

۲۲۰ کلاس درس در استان بوشهر تحویل آموزش و پرورش می‌شود

استاندار بوشهر با اشاره به اولویت دولت در توسعه و عدالت آموزشی، از مشارکت خیران، اولیا و نهادهای محلی در پروژه مهر سخن گفت و اعلام کرد: ۲۲۰ کلاس درس جدید تا پایان

شهریور به آموزش و پرورش تحویل داده می‌شود.

ارسلان زارع اظهار کرد: تاکنون پروژه‌های ساخت مدارس بر اساس نهضت عدالت آموزشی ۷۲ درصد پیشرفت فیزیکی داشته و باید هر چه سریع‌تر تکمیل و افتتاح شوند.

استاندار بوشهر با تأکید بر ظرفیت بی‌بدیل شورای آموزش

و پرورش در ایجاد هماهنگی میان دستگاه‌های اجرایی از همه اعضای این شورا خواست به پویش «به نام خلیج فارس مدرسه می‌سازیم» بپیوندند و از ظرفیت خیران و مردم برای ارتقای آموزشی استان استفاده کنند.

زارع از تحویل ۲۲۰ کلاس درس جدید تا پایان شهریور به

آموزش و پرورش خبر داد و به ایرنا گفت: آموزش و پرورش یکی از مهم‌ترین مؤلفه‌های توسعه استان است چون این نهاد علاوه بر تربیت نسل آینده، جریان‌سازی فرهنگی و اجتماعی را رقم می‌زند و از همه دستگاه‌ها و خیران انتظار می‌رود در ارتقای فضای آموزشی مشارکت فعال داشته باشند.



بافندگان و صادرکنندگان خواستار ورود پلیس امنیت اقتصادی به حوزه قاچاق هستند

اصالت فرش ایران در معرض تهدید دستباف‌های قاچاق

ورود فرش‌های قاچاق مورد تهدید و تخریب قرار می‌گیرد و این خیانت بسیار بزرگی به این صنعت، تولیدکنندگان، فروشندگان و صادرکنندگان فرش دستباف ایران است. هریسچیان ادامه می‌دهد: همان طور که از نام قاچاق پیداست، قاچاق چه از نوع واردات و چه از نوع صادرات باشد، فعالیتی غیرقانونی است که در حوزه فرش هر یک تبعاتی برای صنعت فرش کشور به همراه دارد. به عنوان نمونه اکنون بخشی از فرش‌های دستباف ایران از طریق قاچاق به ترکیه وارد بازارهای جهانی می‌شود و آنجا به نام فرش هند و پاکستان به فروش می‌رسد. وی می‌گوید: این در حالی است که اگر دولت معافیت تعهدات ارزی را برای این صنعت اعمال کند، فرش ایرانی با شناسنامه ایرانی وارد بازارهای جهانی می‌شود که افزون بر حفظ اصالت چند صد ساله این هنر ایرانی، سود آن به جیب تولیدکنندگان ایرانی خواهد رفت.

■ رخنه طرح و نقش فرش‌های بیگانه

رئیس اتحادیه تولیدکنندگان و صادرکنندگان فرش آذربایجان شرقی در خصوص احتمال رخنه نقشه‌های فرش هندی و پاکستانی در برخی از کارگاه‌های فرش تبریز می‌افزاید: به هیچ عنوان این موضوع صحت ندارد زیرا تعدد طراحان بنام و تنوع نقشه‌های فرش در تبریز آن قدر زیاد است که هیچ بافنده‌ای سراغ طرح‌ها و نقشه‌های غیرتبریزی نمی‌رود.

احد هریسچیان تصریح می‌کند: احتمال اینکه طرح برخی از طراحان الهام گرفته از طبیعت باشد که به نظر برسد شبیه طرح‌های هندی، پاکستانی و یا حتی چینی است، اما با اطمینان می‌توان گفت در هیچ کارگاهی از نقشه‌های فرش غیرتبریز استفاده نمی‌شود.

