نگاهی به سریال عاشقانه «بامداد خمار» که پخش آن در شبکه نمایش خانگی آغاز شده است

اقتباس از پرفروش‌ترین رمان ایران، پربیننده می‌شود؟

زهره کهندل| سریال «بامداد خمار» اقتباسی از پرفروش‌ترین رمان تاریخ معاصر ایران است که توسط نرگس آبیار ساخته شده و نخستین قسمت آن دوشنبه شب از سکوی نمایشی شیدا پخش شد.

رمان «بامداد خمار» نوشته فتانه حاج سیدجوادی، یکی از بحث‌برانگیزترین رمان‌های معاصر ایران است که نویسنده آن در ۵۰سالگی نخستین رمان خود را منتشر کرد و طی ۱۰سال اول انتشار، حدود ۳۰۰هزار نسخه از آن به فروش رفت. بسیاری از مخاطبان دهه شصتی و پیش از آن به یاد دارند که این رمان در اواسط دهه ۷۰ تا چه حد در مرکز توجه‌ها قرار گرفت و «بامداد خمار» را یکی از محبوب‌ترین رمان‌های عامه‌پسند ایرانی کرد اما نگاه فرومایه نویسنده به طبقه فرودست سبب شد مخالفانی هم داشته باشد از جمله هوشنگ گلشیری و شهلا لاهیجی که این اثر را بی‌مایه و واپس‌گرا توصیف کردند اما گروهی دیگر همچون نجف دریابندی و بهاءالدین خرمشاهی، آن را مثبت و قابل دفاع دانستند. در این سال‌ها، برخی سعی کردند اقتباسی از این رمان پرفروش بسازند اما تجربه‌های موفق آبیار در روایت داستان‌های اجتماعی و عاشقانه، قرعه را به نام این فیلمساز زد تا بامداد خمار را بسازد با قصه‌ای درباره دختری به نام «محبوبه» از طبقه اشراف که همزمان با تلاطم سیاسی ایران در دوره رضاشاه به پسری نجار و فقیر دل می‌بندد و با وجود مخالفت‌های خانواده تصمیم به ازدواج با او می‌گیرد اما رفته‌رفته ارزش‌های خانوادگی‌اش را از دست می‌دهد و زندگی سختی را تجربه می‌کند.

■ انتخاب درست بازیگران

آبیار که سریال دیگری را با اقتباس از رمان «سووشون» در نمایش خانگی دارد در «بامداد خمار» سعی کرده علاوه بر وفاداری به کتاب، جهان ذهنی خودش را هم وارد قصه کند و زبان تخیل داستانی را به زبان نمایشی برگرداند. او از دو ستاره جوان سینما یعنی ترلان پروانه و نوید پورفرج برای ایفای نقش‌های اصلی استفاده کرده و در کنار آن چند ستاره مانند علی مصفا، احترام برومند، گلاب آدینه، رضا کیانیان، لاله اسکندری، مرجانه گلچین، گلاره عباسی و... هم برای ایفای دیگر نقش‌های اصلی در سریال حضور دارند.

انتخاب درست بازیگران سریال را می‌توان از نقاط مثبت سریال تلقی کرد. کسانی که کتاب «بامداد خمار» را خوانده‌اند توصیف‌های ظاهری و حالات روحی شخصیت‌های کتاب را می‌توانند با آن نقش‌ها در سریال مطابقت دهند. محبوبه که دختری زیبا و جسور است با شمایل ظاهری ترلان پروانه در این نقش همخوانی دارد و رحیم که با وصف محبوبه، جوانی با ظاهری تنومند و با جذابیت‌های مردانه است انتخاب نوید پورفرج را در این نقش، هوشمندانه کرده است. بازی مرجانه گلچین در نقش دایه، تحسین‌برانگیز است و با یک گریم خوب و به اندازه، چنان در این نقش جا افتاده که علی مصفا در ظاهر پدری مقتدر و اهل فضل یا لاله اسکندری در نقش زنی سر به راه و تجملاتی.

انتخاب احترام برومند در نقش دوران کهنسالی محبوبه و صدای شنیدنی و دلنشین او در روایت خاطرات جوانی‌اش، نشان از دقت فیلمساز در گزینش فهرست بازیگران دارد.

