مدیر گروه فیلم و سریال روایت فتح در گفت‌وگو با قدس از بزرگ‌ترین ضعف سینمای جنگ می‌گوید که باید پیله خود را کنار بزند و در سطح جهانی پرواز کند

# جهان تصویر ما از جنگ را ندیده است

**لیلا نوعی |** جنگ همواره یکی از خاستگاه‌های اصلی قهرمان‌پروری در فرهنگ‌ها و تمدن‌ها بوده است. در ایران، سینمای دفاع مقدس نه‌تنها به روایت جنگ هشت‌ساله پرداخته، بلکه بستری برای بازتاب ارزش‌هایی چون ایثار، فداکاری و مقاومت فراهم کرده است. جنگ ۱۲روزه تحمیلی اخیر، بار دیگر نگاه‌ها را متوجه جایگاه قهرمان و نقش سینما در روایت مقاومت کرد. این رویداد، شوکی به فضای فرهنگی و سینمایی وارد کرد و ضرورت بازاندیشی در شیوه‌های بازنمایی قهرمانان معاصر را پیش روی ما گذاشت. در گفت‌وگوی پیش‌رو با سیدمحمد حسینی، مدیرعامل انجمن سینمای انقلاب اسلامی و دفاع مقدس و مدیر گروه فیلم و سریال روایت فتح، به بررسی ابعاد این تحولات، از تعریف قهرمان در سینمای جنگ و دفاع مقدس گرفته تا چالش‌های امروز در رساندن این روایت‌ها به سطح جهانی پرداختیم.

**■آیا مفهوم «قهرمان» در سینمای دفاع مقدس با قهرمان کلاسیک تفاوت دارد؟**

این پرسش بسیار بزرگ و دارای دامنه گسترده‌ای برای پاسخ‌گویی است. اجمالاً می‌توان گفت نوع نگاه به مفهوم قهرمان در سینمای دفاع مقدس، نگاه ما به سینمای جنگ را نیز مشخص می‌کند. در سینمای جنگ، معمولاً برخی از عناصر در کنار شخصیت اصلی داستان، از اصالت ذاتی برخوردارند. برای مثال سلاح، ابزار، موقعیت‌ها و عناصری همچون انتقام، مواردی هستند که قهرمان را در سینمای جنگ شکل می‌دهند. این عناصر همگی بیرونی و فیزیکی‌اند؛ به‌عبارتی، قهرمان در نسبت با این عوامل معنا پیدا می‌کند. اما در سینمای دفاع مقدس، این الگو اغلب شکسته می‌شود. به جای وابستگی به سلاح و ابزار، نوع سلوک فرد جایگزین آن‌ها می‌شود. به این معنا که انسان‌ها در مسیر «شدن» تعریف می‌شوند و قهرمانی در طول یک فرایند شکل می‌گیرد. قهرمان زمانی شکل می‌گیرد که شخصیت داستان، در مسیر سلوک خود به تعالی برسد. این تعالی، نوعی حرکت به سمت وصال بیشتر با حقیقت است. در انتهای این مسیر، به مفهومی چون شهادت می‌رسیم. در سینمای جنگ، کشته شدن قهرمان به معنای پایان تراژیک ماجراست و نباید اتفاق بیفتد. اما در سینمای دفاع مقدس، این نقطه اوج است؛ یک نوع عروج و وصال. البته این الزام وجود ندارد که همه قهرمانان در سینمای دفاع مقدس به شهادت برسند، اما آنچه انسان‌ها را به قهرمان تبدیل می‌کند، ویژگی‌های انسانی نظیر گذشت، نوعی منش جوانمردانه یا «لوتی‌منشی» است. بزرگ‌منشی، متانت، شیوه برخورد و روش زیستن، بیش از بازوهای پرقدرت یا ابزار جنگی در قهرمان‌سازی مؤثرند.

این تفاوت‌هاست که تعریف قهرمان در سینمای دفاع مقدس را با قهرمان در سینمای جنگ متفاوت می‌سازد. در سینمای دفاع مقدس بیشتر به سیر درونی و روحی شخصیت پرداخته می‌شود، نه به ویژگی‌های جسمی. بنابراین نوع قصه‌گویی متفاوت می‌شود و داستان‌هایی با محوریت احساس، انسانیت، مهر و رأفت انسانی شکل می‌گیرند. به‌طور کلی، در این نوع سینما، این مؤلفه‌ها به اصالت می‌رسند.

