

«هدیه عشق»؛ فریاد سکوت



«هدیه عشق» اثری که فراتر از یک روایت تاریخی، تجسمی است از درد و ایثار؛ تجسمی از لحظه شهادت حضرت علی اصغر (ع) و تقدیم او به عنوان هدیه‌ای به درگاه الهی. این اثر که در سال ۱۳۸۱ خلق شده، نه تنها به تصویر کشیدن این صحنه جانسوز پرداخته، بلکه با نگاهی هنرمندانه و عارفانه، به تحلیل پیامدهای این فاجعه عظیم و تأثیر آن بر تاریخ اسلام نیز همت گماشته است. فرشچیان، با استفاده از رنگ‌های ساده، خطوط ظریف و ترکیب‌بندی مینیمالیستی، فضایی را خلق کرده که گویی، تمام هستی، در سوگ شهادت علی اصغر (ع) به ماتم نشسته است.

در این تابلو، امام حسین (ع) کودک ۶ ماهه‌اش را با دستانی گشوده به سوی آسمان گرفته است. تیر سه شعبه، گلولی نازک علی اصغر (ع) را دریده و خون، بر دستان امام (ع) جاری شده است. این تصویر، بر این نکته تأکید دارد که شهادت علی اصغر (ع)، نه تنها یک فاجعه انسانی، بلکه یک قربانی بزرگ در راه خدا بوده است. حالت افتاده دستان کودک، نمادی از تسلیم جان به جانان و پذیرش شهادت است.

فضای اطراف تابلو ساده و بی‌تکلف طراحی شده تا تمرکز بیننده، بر لحظه دردناک و معنوی شهادت علی اصغر (ع) باشد. این سادگی، بر عمق تراژدی و عظمت فداکاری امام حسین (ع) و علی اصغر (ع) می‌افزاید. رنگ زرد اخراپی، در این تابلو، نمادی از گرمای صحرا و اندوه آن لحظه است. فرشچیان، با استفاده از این رنگ، فضایی غم‌انگیز و دلخراش ایجاد کرده است و حسی از سوگ و ماتم را در دل بیننده زنده می‌کند. این اثر ارزشمند، در سال ۱۳۸۲ به موزه اهدا شد.

«هدیه عشق» تابلویی است که پرسش‌هایی عمیق درباره عدالت، ظلم، معنای شهادت و نسبت انسان با خداوند را طرح می‌کند. این اثر، نه تنها یک اثر هنری، بلکه یک اثر الهام‌بخش است که می‌تواند راهنمای انسان در مسیر زندگی باشد.

«امتحان سخت»؛ تصویری از تجلی ایمان در آزمون ابراهیمی

«امتحان سخت» که در سال ۱۳۸۵ خلق شده، نمونه‌ای برجسته از توانایی هنر در بازنمایی مفاهیم انتزاعی و تجارب معنوی است. فرشچیان، با استفاده از رنگ‌های درخشان، خطوط ظریف و ترکیب‌بندی متعادل، فضایی را خلق کرده که گویی تمام هستی، در انتظار نتیجه این امتحان بزرگ به تماشا ایستاده است.

در این تابلو، حضرت ابراهیم (ع) با چهره‌ای سرشار از اندوه و ایمان، آماده اجرای فرمان خداوند است. حرکت دست ایشان، نشان‌دهنده تصمیم قاطع در برابر اجرای دستور پروردگار است. این تصویر، بر این نکته تأکید دارد که ایمان واقعی، نیازمند تسلیم کامل در برابر اراده الهی است.

حضور فرشتگان در اطراف حضرت ابراهیم (ع)، نمادی از تأیید و حمایت الهی از این عمل فداکارانه است. فرشچیان، با به تصویر کشیدن فرشتگان، بر این نکته تأکید دارد که اطاعت از خداوند، همواره با پاداش و برکت همراه است.

نور درخشانی که در پس حرکت دست حضرت ابراهیم (ع) نمایان می‌شود، نمادی از روشنایی و هدایتی است که در پی اطاعت از خداوند حاصل می‌شود. این تصویر، بر این نکته تأکید دارد که در پس هر سختی و آزمایشی، نوری از امید و رهایی وجود دارد.

رنگ‌های طلایی، آبی و سفید در این تابلو، نمادی از معنویت، پاکی و آرامش هستند. فرشچیان با استفاده از این رنگ‌ها، فضایی ملکوتی و روحانی ایجاد کرده است. «امتحان سخت» تابلویی است که پرسش‌هایی عمیق درباره معنای ایمان، اطاعت، تسلیم و نسبت انسان با خداوند را برمی‌انگیزد. این اثر ارزشمند، در سال ۱۳۸۸ به موزه اهدا شد.



«نیایش»؛ تابلویی که در آن تمام وجود، دعا می‌شود

استاد فرشچیان در «نیایش» که در سال ۱۳۷۶ خلق شده، با ظرافت و هنرمندی تمام، تصویری از نیایش را به نمایش گذاشته است؛ لحظه‌ای که انسان، با تمام وجود، به سوی خداوند روی می‌آورد و در برابر عظمت او، سر تعظیم فرود می‌آورد. این تابلو، تفسیری است متفاوت از مفهوم دعا. فرشچیان، در «نیایش»، به جای دست‌هایی که به سوی آسمان بلند شده‌اند (همان‌طور که در تابلو «یا رب» دیده می‌شود)، قامت فرد نیایش‌کننده را به تصویر کشیده است؛ قامتی که در برابر عظمت خداوند، خمیده شده و تمام وجودش، غرق در نیایش و دعا شده است.

در این اثر، حرکت به سمت نور و روشنایی، به وضوح دیده می‌شود. چهره فرد نیایشگر، به سوی نور چرخیده و گویی، تمام وجودش، تشنه دریافت انوار الهی است. این تصویر، به خوبی نشان می‌دهد نیایش، تنها یک عمل ظاهری نیست، بلکه حرکتی است از ظلمت به سوی روشنایی، از خودخواهی به سوی خداخواهی و از نقص به سوی کمال.

فرشچیان در «نیایش» با استفاده از رنگ‌ها و خطوط، فضایی معنوی و عرفانی ایجاد کرده است. نور در این اثر، نقشی اساسی ایفا می‌کند و به تمام اجزای تابلو، جان می‌بخشد. گویی نور الهی، بر پیکر فرد نیایشگر

می‌تابد و او را در هاله‌ای از تقدس و پاکی فرو می‌برد. «نیایش» تابلویی است که با هر بار دیدن، حسی از آرامش و سکون را در دل بیننده زنده می‌کند. این اثر ارزشمند، در سال ۱۳۷۷ به موزه اهدا شد.

«نیایش»، تابلویی که بیش از آنکه یک تصویر باشد، یک حس است؛ حسی از خضوع، خشوع و تسلیم در برابر اراده پروردگار.

