

صحنه گفت‌وگوی نسل امروز با حماسه ملی



تمام توانم را می‌گذارم تا بهترین اجرا را ارائه دهم، استفاذه انمون شاهنامه و فضای حماسی اثر برابم بسیار جذاب بود. ترکیب گروه فرم و فیزیکال، آواز، بدل کاری، حس وطن‌پرستی و غروری که در گشتاسب وجود دارد و در نهایت طمعی که به درس عبرت ختم می‌شود، برابم تجربه‌ای ارزشمند بود.

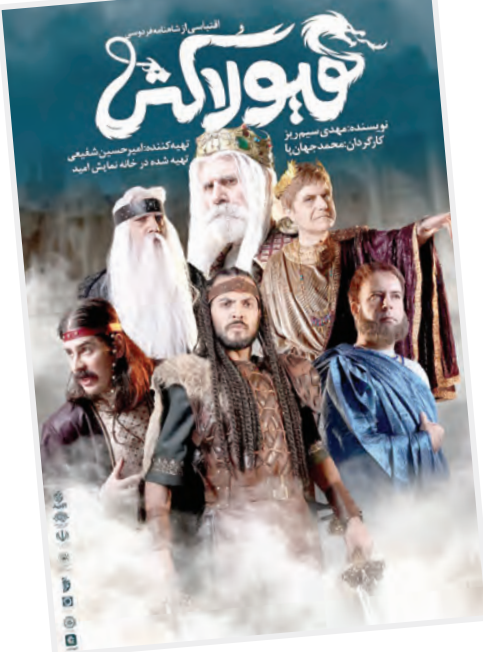
می‌خواستم تجربه کنم که یک پادشاه ایرانی چگونه راه می‌رود، نگاه می‌کنم و سخن می‌گویند. چالش برانگیزترین بخش، حفظ تعادل حساسی از ابتدا تا انتهای نمایش است. گشتاسب از جوانی تا میانسالی را طی می‌کند و بازیگر نباید در هیچ صحنه‌ای از این مسیر زمانی خارج

شود. ما باید تحولی به تماشاگر نشان دهیم تا از زمانی که گذشته راضی باشد. از آنجا که نقش من پر از حرکت و دیالوگ است، اگر در صحنه‌ای نفس نفس بزنم یا حس ستم در نقش تغییر کند، تماشاگر متوجه می‌شود و از فاصله می‌گیرد. تماشاگر نباید احساس کند بازیگری تحت فشار است. سعی کرده‌ام نقش را طوری بازی کنم که طبیعی و وارویدیز باشد. تا هر کسی فکر کند خودش هم می‌توانست چنین نقشی را بازی کند.

■ هدف ما آشنایی نسل «زد» با شاهنامه بود

اندرون با تاکید بر اهمیت آشنا کردن نسل جوان با شاهنامه گفت: خیلی مهم است بدانیم چطور باید نسل زرا را با فردوسی و شاهنامه آشنا کنیم. این نسل معمولاً هیچ آشنایی با شاهنامه ندارد و حتی تمایلی هم به شناخت آن نشان نمی‌دهد. نسل زد در جهانی متفاوت از ما زندگی می‌کند؛ از نوع گفتار تا علائقش. اما وقتی به سمت هنر و تئاتر می‌آید، فرصت خوبی است تا او را با ریشه‌های فرهنگی خودش آشنا کنیم.

ما در این نمایش از زبان سخت و کلاسیک استفاده نکردیم، بلکه دیالوگ‌ها را با محاوره‌ای و امروزی‌تر نوشتیم تا مفاهیم شاهنامه به‌صورت مستقیم منتقل شود. در این مسیر نیز واکنش بچه‌ها جالب بود. معمولاً بچه‌ها به شخصیت‌های منفی علاقه دارند. در سینما ابزارهای زیادی برای جذاب کردن این شخصیت‌ها وجود دارد، اما در تئاتر این کار دشوار است و بخش بزرگی از آن به دوش بازیگر است. باید بتوانی در نقش منفی باشی اما تماشاگر تو را دوست داشته باشد. گشتاسپ با وجود آنکه شخصیتی منفی دارد، معنویت و خلوتی با خدای خود نیز دارد. اگر خنده‌هایش زیبا، راه رفتنش با صلابت و مبارزه‌هایش اصولی و جذاب باشد، تماشاگر با او همراه شده و از این طریق به شاهنامه نزدیک‌تر می‌شود.