**■با توجه به تفاوت بنیادی تعریف قهرمان در سینمای دفاع مقدس نسبت به سینمای جنگ، قهرمانان این سینما از ابتدا تا امروز چه سیر تحولی را طی کرده‌اند؟**

همان طور که گفته شد، قهرمان در این سینما، متفاوت از قهرمان کلاسیک است، در نتیجه، شخصیت‌های متفاوتی نیز در دو سوی این طیف خلق می‌شوند. برای مثال در فیلم «آژانس شیشه‌ای»، قهرمان به‌شکلی خاص تصویر شده، اما در فیلم‌هایی مانند «صیاد» قهرمان چهره‌ای فرشته‌گون‌تر دارد. این‌ها همه متعلق به طیف سینمای دفاع مقدس‌اند، اما جلوه‌هایی متفاوت از قهرمان را به نمایش می‌گذارند. در آثار سینمای دفاع مقدس، چه در میدان نبرد و چه در فضای شهری، قهرمان در نهایت به فداکاری برای دیگران یا اصلاح‌گری در مناسبات اجتماعی می‌رسد.

به‌نظر من، سینمای دفاع مقدس در همه این موارد دارای ساختاری یکپارچه است. گاهی قهرمان در این نوع سینما به شهادت نمی‌رسد؛ مانند آنچه در فیلم «پیشمرگ» می‌بینیم. در این فیلم، هر چند قهرمان شهید نمی‌شود، اما کنش قهرمانانه‌اش در مسیری قرار دارد که در آن عزت، کرامت و رأفت انسانی موج می‌زند.

**■چه نقاط عطفی را در روند تکامل این ژانر از ابتدای انقلاب تا امروز می‌توان برشمرد؟**

در دهه ۶۰ عواملی موجب شد آثار سینمای دفاع مقدس بیشتر ناظر به تصویر حماسه باشند. فیلم‌هایی مانند «کانی مانگا»، «عقاب‌ها»، «هراس» و حتی «گذرگاه» سعی داشتند تصویری از مردانی در میدان نبرد ارائه دهند که فراتر از آن چیزی بودند که در ذهن عموم تصور می‌شد.

اما در دهه ۷۰، ورق برگشت و نگاه سینما به کنکاش در خاطرات واقعی‌تر متمایل شد. آثاری مانند «دیده‌بان» و «مهاجر» و بعدتر فیلم‌های رسول ملاقلی‌پور، محسن وزیری و دیگر کارگردانان، تلاشی بودند برای پاسخ به این پرسش که: «آنچه واقعاً رخ داد، چه بود؟».

در دهه ۸۰، سینمای دفاع مقدس بیشتر به بُعد اجتماعی پرداخت. برای مثال کار مازیار میری یا حتی فیلم‌هایی همچون «آژانس شیشه‌ای» تلاش کردند این وجه را برجسته کنند. در همین دهه، رشد تکنیکی سینما هم آغاز شد. فیلم «دوئل» نقطه‌عطفی در این مسیر بود و سبب تحول نه‌تنها در سینمای دفاع مقدس، بلکه در کلیت سینمای ایران شد. صدای دالبی برای نخستین بار در ایران استفاده شد و نوآوری‌های تکنیکی نیز در این دهه وارد سینمای دفاع مقدس شد. در دهه ۹۰، این روند به اوج رسید و شخصیت‌محوری جایگاه مهم‌تری پیدا کرد. روایت‌هایی شکل گرفتند که تمرکزشان بر پرتره شخصیت‌های واقعی جنگ بود. فیلم‌هایی مانند «مجنون»، «غریب»، «پیشمرگ»، «احمد»، «صیاد»، «آسمان غرب» و سایر آثار مشابه تلاش کردند شخصیت‌هایی که مخاطب بارها نامشان را شنیده اما آن‌ها را در صحنه نبرد ندیده بود، به گونه‌ای ملموس‌تر به تصویر بکشند.

