

نگاهی به نمایشگاه نقاشی سعید بابایی در نگارخانه رادین

روایت شرم و انتظار بر بوم زندگی

نیایش احمدی | سعید بابایی، نقاش نیشابوری متولد ۱۳۳۷، از چهره‌های شناخته‌شده در عرصه نقاشی واقع‌گرای اجتماعی است. او بیش از سه دهه فعالیت حرفه‌ای، در بیش از ۲۰ نمایشگاه انفرادی و جمعی در داخل و خارج از کشور حضور داشته است.

نمایشگاه جدید او با عنوان «شرم و انتظار» از ۱۸ تا ۲۳ مهر ماه در نگارخانه رادین برپا شده و هر روز از ساعت ۱۸ تا ۲۱ میزبان علاقه‌مندان است. بابایی درباره چگونگی شکل‌گیری ایده و روند اجرای این مجموعه گفت: «ایده اولیه و سوزه این نقاشی‌ها از زمانی آغاز شد که می‌خواستم برای دفتر کارم کارگری پیدا کنم تا باغچه را سر و سامان دهد. وقتی به سر گذر رفتم، جایی که کارگران روزمزد معمولاً در آنجا جمع می‌شوند، ایده به تصویر کشیدن زندگی‌شان در ذهنم شکل گرفت. همان لحظه‌های کوچکی که کمتر کسی به آن‌ها توجه می‌کند. در ابتدا تصمیم گرفتم از این افراد عکاسی کنم تا بتوانم بعداً از روی عکس‌ها نقاشی‌هایم را کار کنم، اما در عمل با دشواری روبه‌رو شدم. آن‌ها حاضر نبودند از خودشان عکس بگیرم و در برابر دوربین گارد داشتند. حتی بعضی از آن‌ها تصور می‌کردند قصد سوءاستفاده دارم و مورد اتهام قرار می‌گرفتم. در نهایت، به سراغ اینترنت رفتم و شروع کردم به جست‌وجوی عکس‌هایی از کارگرانی که در انتظار کار بودند.» بابایی در ادامه توضیح داد: «عکس‌های زیادی دیدم. حدود ۱۵۰ عکس را انتخاب کردم و سپس این تعداد را به ۱۰۰، بعد به ۵۰ و در نهایت به ۲۰ عکس رساندم. روی همان ۲۰ عکس هم با خلاقیت شخصی‌ام تغییراتی ایجاد کردم تا نتیجه نهایی مطابق با حس و حال خودم باشد. در نهایت همین تصاویر پایه شکل‌گیری مجموعه نقاشی‌های این نمایشگاه شد.»

او با اشاره به مضمون آثار خود گفت: «سوزه اصلی من، به تصویر کشیدن زندگی کسانی بود که در انتظار لقمه نانی هستند و گاهی در برابر خانواده و فرزندانشان احساس شرمندگی می‌کنند. نام نمایشگاه نیز از همین حس شرم الهام گرفته شده است؛ شرمی انسانی و تلخ که در چهره بسیاری از این مردمان موج می‌زند. تمام نقاشی‌ها با مضامین اجتماعی کار شده‌اند و سبک کار نیز امپرسیونیسم شخصی است. برایم جالب است که حتی مخاطب عام هم از دیدن این آثار هیجان‌زده می‌شود و مفهوم آن را به‌خوبی درک می‌کند.» بابایی درباره روند کار خود توضیح داد: «کشیدن این ۲۰ تابلو حدود پنج ماه زمان برد. هر تابلو لحظه‌ای از زندگی واقعی است، نه خیال یا آرزو. ما باید دردهای جامعه را به تصویر بکشیم؛ این رسالت هنر است. در ادامه راه، این مسئولان هستند که باید کاری برای این انسان‌ها انجام دهند.»