■ اقتباسی که نعل به نعل نیست

آبیار در قسمت اول سریال سعی کرده تا حد زیادی وفادار به متن اصلی باشد اما اقتباس نعل به نعل از کتاب نداشته و در چند جا با اضافه کردن جزئیات بیشتر، منطق روایی اثر را فربه‌تر کرده است. جایی که سودابه قصد رفتن به خانه عمه محبوبه را دارد رفتنش از سر استیصال است نه نصیحت‌پذیری که اتفاقاً با رفتارهای خودخواهانه او و نداشتن گوش پندپذیر، همخوانی دارد یا زمانی که قرار است عمه، جعبه خاطراتش را باز کند صدای آژیر خطر آن‌ها را به زیرزمین می‌کشاند و آنجا صندوقچه پاندورا باز می‌شود، جعبه‌ای که به روایت افسانه‌های یونانی، جعبه‌ای با محتوای تمامی بلاها و شوربختی‌های ناشناخته بشر است و در اینجا محبوبه، صندوقچه خاطرات عشق آتشین جوانی‌اش که بلای جانش شد را برای برادرزاده‌اش باز می‌کند.

کارگردان در فضاسازی دوره‌های تاریخی هم سعی کرده به جزئیات توجه کند مثلاً زمانی که سال ۱۳۶۳ را به تصویر می‌کشد اخبار رادیو از روزهای ملتهب آن دوران می‌گوید یا وقتی قرار است سال ۱۲۹۸ را بازنمایی کند سعی دارد آن زمانه را با بیشترین جزئیات به تصویر بکشد یعنی علاوه بر نمایش فضای داخلی خانه و نماهای بسته، فضای شلوغ بازار و محله را با نماهای لانگ‌شات به نمایش می‌گذارد که کار پرزحمتی است.

طراحی صحنه و لباس هم از نکات مثبت قسمت اول است به ویژه دقت در بازنمایی جزئیات دوران تاریخی قاجار. از لباس‌های زنان و مردان گرفته تا گریم‌های دقیق همچون گریم رحیم، پسر نجار محله که ظاهر جذابش، دل محبوبه جوان و کم‌تجربه را می‌رباید تا طراحی صحنه پرزحمت و پرکار از فضاسازی خانه و محله. باید دید در قسمت‌های آینده، تا چه اندازه شاهد تنوع لوکیشن‌ها و فضاسازی‌ها هستیم.

■ اعتنا به سلیقه جامعه

جذابیت‌های بصری دوران قاجار چه در نمایش خانه‌های زیبای قاجاری، چه در پوشش زنان و چه زرق و برق زندگی طبقه اشراف آن دوره، مخاطب را با اثری خوش رنگ و لعاب مواجه می‌کند و او را برای تماشای ادامه سریال ترغیب خواهد کرد اما بیش از همه، قصه عاشقانه و سرگرم‌کننده سریال، برگ برنده آن است؛ چرا که نخستین کارکرد تولیدات رسانه‌ای، سرگرمی است و اگر اثری سرگرم‌کننده نباشد، مخاطبی ندارد که سازنده بتواند پس از آن عناصر محتوایی را در ذهن بیننده، معماری کند.

به نظر می‌رسد سازندگان بامداد خمار با علم به اهمیت عنصر سرگرمی، سراغ اقتباس از پرفروش‌ترین رمان ایرانی معاصر رفتند. رمانی که قصه یک عشق نامتعارف را در دوران پرچالش اواخر قاجار و آغاز پهلوی از زبان دختری شیدا و بی‌پروا روایت می‌کند.

استقبال از رمان بامداد خمار در دهه ۷۰ به عنوان یک پدیده فرهنگی مورد بررسی قرار گرفت و پای تحلیلگران سیاسی و جامعه‌شناسان را هم به میان آورد. عده‌ای معتقد بودند فتانه حاج سیدجوادی اثری نمادین در رابطه با ایران دوره رضاشاه نوشته و قصد داشته بگوید همان طور که محبوبه با انتخاب خود، زندگی‌اش را بر باد داد، مجلس مؤسسان که رضاشاه را بر تخت نشاندند اختیار ایران را در اختیار فردی نالایق گذاشتند آنچنان که در بخش ابتدایی داستان از زبان محبوبه روایت می‌شود؛ «در بیرون از خانه، ایران خود را در آغوش رضاشاه انداخته بود و من در آرزوی یک شاگرد نجار بودم. ایران خیلی زودتر از من موفق شده بود».

