

شجریان: کنسرت خیابانی تهران روزی برگزار خواهد شد
همايون شجریان که از طرف دولت امارات متحده عربي برای اجرا د کنسرت رایگان دبی دعوت شده بود، شنبه شب گذشته در میان ایرانیان مهاجر و مسافر آنجا به اجرا پرداخت. شجریان در این کنسرت، قطعاتی خاطره‌انگیز همچون «هوای

زوم

نامزدهای سینمای ایران برای معرفی به آکادمی اسکار اعلام شدند

صبا کریمی | پس از برگزاری نخستین جلسه کمیته انتخاب نماینده ایران برای معرفی به آکادمی اسکار در تاریخ ۱۵ شهریور ۱۴۰۴ از میان ۸۴ اثر واجد شرایط، برخی از آثار برای بازبینی مجدد انتخاب و پس از بازبینی آثار یاد شده نهایتاً پنج فیلم به عنوان فهرست کوتاه برای بررسی و انتخاب گزینه نهایی نماینده ایران نامزد شدند.

این آثار به ترتیب حروف الفبا عبارت‌اند از: «پیر پسر» ساخته اکتای براهنی، «رها» ساخته حسام فرهنگد، «زن و بچه» به کارگردانی سعید روستایی، «زیبا صدایم کن» به کارگردانی رسول صدرعاملی و «علت مرگ نامعلوم» ساخته علی زرننگار.

در نخستین جلسه کمیته انتخاب فیلم اسکار در بنیاد سینمایی فارابی ۱۰ فیلم سینمای ایران برای معرفی به اسکار انتخاب شده بودند که این پنج فیلم از میان آثاری همچون «برف آخر»، «عزیز»، «سینما متروپل»، «بی‌سروصدا» و «آدم‌فروش» در این فهرست تازه قرار گرفتند.

این در حالی است که فرایند انتخاب نماینده سینمای ایران همچنان ادامه دارد. در فهرست تازه‌ای که از سوی بنیاد سینمایی فارابی منتشر شده، فیلم‌های «پیر پسر»، «زن و بچه» و «علت مرگ نامعلوم» در جشنواره‌های خارجی حضور موفقی داشتند. همچنین روز گذشته قرارداد پخش فیلم «پیر پسر» با شرکت پخش‌کننده مطرح آمریکایی «گلס هاوس» در کالیفرنیا منعقد شد.

کارشناسان شرکت گلס هاوس پس از تماشای پیر پسر تأکید کرده‌اند در صورتی که این فیلم سینمایی به عنوان نماینده ایران در اسکار حضور پیدا کند شانس بسیار زیادی برای درخشش دارد. کارشناسان گلס هاوس پس از بررسی‌های لازم و تماشای دیگر آثار بین‌المللی معرفی شده برای شرکت در اسکار، بلافاصله قرارداد پخش بین‌المللی پیر پسر را منعقد کردند.

این فیلم سینمایی پیش از این برنده جایزه بزرگ جشنواره روتردام شده و در جشنواره‌های دیگری همچون جشنواره فیلم گالوی، فیلم لوکا، جشنواره بین‌المللی فیلم ترانسیلوانیا، جشنواره فیلم‌های ایرانی نیویورک و جشنواره فیلم لندن‌بریز حضور داشته است.

«علت مرگ نامعلوم» نیز پیش‌تر در جشنواره‌هایی همچون پنجاه و هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم هوف آلمان، بخش استعداد‌های جدید آسیا در بیست و پنجمین جشنواره فیلم شانگهای، دهمین دوره جشنواره فیلم‌های ایرانی جشنواره فیلم زوریخ و... حضور داشته و «زن و بچه» نیز ارد بهشت امسال به پخش مسابقه اصلی هفتاد و هشتمین جشنواره فیلم کن راه یافت و همچنین در جشنواره بین‌المللی فیلم ملبورن نیز حضور داشت.



