

کناره‌گیری خانه سینما از حضور در کمیته انتخاب فیلم اسکار صبا کریمی**ا**د شرایطی که کمتر از یک ماه تا پایان مهلت قانونی برای معرفی فیلم به آکادمی اسکار باقی مانده و پیش‌تر گفته شده بود امسال خانه سینما نقش پررنگی در کمیته اسکار دارد، این نهاد صنفی در اطلاعیه‌ای اعلام کرد نقشی در برگزاری جلسه‌های

گزارش اکران

دور جدید اکران سینماها آغاز شد

ورود تازه‌نفس‌ها به میدان

گروه فرهنگ | یک هفته پس از شروع اکران فیلم «ناجورها» به کارگردانی محمدحسین فرحبخش، سه فیلم جدید دیگر از چهارشنبه ۱۲ شهریور اکران شدند. «ناتوردشت» به کارگردانی محمدرضا خردمندان، «آدم‌فروش» به کارگردانی محمود کلاری و «سینما متروپل» به کارگردانی محمدعلی باشه آهنگر سه فیلم اجتماعی هستند که به گردونه اکران اضافه شدند. با اکران این سه فیلم، شاهد بازی هادی حجازی‌فر، علی شادمان، صابر ابر، مجتبی پیرزاده، میرسعید مولویان و... خواهیم بود. در حال حاضر عنوان پر فروش‌تر تین فیلم سال در اختیار یک فیلم اجتماعی است و باید دید فیلم‌های اجتماعی جدید چه جایگاهی در اکران پیدا خواهند کرد.به بهانه شروع دور جدید اکران سینماها از ابتدای شهریور، نگاهی اجمالی داریم به این چهار فیلم تازه‌نفس اکران.

■ «ناجورها» با بازی پژمان جمشیدی

از میان فیلم‌هایی که در ماه شهریور به چرخه اکران وارد شده‌اند، «ناجورها» تنها اثر کم‌دی است. این فیلم به کارگردانی محمدحسین فرحبخش با بازی پژمان جمشیدی، محسن کیایی، بیژن بنفشه‌خواه، المیرا دهقانی و... ساخته شده و درباره خانه‌ای است که هر یک از ساکنان آن ویژگی‌ها و سلیق متفاوتی با دیگران دارند و با گذشت زمان یاد می‌گیرند چطور با هم کنار بیایند و جور شوند. این چهارمین همکاری پژمان جمشیدی و محسن کیایی پس از «لونه زنبور»، «دینامیت» و «هتل» است. ناجورها ۵ شهریور اکران شده و در این یک هفته ۹ میلیارد تومان فروش کرده و ۱۰۲ هزار مخاطب داشته است. نام این فیلم یادآور فیلمی است که سال ۱۳۵۳ به کارگردانی سعید مطلبی ساخته شد و محمدعلی فردین و رضا بیگ ایمان‌وردی در آن بازی داشتند.

■ «ناتوردشت» با بازی هادی حجازی‌فر

«ناتوردشت» دومین تجربه کارگردانی محمدرضا خردمندان در سینماست. این کارگردان در نخستین فیلم سینمایی اش «بیست و یک روز بعد» نشان داده بود مدیوم سینما را خوب می‌شناسد و می‌تواند اثری قابل تأمل پیش روی مخاطبان بگذارد. خردمندان در تلویزیون هم سریال «از سرنوشت» و «ذهن زیبا» را کارگردانی کرده بود. «ناتوردشت» براساس یک پرونده واقعی ساخته شده است. دختر کوچکی به نام یسنا در یک روستا گم می‌شود و همه اهالی روستا سعی می‌کنند به نحوی برای پیدا کردن او تلاش کنند. هادی حجازی‌فر، میرسعید مولویان و شبنم قربانی از بازیگران اصلی این فیلم هستند. این فیلم در حال حاضر پیش‌فروش شده و حدود هزار نفر در روز پیش از اکران برای تماشای آن بلیت خریده‌اند.