**■با وجود این دسترسی و پیشرفت‌ها، جای خالی زنان در سینمای دفاع مقدس هنوز هم به شدت احساس می‌شود. آیا زمان آن نرسیده که قهرمان زن هم در مرکز روایت‌ها قرار گیرد؟**

در این سال‌ها، تلاش‌هایی هم برای ارائه تصویر زنانه و مادرانه از دفاع مقدس صورت گرفته است. فیلم‌هایی مانند «سرهنگ ثریا»، «دسته دختران» و... گام‌هایی در این مسیر برداشته‌اند. به نظرم، این بخش همچنان در حال رشد و بلوغ است. همان گونه که در ساخت آثار پرتره شاهد بلوغ هستیم، در این حوزه نیز چنین رشدی در حال وقوع است. می‌توان گفت در سال‌های اخیر، پرداختن به چهره‌های برجسته زنان دفاع مقدس در اولویت قرار گرفته است.

**■پیشنهاد شما برای تسریع روند تولید آثار مرتبط با زنان در دفاع مقدس چیست؟**

پیشنهاد من برای تسریع روند تولید آثار اینچنینی آن است که تلویزیون نقش فعالی ایفا کند. به عنوان مثال اگر شخصیت‌هایی همچون خانم دباغ که از زنان تأثیرگذار در انقلاب اسلامی و دفاع مقدس بودند، در قاب تلویزیون به درستی معرفی شوند، می‌توانند بستر مناسبی برای حضور در سینما نیز فراهم آورند. تلویزیون باید پیشقدم شود و شخصیت‌های زن در انقلاب اسلامی را در روایت‌هایی دقیق وصحیح معرفی کند تا این جریان به سینما نیز منتقل شود.

**■با ظهور نسل جدید فیلم‌سازان انقلابی پوست‌اندازی جدیدی در سینمای دفاع مقدس اتفاق افتاد، تفاوت این نسل با فیلم‌سازان نسل اول دفاع مقدس (مثل حاتمی‌کیا، ملاقلی‌پور و درویش) چیست؟**

مقایسه سینما و سینماگر گذشته و امروز، مقایسه کامل و دقیقی نیست. بخشی از سینما مربوط به خلاقیت‌های کارگردانی و جنبه‌های هنری است، و بخش دیگر به شدت وابسته به فناوری است. هر چه جلوتر می‌رویم، ابزارهای تکنولوژیک کمک بیشتری به سینما می‌کنند و ما شاهد آثار باشکوه‌تری هستیم. در گذشته، امکانات تصویری و ویژوال امروز را نداشتیم؛ بنابراین، بسیاری از آنچه اکنون در سینما قابل اجراست، آن زمان ممکن نبود. سیستم جلوه‌های ویژه کامپیوتری امروز، بسیاری از نیازهای میدانی را رفع کرده و سبب رشد سینمای بصری شده است. از این رو، مقایسه سینمای گذشته و امروز نمی‌تواند منصفانه باشد، مگر از نظر خلاقیت‌های کارگردانی. در این حوزه نیز نمی‌توان به طور کامل به نفع نسل جدید قضاوت کرد. در نسل گذشته، آثاری ساخته شدند که هنوز هم بی‌نظیرند. برای مثال، «مزرعه پدری» ساخته مرحوم ملاقلی‌پور، با تصویری که از سیال ذهن ارائه می‌دهد، همچنان در تاریخ سینمای ایران جایگاه برجسته‌ای دارد. یا فیلم «مهاجر» از ابراهیم حاتمی‌کیا که به شکل خلاقانه‌ای خیال و ذهن را به تصویر می‌کشد. در واقع، گاه محدودیت‌های گذشته موجب شده‌اند خلاقیت‌های بیشتری شکل بگیرد؛ خلاقیتی که شاید در دوره تکنولوژیک امروز، کمتر دیده شود.