گریه» را اجرا کرد که احساسات ایرانیان مهاجر ساکن دبی را برانگیخت و اشکشان را درآورد.

این خواننده در حاشیه کنسرت درباره حسرت بر دل مانده‌اش از لغو کنسرت خیابانی تهران گفت: اگر این اتفاق پیش از دبی در تهران رخ می‌داد و آنچه آرزویم بود را عملی

لنایش احمدی | فرشاد حسن‌پور،

مجری برنامه‌های کودک‌نامی آشنا برای مخاطبان شبکه نهال است که بیش از ۱۷ سال سابقه فعالیت در این عرصه دارد، او کار خود را از تئاتر آغاز کرد، اما در مسیری پیش‌بینی نشده وارد دنیای اجرا و ماندگار شد. او در این گفت‌وگو از چگونگی ورودش به حوزه کودک، تفاوت‌های اجرای کودک و بزرگسال، چالش‌ها و شیرینی‌های ارتباط با بچه‌ها، نقدهایی که به ساختار برنامه‌ها دارد و البته توصیه‌هایی به خانواده‌ها درباره دنیای فرزندانشان می‌گوید.

■ **چطور وارد حوزه اجرای برنامه‌های کودک شدید؟**

از سال ۱۳۸۲ فعالیت خود را در تئاتر آغاز کردم، اما بیشتر در زمینه آثار بزرگسال کار می‌کردم و هیچ وقت به حوزه کودک ورود نکرده بودم. در آن زمان دوستم، آقای «محسن افشانی» در شبکه یک برنامه‌ای به نام «سلام بهار» را همراه با «کیوان ساکت‌اف» اجرا می‌کرد. از سوی دیگر، تهیه‌کنندگان برنامه عصر به خیر بچه‌ها در شبکه ۲ به دنبال مجری جدیدی بودند برای انتخاب، تست اجرامی گرفتند که آقای افشانی من را معرفی کرد. من تست دادم و پذیرفته شدم. به این ترتیب، در شهریور ۱۳۸۷ اجرای برنامه «عصر به خیر بچه‌ها» (که ویژه کودکان و نوجوانان بود) آغاز شدو من رسماً وارد دنیای اجرا شدم.

■ **چه چیزی باعث شد شما بعد از این همه سال همچنان در همین حوزه بمانید؟**

اگر بخواهم دلیل ماندنم را در یک واژه خلاصه کنم، آن کلمه «سادگی» است؛ سادگی دنیای بچه‌ها، نه سادگی اجرای برنامه برای آن‌ها. اجرای کودک اتفاقاً بسیار پیچیده است. اما دنیای بچه‌ها قوانینی ساده و شفاف دارد. وقتی با کودکان کار می‌کنی چه در تئاتر کودک، چه در اجرای تلویزیونی و چه در هر نوع تولید محتوای مرتبط با آن‌ها، مجبور می‌شوی وارد دنیایشان شوی. این ورود برای من به تنها سخت نیست، بلکه زیباست. درست است که واژه «اجبار» معمولاً بار منفی دارد، اما در اینجا معنای مثبتی پیدا می‌کند؛ چون وقتی وارد دنیای کودکان می‌شوی، لذت می‌بری، همه چیز، آنی و بی‌نقشه اتفاق می‌افتد. منظوم از «بی‌نقشه» نه هر چ و مرج، بلکه لحظه‌ای بودن است؛ هر چه رخ می‌دهد، همان لحظه شکل می‌گیرد. بچه‌ها بازی می‌کنند، صحبت می‌کنند و جهان خودشان را می‌سازند. من در مقابل، دنیای بزرگسالان را بسیار پیچیده دیدم. با خودم گفتم، رهایش کن و همان کودکی‌ای را که در جریان است ادامه بده. همین شد که امروز پس از ۱۷ سال همچنان در این حوزه فعالیت می‌کنم.

