

مدیر مرکز خادِمیاری بنیاد کرامت رضوی:

گردهمایی معاونان کانون‌های خدمت رضوی زمینه‌ساز انسجام و ارتقای شبکه خادِمیاری است

در گستره‌ای از ایمان و خدمت، شبکه خادِمیاری رضوی امروزه به یکی از مرده‌می‌ترین بازوهای اجتماعی آستان قدس رضوی تبدیل شده است؛ مجموعه‌ای از هزاران خادِمیار عاشق که در شهرها و روستاهای کشور، فرهنگ خدمت رضوی را به میان مردم برده‌اند؛ کانون‌هایی که نمادی از حضور داوطلبانه مردم در عرصه‌های فرهنگی، اجتماعی، زیارتی و در مجموع خادمی امام مهربانی‌ها در سراسر ایران هستند.

در امتداد همین مسیر و به‌منظور ارتقای هماهنگی و هم‌افزایی میان ارکان این شبکه‌گسترده، همایش معاونان کانون‌های خدمت‌رضوی و مسئولان دبیرخانه کانون‌ها در سراسر کشور به‌زودی در مشهد مقدس برگزار می‌شود؛ رویدادی که به گفته احمد میرزاده، مدیر مرکز خادِمیاری بنیاد کرامت رضوی، با هدف «ارزیابی عملکرد سال گذشته و ابلاغ مأموریت‌ها و مطالبات جدید شبکه خادِمیاری» طراحی شده است.

میرزاده در گفت‌وگو با خبرنگار آستان‌نیوز اظهار کرد: براساس برنامه‌ریزی صورت‌گرفته، همایش معاونان کانون‌های خدمت‌رضوی و مسئولان دبیرخانه کانون‌های خدمت‌رضوی سراسر کشور در مشهد مقدس برگزار خواهد شد. این همایش با هدف ارائه ارزیابی‌ها در یک سال گذشته و بیان مأموریت‌ها، اهداف و ابلاغ مطالبات و انتظاراتی که از شبکه خادِمیاری و ارکان آن وجود دارد، برگزار می‌شود.

او با اشاره به برنامه سه‌روزه این گردهمایی افزود: در این سه روزی که ارکان شبکه خادِمیاری حضور خواهند داشت، با شرح مأموریت‌ها و برنامه‌های ابلاغی به‌صورت ویژه‌تر و تخصصی آشنا خواهند شد. مدیران و مسئولان حوزه‌های مختلف به‌ویژه «کانون‌های معین» در این جلسات حضور پیدا کرده و گزارش عملکرد خود را ارائه خواهند داد.

مدیر مرکز خادِمیاری بنیاد کرامت رضوی ابراز امیدواری کرد: ان‌شاءالله با این همایش و برنامه‌ریزی‌های انجام‌شده، شاهد انسجام، همدلی و انجام بهتر مأموریت‌ها باشیم و بتوانیم افق روشن‌تری را در تحقق اهداف شبکه خادِمیاری ترسیم کنیم. هدف ما این است این روند در پیشبرد اهداف بنیاد کرامت رضوی و مجموعه شبکه خادِمیاران رضوی مؤثر واقع شود.

■ نقش کانون‌های خادِمیاری در خدمت‌مردمی رضوی

شبکه خادِمیاری رضوی یکی از بازوهای مردمی بنیاد کرامت رضوی است که با هدف گسترش فرهنگ خدمت و ایجاد زمینه مشارکت داوطلبانه مردم در امور فرهنگی، اجتماعی و زیارتی راه‌اندازی شده است. این شبکه با محوریت کانون‌های خدمتی در استان‌ها و شهرستان‌ها فعالیت می‌کند و با تقسیم‌بندی‌های تخصصی، مأموریت‌هایی چون کمک به زائران، فعالیت‌های جهادی، محرومیت‌زدایی، آموزش معارف رضوی و ترویج سبک زندگی اهل بیت(ع) را دنبال می‌کند.