اما جامعه‌شناسان نظر دیگری داشتند و معتقد بودند این رمان به بازتولید ارزش‌های محافظه‌کارانه منجر می‌شود؛ چرا که ازدواج طبقاتی را ضد ارزش و خطرناک می‌داند و این پیام را به جامعه می‌دهد که هرکس از طبقه خودش خارج شود، نظم اجتماعی را به خطر انداخته و نابود می‌شود.

اما آنچه در ساخت یک اثر اقتباسی اهمیت دارد توجه به صدای جامعه است، چه با نگاه نویسنده در این رمان موافق باشیم یا نباشیم اما جامعه روی خوش به زبان و روایت آن نشان داده است. البته این نکته را نباید نادیده گرفت که رمان بامداد خمار در کنار درس‌ها و عبرت‌هایی که به قول نویسنده‌اش برای جوانان دارد اما از نگاه بسیاری دچار نوعی توهین به جامعه فرودست و دفاع از اصالت و اشرافیت است و باید دید نرگس آبیار در ساخت سریال به کمرنگ کردن این مسائل توجه کرده است یا نه.

ضمن اینکه نویسنده چندان روی اتفاق‌های تاریخی آن زمان که دوران پرآشوبی در ایران بود، متمرکز نشده و بیشتر در جهان ذهنی و اتفاق‌های شخصی یک خانواده اشرافی می‌گذرد تا اتفاق‌های روز تاریخی. باید دید آبیار روی حوادث تاریخی آن دوران که اتفاقاً حوادث مهمی بودند چطور مانور می‌دهد و چه روایتی از آن روزگار و پیوندش با ماجرای عاشقانه قصه اصلی دارد.

آگهی موضوع ماده ۳ و ۱۳ آئین نامه قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۱۸۶۰۳۰۲۷۰۵۵۶ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۱ هیات موضوع قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ناحیه ۲ رشت ، تصرفات مالکانه بلامعارض آقای سعید صادقی پستکی فرزند اسمعیل به میزان ششدانگ یک قطعه زمین مشتمل بر بنای احداثی به مساحت ۳۴/۸۳ متر مربع به شماره پلاک فرعی ۸۰۲۴ مفروز مجزی از پلاک ۵ از اصلی ۵۶ واقع در قریه پستک بخش چهار رشت خریداری مع الواسطه از مالک رسمی آقای حسین جهانی دره جیری محرزگردیده است.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

م الف ۴۰۹۷ T-۱۴۰۴۱۰۷۸۷۷ تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۴/۰۷/۱۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۳۰

علی غلامعلی زاده رودکلی - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه دو رشت

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۰۹/۲۰ و برابر آرای صادره به شماره های ذیل هیات تعیین تکلیف موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی طرقبه شاندیز تصرفات مالکانه و بلا معارض

۱- رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۶۰۰۱۰۰۶۷۵۸ مورخه ۱۴۰۴/۰۵/۳۰ متقاضی خانم فاطمه سادات انصاری آستانه به شناسنامه شماره ۸۶۳ کدملی ۰۹۳۷۶۱۱۸۶۷ صادره مشهد فرزند غلامرضا مورد تقاضا و انتقال از محل مالکیت مشاعی خانم زهرا خانعلی زاده تارمی به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به مالکیت بصورت یک و دو دهم دانگ مشاع از ششدانگ

۲ رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۶۰۰۱۰۰۶۷۶۰ مورخه ۱۴۰۴/۰۵/۳۱ متقاضی خانم میمنت سادات انصاری آستانه به شناسنامه شماره ۱۹۶۹۸ کدملی ۰۹۳۴۰۱۲۲۳۷ صادره مشهد فرزند غلامرضا مورد تقاضا و انتقال از محل مالکیت مع الواسطه از خانم زهرا خانعلی زاده تارمی به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به مالکیت نسبت به یک و دو دهم دانگ مشاع از ششدانگ