روزانه‌ها را کرده‌ام؛ از نمایش‌های رئال مانند «کنار» گرفته تا آثار آیینی همچون «عاشقستان» و «آهوان». اما احساس کنم نسبت به شاهنامه بی‌توجه شده‌ام، در حالی که این اثر می‌تواند بازخوردهای مثبتی برای جامعه داشته باشد، به همین دلیل دوباره به شاهنامه بازگشتم. کارگردان هیولاکش در درباره وضعیت استقبال مخاطبان از تئاتر در مشهد نیز اظهار کرد: شرایط تئاتر در مشهد به گونه‌ای است که تماشاگر، تماشاگر می‌آورد. وقتی افراد نمایش را می‌بینند و خوششان می‌آید، خودشان تبلیغ کار را می‌کنند. این ارتباط عاطفی و حسی با اثر، به ویژه به دلیل مضمون وطن، تأثیر بسیار مثبتی بر مخاطب دارد. امیدوارم بتوانیم تئاتر مشهد را با آثار فاخر و اصیل، بیش از پیش پویا و زنده نگه داریم. هدف ما تنها اجرای یک نمایش نیست، بلکه ایجاد فرصتی برای رشد جوانان و زنده نگه داشتن شاهنامه است. امیدوارم این مسیر ادامه پیدا کند.

■ طمعی که درس عبرت شد!



ساجد اندرون، بازیگر نقش اصلی
نمایش (گشتاسپ) که خود نیز کارگردان
و مربی نمایش خلاق برای کودکان است،
با اشاره به سابقه همکاری خود با گروه
«جلوه هشتم» به سرپرستی محمد جهان‌با گفت: ما
عضو گروه جلوه هشتم آقای جهان‌با هستیم و هر زمان
ممتنی را که ایشان پیشنهاد می‌کند، معمولاً هم از آثار
شاه‌نامه است. با علاقه می‌پذیریم. در این پروژه نیز ابتدا
بازیگر دیگری برای نقش گشتاسپ در نظر گرفته شده
بود، اما چون نتوانست ادامه دهد، آقای جهان‌با این
نقش را به من پیشنهاد کرد. من هم با کمی دلیل پذیرفتم
چون به تمرینات رفتم، هر چند آن زمان این نقش تمام نشد
این اندازه سنگین و دشوار است. پس از این همه سال
معتقدم همه می‌توانند دیده شوند و حق دارند انتظار
داشته باشند نقش اصلی بگیرند. در این نمایش اصلاً
پارتی و رابطه معنا ندارد، چون به نظر کسی جرئت
نمی‌کند نقش گشتاسپ را بگیرد؛ به دلیل اکت‌های
زیاد، بدل‌کاری‌ها و دیالوگ‌های طولانی‌ای که دارد.
در او ادامه داد: نقش گشتاسپ واقعا سخت است،
در برخی صحنه‌ها نفس کم می‌آورم اما به احترام
مخاطبی که بلیت خریده و برای دیدن نمایش آمده،

نمایش احمدی | مشهد این روزها شاهد یکی از متفاوت‌ترین تولیدات نمایشی سال‌های اخیر است؛ نمایشی که از دل شاهنامه فردوسی برخاسته و با نگاهی امروزی، مفاهیم میهن، ایمان، قدرت و انسان را در صحنه بازآفرینی می‌کند. «هیلاکش» عنوان اثری است که با پوشندگی مهدی سیم‌ریز و کارگردانی محمد جهان‌پا از ۲۸ مهرماه ۱۴۰۴ هر شب ساعت ۱۹ در سالن اصلی تئاتر شهر مشهد اجرا می‌شود و تا ۲۳ آبان ادامه خواهد داشت که امکان تمدید هم وجود دارد. این اثر با تهیه‌کنندگی هنرچریسین شفیعی به همت خانه نمایش امید (حوزه هنری کشور) و با حمایت حوزه هنری خراسان رضوی تولید شده است.