به گفته هریسچیان با وجود آنکه اسفهان طراحان فرش بنامی دارد باز هم قالیبافان آذربایجان شرقی ترجیح می‌دهند از نقشه طراحان تبریزی استفاده کنند تا اصالت فرش تبریز حفظ شود، بنابراین محال است بافندگان فرش این استان از نقشه‌های فرش هندی، پاکستانی و یا چینی استفاده کنند.

وی در خصوص شناسنامه فرش تبریز اظهار می‌کند: برخی از فعالان حوزه فرش آذربایجان شرقی که تولیدکننده هستند، افزون بر اینکه تولیداتشان را به نام خود ثبت می‌کنند، ویژگی‌های فرششان اعم از تاریخ تولید، انواع رنگ به کار رفته در بافت فرش، نوع و اصالت پشم مصرفی، بافت و همچنین تعداد رج‌های فرش را در شناسنامه آن ثبت می‌کنند و تلاش می‌شود از طریق اتحادیه‌ها همه تولیدکنندگان فرش در آذربایجان شرقی برای تولیدات خود شناسنامه تهیه کنند و هنگام فروش آن را به خریدار تحویل دهند.



بیمه‌ای، دستمزدهای پایین، کاهش صادرات و افزایش قیمت نخ و دار مواجه هستند بنابراین وارد کردن هر گونه تنش دیگر مانند ورود فرش‌های قاچاق و بی‌کیفیت رونق می‌افزاید.

وی ادامه می‌دهد: در حوزه صادرات فرش باید کیفیت تولید محصول در نظر گرفته شود اما با توجه به شرایط اقتصادی در برخی مواقع بعضی از تولیدکنندگان تلاش می‌کنند قیمت تمام شده محصول را کاهش دهند و ممکن است از مواد اولیه باکیفیتی استفاده نکنند غافل از اینکه این موضوع می‌تواند به برند فرش ترکمن آسیب وارد کند بنابراین در حال حاضر استفاده از مواد اولیه باکیفیت یکی از چالش‌های تولید و صادرات فرش ترکمن است که در فرش‌های قاچاق این اصول به هیچ وجه رعایت نمی‌شود.

■ تخریب اصالت فرش ایرانی

رئیس اتحادیه تولیدکنندگان و صادرکنندگان فرش آذربایجان شرقی نیز در گفت‌وگو با قدس با انتقاد از قاچاق فرش از افغانستان به ایران می‌گوید: اگرچه خوشبختانه فرش‌های قاچاق افغانستانی اقبالی برای ورود به بازارهای این استان نداشته‌اند اما بیشتر بازار فرش ایران مملو از این فرش‌ها شده و جای تعجب است که چرادولت از ورود فرش‌های افغانستانی به بازار فرش کشور جلوگیری نمی‌کند؟

احد هریسچیان با اشاره به آسیب‌های جدی که فرش‌های قاچاق می‌تواند به صنعت فرش ایران وارد کند، بیان می‌کند: متأسفانه اصالت این هنر چند صدساله ایرانی با

فرش‌های قاچاق به نام «پادری» در مدارک گمرکی ثبت می‌شود.

■ از افغانستان تا گلستان

تولیدکنندگان فرش دستباف ترکمن همان‌هایی که آبا و اجدادشان در استان‌های خراسان و گلستان طی قرن‌های گذشته دستباف‌های «بیموت»، «دیرناق گل»، «آپنارگل» و «ماري گل» را می‌باftند حالا وضعیتشان به گونه‌ای شده که دیگر حاضر به تولید نیستند و قاچاق فرش از افغانستان عرصه را بر آن‌ها تنگ کرده است.

