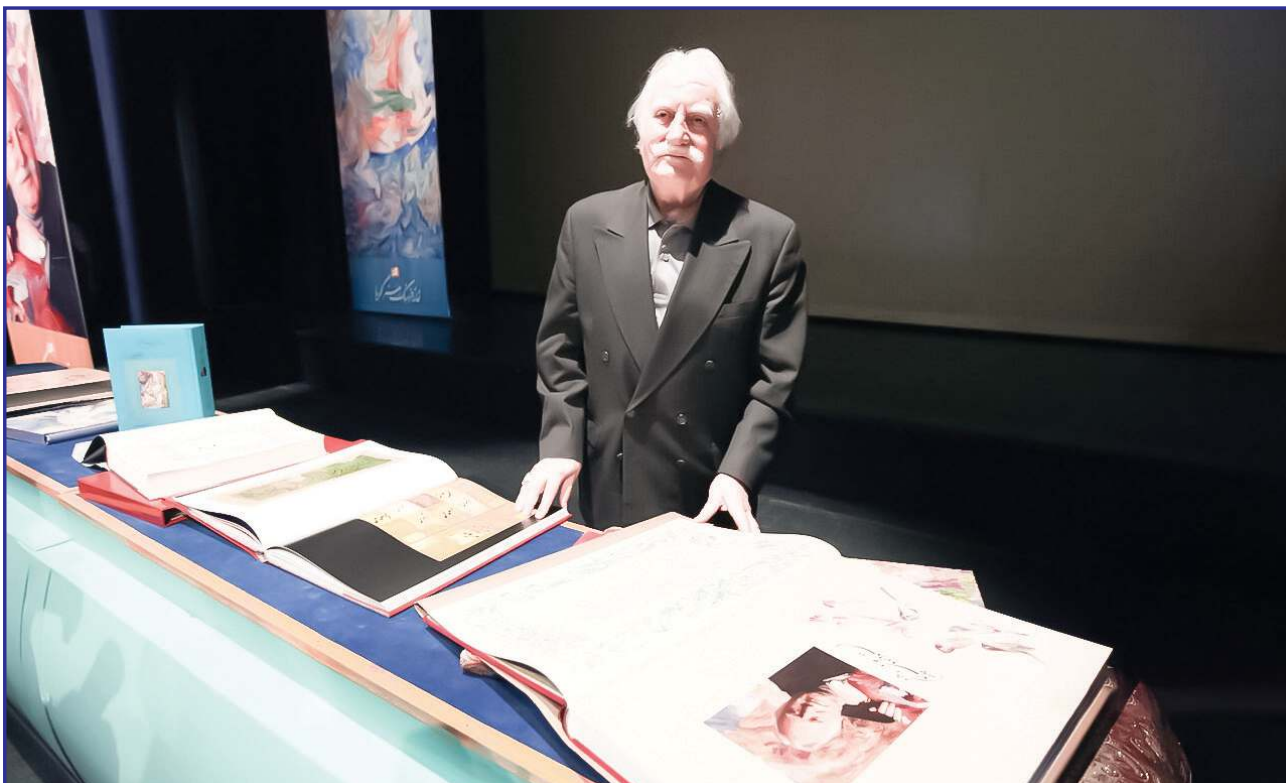


با نگاه به تابلوهای استاد فرشچیان آرامش می یابم

روایت علاقه وزیر فرهنگ ترکمنستان به هنر ایران از زبان

ابراهیم حسن بیگی، وابسته سابق فرهنگی در عشق آباد



است. او اضافه کرد از دیدن این تصاویر متحیر شده و هرگز مینیاتور ایرانی را در این سطح ندیده بوده و وقتی خسته یا دچار گرفتگی روحی می شود، با نگاه به تابلوهای استاد فرشچیان آرامش می یابد. این تجربه برای من که تازه برای فعالیت فرهنگی رفته بودم، بسیار آرام بخش و امیدوارکننده بود. دیدن اینکه یک وزیر خارجی این گونه تحت تأثیر هنر استاد فرشچیان قرار گرفته، به من انرژی و انگیزه زیادی داد.

■ این ماجرا یک احساس دوگانه در آدم ایجاد می کند؛ هم احساس غرور و افتخار از اینکه می بینیم یک مقام خارجی چنین شناخت و علاقه ای به هنر استاد دارد و هم احساس

فرشچیان است که در قالب کتاب های بسیار نفیس چاپ شده اند. این آثار شامل تصاویری از ایران و مطالبی به زبان انگلیسی درباره فرهنگ کشورمان است. هدیه دادن هنر و فرهنگ ایرانی به میهمانان خارجی یا مقامات، بخشی طبیعی از دیپلماسی فرهنگی ایران است و در کنار صنایع دستی به عنوان هدیه ارائه می شود. یکی از کتاب هایی که در دوران حضورم در ترکمنستان در سفارت دیدم، همین آثار استاد فرشچیان بود که در

ملاقات ها اهدا می شد. سال ۱۳۸۰ زمانی که به عنوان وابسته فرهنگی به ترکمنستان رفته بودم در جریان یکی از ملاقات ها با وزیر فرهنگ آن کشور دیدار داشتیم.

صحبت از مسائل فرهنگی و فعالیت های مختلف بود که وزیر فرهنگ، کتاب آلبوم مینیاتورهای استاد فرشچیان را از کشو میز خود بیرون آورد و گفت از دوران مدرسه و دانشگاه عاشق فرهنگ و هنر ایران بوده و حتی

تاریخ و مسائل فرهنگی ایران را پیگیری می کرده و این کتاب را یکی از مقام های سیاسی به او هدیه داده

صبا کریمی | بر کسی پوشیده نیست که آوازه هنرمند خوشنام و شهیر ایرانی، استاد محمود فرشچیان در جهان پیچیده است. بسیاری او را از نزدیک نمی شناختند، اما با آثارش انس داشتند و پیوند روحی و قلبی نزدیکی با هنر آسمانی او برقرار می کردند. یکی از این افراد؛ اورازگلدی آیدوغدیف؛ وزیر فرهنگ ترکمنستان است که مجموعه ای نفیس از آثار استاد فرشچیان را که در محفلی به عنوان هدیه دریافت کرده بود، چنان عزیز می دارد که برای لذت روحی و گریز از بزنگاه های فکری و رسیدن به آرام و قرار ذهنی به نقش و نگارهای روحانی و باشکوه این هنرمند بزرگ پناه می برد.

در گفت و گوی پیش رو با ابراهیم حسن بیگی درباره خاطره اش از این اتفاق، زمانی که در عشق آباد به عنوان وابسته فرهنگی حضور داشت، صحبت کردیم و در ادامه به جایگاه استاد فرشچیان در هنر ایران، دلایل مهاجرت هنرمندان و نخبگان و موانع پیش روی آن ها در شکل دهی و فراهم کردن فضایی متمرکز برای کار و خلق اثر پرداختیم که مشروح آن پیش روی شماست.

■ آقای حسن بیگی، اجازه بدهید گفت و گورا از خاطره شما، زمانی که در عشق آباد حضور داشتید و درباره استاد فرشچیان با وزیر فرهنگ ترکمنستان گفت و گویی کردید، آغاز کنیم. در آن ملاقات چه گذشت؟

یکی از هدایا و یادگاری هایی که دیپلمات های ایرانی، چه در حوزه فرهنگی و چه سیاسی، در خارج از کشور به مقامات اهدا می کنند، تابلوها و آلبوم های استاد