«هیولاکش» ادامه مسیر پژوهشی و نمایشی گروهی است که پیش‌تر با آثاری چون «افسانه مادرش» و «رؤیای اسبی به نام شیرنگ» توان خود را در بازخوانی حماسه‌های ایرانی نشان داده بود. این بار نیز جهان‌پا و سیمیر به سراغ داستان گشتاسپ رفته‌اند؛ پادشاهی که در کشاکش میان قدرت و مسئولیت، با آزمونی درونی روبه‌رو می‌شود و برای نجات وطن باید از هیولایی بگذرد که نه در دشت و میدان، بلکه در درون انسان نهفته است. نمایش در سه پرده طراحی شده و تلفیقی از حرکت، موسیقی زنده و جلوه‌های تصویری را در بستری از دکور مینیمالیستی و فرم فیزیkal ارائه می‌دهد. نگاه اثر بیش از آنکه بازآفرینی تاریخی باشد، تلاشی است برای طرح دوباره مفاهیم و مباحثه‌ها، نسبت به انسان امروز؛ نسلی که می‌تواند شاهدانه، میان تعهد و میل به پیشرفت، درگیر انتخاب است.

این پروژه حاصل چهار ماه تمرین فشرده و همکاری بیش از ۳۰ نفر از بازیگران و عوامل مشهدی است؛ هنرمندانی که از هنرستان هنرهای زیبا و دانشگاه‌های تئاتر انتخاب شده‌اند و با شور و دقت، اجرای اثری ملی و فاخر را رقم زده‌اند. بهانه‌ها برای این پروژه کوشیده نسل تازه تئاتر مشهد را در کنار تجربه‌های خود به کار گیرد و ترکیبی از انرژی جوان و نگاه حرفه‌ای ایجاد کند.

در ادامه، گفت‌وگوهایی با سه نفر از چهره‌های اصلی این پروژه یعنی محمد جهان‌یار، کارگردان نمایش که از هدف و نگاه خود به شاهنامه می‌گوید؛ ساجد اندرون، بازیگر نقشش گشتاسپ که از دشواری‌ها و لایه‌های این شخصیت سخن می‌گوید و علی قناعت، خواننده و رازی اثر که تجربه پیوند موسیقی اصیل ایرانی با تئاتر حماسی را روایت می‌کند ادامه دادیم.

■ **وطن، محوریت اصلی هیولاکش است**



محمد جهان‌پاز از روند تولید این اثر گفت: هیولاکش سومین همکاری من و مهدی سیم‌ریز در حوزه شاهنامه فردوسی پس از نمایش‌های «افسانه‌ماردوش» و «رؤیای اسبی به نام شیرنگ» است. خوشبختانه در شب‌های گذشته با بازخورد بسیار خوبی مواجه شدیم؛ چه از سوی اهل هنر و دانشجویان و چه از مردم. این دیده شدن، مزد رحمت تمام اعضای گروه است و اتفاقی خوشایند به شمار می‌آید.

و درباره ویژگی‌های اجرایی نمایش افزود: نمایش از نظر کارگردانی، تلفیقی از فرم، تصویر، ویدئووال و دکور مینیمالیستی است و به‌شدت بر بازی باز بکران متکی است. لحظاتی در نمایش وجود دارد که هم نوجوانان و هم جوانان با آن ارتباط برقرار می‌کنند. این همان ویژگی شاهنامه است؛ اثری که برای هر سن و هر قشر از جامعه، نگاه‌های تازه دارد. در شاهنامه کودک و بزرگسالی رستم را می‌بینیم، عاشقانه‌های بیژن و منیژه را داریم، و در کنار آن کاراکترهایی چون گردآفرید نشان می‌دهند که فردوسی به تمام لایه‌های اجتماعی از زنان تا جوانان و نوجوانان دقت داشته است. در هیولاش مسئله محوری، وطن است. تلاش کردیم بازنمایی تازه‌ای از فضای پهلوانی و نگاه خاص شاهنامه ارائه دهیم. رویکرد ما به شخصیت گشتاسپ نیز بر همین اساس است؛ چون معتقدیم نوجوانان به الگوهایی از این دست نیاز دارند. نسلی داریم که گذشته را نمی‌پذیرد، می‌خواهد جلوتر برود و زودتر به موفقیت برسد. این نمایش در واقع گفت‌وگویی میان نسل امروز و میراث فرهنگی ماست.