رئیس انجمن صنایع دستی اتاق بازرگانی گلستان در خصوص تبعات قاچاق فرش از این کشورها وارد ایران می‌شوند و سهمی از بازار فروش ما را به خود اختصاص می‌دهند نه تنها عرصه بازارهای داخلی را برای تولیدکنندگان ما تنگ کرده بلکه بازار صادرات فرش‌های ما را به بازارهای بین‌المللی نیز با اختلال مواجه می‌کنند.

امیرعلی حسینی‌بای اظهار می‌کند: برخی از اقوام ترکمن در کشورهای افغانستان، ترکمنستان و تاجیکستان سکونت دارند و بخشی از بازار فرش ترکمن محسوب می‌شوند اما اینکه فرش‌هایی به صورت قاچاق از این کشورها وارد ایران می‌شوند و سهمی از بازار فروش ما را به خود اختصاص می‌دهند نه تنها عرصه بازارهای داخلی را برای تولیدکنندگان ما تنگ کرده بلکه بازار صادرات فرش‌های ما را به بازارهای بین‌المللی نیز با اختلال مواجه می‌کنند.

وی با اشاره به برخی از چالش‌ها و موانع داخلی صادرات فرش ترکمن بیان می‌کند: قالیبافان این استان با مشکلات متعددی از جمله فقدان سرمایه در گردش، مشکلات

اعظم طیرانی | ناتوانی مردم در خرید فرش‌های دستباف ایرانی، افزایش قیمت فرش ماشینی در سال‌های اخیر و عدم تمایل فرشبافان ایرانی به ادامه کار متأسفانه راه را برای ورود فرش‌های بی‌کیفیت افغانستانی به بازار فرش ایران هموار کرده است.

بنا به گفته بسیاری از فرش‌فروشان مدتی است فرش‌های قاچاق افغانستانی به صورت علنی در فروشگاه‌ها به فروش می‌رسد و هیچ شخصی جلو این تخلف آشکار را نمی‌گیرد.

به گفته فعالان این صنف، فرش‌های افغانستانی اغلب با نام فرش ایرانی به فروش می‌رسند و علت تمایل فروشندگان به این فرش‌ها، قیمت پایین آن‌هاست در حالی که خریداران آگاهی ندارند که مواد اولیه استفاده شده در این فرش‌ها از نوع درجه سه بوده و تراکم بافت آن پایین و درشت بافت است و خیلی زود مستهلک می‌شود.

خرید و فروش فرش افغانستانی به فضای مجازی هم راه پیدا کرده است. به طوری که اگر چرخي در فضای مجازی و سایت‌های فروش اینترنتی بزنید با خرید و فروش این نوع فرش‌ها مواجه می‌شوید.

■ راه‌های ورود به بازارهای ایرانی

اگر تا دیروز کالای قاچاق به صورت زیرزمینی به فروش می‌رفت؛ اما این روزها فرش‌های قاچاق در بازار به صورت علنی عرضه می‌شوند. بنا بر گفته اعضای اتحادیه تولیدکنندگان و صادرکنندگان فرش ایران بارها این موضوع در نشست‌های مختلف مطرح شده اما تاکنون برخورد جدی با آن صورت نگرفته است.

در این ارتباط یکی از فعالان حوزه فرش در مشهد به ما می‌گوید: فرش سوخت قاچاق نیست که با گان و یا خودرو وانت وارد کشور شود بلکه کالایی حجیم است که با تریلی جابه‌جا می‌شود از این رو ورود غیرقانونی این کالا از مرزهای شرقی کشور از جمله «تایباد» برای بسیاری از فعالان این حوزه جای پرسش است که چگونه این اجناس قاچاق از دید تیربین پلیس امنیت اقتصادی، مرزبانی و مأموران گمرک پنهان می‌ماند؟

این فعال صادراتی به قدس اظهار می‌کند: پیش‌تر هم شاهد واردات فرش هندی به ایران بودیم که متأسفانه این مشکل حل نشد و حالا واردات غیرقانونی فرش افغانستانی نیز به آن افزوده شده است.