■ **در این ۱۷ سال، هیچ وقت با خودتان نگفتید اگر وارد حوزه بزرگسال می‌شدید، شاید بیشتر دیده می‌شدید و مسیر زندگی‌تان متفاوت‌تر رقم می‌خورد؟**
واقعیت این است که نه، هرگز چنین فکری نکردم. اتفاقاً در ژانر کودک تعداد مجری‌ها و کسانی که در این عرصه فعالیت می‌کنند بسیار کم است. اگر بحث دیده شدن باشد، این حوزه راحت‌تر از بزرگسال است. در حوزه بزرگسال، تعداد مجری‌ها بسیار زیاد است و حتی بسیاری از آن‌ها با وجود کیفیت بالای اجرا، آن طور که باید دیده نشدند. به طور کلی چند مجری بزرگسال را می‌توانید نام ببرید که واقعاً شناخته شده باشند؛ نهایتاً ۱۰ نفر. اما در برنامه‌های کودک تلویزیون، اگر بخواهیم همه مجری‌ها را بشماریم، تعدادشان به ۲۰ نفر هم نمی‌رسد؛ آن هم فقط در شبکه ملی. البته مجری‌های استانی هم وجود دارند، اما مقایسه کنید با دنیای بازیگری یا اجرای بزرگسال که افراد زیادی در آن فعالیت می‌کنند و بسیاری از آن‌ها هرگز به جایگاهی که شایسته‌اش بودند، نرسینند. برای من، شهرت هیچ وقت ملاک اصلی نبوده است، مسئله

می‌کردیم بسیار جذاب‌تر می‌شد. آن زمان خوشحال بودم که پیش از اجرای دبی این اتفاق در میدان آزادی تهران می‌افتد. به گفته شجریان، برنامه کنسرت رایگان دبی از ۶ ماه پیش برنامه‌ریزی شده بود و دولت امارات از او و گروهش دعوت کرده‌اند تا در این برنامه شرکت کنند.

گفت‌وگو با فرشاد حسن‌پور، مجری نام‌آشنای حوزه کودک و نوجوان

برای ورود به دنیای بچه‌ها باید لباس بزرگسالی را کنار گذاشت

اینجاست که کار با کودک ویژگی‌های منحصر به فردی دارد. حتی دوستانم هم همیشه با این موضوع شوخی می‌کنند.

مثلاً اخیراً پستی در اینستاگرام گذاشتم؛ وقتی عکس امروز را ۱۷ سال پیش مقایسه می‌کردند، می‌گفتند: «تو چرا پیر نمی‌شوی؟» و من پاسخ دادم: «این خاصیت کار با کودکان است». انگار این فضای یک اکسیر دارد که نمی‌گذارد درگیر سختی‌ها و جدیت دنیای بزرگسالان شوی. همین ویژگی برای من بسیار جذاب است و راستش را بخواهید، نمی‌توانم خودم را در دنیای بزرگسالان غرق کنم، چون این فضا چنین اجازه‌ای به من نمی‌دهد. من هم واقعاً از آن لذت می‌برم.

■ **برای ارتباط گرفتن با بچه‌ها در برنامه از چه روش‌ها یا ترفندهایی استفاده می‌کنید؟**

اتفاقاً همین چند وقت پیش کارگاهی برگزار کردم و دقیقاً همین موضوع را برای کسانی که می‌خواستند وارد این مشکلات وصل به آن دنیا بمانیم. این سخت‌ترین بخش اجرای کودک است. من همکارانی را می‌شناسم که در خلوتشان آدم‌های غمگینی هستند و مسائل و مشکلات فراوانی دارند، اما وقتی جلو دوربین قرار می‌گیرند، هیچ‌کس متوجه نمی‌شود. سختی ماجرا همین جاست. خیلی‌ها فکر می‌کنند اجرای کودک یعنی چند حرکت پُرانرژی، چند «دست و جیغ» و یک لیخند مصنوعی، در حالی که اصلاً این‌طور نیست. همان‌طور که استادانمان همیشه می‌گفتند: «دوربین مثل آینه است؛ همه چیز را نشان می‌دهد و چشم‌ها هیچ وقت دروغ نمی‌گویند». اگر غمی داشته باشی، نخستین کسی که آن را می‌فهمد بچه است و خیلی راحت آن را به خانواده‌اش منتقل می‌کند. نمی‌شود این حس را پشت دوربین پنهان کرد. در غمی داشته باشی، نخستین کسی که آن را می‌فهمد بچه است و خیلی راحت آن را به خانواده‌اش منتقل می‌کند. نمی‌شود این حس را پشت دوربین پنهان کرد. در