وجود کانون‌های اینچنینی در ساختار خادِمیاری، موجب ساماندهی و هدایت بهتر نیروهای مردمی در استان‌ها شده و بستری برای هم‌افزایی ظرفیت‌ها و پیوند فعالیت‌های محلی با مأموریت‌های کلان آستان قدس فراهم کرده است.

به‌نظر می‌رسد همایش معاونان کانون‌های خدمت‌رضوی، تنها یک گردهمایی نخواهد بود، بلکه فرصتی است برای بازتعریف «خدمت» در تراز رضوی؛ جایی که خادِمیاران از اقصی نقاط ایران، با همفکری و تبادل تجربه، برای ایفای بهتر رسالت خود در مسیر رضای امام مهربانی‌ها گرد هم خواهند آمد.

مدیر گروه مطالعات اعتاب مقدس بنیاد پژوهش‌های اسلامی آستان قدس رضوی مطرح کرد

آموزه‌های اسلامی و تعالیم رضوی راهنمایی برای تغذیه سالم

مدیر گروه مطالعات اعتاب مقدس بنیاد پژوهش‌های اسلامی آستان قدس رضوی، آموزه‌های اسلامی و تعالیم رضوی را راهنمایی برای تغذیه سالم دانست.

دکتر مرتضی انفرادی، مدیر گروه مطالعات اعتاب مقدس بنیاد پژوهش‌های اسلامی آستان قدس رضوی در گفت‌وگو با خبرنگار آستان‌نیوز به مناسبت روز جهانی غذا ضمن توجه به اهمیت تغذیه سالم در آموزه‌های اسلامی و تعالیم امام رضا(ع) به نقش ویژه این تعالیم در حفظ سلامت جسم و روح انسان تأکید کرد.

وی با اشاره به جایگاه ویژه غذا و تغذیه در اسلام، گفت: خداوند انسان را به‌دقت در انتخاب و بررسی غذای خود سفارش کرده است.

انفرادی به آیه ۲۴ سوره عبس اشاره کرد و افزود: در این آیه آمده است: «پس باید انسان به غذای خود بنگرد. ما آب را آن‌گونه که باید (از آسمان) فرو ریختیم. سپس زمین را به‌خوبی شکافتیم و در آن دانه روپاندم و نیز انگور و سبزیجات و زیتون و نخل خرما و باغ‌های پردرخت و میوه و چراگاه، برای برخورداری شما و چهارپایانتان». این پژوهشگر ادامه داد: این آیه انسان را به تأمل در تغذیه و قوت خود دعوت می‌کند. درواقع از دیدگاه متخصصان علم تغذیه، رعایت روش‌های صحیح غذایی، کلید زندگی سالم و باکیفیت است که در روایات و احادیث نیز به آن پرداخته شده است.

وی خاطر نشان کرد: برپایه تعالیم امام رضا(ع)، کیفیت غذا ابتدا بر اساس حرمت و حلال بودن آن تعیین می‌شود و سپس برنامه‌ریزی دقیق غذایی مورد تأکید قرار می‌گیرد. امام هشتم شیعیان درباره پرهیز از پرخوری فرموده‌اند: «اگر افراد در تغذیه میانه‌رو باشند بدن‌های استوارتری خواهند داشت». این توصیه بیانگر اهمیت اعتدال در مصرف غذا به عنوان عاملی مهم برای حفظ سلامت است.

این پژوهشگر همچنین افزود: امام رضا(ع) با اشاره به اهمیت مواد پروتئینی، گوشت را بهترین غذا در دنیا و آخرت دانسته و همچنین بر مصرف سبزیجات تأکید ویژه دارند و در حدیثی می‌فرمایند: «از سفره‌ای که در آن سبزی نباشد غذا نمی‌خورم». این تعالیم نشان‌دهنده نگاه جامع و متعادل اسلام به تغذیه است که هم سلامت جسم و هم طهارت روح را مدنظر قرار می‌دهد.

دکتر انفرادی در پایان خاطر نشان کرد: رعایت اصول تغذیه سالم و حفظ جسم سالم، از آموزه‌های مهم اسلام است که زمینه‌ساز رشد و کمال انسانی و زندگی بهتر خداوند محسوب می‌شود.