■ «آدم‌فروش» با بازی مهران مدیری

محمود کلاری یکی از شناخته‌شده‌ترین مدیران فیلم‌برداری سینمای ایران، پس از تجربه کارگردانی دو فیلم «ابر و آفتاب» و «رقص با رؤیا»، سال ۱۴۰۲ سومین فیلمش را با نام «تابستان همان سال» به تهیه‌کنندگی علی اوجی ساخت؛ فیلمی که در جشنواره چهل و دوم فیلم فجر با استقبال زیادی روبه‌رو شد و سپس به «آدم‌فروش» تغییر نام داد. داستان فیلم در بستر وقایع تابستان سال ۱۳۳۲ روایت می‌شود و بر اساس خاطره‌ای از زندگی خود کارگردان شکل گرفته است. محور اصلی داستان پسر بچه‌ای هفت‌ساله به نام عطاسه است که در مواجهه با یک رمال آینده‌بین با بازی مهران مدیری، تحت فشار قرار می‌گیرد و دروغی می‌گوید که زندگی کل خانواده را تحت تأثیر قرار می‌دهد. رایان سرلک، علی شادمان، مهران مدیری، صابر ابر، پژمان باغزی، سمیرا حسن‌پور، فریا نادری، رؤیا جاویدنیا و نسیم ادبی از جمله بازیگران این فیلم هستند.

■ «سینما متروپل» با بازی مجتبی پیرزاده

«سینما متروپل» یکی از متفاوت‌ترین فیلم‌های اکران ماه شهریور است. داستان آن در دهه ۶۰ روایت می‌شود و روایتی است از یک ماجرای واقعی درباره بازسازی سینما متروپل آبادان در جریان جنگ ایران و عراق. داستان فیلم درباره جوانی به نام رضا کرامت است که عاشق سینما بوده و در زمان حصر آبادان، تصویربردار است. برای زندانی‌ها فیلم‌های سینمایی نمایش می‌دهد و رؤیایش راه‌اندازی دوباره سینما متروپل آبادان است. سینمایی که او در دوران کودکی، خاطرات فراوانی از آن دارد. مجتبی پیرزاده بازیگر نقش اصلی این فیلم است و هومن برق‌نورد، پریش نظریه و... هم از بازیگران آن هستند.

مربوط به این کمیته نخواهد داشت. این در حالی است که حضور نمایندگانی از صنوف مختلف سینمایی در انتخاب فیلمی که سینمای ایران را در آکادمی اسکار نمایندگی کند، طبیعتاً می‌تواند گزینه بهتری را به این آکادمی معرفی کند که تمام وجوه سینمایی، هنری و فرهنگی را در بگیرد. اما حالا کناره‌گیری خانه سینما به

عنوان یک عضو مؤثر در انتخاب گزینه مناسب برای اسکار می‌تواند تأثیر بسزایی در انتخاب نهایی داشته باشد. براساس آنچه فریدزاده در گفت‌وگویی اعلام کرده: آنچه از طرف فارابی انجام می‌شود طی کردن مراحل اداری و نظارت بر اجرای قواعد و مقررات است و همچنین نهادی بوده که مورد تأیید آکادمی است

گفت‌وگو با قدرت‌الله صلح میرزایی، کارگردان سریالی که مورد اقبال مخاطب قرار گرفته است

سبک زندگی نوجوان ایرانی در «حکایت‌های کمال»



است که در مشکلات به داد هم برسند. وقتی کمال می‌بیند هم‌کلاسی‌اش جوراب ندارد با اینکه خودش در تنگنا قرار دارد ولی برای آن دانش آموز، کفش و جوراب می‌برد، این ناشی از اخلاق و فرهنگ قرآنی است. حکایت‌های کمال به دنبال یادآوری این مبانی اخلاقی و انسانی است.

