



از تازه‌های اکران چه خبر؟

فیلم‌های سینمایی «شاه‌نقش» پس از انیمیشن «یوز»، «قسطنطنیه» پس از «مرد عینکی» و «گوزن‌های اتوبان» پس از «زن و بچه» روی پرده سینما خواهندرفت.نهمین جلسه‌شورای صنفی نمایش باحضورمرتضی شایسته (نماینده انجمن پخش کنندگان)، محمدرضا صابری و مجتبی

نمایش خانگی

اقتباس ادبی می‌تواند به جریان نو در سریال‌سازی کمک کند

کهندل | قربان نجفی، بازیگر سینما و تلویزیون با اشاره

به اهمیت اقتباس در هنرهای نمایشی و اعتلای کیفیت فیلم‌نامه‌ها گفت؛ چه خوب می‌شود در ادامه جریان اقتباس و پس از سریال «سووشون» که بازخورد‌های فراوانی داشته، شاهد اقتباس‌های بیشتری باشیم.

بازیگر سریال‌های «ستایش» و «خاتون» افزود: در اقتباس بحث دانش و سواد اقتباس‌کننده بسیار مهم است تا بتواند بهترین کیفیت را با توجه به نوع اثر در اقتباسش انجام بدهد. نکته مهم دیگر این است که در بحث اقتباس، سواى نویسنده منبع، اقتباس‌کننده نیز روى اثر کار می‌کند و کیفیت اثر را با وارد کردن نگاه جدید ارتقا می‌دهد.

او با اشاره به پرداختن به اقتباس ادبی از داستان‌های معاصر ایرانی همچون «سووشون» خاطرنشان کرد: نبود نگاه سفارشی و وام‌گرفتن از رمان‌های معاصر ایرانی در این حوزه بسیار مهم است و نرگس آبیار به عنوان یک سینماگر زن، اثر جدیدش را با اقتباس از رمان یک نویسنده زن شناخته‌شده ساخته که اقدام مهمی است و موجب می‌شود نسل جدید با دانشور و فضای داستان‌نویسی او آشنا شوند.

نجفی که خود با اقتباس از «باغ آلبالو»ی پخوف فیلمی با



عنوان «فصل ماهی سفید» را ساخته، عنوان کرد: اقتباس در عین اینکه وامدار رمان یا داستان منبع باشد باید نگاه و جهان‌بینی کارگردان را هم داشته باشد تا یک اثر هنری تازه خلق شود.

این بازیگر که اصالتی شیرازی دارد، یادآور شد: در رمان سووشون با توجه به نظامی بودن برادر سیمین دانشور، این نویسنده تصویری متفاوت (جدا از خوب و یا بد بودن این نگاه) از نقش نظامی‌ها در سامان دادن ایلات و مستقر کردنشان در دهه‌های ۳۰ و ۳۰ ارائه می‌کند که به نظرم به آن‌ها بُعد قهرمانی داده است.

تصویری متفاوت که با تصویر از نظامیان این دوران که عموماً در فیلم‌ها و سریال‌های دیگر، خاکستری هستند، متفاوت است. این‌ها ویژگی‌هایی است که گویا در روایت عین به عین به سریال هم راه یافته و حالا در کنار آن خط و خطوط ضدانگلیسی اثر، شاهد تصاویر تازه‌تری از نظامیان و خان‌های ایللانی هم هستیم.

بازیگر فیلم‌های «سایه به سایه» و «فصل پنجم» ابراز امیدواری کرد: فیلم‌سازان جوان و باتجربه‌یابیستی بیشتر از این‌ها روی اقتباس از داستان‌ها و رمان‌های نامدار کار کنند چون فضای سریال‌سازی ما به یک اصلاح‌ساختار نیاز دارد و همان‌طور که سینمای موج‌نواز دل اقتباس از آثار سعدی، گلشیری، چوپک و... متولد شد حالا در سریال‌سازی نیز اقتباس می‌تواند موجب بهبود اوضاع شود.

سریال «سووشون» نخستین اقتباس از رمان سیمین دانشور است که به کارگردانی نرگس آبیار و تهیه‌کنندگی محمدحسین قاسمی ساخته شده و در حال پخش از نمایش خانگی است.