**■اگر بخواهید یک ویژگی مهم برای احیای سینمای دفاع مقدس در دهه پیش رو انتخاب کنید، آن ویژگی چیست؟**

به نظر من، بزرگ‌ترین ضعف سینمای دفاع مقدس در حال حاضر عدم معرفی جهانی است. سینمای دفاع مقدس باید پیله خود را کنار بزند و در سطح جهانی پرواز کند. جهان منتظر است تا تصویر ما را از دو مؤلفه تمدنی‌مان یعنی تاریخ و جنگ را ببیند. بخشی از این انتظار ناشی از تبلیغات منفی غرب علیه ماست و بخشی نیز نتیجه نوع نگاه خود ما به این موضوعات است. جهان در انتظار است ببیند ما چگونه تاریخ خود را روایت می‌کنیم و چه تصویری از جنگ داریم. هنوز اقدام جدی در این زمینه انجام نشده است. ما باید روایتی روان و قابل فهم بدون نیاز به دوبله ارائه دهیم؛ روایتی که در همه جای دنیا قابل تماشا باشد. اکنون در این زمینه دچار ضعف هستیم.

**■به نظر شما، جنگ ۱۲روزه تحمیلی اخیر، توجه جامعه و سینما را به موضوع دفاع مقدس جدی‌تر کرد؟**

به نظر من آنچه رخ داده، شوکی برای جامعه و سینما بود؛ شوکی که موجب شد تعریفی که در حال فراموشی بود، دوباره یادآوری شود. اکنون توجه بسیار جدی‌تری به این موضوع جلب شده و به گمان من، در سال‌های آینده شاهد آثار باشکوه‌تری خواهیم بود.


## آگهی تجدید مزایده حضوری (حراج)

سازمان مدیریت آرامستانهای شهرداری مشهد
موضوع : فروش تنه های درختان خشک قطاعی شده واقع در آرامستان بهشت رضا (ع) قیمت پایه : کارشناسی
جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت مناقصات و مزایدات شهرداری مشهد مقدس به آدرس ETS.MASHHAD.IR مراجعه نمائید.
امور قراردادها ی سازمان مدیریت آرامستانها(فردوسها)
آگهی تجدید مزایده حضوری (حراج) ۱۴۰۴۱۰۳۶۱

## آگهی حراج اقلام ضایعاتی انبار روباز دانشگاه فردوسی مشهد شماره ۳۰۰۴۰۹۱۵۷۹۰۰۰۰۰۱ (نوبت اول)

دانشگاه فردوسی مشهد در نظر دارد حراج اقلام ضایعاتی انبار روباز را از طریق برگزاری حراج آنلاین با بهره‌گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (www.setadiran.ir) با شماره حراج ۳۰۰۴۰۹۱۵۷۹۰۰۰۰۰۱ به صورت الکترونیکی واگذار نماید.
زمان انتشار در سایت:۱۴۰۴/۰۷/۰۷ ساعت ۱۰:۰۰
تاریخ بازدید: ۱۴۰۴/۰۷/۰۸ تا ۱۴۰۴/۰۷/۱۰ از ساعت ۸:۰۰ ساعت ۱۴:۰۰
زمان برگزاری: ۱۴۰۴/۰۷/۱۲ از ساعت ۸:۰۰ ساعت ۱۳:۰۰
ضمناً رعایت موارد ذیل الزامی می‌باشد:
۱. برگزاری حراج صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می‌باشد.
۲. کلیه اطلاعات موارد حراج شامل مشخصات مورد حراج در برد اعلان عمومی سامانه مزایده قابل مشاهده بررسی و انتخاب است.
۳. علاقمندان به شرکت در حراج می‌بایست جهت ثبت نام با شماره‌های ذیل تماس حاصل نمایند:
مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه: ۱۴۵۶
اطلاعات تماس دفاتر ثبت‌نام سایر استان‌ها، در سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش ثبت‌نام/پروفایل مزایده گر موجود است.
۱۴۰۴۱۰۴۰۸

## آگهی مناقصه - نوبت دوم

شهرداری نیشابور در نظر دارد از طریق برگزاری مناقصه پروژه تولید قطعات بتنی و بسته بندی محصولات سازمان عمران و بازآفرینی فضاهای شهری را به اشخاص حقوقی واجد صلاحیت قانونی واگذار نماید.لذا از کلیه متقاضیان دعوت به عمل می آید جهت دریافت اسناد مناقصه و اطلاعات تکمیلی به سامانه ستاد ایران به آدرس WWW.setadiran.ir مراجعه نمایند.کلیه جزئیات در اسناد مناقصه درج شده است.
مهلت دریافت اسناد مناقصه : تا ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۸ .
آخرین مهلت ثبت پیشنهاد قیمت در سامانه ستاد ایران WWW.setadiran.ir تا ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۹ .