جهان‌پا درباره مسیر کاری خود توضیح داد: من در تمام

تأسیس شرکت سهامی خاص ارغوان تجارت بامداد در تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۸
به شماره ثبت ۹۵۰۸۴ به شناسه ملی ۱۴۰۱۴۸۱۱۴۹۹

ثبت و امضا ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد. موضوع فعالیت: خرید، فروش، مشاوره، کلیه امور بازرگانی - تعمیرات، پشتیبانی، مشاوره و ارائه خدمات فنی مهندسی مجاز برای کلیه خطوط تولید و دستگاههای واحدهای تولیدی در رشته های مختلف - ارائه کلیه خدمات مشاوره، پشتیبانی، راه اندازی در حوزه بازاریابی، توزیع و فروش محصولات واحدهای تولیدی در بستر مویرگی، نمایندگی، سازمانی و دولتی غیر هرمی و غیر شبکه ای - اخذ و اعطای نمایندگی به کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی و ایجاد شعب توسط اشخاص حقیقی و حقوقی داخلی و خارجی و عقد قرارداد با آنها - اخذ وام و تسهیلات از کلیه بانک ها و موسسات مالی و اعتباری خصوصی و دولتی - شرکت در مزایدهات و مناقصات - صادرات و واردات کلیه کالاهای مجاز بازرگانی ترخیص کالا از کلیه مبادی ورودی کشور شامل کلیه محصولات واحدهای تولیدی، مواد اولیه، لوازم یدکی ماشین آلات و تجهیزات در رشته های مختلف و بالعکس پس از اخذ مجوزهای لازم و ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد. در صورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط مدت فعالیت : از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی : استان خراسان رضوی، شهرستان مشهد، بخش مرکزی، شهر مشهد، نیرو هوایی، بلوار شهیدفکوری، نر بست شهیدفکوری، ۲۲، پلاک ۱۰۰، طبقه ۳، واحد ۳ کدپستی ۹۱۷۸۱۱۵۵۹۴ سرمایه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ ۱,۰۰۰,۰۰۰ ریال نقدی منقسم به ۱۰۰ سهم ۱۰۰۰۰ ریالی تعداد ۱۰۰ سهم آن با نام عادی مبلغ ۱,۰۰۰,۰۰۰ ریالی توسط موسسین طی گواهی بانکی شماره ۰۴۶۰۰۰۴۳۳۲۴۱ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۴ نزد بانک پاسان خراسان رضوی شعبه مدرس مشهد به مدت ۹۹/۰۲/۲۰۰۲ پرداخت گردیده است اعضا هیئت مدیره آقای مهدی صالحی به شماره ملی ۰۹۲۰۴۸۵۵۳۷ به سمت عضو هیئت مدیره به مدت ۹۲/۰۲/۲۰۰۲ سال آقای محسن سلیمی سماچه به شماره ملی ۰۹۴۰۹۵۶۳۳۳ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال و به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال آقای امیرحسین خزاعی به شماره ملی ۰۹۴۲۳۵۰۰۹۹ به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال دارندگان حق امضا: کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهد آور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات، قراردادهای عقود اسلامی و همچنین کلیه نامه های عادی و اداری - امضاء مدیر عامل به همراه مهر شرکت و در غیاب وی با امضاء دو عضو هیئت مدیره به همراه مهر شرکت معتبر می باشد. اختیارات مدیر عامل: طبق اساسنامه بهادار خاتم سمیه احمدآبادی به شماره ملی ۰۱۵۰۰۰۳۲۲۸۱ به سمت بازرس علی البدل به مدت ۱ سال آقای محمود بیساقی به شماره ملی ۰۱۶۱۰۳۶۲۳۱۰ به سمت بازرس اصلی به مدت ۱ سال روزنامه کثیرالانتشار قدس جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید. ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۲۰۳۸۸۴۶)



مجتمع چاپ و نشر
روزنامه قدس

مجهز ترین چاپخانه شرق کشور
با پرسنل حرفه ای

چاپ افسست | شیت | رول

یووی | سلفون | لیتوگرافی | صحافی | برش |

مشهد، بلوار سجاد، نبش سجاد یک
(واحد سفارشات مؤسسه فرهنگی قدس)

(واحد سفارشات مؤسسه فرهنگی قدس)