

موسی اسوار، ادیب و مترجم صاحب نام درگذشت

موسیقی اسوار، ادیب و مترجم صاحب نام و عضو فرهنگستان زبان و ادب فارسی پس از تحمل دوره‌ای بیماری دارفانی را وداع گفت. اسوار در ۱۳۳۲ در شهر کربلا زاده شد. دوران کودکی و تحصیلات ابتدایی خود را در زادگاهش گذراند و

سپس برای ادامه تحصیل به تهران آمد. او در سال ۱۳۵۳ رشته علوم تربیتی از دانشگاه اصفهان دانش آموخته شد و چندی بعد، در سال ۱۳۵۷ وارد مقطع کارشناسی ارشد رشته تاریخ و فلسفه تعلیم و تربیت در دانشگاه تهران شد. او در سال ۱۳۶۱ به عنوان ویراستار در انتشارات سروش

مشغول به کار شد و در سال ۷۴ به پاس خدماتش، عنوان ویراستار برگزیده و جایزه «خادمان نشر» به او تعلق گرفت. اسوار بیش از چهار دهه به ترجمه آثار ارزشمند ادبیات عرب پرداخت.

«اگر باران نیستی نازنین، درخت باش» و «آخر شب» نوشته

محمود درویش و «تاسبیز شوم از عشق» نزار قبادی، «تا هر وقت که برگردیم» غسان کنفانی و «ماسه و کف»، «عیسی پسر انسان»، «پیامبر و باغ پیامبر» جبران خلیل جبران را به فارسی برگرداند و نقشی درخشان در پیوند زدن ادبیات فارسی و عربی ایفا کرد.



چهارشنبه ۵ شهریور ۱۴۰۴ ■ ۳ ربيع الاول ۱۴۴۷ ■ ۲۷ آگوست ۲۰۲۵ ■ سال سی و هشتم ■ شماره ۱۰۷۲۷ WWW.QUDSONLINE.IR

آگاهی در کودکان و کشف درون و همچنین تشویق به دوری از فردگرایی با وجود بازار داغ سرگرمی‌ها و بازی‌های رایانه‌ای و جمع‌گریزی بچه‌ها می‌گوید: اهمیت این موضوع در دوران فعلی به دلیل سبک زندگی بیشتر از قبل شده است. در دوران حاضر بسیاری از بچه‌ها تک‌فرزند هستند و آپارتمان‌نشینی موجب شده ارتباط‌اتشان خیلی کم‌رنگ شود و بچه‌ها بیشتر در معرض تنهایی قرار بگیرند، در حالی که در گذشته و نسل‌های قبلی نیازهای خانوادگی خیلی راحت‌تر پاسخ داده می‌شد زیرا افراد خانواده زیاد بودند و ارتباطات جمعی گسترده‌ای وجود داشت؛ اما امروز بچه‌ها امکان کمتری دارند که دوست پیدا کنند چون کمتر با همسالان خودشان ارتباط دارند. ما با این نمایش سعی کردیم با جایی که امکان دادن این تعامل را بیشتر کنیم و از طریق تئاتر به این نیاز پاسخ دهیم و با توجه به موضوعی که نمایش اوکاوی دارد به بچه‌ها مهارت دوست پیدا کردن و در جمع بودن را آموزش دهیم.

■ **تاثرات تعاملی: مسیری برای رشد و سلامت روان کودکان**

وی اظهار می‌کند: یکی از نکات مهمی که در اوکاپی به آن اشاره می‌شود این است که معلم نیاز به ارتباط با یکدیگر را به بچه‌ها یادآوری می‌کند و اینکه وقتی کنار هم هستیم حالمون خوب است. در حالی که وقتی کودکان از دوران بچگی فاصله می‌گیرند و وارد مرز بسیار پیچیده‌ای به اسم نوجوانی می‌شوند با چالش‌های زیادی مواجه خواهند شد که یکی از مهم‌ترین نشانه‌ها این است که به‌تدریجاً خودشان را در جامعه پیدا کنند و به دنبال ساخت روابط با دیگران در جامعه بروند. در واقع چالش اصلی انسان از همین سن شروع می‌شود؛ چرا که بخشی از نیازها به جامعه گره خورده و به همین دلیل است که ما به پرورش بچه‌های نیاز داریم که هوش هیجانی داشته باشند و بتوانند در عین استفاده از ارتباطشان با جامعه خفتن نکنند. به‌نظر هنرهای نمایشی ظرفیت‌های مهمی در این زمینه دارد. ما باید از طریق تئاتر بچه‌ها را اجتماعی‌تر بار بیاریم و تعامل را به آن‌ها آموزش دهیم که با این کار به توسعه جامعه کمک می‌کنیم؛ زیرا همه ما نیازهایی داریم که به هم متصل است و هر چقدر مهارت ارتباطی در بچه‌ها قوی‌تر باشد هم سلامت روان خودشان تأمین می‌شود و هم جامعه بهتر و سالم‌تری خواهیم داشت.