| ردیف | موضوع مناقصه | برآورد اولیه (ریال) | مبلغ سپرده شرکت در مناقصه(ریال) | مدت قرارداد |
|---|---|---|---|---|
| ۱ | تولید قطعات بتنی و بسته بندی محصولات سازمان عمران و بازآفرینی فضاهای شهری | ۳۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ | ۱/۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰ | ۱۲ ماه |

سید حسن میرفانی -شهردار نیشابور
۱۴۰۴۰۹۲۲۴ ف

## آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده شرکت مهندسی مشاور طوس آب شماره ثبت ۳۱۱۵ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۱۹۰۱۶۸

جلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت مهندسی مشاور طوس آب رأس ساعت ۱۲ ظهروز سه شنبه ۱۴۰۴/۰۷/۱۹ در محل شرکت واقع در مشهد - بلوار ارشاد - خیابان پیام- نبش پیام ۴- پلاک ۱۴ تشکیل می گردد. از کلیه سهام داران محترم دعوت می شود در جلسه مذکور شرکت و یا نسبت به معرفی نماینده اقدام نمایند.
دستور جلسه: ۱-تاسیس شعبه ۲-سایر وظایفی که اساسنامه و قوانین به عهده مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده قرار داده است.
هیات مدیره شرکت مهندسی مشاور طوس آب
۱۴۰۴۱۰۳۵۳ پ

## آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت ساختمانی ایمان دقت (سهامی خاص) به شماره ثبت ۵۵۱۲ وشناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۱۳۴۶۲ (نوبت دوم)

با توجه به حد نصاب نرسیدن مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده (نوبت اول) مورخه ۱۴۰۴/۰۷/۰۵ بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت فوق دعوت میشود در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده (نوبت دوم) که مقرر گردید در تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۹ در مرکز اصلی شرکت واقع درخراسان رضوی، شهر مشهد، خاتم النبیاء، خیابان توس ۸۵، خیابان شهید انفرادی ۱۰، پلاک ۹، طبقه اول کدپستی ۹۱۹۸۳۵۴۷۹۳ در ساعت ۱۰ صبح برگزار گردید حضوربهم رسانند.
دستورجلسه: ۱- انتخاب اعضای هیئت مدیره ۲- تعیین بازرس اصلی وعلی البدل ۳- تعیین روزنامه محلی
هیئت مدیره
۱۴۰۴۱۰۳۶۳

## آگهی مزایده عمومی نوبت دوم

دانشگاه آزاد اسلامی واحد کاشان در نظر دارد محل انتشارات خود را از طریق مزایده عمومی برای مدت یک سال به اشخاص واجد شرایط واگذار نماید. متقاضیان میتوانند جهت دریافت اسناد مزایده و کسب اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی www.iaukashan.ac.ir مراجعه نمایند و حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز کاری از تاریخ چاپ آگهی اسناد مربوطه را به صورت حضوری تحویل دبیرخانه دانشگاه و یا از طریق پست پیشتاز به آدرس: کاشان بلوار قطب راوندی خیابان استادان کد پستی: ۸۷۱۵۹۹۸۱۵۱ ارسال نمایند. جهت شرکت در مزایده واریز مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت خرید اسناد و بابت تضمین شرکت در مزایده مبلغ ۱۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به شماره حساب ۰۱۷۷۰۲۰۳۲۹۶۵۲ بانک تجارت به نام دانشگاه آزاد اسلامی کاشان یا ارائه ضمانت نامه بانکی معادل آن با اعتبار ۲ ماهه الزامی است. هزینه درج آگهی به عهده برنده مزایده می باشد و دانشگاه در رد یا قبول هریک یا تمامی پیشنهاد ها مختار است.
تلفن سایراطلاعات: داخلی ۷۴۳-۵۵۵۸۹۴۸۱-۰۳۱-۰۹۱۳۲۶۱۳۸۴۹
روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی کاشان
۱۴۰۴۱۰۱۱۶ ف