زهرة هاشمی | در میان هیاهوی روزگار و شلوغی زندگی، گاهی صدایی به گوش می‌رسد که دل‌ها را آرام می‌کند، زخم‌ها را التیام می‌بخشد و یاد امام و اهل بیت(ع) را زنده نگه می‌دارد. یکی از این صداهای آسمانی، صدای مرحوم سید جعفر ماهرخسار بود؛ مداحی که بیش از پنج دهه در حرم مطهر امام رضا(ع) به مرثیه خوانی و ذکر مصائب اهل بیت(ع) مشغول بود و نامش برای بسیاری از زائران و مجاوران این بارگاه ملکوتی، یادآور لحظاتی پر از عشق و معنویت است.

■ شروعی ساده، راهی بزرگ

سید جعفر سال ۱۳۲۵ را یکی از روستاهای اطراف مشهد به نام ایرده به دنیا آمد. روستایی که زمستان‌های سختی داشت، به همین خاطر اهالی خانواده، فصل سرما ساکن مشهد می‌شدند و تابستان‌ها در روستا می‌ماندند. او به رسم بیشتر هم‌سن و سال‌هایش به مدرسه رفت و به ششم ابتدایی که رسید، تصمیم دیگری برای ادامه تحصیل گرفت و به حوزه رفت. خانواده او مانند بیشتر خانواده‌های خراسانی دل‌داده



در سوگ سید جعفر ماهرخسار که صدایش بخشی از خاطرات زائران مشهدالرضا(ع) شد

صدای سخن عشق

حرم مطهر امام رضا(ع) نه فقط به عنوان یک مداح، بلکه به عنوان یک خادم واقعی اهل بیت(ع) بود. اشعارش همیشه پیام‌آور پند و اندرز، یادآور مظلومیت اهل بیت(ع) و دعوت به اخلاق و معنویت بود. او در یکی از مصاحبه‌هایش گفته است: «شعرهایم از مرحوم کرمانی، مرحوم صغیر اصفهانی و بیشتر از شاعران مشهدی مثل قاسم ثابت، خسرو احتشام‌فر، سیدرضا مؤید و محمود جواد غفورزاده(شقق) است. از همان ابتدا که گاهی در جلسات، خدمت‌رهِبر معظم انقلاب می‌رسیدیم، ایشان تأکیدشان بر این بود که شعر خوب حفظ کنید و اشعارتان بی‌حتوانیاشد، می‌گفتند شعر باید محتوایش مردم را حرکت دهد و ادبیات عربی و فارسی مردم را بالا ببرد و فرهیخته باشد، ایشان با شعرهای بی‌محتوا و بی‌قافیه موافق نبودند».

■ صدایی که جایی برای آرامش بود

از ویژگی‌های شاخص سبک مداحی سید جعفر ماهرخسار، صدای گرم و دلنشین او بود که شنونده را نه فقط به گریه، بلکه به تفکر و تعمق وامی‌داشت. او در مرثیه‌خوانی‌های خود، تعادل خاصی میان شور و معرفت ایجاد می‌کرد؛ شور معنوی که دل‌ها را می‌لرزاند و معرفتی که ذهن‌ها را روشن می‌کرد.

کسانی که در حرم مطهر رضوی حضور داشته‌اند، می‌دانند صدای ماهرخسار چگونه در فضای بارگاه طنین‌انداز می‌شد و زائران را در حال و هوایی متفاوت غرق می‌کرد. او با احوالپرسی گرم و مهربانانه و حضور مستمر، چهره‌ای آشنا و دوست‌داشتنی بود.

■ خدمت طولانی در حرم مطهر رضوی

بیش از ۵۰ سال خدمت در بارگاه امام رضا(ع) فرصتی بود تا سید جعفر ماهرخسار با عمق بخشیدن به جایگاه مداحی، به نمادی از اخلاص و استقامت تبدیل شود. این خدمت نه فقط یک حرفه، که رسالتی الهی برای او بود.