وی با اشاره به اینکه برخی سودجویان برای واردات فرش افغانستانی حتی از تقلب در مدارک و اظهارنامه‌های گمرکی نیز ابایی ندارند، ادامه می‌دهد: به طور مثال

گزارش خبری

پر کردن استخر با آب شرب در گیلان تخلف است

چندی پیش خبری از بندر کیشهر توجه افکار عمومی را به خود جلب کرد و در شرایطی که برخی روستاهای این بخش با قطعی و کمبود آب شرب مواجه‌اند، استفاده غیرمجاز از آب شهری برای پر کردن استخرهای خانگی بار دیگر زنگ خطر مدیریت مصرف را به صدا درآورده است.

شرکت آب و فاضلاب بندر کیشهر به تازگی در بازرسی از یک مجتمع مسکونی ۱۸ واحدی با پدیده‌ای نگران‌کننده مواجه شده است، در این مجتمع هر واحد دارای استخر خانگی به حجم تقریبی ۳۰ مترمکعب (معادل ۳۰ هزار لیتر) است که بخش عمده‌ای از آن‌ها از آب شرب لوله‌کشی برای پر شدن استفاده می‌کنند.

معاون خدمات مشترکین و درآمد شرکت آب و فاضلاب گیلان درباره استفاده برخی افراد غیربومی از آب شرب تصفیه شده برای مصارفی همچون پر کردن استخرها اظهار کرد: بر اساس قانون، همه مشترکان موظف به مصرف آب در

■ افقی:

۱. بلندقد ترین ورزشکار رقابت‌های پارالمپیک توکیو ژاپن و عضو تیم ملی والیبال کشورمان که هم‌اکنون عضو تیم مس شهر بابک است – محافظ پس و پیش خودرو ۲. ثقیل – سوغاتی نثار به کرمان – لبه جسم ۳. پشت‌سر – برنج – دسته‌ای از دانه‌های خوردنی نظیر گندم و جو ۴. کلام – درخت خرما – برخی در کش دارند ۵. آرواره – تشریح کردن – کشور – مخترع تلفن ۶. حشره خونخوار – جوی خون – اندازه – مظهر سردرگمی ۷. تلخ‌ترین حلال خدا – اندام بدن – تاب و تحمل ۸. خطی که نه راست و نه شکسته باشد – واضح ۹. ورزش زو – ماه دوم سال – سفیده موی سر ۱۰. کلمه تعلیل – یار آتش – جوی خون – آب بنیان کن ۱۱. نپذیرفتن – چسبیده – نامراد – ضمیر بی‌حضور ۱۲. از انگشتان دست و پا – مالیات – نوباه ۱۳. سپاسگزار ی – بی‌همسر و فرزند – قوم حضرت هود(ع) ۱۴. آشیانه – کنونی – خودمحوری ۱۵. عددی در دست



در زمان حمله مغولان بخشی از مسجد تخریب شد؛ اما در دوره‌های بعد مورد بازسازی قرار گرفت و در دوره قاجار نیز ایوان شرقی بازسازی شده به شکل امروزی درآمد. در همه بخش‌های این مسجد می‌توان معماری سنتی ایرانی را مشاهده کرد و از تماشای معماری دوران مختلف از زمان هارون الرشید تا دوره قاجاریه لذت برد. به خصوص گنبد زیبایی آن که با تزئینات کاشی‌کاری بسیار دیدنی، هنر دست صنعتگران دوران گذشته را به نمایش می‌گذارد؛ اما زیباترین و مهم‌ترین بخش این سازه، ایوان جنوبی آن است.