برگ سبز خودرو سواری ام.وی.ام هاچ بک رنگ سفید- روغنی مدل ۱۳۹۷ به شماره شهربانی ۳۶ ط ۷۵۱ ایران ۱۲ و شماره شاسی NATFBAMD۳J۱۰۶۵۶۱۴ و شماره موتور MVM۴۷۷FJAJ۰۷۶۶۰۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می گردد.
آگهی مفقودی ۱۴۰۴۱۰۴۹۱۱ پ

برگ سبز خودرو سواری سپند پیکی رنگ نوک مدادی مدل ۱۳۸۳ به شماره شهربانی ۹۷ ه ۳۹۴ ایران ۴۲ و شماره شاسی ۳۰۳۳۷۳۳ و شماره موتور M۱۳۷۲۲۴۸۱ به مالکیت حسن حسینیائی خزائن مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می گردد.
آگهی مفقودی ۱۴۰۴۱۰۴۹۱۰ پ

گواهینامه موقت پایان تحصیلات اینجانب هادی پورمحمد فرزند محمد با شماره ملی ۰۹۴۵۶۱۶۳۸۴ در مقطع کارشناسی ناپیوسته رشته مهندسی مکانیک حرارت و سیالات صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد مشهد مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد.
از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی مشهد به نشانی: استان خراسان رضوی ،شهرستان مشهد، قاسم آباد - چهارراه استاد یوسفی - پردیس دانشگاهی دانشگاه آزاد اسلامی مشهد ،شهید سلیمانی ، اداره امور فارغ التحصیلان ارسال نماید.
آگهی مفقودی مدرک تحصیلی ۱۴۰۴۰۹۴۰۴ پ

برگ سبز خودرو سواری وانت پیکان تیپ- ۱۶۰۰OHV رنگ سفید روغنی مدل ۱۳۸۷ شماره موتور ۱۱۴۸۶۰۶۳۵۷۸ شماره شاسی ۳۱۶۶۴۹۵۴ شماره پلاک ایران۴۲-۳۹۷ ت۱۱ به نام ابراهیم حسین زاده مفقود گردیده واعتبار ندارد
آگهی مفقودی ۱۴۰۴۱۰۳۸۷ پ

برگ سبز کامیون بنز باری چوبی مدل ۱۳۵۴ شماره پلاک ایران ۳۲-۶۶۸ع۴۷ شماره موتور ۱۰۰۰۷۳۰۷ شماره شاسی ۱۰۵۰۸۱۴۹ به نام حسینعلی علیپور مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد
آگهی مفقودی ۱۴۰۴۱۰۳۶۰ پ

برگ سبز خودروی سواری پژو پارس مدل ۱۴۰۰ به رنگ سفید به شماره موتور ۱۲۴K۱۵۹۸۷۵۳ به شماره شاسی NAAN۰۱CE۶MK۰۷۲۹۱۱ به شماره پلاک انتظامی ۳۶ ۲۵۵ی۹۹ به مالکیت محسن برزگر مفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط میباشد. تربت جام
آگهی مفقودی ۱۴۰۴۱۰۳۸۵ پ

کارت کار اینجانب مهدی رضائی فرزند رحیم به شماره اختصاصی ۱۲۹۴۰۹۸۴۰۷۴۸ مفقود واز درجه اعتبار ساقط است.
آگهی مفقودی ۱۴۰۴۱۰۳۶۵ پ

برگ سبز خودروی سواری پراید سایپا ۱۴۱ آی به رنگ سفید روغنی مدل ۱۳۸۷ به شماره موتور ۲۷۰۲۲۳۷ و شماره شاسی S۱۴۸۲۲۸۷۲۸۰۴۷۳ و شماره پلاک ایران۳۲- ۷۷۲ و ۲۸ به نام علی طلائی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.
آگهی مفقودی ۱۴۰۴۱۰۳۵۸ پ

برگ سبز (شناسنامه مالکیت ) خودرو رنو سواری -کار مدل ۲۰۱۷ به رنگ قهوه ای به شماره موتور ۲TRC۷۰۷F۰۰۹۹۰۶ به شماره شاسی VF۱RZG۰۰۸HC۲۵۶۰۱۴ به شماره پلاک ۱۲ ایران ۷۱۳ د ۶۶ به مالکیت مرتضی قراگزلو مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
آگهی مفقودی ۱۴۰۴۱۰۴۱۳