■ **آیا حکایت‌های کمال به دنبال زنده کردن خاطره خوش‌قصه‌های مجیداست؟**
نه اتفاقاً. این دو سریال کاملاً با هم متفاوت هستند و قصه‌هایشان با هم فرق دارد. ضمن اینکه مخاطب امروز با مخاطب ۱۰سال پیش کاملاً فرق می‌کند چه برسد به مخاطب ۳۰سال پیش. ذائقه مخاطب امروز، لحظه‌ای است و خیلی زود تغییر می‌کند اما یکسری فضائل و دلائل اخلاقی در هر دوره‌ای ثابت است.

من سعی کردم در حکایت‌های کمال این موضوع را مد نظر قرار دهم و قصه‌های دهه ۴۰ شمسی را برای نوجوانان امروز روایت کنم. بچه‌های امروز بسیار درگیر فضای مجازی و شبکه‌های ارتباطی شده‌اند، در این سریال بنا داشته‌م به آن‌ها یادآوری کنم که نوجوانان دهه ۴۰ چطور روزگار می‌گذراندند. امکانات زندگی در آن دوران بسیار محدود و کم بود ولی می‌دانستیم چطور با این محدودیت‌ها زندگی کنیم. پس از خواندن کتاب حکایت‌های کمال احساس کردم چیزهایی در کتاب وجود دارد که مورد نیاز نسل امروز است. این روزها سبک زندگی قدیم و حتی برخی بازی‌های محلی در کنار مفاهیمی مثل فداکاری و ایثار کمرنگ شده است. دوران نوجوانی خودم را به خاطر دارم که با دوستانم از روستایی در همدان در آن سرما به مدرسه می‌رفتیم. آن زمان با اینکه نوجوان بودیم ولی دوشادوش نوجوانان ایرانی کار می‌کردیم. این موارد در زندگی امروز کمرنگ شده است.

■ **واکنش بازیگران نوجوان سریال به اتفاق‌ها و فضای آن دوران چطور بود؟**

برایشان بسیار جذاب بود. وقتی درشکه می‌دیدند یا شیوه آب حوض کشیدن و بازی‌های قدیمی را، بسیار کنجکاو می‌شدند. بچه‌های امروز وقتی به

مخاطبان امروز به درد بخور است. مردم ما در

جنگ ۱۲روزه روزهای سختی را گذراندند، کما اینکه در طول این سال‌ها هم روزهای سختی را دیدند ولی با مقاومت، تاب‌آوری کردند و پای مملکتشان ماندند، ولی در دهه ۴۰ با اینکه کمبودها و مشکلات معیشتی مردم بسیار زیاد بود، رژیم شاهنشاهی هم فشارهای زیادی را وارد می‌کرد. من آن دهه را درک کردم و مشکلات را از نزدیک دیدم. ۹۵ درصد مردم برق و گاز و تلفن و جاده نداشتند و بیکاری بیداد می‌کرد ولی به برکت انقلاب اسلامی، رفاه و آسایش بیشتر شد.

■ **فهرنام قصه در سریال یک نوجوان است، بازخوردها از سوی مخاطبان نوجوان سریال چه بوده است؟**
من بازخوردهای خوبی را در میان آشنایان و اطرافیان گرفتم به ویژه در میان خانواده‌ها و نوجوانان. مفاهیم این سریال ارزشی بوده و توانسته مخاطبان را جذب کند.

■ **نوجوان امروز چطور می‌تواند با نوجوان دهه ۴۰ همذات‌پنداری کند یا چه دغدغه‌های مشترکی با هم دارند؟**