۳-رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۶۰۰۱۰۰۶۷۵۹ مورخه ۱۴۰۴/۰۵/۳۱ متقاضی آقای سید ولی انصاری آستانه به شناسنامه شماره ۶۱ کدملی ۰۹۳۷۵۷۱۷۷۶ صادره مشهد فرزند غلامرضا مورد تقاضا و انتقال از محل مالکیت مع الواسطه از خانم زهرا خانعلی زاده تارمی به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به مالکیت نسبت به یک و دو دهم دانگ مشاع از ششدانگ

ششدانگ به مساحت ۸۸۷.۱۴ متر مربع و قسمتی از پلاک شماره ۱۹۹ فرعی از ۱۰۳ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۶ مشهد حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز محرز گردیده است. لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این اگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه محلی و کثیر الانتشار در شهرها منتشر و در روستاها ای حیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت مینماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست . م الف ۴۱۵۰ T-۱۴۰۴۱۰۹۰۲۰

((تاریخ انتشار دوم می بایست ۱۶ روز بعد از انتشار اول باشد)) م الف ۱۴۰۴۰۷۶۹

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۱۵

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۳۰

حسن ابوترابی - مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۶۰۱۷۰۰۱۴۷۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک درگز تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمدعلی صبری رزم فرزند اسمعیل بشماره شناسنامه ۳۴۰ صادره از درگز ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی قسمتی از پلاک ۱۷-اصلی خانچه به مساحت ۵۳۰۴.۷۲متر مربع واقع در بخش هفت قوچان حوزه ثبت ملک درگز شهر/شهرستان خراسان رضوی خریداری از مالک رسمی آقای عطاء الله غفارنژاد محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۴۰۲۱ T-۱۴۰۴۱۰۹۰۲۰

تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۴/۰۷/۱۵ تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۴/۰۷/۳۰

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک درگز حجت نوبهاری

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۶۰۱۷۰۰۱۱۳۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک درگز تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمدعلی صبری رزم فرزند اسمعیل بشماره شناسنامه ۳۴۰ صادره از درگز ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی قسمتی از پلاک ۱۷-اصلی خانچه به مساحت ۲۴۴۴۲.۹۰متر مربع واقع در بخش هفت قوچان حوزه ثبت ملک درگز شهر/شهرستان خراسان رضوی خریداری از مالک رسمی آقای عطاء الله غفارنژاد محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. T-۱۴۰۴۱۰۹۰۲۰

تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۴/۰۷/۱۵ تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۴/۰۷/۳۰

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک درگز حجت نوبهاری

مربع واقع در بخش ۷ قوچان حوزه ثبت ملک درگز شهر/شهرستان خراسان رضوی خریداری از مالک رسمی آقای عطاء الله غفارنژاد محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. T-۱۴۰۴۱۰۹۰۲۰

تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۴/۰۷/۱۵ تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۴/۰۷/۳۰

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک درگز حجت نوبهاری

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۱۸۰۱۱۹۶۸ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۷ هیات موضوع قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک سنگر ، تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی محمدرضا کشاورزبنده فرزند احمد در ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۲۴۱۵/۲ مترمربع مفروز از پلاک ۵۶ از ۱۷ اصلی واقع در بنکده بخش ۱۲ گیلان که برای آن شماره ۳۷۹ فرعی در نظر گرفته شده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نموده و گواهی مربوطه را به این اداره ارائه نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۴۰۲۱ T-۱۴۰۴۱۰۹۰۲۰

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۴/۰۷/۱۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۳۰

یداله قاسم زاده - رییس ثبت اسناد و املاک سنگر

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۶۰۱۷۰۰۱۴۷۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک درگز تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمدعلی صبری رزم فرزند اسمعیل بشماره شناسنامه ۳۴۰ صادره از درگز ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی قسمتی از پلاک ۱۷-اصلی خانچه به مساحت ۵۳۰۴.۷۲متر مربع واقع در بخش هفت قوچان حوزه ثبت ملک درگز شهر/شهرستان خراسان رضوی خریداری از مالک رسمی آقای عطاء الله غفارنژاد محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. T-۱۴۰۴۱۰۹۰۲۰

تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۴/۰۷/۱۵ تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۴/۰۷/۳۰

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک درگز حجت نوبهاری