

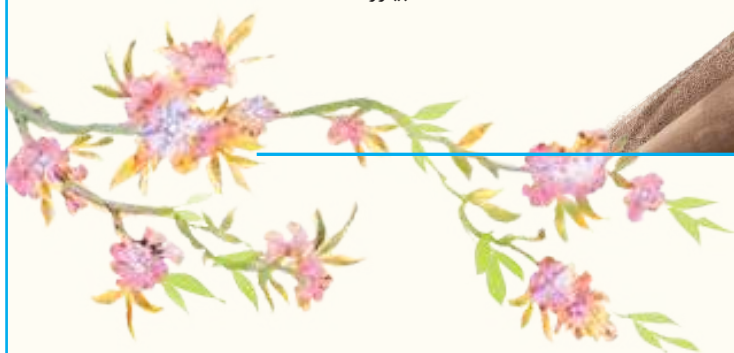


با «عصر عاشورا» گریه کرده ام

رهبر معظم انقلاب اسلامی

می گویند آدم هایی که اهل این چیزها هستند، خودشان گریه نمی کنند؛ ولی ما درعین حال که این همه روضه بلدیم، آقای فرشچیان دارد روضه ای می خواند که ماها را می گریاند. این چه هنر پرفایده و پرمغز و پرمعنایی است که یک نفر هنرمند می تواند این حالت را به وجود بیاورد؟

من هر وقت تابلو آقای فرشچیان را که خود ایشان چند سال قبل به من داده نگاه کرده ام، گریه کرده ام؛ با اینکه من سینه ام پر است از روضه های صبح عاشورا و عصر عاشورا. چه کسی بیشتر از ماها می داند که در این باره چه نوشته اند و چه خوانده اند و چه گفته اند؟



مؤسسه فرهنگی قدس

مدیر مسئول روزنامه قدس:
علی یعقوبی

سرمدیر:
سیدمحسن اسدی

معاون سرمدیر:
یوسف بینا

دبیر ویژه نامه:
خدیجه زما تیان

تحریریه ویژه نامه:
مریم احمدی شیروان
صبا کریمی
زهره کهندل
حامد سبحانی
لیلا نوری
نیایش احمدی
الهه ضمیری
فائزه مجریدیان
هستیا احمدی فرد

تصویرسازی جلد
و صفحه آرایی:
مصطفی شفیعی کدکنی

ویرایش عکس:
مهدی جهانگیری

ویراستاران:
سعیده علیرزاده
معصومه شریفی
اعظم زینلی
تکتم تقی نژاد
حسین عباس زاده

چاپ:
چاپخانه روزنامه قدس

نشانی روزنامه قدس:
مشهد، بولوار سجاد، نبش
سجاد یک

تلفن:
۳۷۶۶۲۵۸۷ (۰۵۱)

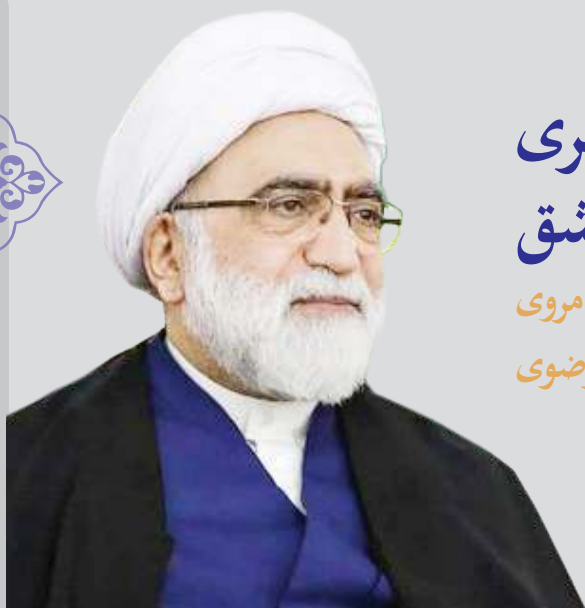
پیامک:
۳۰۰۴۵۶۷

صندوق پستی:
۹۱۷۳۵ ۵۷۷

نشانی قدس آنلاین:
qudsonline.ir

تبدیل هنر نگارگری به تسبیحی از ذکر و عشق

آیت الله احمد مروی
تولیت آستان قدس رضوی



تبدیل کرد و هر تصویر را آیینی از ایمان و حقیقت ساخت. آثاری چون «عصر عاشورا» و طراحی ضربیخ «سیمین و زرین» حرم مطهر امام رضا (ع) نه تنها شکوه هنر او بلکه عمق پیوندش با مکتب اهل بیت (ع) را به نمایش می گذارد. ۱۷ اثر نفیس استاد فرشچیان در گنجینه موزه آستان قدس رضوی نگهداری می شود که میراثی گرانقدر و روایتی بی کلام از عشق، معنویت و هویت این سرزمین است. او در هر اثر، از قید مادیت رها شد و نور عالم معنا را بر بوم نقش زد؛ نوری که جاودانه خواهد درخشید. چنین هنرمندانی چراغ راه نسل های آینده در مسیر هنر و معنویت هستند.

استاد محمود فرشچیان، هنرمند برجسته، متعهد و متدین، تمام هنر فاخر و ارزشمند خود را که در قله قرار داشت، در خدمت انسانیت، معارف دین، تربیت انسان ها و ارزش های والای بشری قرار داد. نگارگر بی بدیل ایران زمین که خود را روضه خوان حسین بن علی (ع) با شاهکار ماندگار «عصر عاشورا» می دانست، عمری را به خدمت هنر متعهد و آیینی سپری کرد. آثار جاودان این استاد فرزانه، گواهی زنده بر عشق او به دین و فرهنگ ایرانی اسلامی است. او با نگاهی فراتر از ماده، رنگ و خط را به تسبیحی از ذکر و عشق