وی در بخش دیگری از گفت‌وگو، به نگاه انتقادی‌اش نسبت به فضای رایج نقاشی در کشور اشاره کرد و گفت: «نقاشان ما مدام به سراغ درخت و میوه و منظره می‌روند. این‌ها زیباییست، من هم سال‌ها طبیعت‌نگاری کرده‌ام، اما احساس می‌کنم زمان آن رسیده از این مرحله عبور کنیم. امروز باید نقش جامعه‌شناختی نقاشی را جدی‌تر بگیریم. نقاشی تنها برای زیبایی نیست؛ می‌تواند نگاه جامعه را تغییر دهد. نمایشگاه شرم و انتظار، نخستین تجربه من در زمینه سوزه‌های اجتماعی است، اما قصد دارم این مسیر را ادامه دهم. این نمایشگاه برایم آغازی تازه است؛ راهی برای گفت‌وگو با مردم، با واقعیت و با آن بخش‌های خاموش زندگی که کمتر دیده می‌شوند.»



سعید بابایی، نقاش نیشابوری، در کنار یکی از آثارش در نمایشگاه

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده شرکت تولیدی وصنعتی بایا توس (سهامی خاص) به شماره ثبت ۸۳۴۲ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۴۱۱۱۰

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت یا نمایندگان آنان دعوت به عمل می آید در جلسه مجمع عمومی فوق العاده که در ساعت ۹ صبح مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۰۳ در محل استان خراسان رضوی- شهرستان بینالود- بخش شاندیز-دهستان شاندیز- شهرک صنعتی توس- بلوار کوشش جنوبی- کوچه صنعت ۱۳/۴ - پلاک ۴- طبقه همکف- واحد ۳۴۶ تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه : تغییر در مفاد اساسنامه

هیئت مدیره شرکت تولیدی وصنعتی بایا توس

مدرک موقت پایان تحصیلات اینچانب سیده مطهره میرفرخانی فرزند سید حسین با شماره ملی ۰۶۷۰۴۹۸۰۶۸۰ صادره از شهرستان بجنورد در مقطع کارشناسی رشته پرستاری صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد بجنورد مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد.

از پابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی بجنورد به نشانی: استان خراسان شمالی،بجنورد،امتداد خیابان ۱۷ شهرویر جنوبی مجتمع دانشگاه آزاد اسلامی بجنورد اداره امور فارغ التحصیلان ارسال نماید.

مدرک موقت تحصیلات اینچانب تکتم رضانی فرزند محمد علی با شماره ملی ۰۸۴۹۶۸۸۴۲۴ صادره از مقطع کارشناسی رشته مطالعات خانواده صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد مشهد مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد.

از پابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی مشهد به نشانی: استان خراسان رضوی ،شهرستان مشهد، قاسم آباد - چهارهار استاد یوسفی - پردیس دانشگاهی دانشگاه آزاد اسلامی مشهد ،شهید سلیمانی ، اداره امور فارغ التحصیلان ارسال نماید.

مدرک گواهی نامه موقت پایان تحصیلات اینچانب امیر مهزاددنیا فرزند غلامرضا به شماره شناسنامه ۰۵۳۶۹۱۶ صادره از نیشابوردر مقطع کارشناسی رشته آموزش رشته ریاضیات و کاربردها از واحد دانشگاهی رشته ریاضیات و کاربردهامفقودگردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از پابنده تقاضا میشود اصل مدرک را به دانشگاه دولتی نیشابور ارسال نماید.

مدرک موقت پایان تحصیلات اینچانب سید مریم مصطفوی ترقی فرزند سید جواد با شماره ملی ۰۴۳۷۴۸۲۷۱ صادره از تهران در مقطع کارشناسی رشته الهیات و معارف اسلامی - تاریخ و تمدن ملل اسلامی صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد مشهد مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد.

از پابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی مشهد به نشانی: استان خراسان رضوی ،شهرستان مشهد، قاسم آباد- چهارهار استاد یوسفی - پردیس دانشگاهی دانشگاه آزاد اسلامی مشهد ،شهید سلیمانی ، اداره امور فارغ التحصیلان ارسال نماید.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت رانمد طوس (سهامی خاص) به شماره ثبت ۷۷۵۰ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۳۵۴۵۹ (نوبت دوم)

با توجه به حد نصاب نرسیدن سهامداران در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده (نوبت اول) مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۱ بدین وسیله از کلیه سهامداران شرکت رانمد طوس دعوت می گردد تا در جلسه مجمع عمومی عادی بطورفوق العاده (نوبت دوم) که در مورخ۱۴۰۴/۰۸/۰۵ راس ساعت ۹ صبح به نشانی استان خراسان رضوی، شهرستان مشهد، بخش مرکزی، شهر مشهد، فارغ التحصیلان، خیابان فارغ التحصیلان ۱۸/۱ (۲/۲) خیابان فارغ التحصیلان ۱۸، پلاک ۳۷، طبقه همکف تشکیل می گردد حضور بهم رسانند .

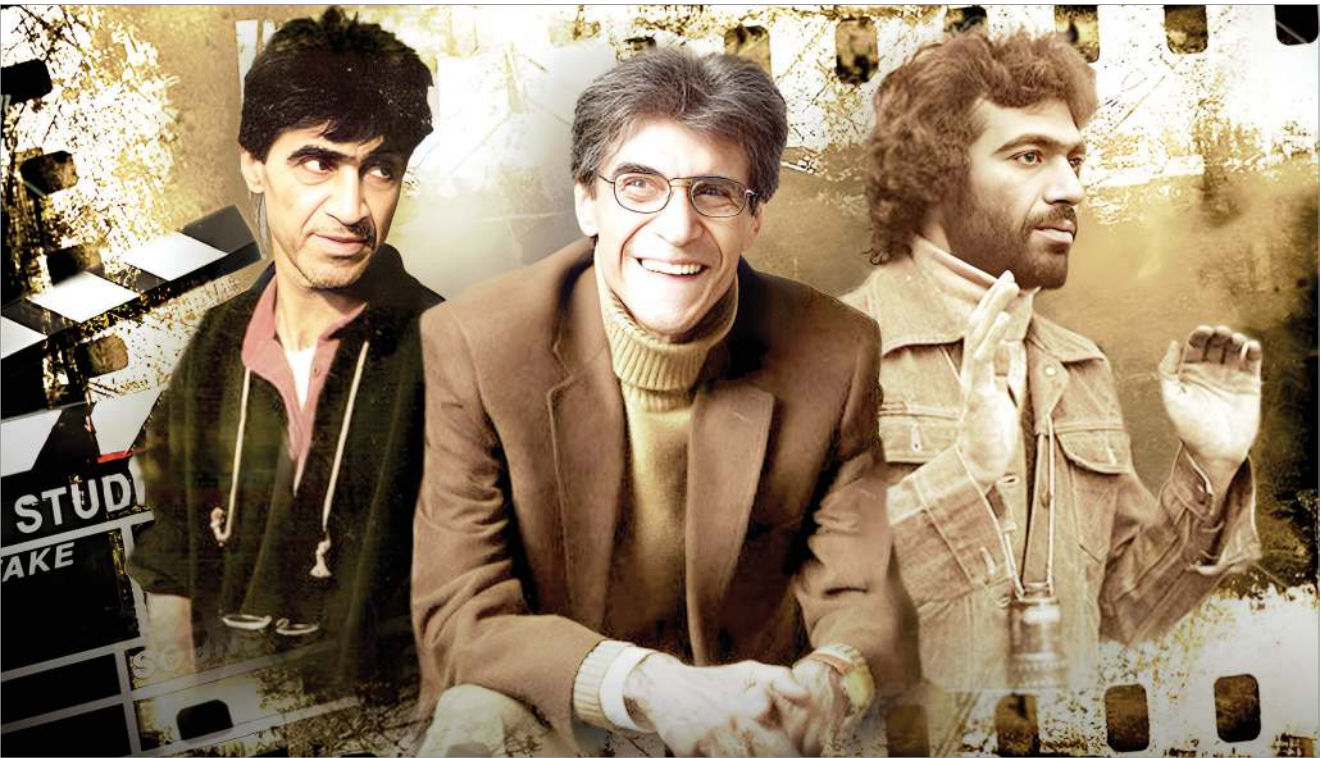
دستور جلسه

: ۱- انتخاب مدیران ۲-تعیین سمت مدیران ۳- تعیین وضعیت حق امضا ۴- انتخاب بازرسین

هیئت مدیره شرکت

ناصر تقوایی، کارگردان مؤلف واز پیشناتازان موج نو سینمای ایران با جهان فانی وداع کرد

معمار نگاهی نو در روایت ایرانی



زهره کهندل | درگذشت ناصر تقوایی؛ فیلمساز، عکاس، نویسنده و از مهم‌ترین چهره‌های مؤلف و تأثیرگذار در تاریخ سینمای ایران همزمان با سالروز مرگ تلخ داریوش مهرجویی، کارگردان فقید سینمای ایران، اهالی سینما و هنر را در اندوهی مضاعف فروبرد.

این فیلمساز، عکاس، نویسنده و از مهم‌ترین چهره‌های مؤلف و تأثیرگذار در تاریخ سینمای ایران صبح دیروز در ۸۴ سالگی درگذشت. چنانچه گفته می‌شود تقوایی در اثر عوارض ناشی از بیماری و کهولت سن که در سال‌های اخیر او را خانه‌نشین کرده‌بود، در بیمارستان نیکان تهران دار فانی را وداع گفت. خبر درگذشت او را همسرش مرضیه وفامهر با انتشار پیامی در صفحه اینستاگرامش اعلام کرد و نوشت: پروازش را به خاطر بسپاریم. او عاشق گیاهان بود، به یادش درخت بکاریم. او عاشق نور بود، شمع خویشت را بیفزوریم. او عاشق جامه سپید بود، به یادش سپید بپوشیم. او عاشق ادبیات بود، به یادش بخونیم. او عاشق سینما بود، به یادش تماشا کنیم. یاد او را با نواختن و شنیدن موسیقی و تماشای هنرها گرامی بداریم نه غیر از این.

ناصر تقوایی هنرمندی چندوجهی بود؛ فیلمساز، عکاس و نویسنده‌ای که در ۲۲ تیر ۱۳۲۰ در آبادان به دنیا آمد و در ۲۲ مهر ۱۴۰۴ چشم از جهان فروبست. او از مهم‌ترین چهره‌های جنبشی به شمار می‌رود که بسیاری آن را موج نو سینمای ایران می‌نامند؛ نسلی که در دهه‌های ۴۰ و ۵۰ با نگاهی تازه به واقعیت اجتماعی و زبان سینما، مسیر فیلم‌سازی در ایران را دگرگون کرد. بسیاری تقوایی را فیلمسازی مؤلف می‌دانستند؛ هنرمندی که از دل ادبیات آمد و سینما را نه صرفاً وسیله‌ای برای سرگرمی بلکه ابزاری برای روایت انسان، تنهایی و جامعه می‌دید.

او با اینکه سال‌ها کار نکرد و این سکوت طولانی‌اش خودخواسته بود اما وطن را ترک نکرد و در خاک ایران سر بر بالین ابدیت نهاد.

فیلمسازی وامدار ادبیات

ناصر تقوایی از دوران نوجوانی به سینما علاقه‌مند شد. او یکی از عوامل فنی فیلم سینمایی «خشت و آینه» ساخته ایراهیم گلستان بود که با ادامه آن مسیر در مقابل پدیده فیلمفارسی قد علم کرد. تقوایی ساخت مستندهای «نانخوره‌های بیسواد»، «آرایشگاه آفتاب»، «تاکسی‌متر»، «باد جن» و «فروغ فرخ‌داد» را در کارنامه دارد. آغاز کار وی به عنوان مستندساز نیز به اواسط دهه ۴۰ بازمی‌گردد.

بسیاری تقوایی را فیلمسازی مؤلف می‌دانستند؛ هنرمندی که از دل ادبیات آمد و سینما را نه صرفاً وسیله‌ای برای سرگرمی بلکه ابزاری برای روایت انسان، تنهایی و جامعه می‌دید. او با اینکه سال‌ها کار نکرد و این سکوت طولانی‌اش خودخواسته بود اما وطن را ترک نکرد و در خاک ایران سر بر بالین ابدیت نهاد

تقوایی در میان کارگردانان ایرانی به یک ویژگی مهم شهرت دارد و آن، نزدیکی با ادبیات است. او یکی از کارگردانان تأثیرگذار در موج دوم سینمای ایران است که نزدیکی‌اش به ادبیات، او را در کنار دیگر فیلم‌سازان تأثیرگذار این موج نو مانند مسعود کیمیایی، داریوش مهرجویی، علی حاتمی و امیر نادری قرار داده است. او نخستین فیلم سینمایی خود را در سال ۱۳۴۹ با نام «آرامش در حضور دیگران» ساخت. تقوایی از همان فیلم اول به سراغ ادبیات رفته بود. وی «آرامش در حضور دیگران» را براساس داستانی با همین نام از مجموعه داستان «واحه‌های بی نام و نشان» از غلامحسین ساعدی جلو دوربین برد. این فیلم سینمایی چهار سال توقیف شد و سرانجام در سال ۱۳۵۲ به نمایش درآمد.

تقوایی در این فیلم علاوه بر کارگردانی، وظیفه تهیه‌کنندگی و نویسندگی را نیز بر عهده گرفته بود. ناصر تقوایی یک سال پس از «آرامش در حضور دیگران»، فیلم سینمایی «صادق کرده» را به عنوان کارگردان نویسنده جلو دوربین برد؛ فیلمی سیاه و سفید که سعید را، عزت‌الله انتظامی و محمدعلی کشاورز در آن نقش آفرینی می‌کردند. او در همان سال فیلم کوتاه «هایی» را نیز ساخت.

فیلم بعدی‌اش را دو سال بعد با نام «تفرین» ساخت. او در این فیلم برای نخستین بار با جمشید مشایخی و بهروز وثوقی همکاری کرد. سال ۱۳۵۴ ناصر تقوایی سریال مشهور «دایی جان ناپلئون» را کلیدزد. این مجموعه براساس رمانی با همین نام از ایرج پزشک‌زاد ساخته شد. تقوایی علاوه بر کارگردان، تهیه‌کننده «دایی جان ناپلئون» نیز بود. تقوایی در ابتدا ایفای نقش دایی جان ناپلئون را به علی نصیریان پیشنهاد داد اما این نقش در انتها توسط غلامحسین نقشینه ایفا شد. از دیگر بازیگران سریال می‌توان به پرویز فنی‌زاده، نصرت کریمی، پرویز صیاد، محمدعلی کشاورز و سعید کنگرانی اشاره کرد. دایی جان ناپلئون تنها سریال تقوایی بود. البته وی در سال ۱۳۵۷ قصد ساخت یک سریال با نام «داستان سریان» را داشت.

سریالی که در آن قرار بود به زندگی و آثار نویسندگان مشهور ادبیات معاصر بپردازد. او پس از نوشتن مجموعه سه‌جلدی «کوچک جنگلی»، فیلم‌نامه ۱۵ قسمتی این سریال را طی یک سال نوشت که پیش‌تولید آن دو سال زمان برد اما در سال ۱۳۶۱ از کارگردانی و تولید سریال، حذف و به‌روز افخمی جایگزین او شد.

آخرین ناخدای کشتی ایرانی

ناصر تقوایی از سال ۱۳۵۲ تا ۱۳۶۵ فیلمی نساخت، اما در سال ۱۳۶۵، فیلم سینمایی «ناخدا خورشید» را کارگردانی کرد. فیلمی که به یکی از مشهورترین فیلم‌های این کارگردان تبدیل شد. ناخدا خورشید اقتباسی آزاد از رمان «داشتن و نداشتن» نوشته انرست همینگوی بود. از بازیگران ناخدا خورشید می‌توان به داریوش ارجمند، علی نصیریان، سعید پورصمیمی، پروانه مصومی و جعفر والی اشاره کرد. داریوش ارجمند و سعید پورصمیمی به ترتیب سیمیرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد و لوح زرین بهترین بازیگر نقش دوم مرد پنجمین جشنواره فیلم فجر را برنده شدند. این فیلم در چندین بخش نامزد دریافت سیمیرغ شد که در نهایت تنها در بخش بهترین کارگردانی برنده دریافت جایزه شد. ناخدا خورشید در جشنواره بین‌المللی فیلم لورکاتو هم برنده یوزپلنگ برنزی شد.