باشد خودمان یک طراحی خاص از این حیوان داشتیم که علاوه بر ترکیبی از گورخر و زرافه؛ بامزه هم باشد و بچه‌ها را به خودش جذب کند.

داستان اوکایی و دوستانش در مدرسه جنگلی

ناظری درباره مضمون این نمایش یاد آور می‌شود: موضوع اصلی نمایش ما درباره اوکایی است که به واسطه ظاهر متفاوتش گوشه‌گیر است و احساس تنهایی عمیقی دارد. به همین مقوله مهم‌ترین احساسات تنهایی در فلسفه روان‌شناسی بسیار پرداخته شده و جادارد که مفهوم اوکایی داستان بسیار عمیقی دارد ولی من این عبق را برای بچه‌ها ساده کردم. در واقع مفهوم تنهایی بسیار پیچیده است و ما در عین حال که با دیگران در ارتباط هستیم و به عنوان یک انسان اجتماعی تعریف می‌شویم اما در نهایت تنها هستیم و در عین آن تنهایی عمیق، نیاز شدیدی به ارتباط با دیگران داریم. موضوع اصلی اوکایی هم نیازهایی است که این موجود تنها برای پیدا کردن دوست دارد و در سوی دیگر داستان به عدم مهارت بچه‌ها در مدرسه مواجهیم که برای دوستی با اوکایی شرط می‌گذارند که باید شبیه آن‌ها شود و به او می‌گویند اگر می‌خواهی هم‌تیمی و دوست ما در مدرسه باشی باید مثل ما شوی. اوکایی در یک دوراهی گیر می‌کند که چطور راه خودش را انتخاب کند و در این تردید است که اگر می‌خواهد با دیگران دوست باشد باید شبیه آن‌ها شود و از خودش و خواسته‌هایش بگذرد یا اینکه مستقل‌تر را پیدا کند. در واقع اوکایی نمادی از یک عدم شخصیت انسان است که هنوز به پختگی نرسیده و مسیر اشتباهی را می‌رود و تلاش می‌کند شبیه بقیه شود تا اینکه سرانجام سرخورده می‌شود و از مدرسه فاصله می‌گیرد و مدتی بعد با جوجه تیغی دوست می‌شود و از او یاد می‌گیرد که خودش را پیدا کند و به این نتیجه می‌رسد که تا خودمان را پیدا نکنیم و دوست نداشته باشیم نمی‌توانیم رابطه‌های خوب پیدا کنیم زیرا نخستین ارتباط ما با خودمان شکل می‌گیرد. در نهایت اوکایی با خودش دوست می‌شود و اعتماد به نفسش را پیدا می‌کند.

■ «اوکاپی» و گریز از تنهایی
وی در واکنش به اهمیت و ظرفیت‌های تئاتر در ایجاد

گفت وگو با کارگردان «او کایی»: نمایش عروسکی که این شب‌ها روی صحنه رفته است

سہل گیری تولید؛ آفت بزرگ تئاتر کودک



و متربال رعایت نمی‌شود. اما من همیشه سعی کردم در انتخاب عروسک و دکورها و سازنده آن‌ها دقیق باشم و کاری تولید کنیم که کیفیت بالایی داشته باشد.

وی درباره شخصیت اصلی نمایش می‌گوید: اوکایی گونه نادری است که در آفریقا زندگی می‌کند و به دلیل دسترسی که انسان‌ها به جن‌ها دارند متأسفانه در حال انقراض است و به همین دلیل اسمش را کمتر شنیده‌ام.

شخصیت اصلی نمایش ما همین اوکایی است که در واقع به آن گوزرافه هم می‌گویند. اوکایی‌ها عموماً حیوانات منزوی و گوشه‌گیری هستند و به دلیل شکل متفاوتی که دارند به خیالاتی بودن معروف هستند. در بدن این حیوان هم نشانه‌های گورخری دیده می‌شود و از آنجایی که یک نژاد از زرافه‌ها هستند به آن‌ها زرافه‌های گردن کوتاه هم می‌گویند. البته باید دانست که عروسک‌های مجله‌ها جذاب