بهبادیان (نمایندگان انجمن سینماداران)، مهدی کرم‌پور (دبیر شورای صنفی نمایش)، اصغر نعیمی (نماینده کانون کارگردانان) و نماینده‌ای از سازمان سینمایی و مجتبی شریعت (نماینده سامانه سمفا) تشکیل شد و پس از بحث و تبادل نظر درباره موضوعات مختلف، مصوبات زیر به تصویب رسید: شورای صنفی نمایش در راستای ترویج فرهنگ سینما و

خدیجه زمانیان| آخرین مجموعه

داستان یوسف علیخانی با عنوان «خاموشان» در کمتر از ۴۰ روز به چاپ سوم رسید. این اثر توسط نشر آموت به بازار کتاب آمده‌است، علیخانی از آن دسته‌نویسندگانی است که‌برای‌رف‌های‌کتاب، داستان نمی‌نویسد، اودوست‌دارداثرش توسط مردم خوانده‌دیده‌شودودرباره‌اثرش نقدوحرف‌ونگاه به‌خواند. برای‌همین‌وقتی‌کتابش منتشر شد تهران‌نشست به شمال و جنوب و شرق و غرب رفت، در سفر و جاده‌ها از کتابش عکس گرفت، استوری کردودر نشست‌های مختلفی که‌برای‌کتابش ترتیب داده‌شد، شرکت کرد. در مراسم‌رونمایی با خواندگانش با آن‌ها رویه‌ور شد و با منتقدان هر دیار گپ و گفت کرد، کتاب‌ها را برای هوادارانش امضا زد و با آن‌ها عکس یادگاری گرفت و«خاموشان» را باصدایی رسامعرفی کرد و حالا می‌بینیم در زمانه‌ای که می‌خوانیم و می‌شنویم اقبال به داستان کوتاه‌هر روز کمرنگ می‌شود و ناشران از انتشار مجموعه‌ها سر باز می‌زنند و به تبع نویسندگان هم داستان‌های کوتاه‌شان را می‌نویسند و در کشورهایشان انبار می‌کنند حالا یوسف علیخانی در همین شرایط چهارمین مجموعه داستان‌ش در فاصله‌ای اندک از زمان انتشار به چاپ سوم می‌رسد و البته این پایان کار نخواهد بود و مطمئناً «خاموشان» به چاپ‌های بالاتر می‌رسد چون خالقش معتقد است نویسنده ایرانی باید از برج عاجش پایین بیاید و مخاطبان را هم ببیند. او برای داستان و داستان کوتاه قدم‌های زیادی برداشته است. البته که او عمدی دارد از اینکه سفر کند به‌اواز و انزلی و بوشهر و شیراز و کرمان و تبریز و رشت و درباره کتابش بشنود و بگوید چون علیخانی عاشق کتابخوان کردن آدم‌هاست و اگر بداند با رفتن به دور‌ترین نقاط ایران، یک نفر کتابخوان می‌شود، حتماً می‌رود؛ حتی در گرمای بی‌سابقه امسال جنوب ایران.

درباره «خاموشان»

خاموشان مجموعه‌ای شامل ۳۲ داستان کوتاه‌پویسته است که تیر ماه امسال توسط نشر آموت منتشر شد. فضای بیشتر داستان‌ها در همان روستای داستان‌های علیخانی (روستای میلک در رودبار الموت) می‌گذرد و عناصر بومی، اسطوره‌ای و وهم‌آلود در آن‌ها پررنگ است. علیخانی در این کتاب، همان‌طور که در آثار قبلی‌اش هم دیده می‌شود، به سراغ شخصیت‌هایی رفته که یا دیگر در میان ما نیستند یا حضورشان در سکوت و سایه‌ها ادما دارد. داستان‌ها کوتاه‌اند، اما هر کدام برشی مستقل از زندگی یا خاطراتی مبهم و روایت شده است. موضوع اصلی این داستان‌ها حضور پنهان انسان‌هایی است که خاموشی شده‌اند؛ یعنی یا از دنیا رفته‌اند یا به دلایل مختلف از جریان زندگی کنار کشیده‌اند.

این چند خط شاید بتواند بیانگر شمه‌ای از فضای داستان‌های «خاموشان» باشد. اما خاموشان را باید خواند تا فهمید دقیقاً درباره چیست چون تا دل‌تان بخواهد در آن نکته و مسئله حضورشان در سکوت و سایه‌ها ادما دارد. داستان‌ها کوتاه‌اند، اما هر کدام برشی مستقل از زندگی یا خاطراتی مبهم و روایت شده است. موضوع اصلی این داستان‌ها حضور پنهان انسان‌هایی است که خاموشی شده‌اند؛ یعنی یا از دنیا رفته‌اند یا به دلایل مختلف از جریان زندگی کنار کشیده‌اند.