برگ سبز خودروی وانت زامیاد مدل ۱۳۸۹ تیپ Z۲۸ND-۲۸۰۰CC به رنگ آبی-روغنی پلاک۸۲۶ل۲۱ ایران۳۶ شماره موتور۸۰۰۱۲۱۰۷ وشماره شاسی NAZDL۱۰۴TJK۰۰۸۶۷۴متعلق به محمد اصغری مفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط میباشد .
آگهی مفقودی ۱۴۰۴۱۰۳۵۹ پ

کارت و برگ سبز موتور پیشتاز مدل ۱۳۹۵ به رنگ قرمز به شماره پلاک ۷۷۱ / ۹۹۴۲۸ شماره موتور۰۱۲۴NEG۴۱۳۲۱۳ شماره VIN۱۲۵A۹۳۰۲۵۱۱ به نام صدیقه رشیدی قازان بیک مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.
آگهی مفقودی ۱۴۰۴۱۰۳۵۷ پ

برگ سبز وسند کمپانی پژو ۴۰۵ مدل ۸۶ رنگ نقره ای به شماره پلاک ۱۷۲و۶۷ ایران ۱۲ شماره شاسی ۴۰۲۰۱۸۹۷ شماره موتور ۱۲۴۸۰۰۰۵۳۷۵به نام ناصر اسمعیلی مفقود واز درجه اعتبار ساقط است.
آگهی مفقودی ۱۴۰۴۱۰۳۵۳ پ

دانشنامه پایان تحصیلات اینجانب مهدی زنگنه قاسم آبادی فرزند محمدرضا با شماره ملی ۰۷۶۹۷۹۲۹۴۴ صادره از خواف در مقطع کاردانی رشته آموزش ابتدایی صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد تربت حیدریه مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد.
از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی تربت حیدریه به نشانی: استان خراسان رضوی، شهرستان تربت حیدریه،شهرک ولی عصر صندوق پستی ۱۴۰، مجتمع دانشگاه آزاد اسلامی تربت حیدریه اداره امور فارغ التحصیلان ارسال نماید.
آگهی مفقودی ۱۴۰۴۰۹۴۲۸ پ

مدرک موقت تحصیلات اینجانب حسین جلالی فرزند امرالله با شماره ملی ۰۹۲۲۱۲۰۵۷۹ صادره از مشهد در مقطع کارشناسی رشته شیمی کاربردی صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد مشهد مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد.
از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی مشهد به نشانی: استان خراسان رضوی ،شهرستان مشهد، قاسم آباد - چهارراه استاد یوسفی - پردیس دانشگاهی دانشگاه آزاد اسلامی مشهد ،شهید سلیمانی ، اداره امور فارغ التحصیلان ارسال نماید.
آگهی مفقودی مدرک تحصیلی ۱۴۰۴۰۹۴۲۹

مدرک موقت تحصیلات اینجانب فهیمه یوسفی فرزند محمدرضا با شماره ملی ۰۹۳۷۷۷۶۸۰۷ صادره از مشهد در مقطع کارشناسی رشته الهیات صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد مشهد مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد.
از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی مشهد به نشانی: استان خراسان رضوی ،شهرستان مشهد، قاسم آباد - چهارراه استاد یوسفی - پردیس دانشگاهی دانشگاه آزاد اسلامی مشهد ،شهید سلیمانی ، اداره امور فارغ التحصیلان ارسال نماید.
آگهی مفقودی مدرک تحصیلی ۱۴۰۴۰۹۴۳۳

دانشنامه پایان تحصیلات اینجانب شکوفه رستمی فرزند حسین با شماره ملی ۰۶۷۰۴۷۲۱۸۲ صادره از بجنورد در مقطع کارشناسی رشته تربیت بدنی صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد بجنورد مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی بجنورد به نشانی: استان خراسان شمالی،بجنورد،امتداد خیابان ۱۷ شهریور جنوبی مجتمع دانشگاه آزاد اسلامی بجنورد اداره امور فارغ التحصیلان ارسال نماید.
آگهی مفقودی مدرک تحصیلی ۱۴۰۴۰۹۴۲۷