عروسک‌ها را انتخاب شدند بسیار خاص و باکیفیت هستند و در ترکیب رنگ و عناصری که در ساخت دکور استفاده کردیم نیز همه از بهترین کیفیت‌های موجود بوده‌اند. واقع این جزو حساسیت‌هایی است که همیشه در همه کارهایمان داشته‌ام و معتقدم باید برای کودک، کار باکیفیت تولید کنیم تا بتوانیم سلیقه مخاطب را ارتقا دهیم. متأسفانه در تولیدات نمایشی ویژه گروه سنی کودکان‌ها همیشه در آفت بزرگ و وجود داشته است؛ معمولاً این‌طور تصور می‌شود که بچه‌ها شاید خیلی متوجه این مسائل نباشند و از طرفی گروه سنی کودک را به عنوان یک شهروند مستقل در نظر نمی‌گیرند و با این طرز تفکر ک نمایش کودک است و نباید خیلی سخت بگیریم یک اثر تکراری برای بچه‌ها تولید می‌شود و در بیشتر این تولیدات هم خلاقیت‌ها، هنر، نوآوری، دقت و استفاده از

« آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای » نوبت اول

نام مناقصه‌گذار : اداره کل بنیاد شهید و امور ایثارگران استان خراسان رضوی
موضوع مناقصه :

موضوع	میزان سپرده شرکت در مناقصه به ریال	شماره مناقصه
انجام امور خدمات نظافتی ، حمل و نقل و سرویس و خدمات پذیرایی ساختمان های تحت پوشش اداره کل بنیاد شهید و امور ایثارگران استان خراسان رضوی به صورت حجمی	۵۱۰۸۶۱۵۷۷	۲۰۰۴۰۰۵۲۴۳۰۰۰۰۰۵

مهلت دریافت اسناد :

- ۱- تاریخ دریافت اسناد منقاصه از تاریخ درج اولین آگهی تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۲ از طریق سامانه ذکارات الکترونیکی دولت (ستاد)
- ۲- قبول پیشنهادات تا ساعت ۰۹:۳۰ مورخ: ۱۴۰۴/۰۶/۲۲ امی باشد.
- ۳- برگزاری پاکتها مورخه: ۱۴۰۴/۰۶/۲۲ راس ساعت ۰۸ صبح - روز شنبه در محل سالن شهرداری و مدرک تذا داره که بنیاد شهید و امور ایثارگران
- ۴- **دراسی و تلفن منقاصه گذار** : آدرس و تلفن: مشهد، بلوار شهید مدرس، جنب مدرس ۱۲ اداره که بنیاد شهید و امور ایثارگران خراسان رضوی تلفن تماس: ۰۵۱-۳۳۱۳۱۰۸۱
- ۵- اسناد و مدارک ارائه شده طبق ضوابط و مقررات، برگردانده می شود. در صورتی که به هر بهطه و نیز ضوابط داخلی بنیاد بررسی می گردد.

اداره کل بنیاد شهید و امور ایثارگران استان خراسان رضوی

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده
شرکت کشت و صنعت بین الملل چین چین (سهامی خاص) به شما
و شناسه ملی: ۱۰۳۸۰۲۳۹۵۹۸

مدین وسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت کشت و صنعت بین الملل چین چین دعوت می شود در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت که در ساعت ۰۹:۰۰ صبح روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۸ در محل دفتر کارخانه به آدرس مشهدکیلومتر ۲۸ جاده جدید قوچان کیلومتر ۶ جاده شیر حصار برگزار می گردد حضور بهم رسانند

ستور جلسہ:

گزارش کار هیئت مدیره: مدیرعامل و بازرس قانونی در مورد فعالیت و عملکرد سال مالی منتهی
۱۳۰۳/۱۲/۳۰ هـ

بررسی و تصویب ترازنامه، حساب سود و زیان و صورت های مالی سال مالی منتهی به ۱۳۰۳/۱۲/۳۰ هـ

(انتخاب روزنامه کثیرالانتشار

(تعیین حق حضور و پاداش اعضای هیئت مدیره

(تعیین حسابرس و بازرس قانونی

(انتخاب هیئت مدیره شرکت

(تقسیم سود هر سهم

(سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالیانه باشد

همراه داشتن کارت ملی سهامدار و یا کارت ملی و وگالتنامه قانونی وکیل جهت ورود به جلسه الزامی است.

برگ سبز سواری پژو ۴۵۵ بشماره انتظامی ایران ۸۷-۵۲ ۹۷۳۰۰ شماره موتور ۱۳۴۸۸۰۹۸۳۸	اصل برگ سبز خودروی سواری پیکان به شماره انتظامی ۹۹۵ ۲۲ ایران ۷۴ و شماره شاسی ۵۶۷۶۷۴۱۲ و شماره موتور ۷۲۰۶۱۳۷۶۷۱۳۲
بشماره شاسی NAAM۰۱CA۹۶K۹۶۱۶۶ نام محمد پروانه باکد ملی ۰۸۸۳۳۳۳۳۳۳۳ مفقود و اعتبار ندارد.	متعلق به آقای جواد چندی آبادی مفقود گردیده و ازدرجه اعتبار ساقط می باشد .