■ صحن و ایوان‌های مسجد

این مسجد در قرن هفتم درهای زیادی داشته؛ اما در حال حاضر فقط چهار ورودی از آن باقی‌مانده و دارای صحن و ایوان‌های مختلف بوده و قدیمی‌ترین قسمت مسجد، طاق هارونی است که این طاق در میان رواق‌های جنوبی و طاق احمدیه قرار دارد. ورودی اصلی این بنا بسیار باشکوه بوده و در سال ۱۱۹۱ قمری توسط فردی به نام «محمدصادق» مرمت شده است. ایوان جنوبی مسجد با تزئینات شگفت‌انگیز و چشمگیر، بزرگ‌ترین ایوان این سازه محسوب می‌شود. این ایوان در سال ۱۰۶۹ قمری به دستور شاه عباس دوم ساخته شده است. ایوان شمالی با کاشی‌های رنگارنگ‌ترین شده و دارای دو مناره بلند در طرفین است. این مسجد با مساحت حدود ۳ هزار و ۵۰۰ مترمربع از نخستین مساجد چهار ایوانی در ایران بوده که با نام‌های مسجد جامع عتیق و مسجد جامع کبیر هم‌شناخته می‌شود که با ۱۵ دی ۱۳۱۰ ثبت ملی شده است.

جدول ۹۲۵۷

	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	
۱																
۲																
۳																
۴																
۵																
۶																
۷																
۸																
۹																
۱۰																
۱۱																
۱۲																
۱۳																
۱۴																
۱۵																

۱	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	
۲	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
۳	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲
۴	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸
۵	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴
۶	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰
۷	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶
۸	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵	۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸	۱۰۹	۱۱۰	۱۱۱	۱۱۲
۹	۱۱۳	۱۱۴	۱۱۵	۱۱۶	۱۱۷	۱۱۸	۱۱۹	۱۲۰	۱۲۱	۱۲۲	۱۲۳	۱۲۴	۱۲۵	۱۲۶	۱۲۷	۱۲۸
۱۰	۱۲۹	۱۳۰	۱۳۱	۱۳۲	۱۳۳	۱۳۴	۱۳۵	۱۳۶	۱۳۷	۱۳۸	۱۳۹	۱۴۰	۱۴۱	۱۴۲	۱۴۳	۱۴۴
۱۱	۱۴۵	۱۴۶	۱۴۷	۱۴۸	۱۴۹	۱۵۰	۱۵۱	۱۵۲	۱۵۳	۱۵۴	۱۵۵	۱۵۶	۱۵۷	۱۵۸	۱۵۹	۱۶۰
۱۲	۱۶۱	۱۶۲	۱۶۳	۱۶۴	۱۶۵	۱۶۶	۱۶۷	۱۶۸	۱۶۹	۱۷۰	۱۷۱	۱۷۲	۱۷۳	۱۷۴	۱۷۵	۱۷۶
۱۳	۱۷۷	۱۷۸	۱۷۹	۱۸۰	۱۸۱	۱۸۲	۱۸۳	۱۸۴	۱۸۵	۱۸۶	۱۸۷	۱۸۸	۱۸۹	۱۹۰	۱۹۱	۱۹۲
۱۴	۱۹۳	۱۹۴	۱۹۵	۱۹۶	۱۹۷	۱۹۸	۱۹۹	۲۰۰	۲۰۱	۲۰۲	۲۰۳	۲۰۴	۲۰۵	۲۰۶	۲۰۷	۲۰۸
۱۵	۲۰۹	۲۱۰	۲۱۱	۲۱۲	۲۱۳	۲۱۴	۲۱۵	۲۱۶	۲۱۷	۲۱۸	۲۱۹	۲۲۰	۲۲۱	۲۲۲	۲۲۳	۲۲۴

طراح جدول: محمدرضا علی زاده zadchahirza@gmail.com

راکب-کشور آسیایی به مرکزیت وین تیان-ثروتمند ۱۴.حامی -تزویر - پیسوند دوختن ۱۵.راه کوتاه-ورزش «گوی چال»- زبان ایران در دوره اشکانیان و ساسانیان -حرف دهن کجی