به نظر من نوجوانان امروز با شخصیت کمال همذات‌پنداری کرده و شیطنت‌ها و دلسوزی‌هایش را درک می‌کنند. این سریال، خانوادگی است و کودکان هم کنار والدینشان سریال را می‌بینند. نوجوانان دهه ۴۰ بسیار پرتلاش و حرف گوش کن بودند، از سنین پایین دوشادوش پدرشان کار کرده و احساس مسئولیت می‌کردند ولی الان فضای مجازی، کودکان و نوجوانان را غرق مسائل غیرواقعی و پوچ کرده است و نوجوانان بیشترین زمان و قراغشتان در موبایل‌هایشان می‌گذرد که موانع ارتباطی میان فرزند و والد را تشدید می‌کند. من سعی کردم سبک زندگی ایرانی را در «حکایت‌های کمال» نشان دهم. اینکه همسایه‌ها چطور به هم کمک می‌کنند و از درد هم خبردار می‌شوند. در آن دوران، اگر همسایه‌ای بیمار می‌شد، همسایه دیگر به کمک او می‌رفت و سبک زندگی این قدر اخلاقی و انسانی بود ولی الان کمرنگ شده است، باید تلاش کنیم این سنت‌های درست را احیا کنیم چون مردم ما از فرهنگ غنی دینی و انسانی برخوردار هستند و در دانشان این

زه‌ره کهندل | مجموعه

تلویزیونی «حکایت‌های کمال» که براساس داستان‌های خواندنی و خاطره‌انگیز محمد میرکیانی ساخته شده، در تازه‌ترین نظرسنجی‌های صدا و سیما توانسته عنوان پرمخاطب‌ترین سریال تلویزیونی را از آن خود کند. این مجموعه با محوریت سبک زندگی ایرانی-اسلامی و بازآفرینی فضای گرم خانواده و محله ایرانی، ماجراهای نوجوانی به نام کمال را روایت می‌کند که در بستر فضایی اجتماعی و فرهنگی دهه ۴۰ شمسی شکل گرفته است.

«حکایت‌های کمال» ضمن بازنمایی حققان و ظلم رژیم پهلوی، با روایت قصه‌های تلخ و شیرین کمال و همراهی او با خانواده، دوستان و اهالی محل از صداقت، فداکاری، آمان‌خواهی و نشاط نوجوانانه سخن می‌گوید و توانسته تصویری زنده و باورپذیر از روزهای پرتلاش اما امیدبخش آن دوران ارائه دهد. فصل اول این سریال که ۶ساع پیش‌روی آنتن سیما رفت به دلیل وقفه چند ساله میان دو فصل، در سری جدید با تغییرات زیادی در گروه بازیگران همراه شد. این سریال ۳۷ قسمتی که هر شب حوالی ساعت ۱۱:۱۵ روی آنتن شبکه ۲می‌رود احتمالاً تا پایان هفته آینده، پخش آن به پایان می‌رسد. درباره جزئیات بیشتر ساخت مجموعه «حکایت‌های کمال» و احتمال ساخت فصل سوم سریال با «قدرت‌الله صلح میرزایی» کارگردان هر دو فصل این مجموعه تلویزیونی گفت‌وگو کردیم که می‌خوانید.

■ چرا میان فصل‌های اول و دوم این قدر فاصله افتاد؟

نگارش فیلم‌نامه فصل دوم، حدود سه سال زمان برد و تهیه‌کننده کار هم تغییر کرد. این تغییرات موجب فاصله افتادن بین ساخت فصل‌های اول و دوم شد در حالی که قرار بود از ابتدا «حکایت‌های کمال» در

پنج فصل و ۱۰۲قسمت ساخته شود چون کتاب هم ظرفیت ساخت سریال تا پنج فصل را دارد. اما برای ساخت فصل سوم هنوز صحبتی نشده ولی دوست دارم فصل‌های بعدی «حکایت‌های کمال» ساخته شود چون سریالی است که مخاطبان زیادی را جذب کرده، حس نوستالژیکی دارد و دوران شاهنشاهی را به تصویر می‌کشد. همچنین مفاهیمی در قصه‌های سریال وجود دارد که برای

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت تعاونی مصرف کارگران عمران قدس رضوی (نوبت اول) تاریخ: ۱۴۰۴/۰۶/۱۳

از کلیه اعضاء شرکت تعاونی مصرف کارگران عمران قدس رضوی دعوت می شود در ساعت ۱۲ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۵ در محل دفتر مرکزی شرکت مسکن و عمران قدس رضوی، خیابان دانشگاه بالاتر از خیابان کفائی پلاک ۴۶۷ جهت رسیدگی به تصمیم گیری در خصوص موارد زیر حضور به هم رسانند و یا وکلای خود را جهت شرکت در جلسه، حداکثر ظرف مدت یک هفته از تاریخ انتشار آگهی از ساعت ۱۰ه الی ۱۳ حضوراً به دفتر شرکت تعاونی معرفی نمایند.
لزام به ذکر است، تعداد آراء وکالتی هر عضو ا رای و هر غیر عضو ا رای می باشد.