وی افزود: پیش از این برنامه وقتی کنسرت خیابانی تهران اجازه اجرا گرفت خیلی خوشحال شدم که پیش از دبی، در تهران چنین برنامه‌ای اجرا شود ولی عملی نشد و ما آرزو به دل ماندیم. شجریان خطاب به مردم ایران قول داد؛ کنسرت خیابانی تهران بالاخره روزی برگزار خواهد شد.

WWW.QUDSONLINE.IR

دوشنبه ۲۴ شهریور ۱۴۰۴ ۲۲ ربيع الاول ۱۴۴۷ ۱۵ سپتامبر ۲۰۲۵ ۳۳ سی و هشتم ۳۳ شماره ۱۰۷۴۱

اجرای بزرگسال شاید بتوان مشکلات شخصی را هم وسط اجرا آورد و حتی با مخاطب درباره‌اش حرف زد، اما در دنیای کودک این امکان وجود ندارد. به یک بچه نمی‌توانی بگویی «اجاره خانه‌ام عقب افتاده»؛ او اصلاً درکی از این مسائل ندارد. همین جاست که کار کودک سخت و در عین حال بسیار حساس می‌شود.

■ **شمار در حال حاضر برنامه «کتاب شیرین» را روی آنتن شبکه کودک دارید. چرا در این برنامه فقط برخی انتشارات و موضوعات خاص دیده می‌شوند؟ آیا قبول دارید که بعضی معرفی‌ها رنگ و بوی سفارشی بودن دارند؟**

من خودم هم به همین مسئله انتقاد دارم و بارها در جلسات به مسئولان منتقل کرده‌ام. البته دوستان تلاششان را کرده‌اند و حتی در فصل قبل، این موضوع بیشتر مورد توجه قرار گرفت. ساختار برنامه به این شکل است که معمولاً هر ماه سه تا چهار کتاب به‌عنوان کتاب‌های اصلی معرفی می‌شوند و در پایان، ۱۲ سؤال مسابقه از بچه‌ها پرسیده می‌شود. ۶ سؤال از همین کتاب‌های معرفی شده است و ۶ سؤال هم از کتاب‌های درسی‌شان.

