پلاک ۱۷۹۱۸فرعی حقوق ارتفاقی ندارد .(که درسهم سایرمالکین مشاعی قرارمی‌گیرد.)
لذامراتب بشرح فوق مستند به ماده ۴آیین نامه قانون افرازجهت صدورهرگونه دستورمقتضی گزارش واعلام می‌گردد.
مالک :سعید خسروی نقشه‌بردار:مجرد نماینده :میرزایی. باسمه تعالی دبیرخانه-نماینده ونقشه بردارمحترم باتوجه به صورتجلسه فوق ونظربه اینکه موردافرازکاملادرمحدوده سند مالکیت واقع شده و صحت انجام عملیات افرازوعدم تجاوزوتعارض به مجاورین و سایرمالکین مشاعی موردگواهی واقع شده،با افرازبه شرح فوق موافقت،حسب ماده ۶آیین نامه قانون افرازاقدام نمایید. آ-۱۴۰۴۰۸۱۵۸



حسین مهرجو-رئیس ثبت اسناد و املاک فریمان

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰.۰۹.۲۰ و برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۶۰۰۸۰۰۲۷۱۸ مورخ ۱۴۰۴،۰۳،۱۱ هیات تعیین تکلیف موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی طرقبه شاندیز تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضی آقای جواد قاسم زاده شاندیز به شناسنامه شماره ۲۶ کدملی ۰۹۴۳۷۲۲۴۴۶ صادره مشهد فرزند حسن مورد تقاضا و انتقال از محل مالکیت غلامحسین خورسندی و تصرفات متقاضی نسبت به مالکیت از ششدانگ یک قطعه محوطه به مساحت ۸۶،۴۵ متر مربع قسمتی از پلاک شماره ۱۴۱۸ فرعی از ۹۳ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۶ حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز محرز گردیده است. لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه محلی و کثیر الانتشار در شهرها منتشر و در روستاها رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند . معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست.م الف ۱۴۰۴،۶۰۴ آ-۱۴۰۴۰۷۴۲۳
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴،۰۵،۱۳ تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۴،۰۵،۲۸
حسن ابوترابی - مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰.۰۹.۲۰ و برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۶۰۰۸۰۰۳۴۲۹ مورخ ۱۴۰۴،۰۳،۲۵ هیات تعیین تکلیف موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی طرقبه شاندیز تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضی خانم ربابه احمدی فرسنگی به شناسنامه شماره ۳۵۹ کدملی ۳۰۷۰۹۳۰۸۹۱ صادره سیرجان فرزند ماشاءاله مورد تقاضا و انتقال از محل مالکیت مشاعی متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به مالکیت ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۰۰۰۰ مترمربع در قسمتی از پلاک ۸۹ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۶ حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز محرز گردیده است. لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه محلی و کثیر الانتشار در شهرها منتشر و در روستاها رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست.م الف ۱۴۰۴،۶۰۷ آ-۱۴۰۴۰۷۴۲۴
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴،۰۵،۱۳ تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۴،۰۵،۲۸
حسن ابوترابی - مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰.۰۹.۲۰ و برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۶۰۰۸۰۰۱۲۱۲ مورخ ۱۴۰۴،۰۲،۰۷ هیات تعیین تکلیف موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی طرقبه شاندیز تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضی خانم زهره هنرور به شناسنامه شماره ۶۹۵۶۲ کدملی ۰۹۳۳۰۶۰۳۶۱ صادره مشهد فرزند محمود مورد تقاضا و انتقال از محل مالکیت محسن قندهای به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به مالکیت از ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۶۶۶،۴۳ متر مربع قسمتی از پلاک شماره ۳۷۸ فرعی از ۸۷ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۶ حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز محرز گردیده است .لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه محلی و کثیر الانتشار در شهرها منتشر و در روستاها رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست.م الف ۱۴۰۴،۶۱۱ آ-۱۴۰۴۰۷۴۲۹
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴،۰۵،۱۳ تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۴،۰۵،۲۸
حسن ابوترابی - مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰.۰۹.۲۰ و برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۶۰۰۸۰۰۴۲۸۶ مورخ ۱۴۰۴،۰۴،۰۹ هیات تعیین تکلیف موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی طرقبه شاندیز تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضی آقای غلامعلی شاهسون قره غونی به شناسنامه شماره ۳۷۹ کدملی ۰۸۱۹۵۶۶۸۷۷ صادره سرخس فرزند کرم مورد تقاضا و انتقال از محل مالکیت مشاعی آقای فضل الله شریعتی کیا به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به مالکیت ششدانگ یک باب منزل به مساحت ۳۳۳،۴۹ متر مربع پلاک شماره ۳۹۲۰ فرعی از ۹۳ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۶ حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز محرز گردیده است.لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه محلی و کثیر الانتشار در شهرها منتشر و در روستاها رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند . معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست.م الف ۱۴۰۴،۶۱۲ آ-۱۴۰۴۰۷۴۳۰
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴،۰۵،۱۳ تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۴،۰۵،۲۸
حسن ابوترابی - مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز

آگهی موضوع ماده ۳ قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمان های فاقد سند مالکیت

برابر رای هیات قانون صدرالاشاره تصرفات مالکانه آقای / خانم عیسی شاهمرادی فرزند عسگر نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۶۵۲/۳۶ مترمربع تحت پلاک ۹۲۵ فرعی از ۱۱۶ اصلی روستای رجعین بخش ۷ زنجان خریداری از آقای ارسلان شاهمرادی محرزگردید. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهي مي شود در صورتي كه اشخاص نسبت به صدور سند مالكيت متقاضي اعتراضي داشته باشند مي توانند از تاريخ انتشار اولين آگهي به مدت دو ماه اعتراض خود را به اين اداره تسليم و پس از اخذ رسيد، ظرف مدت يك ماه از تاريخ تسليم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضايي تقديم نمايند.بديهي است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقررطبق مقررات سند مالكيت صادر خواهد شد.
آ-۱۴۰۴۰۷۴۱۵
تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۴/۲۵/۱۳ تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۴/۰۵/۲۸
سعید حسنی - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک زنجان

۵- آقای محمد باوفا دوست طرقبه به شناسنامه شماره ۴۴۳۰ کدملی ۰۹۳۵۰۰۶۸۲۶ صادره مشهد فرزند محمد رضا مقدار ۱۳۶۲۸،۸۶ سهم از ۸۵۵۰۰ سهم ششدانگ
۶- آقای محمود وفا دوست طرقبه به شناسنامه شماره ۳۵۰۰ کدملی ۰۹۳۴۹۹۷۵۱۹ صادره مشهد فرزند محمد رضا مقدار ۱۲۵۲۰،۸۶ سهم مشاع از ۸۵۵۰۰ سهم ششدانگ
مورد تقاضا و انتقال از محل مالکیت مشاعی خانم مرضیه طرقبهی به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به مالکیت پلاک شماره ۱۴ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۶ حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز محرز گردیده است لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه محلی و کثیر الانتشار در شهرها منتشر و در روستاها رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند . معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در م