این چند خط شاید بتواند بیانگر شمه‌ای از فضای داستان‌های «خاموشان» باشد. اما خاموشان را باید خواند تا فهمید دقیقاً درباره چیست چون تا دل‌تان بخواهد در آن نکته و مسئله حضورشان در سکوت و سایه‌ها ادما دارد. داستان‌ها کوتاه‌اند، اما هر کدام برشی مستقل از زندگی یا خاطراتی مبهم و روایت شده است. موضوع اصلی این داستان‌ها حضور پنهان انسان‌هایی است که خاموشی شده‌اند؛ یعنی یا از دنیا رفته‌اند یا به دلایل مختلف از جریان زندگی کنار کشیده‌اند.

دشواری «خاموشان»

گفتن و نوشتن از خاموشان آسان نیست. همان‌طور که خواندن این اثر سهل نیست. این دشواری به معنای لنت‌نبردن نیست؛ نه باید «خاموشان» را آرام آرام خواند چون قرار است قصه

افزایش استقبال عمومی مقرر کرد به مناسبت روز ملی سینما (جمعه ۲۱ شهریور ماه)، بلیت سینماهای سراسر کشور به صورت نیم‌بها عرضه‌شود. مقرر شد فیلم سینمایی «شاه‌نقش» ساخته شاهد احمدلو پس از انیمیشن «یوز» به نویسندگی و کارگردانی رضا ارزنگی به سرگروهی پردیس سینمایی آزادی و با پخش بهمن سبز اکران شود.

درباره چهارمین مجموعه داستان یوسف علیخانی که مورد اقبال جامعه ادبی قرار گرفته است

صدای بلند «خاموشان»



چند داستان مجموعه خاموشان است، شاید مخاطب در نگاه اول خیال کند این واژه‌ها رانمی‌شناسد اما به قول آقای نویسنده این کلمه‌ها در متون کهن فارسی و در سینه‌مردمان اصیل ایران همچنان زنده است و نویسنده آن را از دل تاریخ و سینه آدم‌ها بیرون می‌کشد و با آن‌ها قصه ساخته و در کتاب‌هایش از آن‌ها نوشته‌است. علیخانی برای کلمات، جان‌ویژه‌قائل است، به‌نظر او میان واژه‌های فانوس و گردسوز و چراغ ونبوری و شب‌خواب تفاوت است شاید در زندگی اکنون همه این‌ها به یک معنا به نظر برسند و اصلاً عده‌ای فانوس ندیده باشند اما مطمئناً این کلمات با همان معنای خودشان وجود دارند و در زمانه‌ای با همان تفاوت‌ها و تعاریف خودشان میان مردمان کاربرد داشته‌اند.

لذت کشف

شخصاً لذت می‌برم داستانی بخوانم که من را ملزم نکند در واژه‌ها تأمل کنم تا معنا را بفهمم و جاهایی برای کشف من هم باقی بگذارد. ممکن است بار عده‌ای بر این باشند که نه، داستان باید روان باشد و مخاطب از ابتدا تا انتها بدون مکث پیش برود البته که داستان‌های علیخانی بسیار روان است اما خواندنش روش و ادابی دارد. آدایش همانی است که برای متون کهن فارسی به کار می‌بریم؛ مکث و تأمل. قطعاً یافتن معنی کلماتی مثل پُشتین گوله، شوچره، نتاج، حضرته، مرگ‌خاز، انقلی، زوانه، خجیر، پوکار (تعداد زیادی کلمه که اگر بخواهم اینجا بنویسم فهرست بلندبالایی می‌شود) ممکن است سرعت مخاطب را در خواندن بگیرد یا اینکه خواننده باید آن‌ها را جست‌وجو کند اما واقعاً برای خواندن و لذت از «خاموشان» به انجام چنین کاری نیاز نیست. مثلاً برای خوانش اثری مانند مثنوی گفته می‌شود مخاطبی که سراغ مثنوی می‌رود حتماً باید آشنایی ابتدایی از آثار کلاسیک ایرانی داشته باشد مثلاً تمثیل را بشناسد و دیگر اینکه باید حوصله کند و پیش برود تا کم‌کم با حال و هوای مثنوی انس بگیرد. به‌نظم برای «خاموشان» هم باید چنین توصیه‌ای کرد. مخاطب باید آرام آرام وارد جهان داستانی خاموشان شود و دائم درگیر پیدا کردن معنی لغات نباشد چون به مرور با ادبیات آدم‌های میلک آشنا می‌شود. توصیه‌ای‌آقای نویسنده همین است، اومی‌گوید: «بلند» بخوانیدشان. چند صفحه‌که بلند بخوانید، طلسم دوری‌تان می‌شکند و دیگر از این کلمه‌ها، رهایی نخواهید داشت.». علیخانی درست گفته‌است. خاموشان دست از جان آدمی برنمی‌دارد و از آن کتاب‌های تمام‌نشدنی است.