پایانکار به شماره ۷۴۷۵۵ مورخه ۱۴۰۱/۰۱/۰۷
 قطعه الیومک ۳۳ پلاک ثبتی ۳۳۱ مجزا شده از
 پلاک ۱۱۰۳ فرعی از ۲۳۶ اصلی و کد نوسازی ۱۱-
 ۱۰۳۳ واقع در شهر جدید گیلهار مفقود گردیده
 و اعتبار ندارد.

TALISMAN- برگ سبز خودرو سواری رنو تیپ

TCE رنگ مشکی - متالیک مدل ۲۰۱۷ به

شماره شنیرانی AIA ۵ F1 و شماره موتور

VFAIFRD۰۰۱CHCVF۳۱۸۶۴۹۷۳۱

MAMBF۵۰۰M۵۳۱۷ به مالکیت امیرحسین

مستوفی دینی ۱۳۹۷/۵/۲۲

سند کارخانه نیمه یکد کانتینر ماموت مدل ۱۳۸۵ رنگ قرمز به شماره انتظامی ۱۷۵ ع ۸۸ ۴۲۱۹۲۱ به شماره شاسی ۵۵۰۳۹۱۷۴۵۸۵ متعلق به محمد روزبهان فقود گردیده و از درجه اعتبارساقط میباشد.	لکمی مفقودی ۵۵۰۳۹۱۷۴۵۸۵
سند ویرگ سبز سواری پراید مدل ۱۳۸۳ انتظامی ایران ۳۴۶۰۵۲ ۷۲ شماره موتور ۵۵۰۶۸۸۹۴ شماره شاسی ۳۱۴۲۲۸۳۲۲۹۶ بنام محمد ابراهیم برجی به یکد ملی ۵۴۶۰۴۴۴۴۵۷ مفقود اعتبار ندارد.	لکمی مفقودی ۵۵۰۶۸۸۹۴

کارت اشتغال به کار اینجانب سجاد رضایی
 به شماره اختصاصی ۱۰۷۲۲۸۴۰۵۴۲۲
 مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

برگ سبز خورو کامیونت ون نسان مدل ۱۳۷۸
رنگ آبی رفتی به شماره پلاک ۳۶ - ۴۴۳ ق
۲۹۷۱ به شماره موتور ۱۳۰۵/۰۵۵ شماره شاسی
۲۹۷۱ ب به نام مجتبی احمدی کله به بالا با
ملی ۸۹۰۱۹۳۳۶۷ مفقود وازدرجه اعتبارساقط

سفرایش آگاهی
خیلی آسان و راحت

۳۷۰۸۸

سازمان آگهی های روزانه

آگهی مسئولین
۱۴۰۲-۱۳۹۸

برگ سبز سواری سایپا هاج بک
QUICK S مدل ۱۴۰۳ به رنگ سفید روغنی به شماره موتور M15/5225665 و شماره شاسی NAS861100R1116473 به شماره پلاک ایران ۳۲ - ۳۶۳۳ فف متعلق به لیلا محمدی بازریدی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

آگهی مفقودی
برگ سبز خودرو پژو ۴۶۰ آژدی مدل ۱۳۸۰ به رنگ طوسی رفته به شماره پلاک ۲۷-۴۵۸۲ اه ایران ۷۴ به شماره موتور ۰۵۵۵۵۵۰۲۳۳ به شماره شاسی ۴۵۸۰۴۵۸۰۲۷ به نام جواد زیدآبادی مفقود وازدرجه اعتبارساقط است.

[illegible]

آکوی مفقودی
۱۳۸۲/۵/۲۱
برگ سبز ماشین مدل کامیونت زامیاد رنگ آبی-رغنی شماره موتور ZYF81AFA05 شماره شاسی ۵۵۵۱۸۰۹BL و NAAZPLI۴ به شماره پلاک ۴۲ / ۴۷ به مالکیت محمود جواد باهمدیمیان فرخانی مفقود می باشد و فاقد اعتبار، مبادند.

گواهی نامه موقت پایان تحصیلات
 اینجانب امیررضا جوشییری قاسم آبادی
 فرزند محمد با شماره ملی ۰۷۶۰۳۲۶۸۴۳
 در مقطع کارشناسی (کارانی در رشته)

گرفته است و فاقد اعتبار می‌باشد. از دانشگاه آزاد اسلامی واحد قمفقد گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضای می‌شود اسامی مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی قوچان به نشانی: استان خراسان رضوی، کیلومتر ۴ جاده قوچان دانشگاه آزاد اسلامی واحد قم، ارسال نماید.

گواهی موقت پایان تحصیلات کارشناسی رشته
نقاشی پیوسته روزانه از دانشگاه دولتی نیشابور
ایجاب مریم رحمانی فرزند رمضان علی
کدملی ۰۳۰۱۳۹۰۳۰ صادره از اسفراین مفقود
گردد و فاقد اعتبار می‌باشد.

F

روزنامه قدس