دستور جلسه :

۱- استماع گزارش هیات مدیره و بازرس
۲- طرح و اتخاذ تصمیم نسبت به صورتهای مالی سال ۱۴۰۳
۳- طرح و اتخاذ تصمیم نسبت به بودجه پیشنهادی سال ۱۴۰۴
۴- انتخاب سه نفر هیات تسویه (در صورت رای به انحلال شرکت)
۵- انتخاب یک نفر ناظر هیات تصفیه
ضمناً داوطلبان عضویت در هیات تصفیه یا ناظر تصفیه شرکت موظفند از تاریخ انتشار این آگهی حداکثر بمدت پنج روز جهت ثبت نام به دفتر شرکت تعاونی مراجعه و مدارک لازم را ارائه نمایند.

هیئت مدیره ش رکت تعاونی مصرف کار گران عمران اقدس رضوی

آگهی مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده سالیانه شرکت تعاونی توسعه و عمران شهرستان تربت حیدریه مر حله دوم (نوبت اول، تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۶/۱۳)

بدینوسیله از کلیه نمایندگان محترم اعضاء این شرکت تعاونی دعوت می شود با همراه داشتن مدارک معتبر (کارت ملی یا برگ سهام) در ساعت ۱۵:۰۰ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۸ در جلسه مذکور که در شهر تربت حیدریه به مردمان معلم (چهارراه آبشش)، مسجد نورالهدی با دستور کار ذیل تشکیل میگردد حضور به هم رسانند.

۱-دستور جلسه:
۱-۱ ارائه گزارش هیئت مدیره
۲-بررسی و تصویب صورت های مالی سال ۱۴۰۳
۳-بررسی و تصویب بودجه پیشنهادی سال ۱۴۰۴
۴-دادن اختیار به هیئت مدیره در مورد استفاده از تسهیلات بانکی
۵-دادن اختیار به هیئت مدیره جهت شرکت در مناقصات
۷-تصمیم گیری در خصوص تقسیم سود سال ۱۴۰۳
۸-تصمیم گیری در خصوص افزایش سرمایه
۹-دادن اختیار به هیئت مدیره جهت ورود به طرح های اقتصادی
۱۰-انتخاب بازرسان برای یک سال مالی
ضمناً از داوطلبان محترم متقاضی سمت بازرسی دعوت می شود درخواست کتبی خود را همراه با کپی کارت ملی حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۰ (در ساعات اداری به دفتر شرکت به آدرس تربت حیدریه خیابان شهید سلیمانی ۲۹ پلاک ۷، طبقه اول مراجعه، تحویل و ثبت نام نمایند.

هیئت مدیره ش رکت تعاونی توسعه و عمران شهرستان تربت حیدریه

و در سالیان متمادی فعالیت داشته است. با این حال زمزمه‌های حضور خانه سینما در این کمیته می‌توانست تأثیر قابل توجهی بر گزینه نهایی داشته باشد و حالا باید دید بدون حضور خانه سینما، سمت و سوی کمیته اسکار در انتخاب نماینده سینمای ایران به کدام سو می‌رود.

فقر و ظلمی که دهه ۴۰ وجود داشت نگاه می‌کنند قدردان امروز می‌شوند. نمی‌گویم مشکلات نیست ولی به بدی و سختی آن روزگار نیست.