زبان خاموشان

«گلای برای دختر غارخواه»، «خَرثو»، «خوناوه‌ی ارآدله در مرس اجدادی»، «پشتین گوله»، «پُشتانِپُشت»، «نَهاچه»، «لواکو»، «عَویجر»، «سی‌نه‌ی سی‌مرغ سی‌سُن»، «بوی پَر تاخال کَشکرت‌ها»، «مایروپن»، «آداکار»، «شال‌دانه»، «گَرگلو»، «پوکار»، «سُمَیره»، «یه چمچمه آبد»، «توره‌باد»، «خُشگام»، «بورمه»، «تَاکُلُن»، «جان به‌نسر»، «تَشکَل‌گاه»، «اَشکیبَت»، «گَرانه»، «زوانه»، «یاددَکَت»، «مَرگ‌خاز»، «نِتاچ»، «افسانه‌ی»، «تادانه‌ی کولی‌سَر» و «وَلِگ آخر» عناوین

مقرر شد فیلم سینمایی «قسطنطنیه» به کارگردانی کریم امینی پس از فیلم «مرد عینکی» به سرگروهی پردیس سینمایی مگامال و با پخش شایسته فیلم اکران شود. همچنین مقرر شد فیلم سینمایی «گوزن‌های اتوبان» ساخته ابوالفضل صفاری پس از فیلم «زن و بچه» به سرگروهی پردیس سینمایی چارسو و با پخش شایسته فیلم اکران شود.

چند نکته درباره خاموشان

علیخانی در چهارمین مجموعه داستان‌ش و ادامه آثارش همچنان از میلک‌نوشته و به این جغرافیا و مردمانش ادای دین کرده است. او در این اثر به دشواری و جادوی مجموعه داستان «قدم به خیر مادر بزرگم بود» نزدیک شده و از فضای «عروس بید» و «بیهوشی» فاصله گرفته‌است. نثرش در این کتاب بسیار شاعرانه و دلچسب است.

علیخانی در خاموشان به آسیب‌ها و معضلات اجتماعی که بیشتر زندگی روستاییان را تهدید می‌کند بیشتر توجه کرده است به خصوص مسئله مهاجرت و سالمندی.

در خاموشان تقابل‌های زیادی وجود دارد؛ تقابل سنت و مدرنیته، تقابل نسل‌ها، تقابل روستا و شهر، تقابل زندگی و زایش و مرگ، تقابل جوانی و پیری، تقابل خیال و واقعیت و از میان همین تقابل‌ها داستان‌ها روایت می‌شوند مانند همین زندگی که انسان در کشاکش همین تقابل‌ها به دنیا می‌آید، رشد می‌کند و سپس می‌میرد. داستان‌ها پر است از زندگی و زایش و البته مرگ و خب دست مرگ قوی‌تر بوده و عنوان کتاب هم که «خاموشان» است. نویسنده در این داستان‌ها افسانه و اسطوره را با هم آمیخته تا برای مخاطب قصه بگوید. در داستان «افسانه‌ی» بسیاری از اسطوره‌ها و افسانه‌های ایران را برشمرده داستان‌ها را در این بستر روایت کرده‌است. اما یک نکته درباره زنان داستان‌های خاموشان که اتفاقاً تعداد آن‌ها کم نیست؛ زنان این داستان‌ها منفعل نیستند حتی در بسیاری مواقع منشأ تغییر هستند، زنانی پویا که حس‌مادری آن‌ها به غایت قوی بوده و حل شده در جامعه مردسالارانه نبوده است. نگاه علیخانی به زن‌نگاهی کاملاً امروزی است.

داستان تادانه‌ی کولی‌سَر

از میان داستان‌های خاموشان داستان «تادانه‌ی کولی‌سر» را باید چندین بار خواند نه اینکه بقیه داستان‌ها فقط با یک بار سر و تپشان به هم می‌آید؛ نه! داستان‌های خاموشان هر کدام ارزش چندین بار خواندن دارند اما داستان تادانه‌ی کولی‌سر را هر چند بار که بخوانی باز هم همان چند خط اولش چند قطره اشک را روی صورت می‌غلتاند به خصوص اگر جانت با طبیعت و آب و درخت گره خورده باشد. اگرچه بیشتر داستان‌های خاموشان اشک را به صورت مخاطب هموار می‌کند اما این داستان قلب آدم را می‌فشارد. داستان تادانه است که عکسش روی جلد کتاب هم خورده؛ اما داستان فراتر از این‌هاست، داستان جغای آدم‌هاست به طبیعت و بعد به خودشان. داستان تبر زدن آدمی به کمر درختان و بعد به کمر خودش که علت حال و روز امروز همه ماست. داستان میلک و هیوط آدم است از بهشت به خاک... بخش‌هایی از داستان را اینجا می‌آوریم تا بهترین خُسن ختام برای این نوشته باشد:

«آن قدر میلیکی‌ها به کمر زدن که دیگر نمی‌توانم برگ بزنم و گرنه هزار تا برگ داسم و از هر برگ‌م می‌توانستی یک قصه دریاوری.

به تنهام نگاه کن، یک کار دارا س زدن یک جاتبر خورده و یک جاسوخته و جای سالم برایم نمانده.

من که حالا هیچ، اصلاً نگاه کن به همین توت‌دار نیمه‌جان میلک که از همین جادیده می‌شود؛ بله همان که پشتش به خانه‌هاست. این بدبخت فکرمی‌کرد خیلی قُرب دارد که گاهی دست به سر و گوش و برگش می‌کشند، بیچاره نمی‌دانست برای دودانه توت شیرینش بود. بعد هم که یک‌روز چوپ بلندی برداشتند و تا توانست، زدنش و تمام توت‌هایش را ریختند و چند وقتی از یادرفت. تا بعد آفتاب سوزان، یادشان افتاد بپرند زیر سایه‌اش. درِیخ نمی‌کرد و ذوق می‌کرد که توی دامنش نشستند و می‌گویند و می‌خندند و می‌خورند و می‌خوابند. آفتاب هم که رفت باز یادشان می‌رفت حتی یک مُشت آب بریزند توی حلق ریشه‌هایش...».

برگ سبز خودرو سمنت مدل ۱۳۹۰ به رنگ سفید به شماره پلاک ۱۷ ص ۱۷ ایران ۱۲ به شماره موتور ۰۰۴۴۸۶۸۰۰۰۱۲۸ NAS۴۹۰۱۰۰K1۱۵۰۱۴۲ به شماره شاسی ۰۰۴۴۸۶۸۰۰۰۱۲۸ NAGBSXVCC11C۰۳۵۶۰ به مالکیت میثم میرداری محفود و از درجه اعتبار ساقط است.	آگهی مفقودی ۱۳۹۰/۰۸/۲۷
--	---

برگ سبز و کارت خودرو سواری پراید ۱۳۱SE رنگ سفید مدل ۱۳۹۸ به شماره موتور ۰۰۴۴۸۶۸۰۰۰۱۲۸ M۱۳۴۳۱۴۶۶۹ و شماره شاسی ۰۰۴۴۸۶۸۰۰۰۱۲۸ NAS۴۹۰۱۰۰K1۱۵۰۱۴۲ به شماره پلاک ایران ۷۸ - ۲۳۲۷ از ۴۵ بنام عقیل شیر افکن محفود شده و اعتبار ندارد.	آگهی مفقودی ۱۳۹۰/۰۸/۲۷
---	---

ردیف	موضوع مناقصه	شماره فراخوان	مبلغ برآورد کار	زمان ومهلت
۱	تجدید مناقصه عمومی همراه با ارزیابی فشرده ه طرح آبرسانی نهضت ملی شهرستان ششتمد	۲۰۰۳۰۰۱۴۴۶۰۰۰۰۸۲	۳۲/۹۶۹/۴۹۲/۰۰۶ (سی و دو میلیارد ونهصد و شصت و نه میلیون و چهارصد و نود و دو هزار و شش ریال)	مهلت دریافت اسناد: ۱۴۰۴/۰۶/۱۵ مهلت ارسال اسناد: ۱۴۰۴/۰۶/۳۰
۲	تجدید مناقصه عمومی همراه با ارزیابی فشرده ه طرح توسعه شبکه توزیع آب شرب تایباد	۲۰۰۳۰۰۱۴۴۶۰۰۰۰۰۸۳	۱۳۲/۷۵۶/۵۴۳/۹۶۳ (صد و سی و دو میلیارد و هفتصد و پنجاه و شش میلیون و پانصد و چهل و سه هزار ونهصد و شصت و سه ریال)	

دفتر روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب استان خراسان رضوی سات اینترنتی: www.abfakhorasan

آگهی مناقصه عمومی شهر داری شاندیز (نوبت دوم)

شهرداری شاندیز در نظر دارد به استناد مصوبه شماره ۱۵۰۶۷ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۷ شورای محترم اسلامی شهر شاندیز نسبت به برون سپاری امور خدمات شهری (تنظیف شهری، جمع آوری پسماند شهرداری شاندیزو رفع سد معب)اقدام نماید.