برای انتخاب آن کتاب‌ها تلاش شده تنوع موضوعی رعایت شود؛ مثلاً یک کتاب مذهبی، یک کتاب علمی و حتی یک رمان کودکانه در کنار هم قرار بگیرند. اما مشکل اصلی به تأییدیه‌ها برمی‌گردد. شبکه فقط می‌تواند با ناشرانی کار کند که مجوزهای لازم را داشته باشند. به همین دلیل، خیلی از ناشران در فصل قبل، این گذاشته می‌شوند؛ به ویژه آن‌هایی که آثار نویسندگان خارجی را چاپ کرده‌اند. در چنین شرایطی فقط استثناهایی مثل کلر ژوبرت وجود دارد که هر چند نویسنده خارجی است، اما آثارش کاملاً با فرهنگ و ذائقه ایرانی همخوانی دارد. از طرفی، سیاست برنامه این است که کتاب‌ها علاوه بر ناشر ایرانی، ترجمه‌ای هم نباشند. همین محدودیت، دایره انتخاب ما را کوچک‌تر می‌کند. علاوه بر آن، برای هر ماه سه فصل‌هایی متناسب با مناسبت‌ها در نظر گرفته شده است. مثلاً نزدیک هفته دفاع مقدس که می‌شویم، یکی از کتاب‌ها حتماً به این موضوع اختصاص پیدا می‌کند. بنابراین مسیر انتخاب کتاب تا حد زیادی از پیش تعیین شده است و ما نمی‌توانیم به سراغ همه ناشران برویم. البته در فصل گذشته خودم بارها پیشنهادهایی دادم؛ مثلاً کتاب‌هایی درباره فضا و نجوم معرفی کردیم که استقبال بسیار خوبی هم داشت. با این حال، اولویت‌ها همچنان بیشتر بر پایه مناسبت‌هاست. بنابراین انتقادی که مطرح کردید، دقیقاً انتقاد من هم هست. امیدوارم این روند تغییر کند چون دوستان هم قول داده‌اند. نکته مهم دیگر این است که برنامه «کتاب شیرین» واقعاً روی بچه‌ها و حتی بازار نشر کودک تأثیر گذاشته است. ناشران هم بارها گفته‌اند کتاب‌هایی که در برنامه معرفی می‌شوند، فروش بالاتری پیدا کرده‌اند.

■ **به عنوان کسی که هم با کودکان در ارتباط است و هم با بزرگسالان، چه توصیه‌ای سخنی دارید درباره مسائلی که بیشتر گریبانگیر دنیای کودکان امروز است؟**
یکی از مهم‌ترین مشکلاتی که می‌بینم این است که خانواده‌ها گاهی بچه‌ها را به حال خودشان رها و تنها با یک گوشی یا تبلت سرگرمشان می‌کنند. کاش والدین فضای خانه را به سمتی ببرند که به جای گوشی، یک کالای فرهنگی در دست کودک باشد. نه لزوماً کتاب، بلکه هر چیزی که بتواند تخیل او را تقویت کند. گوشی و تبلت کودک را به یک چارچوب محدود می‌کند و اجازه نمی‌دهد خلاقیتش رشد پیدا کند. اما وقتی ابزار فرهنگی جایگزین می‌شود، نتیجه‌اش نسلی متفاوت است که با تخیل، خلاقیت و نگاه باز وارد جامعه می‌شود. من خودم در کودکی کتاب‌های زیادی داشتم و همین سبب شد امروز هم در حوزه کتاب با بسیاری از هم‌نسلانم متفاوت باشم. باور دارم بچه‌هایی که امروز کتابخوان باشند، فردا دنیای جذاب‌تر و رنگی‌تری خواهند داشت؛ دنیایی دور از افسردگی و خاکستری بودن.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت ساختمانی ایمان دقت (سهامی خاص) به شماره ثبت ۵۵۱۲ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۱۳۴۶۲ (نوبت اول)

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت فوق دعوت میشود در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده که مقرر گردید در تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۵ در مرکز اصلی شرکت واقع در خراسان رضوی شهر، مشهد، خاتم النبیا، خیابان توس ۸۵، خیابان شهید انفرادی ۱۰، پلاک ۹، طبقه اول، کدپستی ۹۱۹۸۳۵۴۷۹۳ در ساعت ۱۰ صبح برگزار گردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه: ۱- انتخاب اعضای هیئت مدیره
۲- تعیین بازرس اصلی وعلی البدل
۳- تعیین روزنامه محلی

هیئت مدیره

۱۳۴۹۹۹۵۵

۱۳۴۹۹۹۵۵

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده صاحبان سهام شرکت لیدوما جواهر شرق (سهامی خاص) به شماره ثبت ۴۲۶۴۲ و شماره شناسه ملی ۱۰۳۸۰۵۸۴۵۱۹