او نه تنها در مراسم‌های رسمی و مناسبت‌های مذهبی، بلکه در لحظات عادی و روزمره نیز با حضورش یادآور اهمیت اهل بیت(ع) بود. بسیاری از

کسانی که در مشهد زندگی می‌کنند یا زائر این شهر مقدس بوده‌اند، خاطراتی شیرین از صدای او در دل دارند.

■ وداعی تلخ با یادگاری ماندگار

در ۲۴ مهر ۱۴۰۲، این صدای دلنشین برای همیشه خاموش شد و سید جعفر ماهرخسار پس از سال‌ها خدمت خالصانه، در بیمارستان رضوی مشهد چشم از جهان فرو بست. مراسم تشییع پیکر او، حضور گسترده مردم و خادمان بارگاه رضوی را به همراه داشت که نشان از جایگاه والای او در قلب مردم داشت. پیکر او در صحن آزادی حرم مطهر امام رضا(ع) به خاک سپرده شد؛ جایی که آرامگاهی برای این خادم وفادار و مخلص است. مردم ولایتمدار مشهد و زائران بارگاه امام رضا(ع) با حضور خود در مراسم وداع، عشق و ارادت خود را به این مداح برجسته نشان دادند.

■ میراثی که همچنان زنده است

شاید صدای ماهرخسار امروز در حرم مطهر طنین‌انداز نباشد، اما میراث معنوی او در دل‌ها و یادها زنده است. ویدئوها و نوحه‌های او هنوز شنیده می‌شود و نسل‌های جدید مداحان و زائران از سبک و سیرت او درس می‌گیرند.

در زمانه‌ای که گاهی معنویت و هنر در هم پیچیده‌اند، زندگی و فعالیت سید جعفر ماهرخسار یادآور آن است که می‌توان با صدایی ساده و دلی مخلص، دل‌ها را به سوی نور و آرامش هدایت کرد.

■ سخنی با خاطره‌جویان

اگر فرصتی دست داد، توصیه می‌کنیم نوحه‌ها و مرثیه‌های این مرد بزرگ را بشنوید. شاید در صدای گرم و دلنشین او، گمشده‌ای از دل آرمان‌تان بیابید و ارتباطی عمیق‌تر با اهل بیت(ع) برقرار کنید.

سید جعفر ماهرخسار نه فقط یک مداح، که یک یادگار زنده از عشق به اهل بیت(ع) و خدمتی بی‌دریغ به بارگاه امام رضا(ع) بود؛ کسی که صدایش برای همیشه در دل‌های مشتاق به اهل بیت(ع) باقی می‌ماند.

اکران مستند «خادم‌الرضا(ع)» بازتابی از پیوند معنویت و هنر در زندگی استاد محمود فرشچیان

هر اثر، سلامی به امام (علیه السلام) بود

به نمایش بگذاریم».

مستند «خادم‌الرضا(ع)» در نهایت، سندی تصویری از پیوند هنر و ایمان است، روایتی از هنرمندی که با قلم و رنگ، زیارت را نقاشی کرد و با هر اثر، سلامی عاشقانه به آستان رضوی فرستاد. این مستند، یادآور آن است که هنر اگر از دل ایمان برخیزد، می‌تواند نسل‌ها را به هم پیوند دهد و حقیقت را در قاب تصویر، جاودانه کند.



«این مستند به تبیین ابعاد مختلف شخصیت مرحوم استاد محمود فرشچیان اختصاص دارد. یکی از خدمات برجسته ایشان، طراحی ضربح مطهر حضرت رضا(ع) و همچنین اهدای آثار نگارگری به موزه آستان قدس رضوی است که تمامی آثار مذهبی فاخر ایشان در تالار استاد فرشچیان در معرض دید بازدیدکنندگان قرار گرفته است». هوشمند تأکید کرد: «آستان قدس رضوی برای تکریم این شخصیت برجسته و تبیین رفتار این بزرگوار به‌عنوان خادم بارگاه منور رضوی، تولید این اثر را ضروری می‌دانست».