تقوایی پس از ناخدا خورشید، در سال ۱۳۶۸ فیلم سینمایی «ای ایران» را جلو دوربین برد؛ فیلمی درباره انقلاب ۵۷. تقوایی پس از حدود یک دهه دوری از فیلم‌سازی در سال ۱۳۷۷ «کشتی یونانی» را به عنوان یکی از قسمت‌های «قصه‌های کیش» ساخت. این فیلم سینمایی در سال ۱۹۹۹ در جشنواره کن شرکت کرد و در پنج رشته نامزد دریافت جایزه شد. آخرین فیلم کامل ناصر تقوایی «کاغذبی خطه» محصول سال ۱۳۸۰ است. او این فیلم را با بازی خسروشکیبایی، هدیه‌تهرانی و جمشید مشایخی ساخت. کاغذ بی خط در جشن خانه سینما به عنوان بهترین فیلم انتخاب شد. ناصر تقوایی پس از کاغذ

بی خط دو پروژه «زنگی و رومی» و «چای تلخ» را به ترتیب در سال‌های ۱۳۸۱ و ۱۳۸۲ آغاز کرد و هر دو این پروژه‌ها نیمه‌کاره ماندند. پیش از انقلاب نیز قرار بود تقوایی فیلم «شوهر آهو خانم» برگرفته از کتابی به همین نام نوشته علی‌محمد افغانی را بسازد که میسر نشد.

هنرمندی که قدرش را ندانستیم

همنیمه میلانی، کارگردان سینما با انتشار عکسی از پشت صحنه فیلم «ای ایران» در صفحه اینستاگرامش نوشت: خالق دایی جان ناپلئون درگذشت. استاد ناصر تقوایی هنرمندی بی‌بدیل که قدرش را ندانستیم. تسلیت به مرضیه خانم وفامهر. تسلیت به علی عزیز. تسلیت به خانواده تقوایی. تسلیت به خانواده سینما و تسلیت به همه عاشقانش.

گوهر خیراندیش، رضا میرکریمی، پیمان معادی، فرزاد مؤتمن، شبنم مقدمی، رؤیا نونهالی، ستاره اسکندری، غزل شاکری، علی سربای، فرزین محدث و بسیاری دیگر از هنرمندان به درگذشت ناصر تقوایی واکنش نشان دادند. گوهر خیراندیش در صفحه شخصی‌اش نوشت: ناصر تقوایی، بزرگ‌مرد سینمای اندیشه و روایت، امروز ما را ترک کرد. او سال‌ها در سکوت و خانه‌نشینی زیست اما آثارش همیشه با مردم بود. به همسر گرامی‌اش، بانو مرضیه وفامهر و به مردم ایران که یکی از آخرین اسطوره‌های سینمای شریف را از دست دادند، تسلیت می‌گویم. یادو نامش جاودانه باد.

خانه سینما هم در پی درگذشت ناصر تقوایی، متنی را با این شرح منتشر کرد: «چراغ‌ها که خاموش می‌شوند، راه چگونه است؟ شاید راه همان باشد که «ناصر تقوایی» آن را آرمود؛ «سکوت و شرافت» اما برای ما سکوت او سخن می‌گوید: از رنج هنرمندی و از رنج هنرمندان، برای ما اما شرافت او معیار است. باشد که همچنان راوی صادق قصه‌های این سرزمین باشیم. او خاموش شد اما سخن او، منش او و تا به ابء شرافت هنرمندانه او راهنمای ما خواهد بود.»

استاد تصویر جزئیات

رائد فریدزاده، رئیس سازمان سینمایی هم در پیامی درگذشت فیلمساز مطرح کشورمان را تسلیت گفت و نوشت: «درگذشت استاد ناصر تقوایی، فیلمساز بزرگ و اندیشمند سینمای ایران، ضایع‌ای عمیق برای فرهنگ و هنر این سرزمین است. او از نسلی بود که سینما را چونان آینه‌ای برای بازنمود حقیقت انسان و هستی می‌دید؛ کارگردانی از سرزمین نخل‌ها و گرمای جنوب که میان فکر و کلمه، میان نگاه و معنا، روایت خویش را برمی‌ساخت. ناصر تقوایی را باید معمار روایت و اندیشه دانست؛ روایتی از خاک سرزمینی که به آن تعلق و تحشق داشت. هنرمندی که در میان هیاوهو همه‌به لایه‌های عمیق انسان فروفت و از دل جزئیات، جهانی از عشق و تنهایی، رنج و بردباری را آفرید. آثار ماندگارش چون «ناخدا خورشید»، «ای ایران» و «کاغذبی خط» و مستندها و فیلم کوتاهی که هر یک بخشی از میراث فرهنگی‌اش هستند و در حافظه تصویری همگان ثبت شده‌اند. ناصر تقوایی استاد تصویر جزئیات بود و نیک می‌دانست چه خون دلی برای خلق جهان اثر هنری باید خورد.