■ **ماجرای تغییر بازیگر اصلی سریال در فصل دوم چه بود؟**

به هر حال به خاطر فاصله زمانی میان ساخت فصل‌های اول و دوم، امکان بازی محمد شیرخانلو در فصل جدید نبود چون این بازیگر الان حدود ۲۰سال دارد ولی کمال در سریال، نوجوانی دوازده سیزده ساله است بنابراین ناچار به تغییر بازیگر اصلی شدیم. محمد خاکپیز هم با توجه به استعدادهایش، انتخاب خوبی برای این نقش بود. او از میان تعداد زیادی بازیگر نوجوان انتخاب شد و چند بار از او تست گرفتیم. به نظرم این بازیگر از پس این نقش برآمده است و بامزگی شخصیت کمال را دارد.

■ **با توجه به شرایط سنی بازیگر اصلی سریال، خبری از ساخت فصل سوم هست؟**

منظور تصمیم مدیران تلویزیون هستیم. به هر حال وقتی سریالی با استقبال مخاطبان روبه‌رو می‌شود، ساخت فصل‌های بعدی آن بایستی در دستور کار مدیران سازمان قرار بگیرد. معتقدم مدیران صدا و سیما باید توجه جدی‌تری به قشر نوجوان داشته باشند.

من در آموزش و پرورش کار کردم و نیاز نوجوانان را می‌شناسم. بسیاری از افکار و رفتار در این سن شکل می‌گیرد. نوجوان امروز را باید پرسشگر و مطالبه‌گر تربیت کرد و یکی از ابزارهای اثرگذار در این باره، آثار نمایشی است.

وزارت آموزش و پرورش و صدا و سیما باید همکاری‌های بیشتری با هم داشته باشند تا سالانه ۲۰ فیلم و سریال کودک و نوجوان روی پرده و آنتن برود در حالی که تعداد آثار تولیدی بسیار کم و انگشت‌شمار است. حتی در نمایش خانگی هم این بی‌توجهی به آثار تولیدی برای قشر نوجوان وجود دارد در حالی که آثار کودک و نوجوان، مخاطبان بیشتری دارد چون به شکل خانوادگی آن را تماشا می‌کنند.

■ آیا فیلم‌نامه فصل سوم سریال را نوشته‌اید؟

من خط اصلی قصه را برای فصل سوم دارم. اگر سفارش ساخت فصل سوم را بدهند و در جزئیات هم دخالت نکنند، آماده نوشتن فیلم‌نامه فصل سوم سریال هستم. به نظرم تلویزیون باید رمان‌های پرفروش هر سال را بررسی کند و بر اساس آن سفارش تولید دهد چون مسیر میانبری برای ساخت یک اثر به شمار می‌رود.

یک نویسنده سال‌ها برای نوشتن کتابش وقت می‌گذارد و زحمت می‌کشد، بایستی از محصول این تلاش بهره برد. من آقای میرکیانی را به واسطه اینکه نویسنده کودک و نوجوان هستم از دهه ۶۰ می‌شناسم و نویسنده بسیار خوبی است. برای نوشتن فیلم‌نامه هم سعی کردم پرداخت بیشتر و جزئی‌تری روی قصه‌های کتاب داشته باشم.

■ **با توجه به اینکه زمان‌بندی در سری‌سازی این سریال به دلیل سن بازیگران نوجوان آن مهم است، آمیدی به ساخت فصل‌های بعدی دارید؟**

به هر حال اگر بین ساخت فصل‌ها فاصله بیفتد ممکن است باز زمانی نوجوانان بازیگر اصلی را از دست بدهیم. این سریال با اینکه جزو سریال‌های پرمخاطب سیما شده ولی از آثار کم‌هزینه تلویزیون در حوزه تاریخی بوده است، ما مشکلات زیادی به خاطر کمبود بودجه داشتیم. امیدوارم اگر قرار بر ساخت فصل سوم است، بودجه خوبی برای آن در نظر بگیرند. ضمن اینکه دکورهای خوبی برای این سریال ساخته شده است که بایستی از آن‌ها بیشترین بهره را برد.