شرایط مناقصه:

۱.**سپرده شرکت در مناقصه مبلغ ۲۳/۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (بیست و سه میلیارد و هفتصد میلیون ریال) به شماره حساب ۰۲۰۴۸۸۰۵۸۲۰۰۸ بانگ ملی به نام پیشنهاد دهنده به عنوان تضمین شرکت در مناقصه بر اساس آیین نامه تضمین معاملات دولتی با اعتبار ۳ ماه از تاریخ تسلیم پیشنهاده‌ها و ۳ ماه دیگر قابل تمدید باشد.**
۲.**در صورت امتناع از عقد قرارداد مبلغ سپرده برندگان اول و دوم و سوم مناقصه به ترتیب به نف شهرداری ضبط خواهد شد.**
۳.**توزیع اسناد مناقصه از طریق سامانه ستاد از روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۸، لغایت ساعت ۱۹ سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۸ می باشد.**
۴.**آخرین مهلت بارگذاری پیشنهادها در سامانه ستاد تا ساعت ۸:۳۰ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۱ می باشد. بدیهی است بعد از ساعت مذکور هیچ پیشنهادی پذیرفته نخواهد شد.**
۵.**زمان و تاریخ بازگشایی اسناد مناقصه از طریق سامانه ستاد راس ساعت ۹ صبح سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۱ در محل شهرداری شاندیز می باشد.**
۶.**سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به مناقصه در اسناد مناقصه درج شده است.۷. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از طریق سامانه ستاد به آدرسhttps://setadiran.ir انجام می گردد. جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۵۱۳۱۴۲۲۳۰۵ تماس حاصل فرمایید.**

بدین وسیله به اطلاع می رساند مدرک کارشناسی اینجانب بیتا نجار به شماره شناسنامه ۳۹۸۰۵۵۲۴۰۲ و کد ملی ۲۹۸۰۵۵۲۴۰۲ صادره از کرمان فارغ التحصیل رشته مهندسی معماری در مقطع کارشناسی است واحد دانشگاهی دانشگاه آزاد کرمان با شماره تایید سازمان مرکزی ۱۵۹۵۱۰۸۰۱۲۵۸ و تاریخ پایان تحصیل ۱۳۹۵/۰۱/۳۰ محفود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد.	آگهی مفقودی ۱۴۰۴/۰۸/۲۷
---	---

برگ سبز سواری پراید ۱۴۱ به شماره پلاک ایران ۷۴ - ۵۲۱ و ۹۴ و شماره موتور ۰۱۹۹۶۰۴۸ و شماره شاسی ۰۲۴۸۶۸۰۰۰۲۴۹۸۴۰۰۰۱۲۸ S۱۴۸۲۱۰۰K1۱۵۰۱۴۲ به رنگ بژ متالیک به نام مهدی حیدرپور باجگیران محفود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.	آگهی مفقودی ۱۴۰۴/۰۸/۲۷
--	---

برگ سبز سواری و سند کمپانی مزدا ۳ به شماره پلاک ایران ۲۸ - ۷۹۸ و ۵۲ و شماره موتور ۰۱۹۹NCV۱۸۲۴۶ و شماره شاسی ۰۱۰5A۹502410 NCV*** مدل ۱۳۹۵ به رنگ سفید به نام احمد رضا مجد تو پکانلو محفود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.	آگهی مفقودی ۱۴۰۴/۰۸/۲۷
---	---

برگ کمپانی و برگ سبز و کارت موتور سیکلت ارشد مدل ۱۲۵cdi رنگ قرمز مدل ۱۳۸۸ به شماره موتور ۸۱۴۹۸۲۵۹ و شماره تنه ۸۸۰۱۱۴۰ و شماره پلاک ۷۶۹-۹۶۴۶۶ به نام مرتضی باقری محفود شده و اعتبار ندارد.	آگهی مفقودی ۱۴۰۴/۰۸/۲۷
--	---