سینمای ایران با رفتن ناصر تقوایی یکی از استوانه‌های مستحکم و ریشه‌دار خود را از دست داد؛ استادی که خوب بر کلمه و معنا و نور و تصویر و بیان حقیقت در سکوت واقف بود. از درگاه خداوند متعال برای این استاد فرهیخته آرامش ابدی و برای خانواده گرامی، شاگردان و دوستدارانش صبر و شکیبایی مسئلت دارم.»

حامد جعفری، مدیر عامل بنیاد سینمایی فارابی نیز در پیامی ضایعه درگذشت سینماگر اندیشمند، استاد ناصر تقوایی را به خانواده سینمای ایران تسلیت گفت و نوشت: «درگذشت زنده‌یاد استاد ناصر تقوایی، از سینماگران اندیشمند و مؤلف سینمای ایران، فقدانی سنگین برای هنر و فرهنگ ایران عزیزمان است. استاد تقوایی نه فقط کارگردانی برجسته، بلکه معمار نگاهی نو در روایت ایرانی بود؛ نگاهی که در آثار درخشان ایشان، معنا و هویتی متفاوت را در سینمای ایران بازتعریف کرد. بدون تردید، سینمای ایران مدیون نگاه، تلاش و صداقت استاد ناصر تقوایی است؛ فیلمسازی که در آثارش، روح انسانی را در قالب تصویر جاودانه کرده است.»

مدرک موقت پایان تحصیلات اینچانب سیده مطهره میرفرخانی فرزند سید حسین با شماره ملی ۰۶۷۰۴۹۸۰۶۸۰ صادره از شهرستان بجنورد در مقطع کارشناسی رشته پرستاری صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد بجنورد مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد.

از پابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی بجنورد به نشانی: استان خراسان شمالی،بجنورد،امتداد خیابان ۱۷ شهرویر جنوبی مجتمع دانشگاه آزاد اسلامی بجنورد اداره امور فارغ التحصیلان ارسال نماید.

مدرک موقت تحصیلات اینچانب تکتم رضانی فرزند محمد علی با شماره ملی ۰۸۴۹۶۸۸۴۲۴ صادره از مقطع کارشناسی رشته مطالعات خانواده صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد مشهد مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد.

از پابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی مشهد به نشانی: استان خراسان رضوی ،شهرستان مشهد، قاسم آباد - چهارهار استاد یوسفی - پردیس دانشگاهی دانشگاه آزاد اسلامی مشهد ،شهید سلیمانی ، اداره امور فارغ التحصیلان ارسال نماید.

مدرک گواهی نامه موقت پایان تحصیلات اینچانب امیر مهزاددنیا فرزند غلامرضا به شماره شناسنامه ۰۵۳۶۹۱۶ صادره از نیشابوردر مقطع کارشناسی رشته آموزش رشته ریاضیات و کاربردها از واحد دانشگاهی رشته ریاضیات و کاربردهامفقودگردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از پابنده تقاضا میشود اصل مدرک را به دانشگاه دولتی نیشابور ارسال نماید.

مدرک موقت پایان تحصیلات اینچانب سید مریم مصطفوی ترقی فرزند سید جواد با شماره ملی ۰۴۳۷۴۸۲۷۱ صادره از تهران در مقطع کارشناسی رشته الهیات و معارف اسلامی - تاریخ و تمدن ملل اسلامی صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد مشهد مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد.

از پابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی مشهد به نشانی: استان خراسان رضوی ،شهرستان مشهد، قاسم آباد- چهارهار استاد یوسفی - پردیس دانشگاهی دانشگاه آزاد اسلامی مشهد ،شهید سلیمانی ، اداره امور فارغ التحصیلان ارسال نماید.