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده صاحبان سهام که در مورخه ۱۴۰۴/۷/۱۳ ساعت ۱۰صبح در مرکز اصلی شرکت واقع در خیابان دیالمه (خسروی) مقابل مسجد بناها مجتمع پاساژ لیدوما جواهر شرق برگزار می شود، حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:
۱- انتخاب بازرس های اصلی و علی البدل
۲- تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی های شرکت

هیئت مدیره شرکت لیدوما جواهر شرق

۱۳۴۹۹۹۵۵

۱۳۴۹۹۹۵۵

آگهی دعوت از شرکا پوش ترابر کالا زمان (مسئولیت محدود) به شماره ثبت ۲۸۸۵ و شناسه ملی ۱۰۸۶۱۹۸۲۵۳۷

بدین وسیله از کلیه شرکا شرکت دعوت بعمل می آید که در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت که در روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۵ در ساعت ۱۰ به آدرس: استان تهران – منطقه ۱۸، شهرستان بهارستان، بخش بوستان، شهر نسیم شهر، محله نسیم شهر، خیابان (حریم راه آهن)، بلوار امام خمینی، پلاک ۰، ساختمان پایانه فاز ۱، طبقه همکف با کد پستی ۰۸۴۹۵۱۷۰۳۷۶ برگزار می گردد حضور بهم رسانید.

دستور جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده:
۱- تصویب صورت های مالی
هیئت مدیره

۱۳۴۹۹۹۵۵

۱۳۴۹۹۹۵۵

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده (نوبت دوم) شرکت نورد ایوان غرب به شناسه ملی ۱۰۳۷۶۱۰۳۰۰۰۱ و شماره ثبت: ۱۴۰

نظر به اینکه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ: ۱۴۰۴/۰۶/۰۵ به دلیل عدم حصول حد نصاب قانونی تشکیل نگردید، بدین وسیله از کلیه سهامداران و اعضاء هیئت مدیره شرکت نورد ایوان غرب به شماره ثبت: ۱۴۰ و به شناسه ملی: ۱۰۳۷۶۱۰۳۰۰۰۱ دعوت می گردد تا در مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده (نوبت دوم) که روز شنبه مورخ: ۱۴۰۴/۰۷/۰۵ ساعت: ۱۰:۰۰ صبح در محل دفتر شرکت به آدرس: استان ایلام – شهرستان ایوان – شهرک صنعتی – میدان دوم – شرکت نورد ایوان غرب به کد پستی: ۶۹۴۵۱۱۹۴۴۹ برگزار می گردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:
– انتخاب بازرس
– تصویب ترازنامه و صورت‌های مالی
– منتهی به سال ۱۴۰۳/۳/۱۲
دعوت کننده: هیئت مدیره شرکت نورد ایوان غرب

۱۳۴۹۹۹۵۵

۱۳۴۹۹۹۵۵

مناقصه عمومی یک مرحله ای فراخوان شماره یک

شهرداری اسحاق آباد در نظر دارد فراخوان جهت تهیه و حمل و اجرای آسفالت معابر سطح شهر به شماره ۲۰۰۴۰۹۵۵۲۷۰۰۰۰۵ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس **www.setadiran.ir** انجام خواهد شد. متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعد زمانی:
– تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۴/۰۶/۲۴
– مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۴/۰۶/۲۷
– مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۴/۰۷/۰۷
– زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۴/۰۷/۰۷

۱- نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرایند اراج کار: ضمانت شرکت در مناقصه به اندازه ۵ درصد مبلغ برآورد خواهد بود. ضمانت نامه بانکی

اطلاعات تماس و آدرس دستگاه:
متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به شماره ۰۵۱-۴۳۲۸۳۸۶۳ (شهرداری اسحاق آباد) تماس حاصل فرمایند.
شهرستان زبرخان- شهر اسحاق آباد- ابتدای بلوار امام رضا (ع)- شهرداری اسحاق آباد - ۹۳۴۷۱۱۸۸۸۱

۱۳۴۹۹۹۵۵

۱۳۴۹۹۹۵۵