■ هنر، رسانه‌ای برای انتقال ارادت

مستند «خادم‌الرضا(ع)» علاوه بر روایت‌گری زندگی و آثار استاد محمود فرشچیان، رسانه‌ای برای انتقال ارادت خالصانه او به اهل بیت(ع)، به‌ویژه امام رضا(ع) نیز است. استاد محمود فرشچیان، هنرمندی بود که هنر را در خدمت عشق و ایمان به کار گرفت و این مستند، با زبان تصویر، مخاطبان را با چنین نگاهی آشنا می‌کند. در ساخت این اثر تلاش شده تصویری واقعی و بی‌پیرایه از زندگی، باورها و دلدادگی استاد فرشچیان ارائه شود، تصویری که از دل مصاحبه‌های اختصاصی، اسناد هنری، تصاویر آرشیوی و روایت‌های نزدیکان او برآمده است. هادی سمیعی، تهیه‌کننده مستند تأکید می‌کند: «در این مجموعه تلاش کردیم آنچه را واقعیت دارد، به تصویر بکشیم. پیش‌تر نیز تجربه همکاری با استاد فرشچیان را داشته‌ام و در آن پروژه نیز سعی بر آن بود حقیقت را بدون فضای آرمانی و سفارشی

و هنر دینی به شمار می‌رود. همان‌گونه که محسن هوشمند، رئیس مرکز ارتباطات و رسانه آستان قدس رضوی در مراسم اکران این مستند بیان کرد: «تولید چنین آثاری برای تکریم شخصیت‌های برجسته و تبیین رفتار آنان به‌عنوان خادمان بارگاه منور رضوی، ضرورتی فرهنگی و هنری است».

■ این افراد، خادمان واقعی حضرت رضا(ع) هستند

به گفته هادی سمیعی، تهیه‌کننده این اثر، ایده اولیه ساخت مستند «خادم‌الرضا(ع)» پس از شهادت سردار حاج قاسم سلیمانی شکل گرفت. او توضیح داد: «پس از ساخت مستندی درباره سردار سلیمانی و نگاه به سردار دل‌ها در زمینه بخشی از زندگی ایشان به عنوان خادم‌الرضا(ع) تصمیم گرفتیم این مسیر را ادامه دهیم و برای بزرگواری که در خدمت به آستان رضوی نقش داشتند و به کشور نیز خدمت کرده‌اند، مستندهایی تولید کنیم. این افراد، خادمان واقعی حضرت رضا(ع) هستند». سمیعی درباره فرایند تولید این مستند می‌گوید: «مجموعه مراحل تحقیق، پیش‌تولید، تولید و پس‌تولید، حدود یک ماه زمان برد. بخش تحقیقات به‌طور کامل توسط حمیدرضا آزادگان انجام شد. او در یک هفته با مراجعه به دوستانی در آستان قدس رضوی، مسیر پژوهش را آغاز کرد و به سرنخ‌هایی رسید که ما را به ضبط مستند رساند».

مستند «خادم‌الرضا(ع)» روایتی ماندگار از پیوند هنر و ایمان و تجلی ارادت استاد فرشچیان به امام رضا(ع) است که در قاب تصویر جاودانه شد و در دل مخاطبان، ردپایی از عشق و معنویت به‌جا گذاشت.

■ هنر در خدمت معنویت

مستند «خادم‌الرضا(ع)» تلاش دارد زاویه‌ای کمتر دیده‌شده از زندگی استاد فرشچیان را به تصویر بکشد. این اثر بر پایه مصاحبه‌های منتشرشده با خود استاد، اسناد هنری، تصاویر آرشیوی و خاطرات نزدیکان ایشان شکل گرفته است. یکی از بخش‌های ویژه این مستند، نمایش تصاویری منتشرنشده از عملیات تعویض ضربح مطهر حضرت رضا(ع) است، تصاویری که تاکنون در هیچ رسانه‌ای دیده نشده بودند و اکنون در قالبی هنرمندانه، به منصفه ظهور رسیده‌اند.

محسن هوشمند، رئیس مرکز ارتباطات و رسانه آستان قدس رضوی در حاشیه مراسم اکران این مستند با اشاره به اهمیت تولید چنین آثاری گفت: