

گفت‌وگو

بازیگر نقش شهید جواد دل‌آذر:

نسل زد با «مجنون»
ارتباط خوبی برقرار کرد

نیایش احمدی | محمدرسول صفری بازیگر نقش «شهید جواد دل‌آذر» فیلم مجنون در حاشیه اکران مردمی این فیلم در مشهد، درباره ایفای این نقش و تجربه حضور در یک اثر دفاع مقدسی گفت: من درباره شهید «دل‌آذر» بسیار تحقیق کردم. با هم‌زمان ایشان صحبت کردم، درباره‌شان خواندم، با خانواده‌شان دیدار داشتم و سعی کردم نزدیک‌ترین نسخه به خود آقای «دل‌آذر» را بازی کنم. فکر می‌کنم این اتفاق هم افتاده است. شهید «دل‌آذر» اهل قم بود و ما در فیلم تلاش کردیم لهجه، نوع پوشش و حتی جزئی‌ترین رفتارهای او را بازسازی کنیم تا تصویر واقعی‌تری از این شهید ارائه دهیم. صفری با اشاره به اکران مردمی فیلم در مشهد افزود: خدا را شکر مردم مشهد استقبال بسیار خوبی از فیلم داشتند. «مجنون» صرفاً یک فیلم جنگی نیست. معمولاً وقتی می‌گویم فیلم دفاع مقدسی ببینیم، انتظار صحنه‌های نبرد و عملیات را داریم، اما «مجنون» قصه رشادت بی‌چون و چرای انسان‌هایی است که برای کشور، وطن، ناموس و خاک خود ایستادند و جنگیدند.

او در ادامه گفت: امروز وقتی کسی می‌خواهد کاری انجام دهد، معمولاً به اتفاق‌های بعدش فکر می‌کند؛ به اینکه چه می‌شود و چه نتیجه‌ای دارد. اما در دوران جنگ هشت‌ساله، وقتی تجاوری به خاک این کشور شد، مردم از روستاها و شهرهای مختلف بدون هیچ‌سوالی به جبهه رفتند. پیر و جوان، همه با هم کمر همت بستند و جنگیدند. در عملیات خیبر و جزیره مجنون این رشادت‌ها به خوبی دیده می‌شود. مردم جانشان را دادند تا حتی یک وجب از خاک ایران به دشمن واگذار نشود و «مجنون» به بهترین شکل این جریان را به تصویر کشیده است.

■ راهی می‌رویم که شاید بازنگردیم

صفری درباره نقش خود در فیلم ادامه داد: ما در این اثر با آدم‌هایی روبه‌رو هستیم که بدون چون و چرا جلو رفتند و تا پای جان ایستادند. به عنوان مثال، شهید دل‌آذر در یکی از صحنه‌ها می‌گوید: «ما داریم راهی را می‌رویم که ممکن است برنگردیم»، با این حال، همه داوطلب حضور در این محرکه می‌شوند. این فیلم برگرفته از واقعیت و مستندات است، زندگی آدم‌های واقعی که پای ایمان، وطن و ناموس خود ایستادند.

او درباره شرایط فیلم‌برداری نیز توضیح داد: مجنون کار بسیار سختی بود. ما حدود چهار ماه در آبادان، اهواز، روستاهای مرزی و منطقه هور کار کردیم. گرما، رطوبت، پشه‌ها و شرایط محیطی واقعاً دشوار بود. حتی صحنه‌های انفجار که در فیلم می‌بینید، واقعی هستند. هر چند آسیبی به ما نمی‌رسید، اما صدای مهیب و گرد و خاک آن کاملاً واقعی بود.

آقای بازیگر درباره‌ی بازخورد مخاطبان به ویژه نسل جوان از این فیلم گفت: جالب است که مجنون برای نسل جدید بسیار جذاب بوده است. در فضای مجازی، به‌ویژه اینستاگرام، پیام‌های زیادی از جوان‌ها دریافت می‌کنم. نوشته‌هایشان نشان می‌دهد فیلم را با دقت دیده‌اند و ارتباط عمیقی با آن برقرار کرده‌اند. مجنون از شعارزدگی به دور است و واقعیت را بر اساس مستندات جنگی بازگو می‌کند. شاید به همین دلیل نسل زد، به قول امروزها، با آن ارتباط خوبی برقرار کرده است.

صفری در پاسخ به این پرسش که آیا قصد دارد همچنان در آثار دفاع مقدسی بازی کند یا خیر، توضیح داد: به این شکل نیست که تصمیم بگیرم فقط در فیلم‌های این سبک کار کنم. هر وقت فیلم‌نامه‌ای به من پیشنهاد می‌شود، آن را می‌خوانم و اگر با نقش ارتباط برقرار کنم، با افتخار می‌پذیرم.

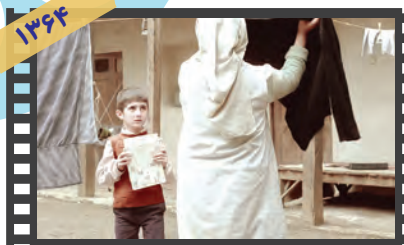
گفتنی است، «مجنون» در ادامه پروژه‌های چند ساله اخیر سازمان اوج در راستای معرفی فرماندهان و شخصیت‌های برجسته دفاع مقدس، مقطعی از زندگی و عملکرد شهید بزرگوار «مهدی زین‌الدین» را دستمایه خود قرار داده است. این مقطع مهم، درباره نقش آفرینی شهید زین‌الدین و لشکر تحت امر او، لشکر ۱۷ علی بن ابی‌طالب (ع) در عملیات «خیبر» در اسفند سال ۱۳۶۲ است. این فیلم بخش کوتاهی از رشادت‌ها و حماسه آفرینی شهیدان مهدی و مجید زین‌الدین و رزم‌آوران لشکر ۱۷ علی بن ابی‌طالب (ع) قم در جزیره مجنون و عملیات بزرگ خیبر را به تصویر می‌کشد.

داستان فیلم بر آزادسازی جزیره مجنون در عملیات خیبر متکی است. شهید مهدی زین‌الدین فرمانده لشکر ۱۷ علی بن ابیطالب (ع) و سایر رزمندگان حاضر در این عملیات باید برای نجات جزیره و آزاد شدن بخشی از خاک ایران و بازپس‌گیری آن تلاش کنند. در این میان شهید زین‌الدین در جایگاه یک فرمانده باید از طرفی میان رزمندگان وحدت و همدلی ایجاد کند و از طرف دیگر با سنگین مسئولیت خانواده و همسر را به دوش بکشد. همسری که گاهی از وضعیت موجود شکایت می‌کند و فرزند کوچکی که چشم‌انتظار پدری قهرمان است.



نگاهی به مهم‌ترین فیلم‌های ایرانی با موضوع مدرسه و دانش آموز

با گچ سفید روی پرده‌نقره‌ای



خانه دوست کجاست؟
کارگردان: عباس کیارستمی
خلاصه داستان: پسری برای بازگرداندن دفتر مشق دوستش سفری ساده اما عمیق را آغاز می‌کند.



اولی‌ها
کارگردان: عباس کیارستمی
خلاصه داستان: کودکان در نخستین روزهای ورود به مدرسه با ترس، شوق و ناآشنایی‌های دنیای آموزش روبه‌رو می‌شوند.



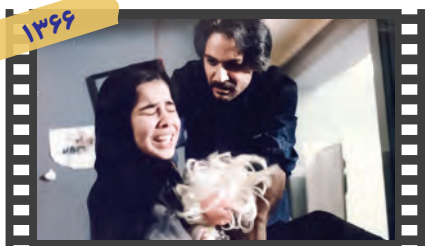
مدرسه‌ای که می‌فرغیم
کارگردان: داریوش فرهنگ
خلاصه داستان: گروهی از دانش‌آموزان با ناظم مستبد مدرسه مقابله می‌کنند تا آزادی در بیان و آموزش را تجربه کنند.



جنگ اطهر
کارگردان: محمدعلی نجفی
خلاصه داستان: معلمی جوان با دانش‌آموزانش رابطه‌ای صمیمی برقرار می‌کند و در مسیر آگاهی‌بخشی به آنان جانش را از دست می‌دهد.



مشق شب
کارگردان: عباس کیارستمی
خلاصه داستان: گفت‌وگو با دانش‌آموزان درباره تکلیف شب و نگاه صادقانه آن‌ها به نظام آموزشی.



پرنده کوچک خوشبختی
کارگردان: پوران درخشنده
خلاصه داستان: معلمی مهربان تلاش می‌کند دانش‌آموز نوجوانی را که به دلیل ضربه روحی لال شده، به زندگی بازگرداند.



دیرستان
کارگردان: اکبر صادقی
خلاصه داستان: معلمی که به تازگی اعتیاد را ترک کرده، درگیر مشکلات اخلاقی و اجتماعی شاگردانش می‌شود.



شهر موش‌ها
کارگردان: مرضیه برومند
خلاصه داستان: براساس سریال مدرسه موش‌ها ساخته شد. گربه‌ای به نام «اسمشو نبر» به شهر موش‌ها حمله می‌کرد. به همین خاطر موش‌ها به یک شهر دیگر می‌روند....



تیک‌تاگ
کارگردان: محمدعلی طالبی
خلاصه داستان: ماجرای ساعتی خانوادگی که سبب تحول در رابطه مادر، معلم و دانش‌آموز می‌شود.



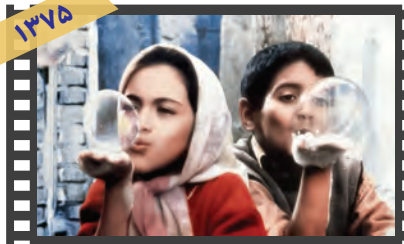
خرمه
کارگردان: ابراهیم فروزش
خلاصه داستان: ترک خوردن خرمه آب مدرسه‌ای روستایی، بحرانی میان معلم و دانش‌آموزان ایجاد می‌کند....



شرم
کارگردان: کیومرث پوراحمد
خلاصه داستان: مجید یک فیلم ۸ میلیمتری می‌سازد که صحنه‌هایی از آن تار یک است و برای تکرار آن به مقداری پول نیاز دارد و....



سفر جادویی
کارگردان: ابوالحسن داوودی
خلاصه داستان: پدیری سختگیر پس از حادثه‌ای خیالی با کودکی خود روبه‌رو می‌شود.



بچه‌های آسمان
کارگردان: مجید مجیدی
خلاصه داستان: علی و زهرا یک جفت کفش را مشترک می‌پوشند تا در مسابقه‌ای زندگی‌شان را تغییر دهند.



خواهران غریب
کارگردان: کیومرث پوراحمد
خلاصه داستان: دو خواهر دوقلو که از هم دور بوده‌اند در مدرسه با یکدیگر آشنا می‌شوند و والدین را با هم آشتی می‌دهند.



سفرنامه شیراز
کارگردان: کیومرث پوراحمد
خلاصه داستان: مجید در تدارک سفر به شیراز بوده که نخستین سفر اوست. او برنامه‌های زیادی برای سفرش دارد ولی همه چیز برخلاف پیش‌بینی او پیش می‌رود.



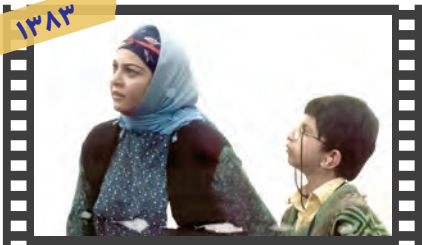
صبح روز بعد
کارگردان: کیومرث پوراحمد
خلاصه داستان: این فیلم شامل سه اپیزود جدول ضرب، تشویق و آقای ناظم است.



کتونی سفید
کارگردان: محمدابراهیم معیری
خلاصه داستان: معلمی ورزشکار در جنوب کشور درمی‌یابد یکی از شاگردانش درگیر قاچاق است.



دیشب بابا تو دیدم آیدا
کارگردان: رسول صدراعظمی
خلاصه داستان: چند دختر دبیرستانی درگیر بحران‌های عاطفی و خانوادگی در مسیر بلوغ می‌شوند.



پشت پرده مه
کارگردان: پرویز شیخ‌طادی
خلاصه داستان: روایت تلخ رابطه دشوار میان کودک ناشنوا و معلم بداخلاقت در مدرسه‌ای روستایی است.



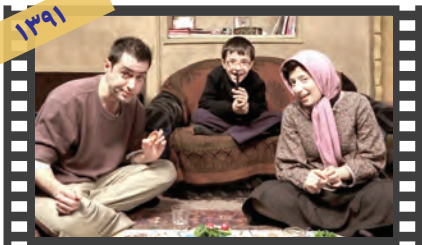
رنگ خدا
کارگردان: مجید مجیدی
خلاصه داستان: محمد، دانش‌آموز نابینایی است که با درک عمیقش از جهان و طبیعت، معنای تازهای از دیدن و ایمان را به پدرش می‌آموزد.



۲۱ روز بعد
کارگردان: محمدرضا خرمندان
خلاصه داستان: دانش‌آموزی به نام مرتضی آرزو دارد فیلمساز بزرگی بشود، اما مرگ پدر، بیماری مادر و هزینه‌های زندگی برای او مشکلاتی را به وجود می‌آورد.



فرار از اردو
کارگردان: غلامرضا رضانی
خلاصه داستان: گروهی از دانش‌آموزان برای اردویی دوازده به شمال کشور می‌روند اما با چالش‌هایی روبه‌رو می‌شوند.



حوض نقاشی
کارگردان: مازیار میری
خلاصه داستان: پدر و مادری کم‌توان ذهنی تلاش می‌کنند زندگی مستقلی برای فرزند دانش‌آموزشان بسازند و....



ورود آقایان ممنوع
کارگردان: رامبد جوان
خلاصه داستان: دانش‌آموزان یک دبیرستان دخترانه با مدیری سختگیر در مواجهه با معلم مرد با چالش‌هایی روبه‌رو می‌شوند.



زیبا صدایم کن
کارگردان: رسول صدراعظمی
خلاصه داستان: دختری دانش‌آموز پس از فرار پدرش از آسایشگاه در روز تولدش با واقعیت‌های زندگی روبه‌رو می‌شود.



منطقه پرواز ممنوع
کارگردان: امیر داسارگر
خلاصه داستان: سه نوجوان حین آماده‌شدن برای مسابقه ساخت پهپاد، با پیدا شدن یک یوز پلنگ در حوالی محل زندگی‌شان، وارد مسائل مختلف و مهیجی می‌شوند.



خورشید
کارگردان: مجید مجیدی
خلاصه داستان: پسری نوجوان برای یافتن گنجی پنهان درگیر دنیای مدرسه، فقر و کار می‌شود.



بمب؛ یک عاشقانه
کارگردان: پیمان معادی
خلاصه داستان: در دوران بمباران تهران، میان اضطراب جنگ و فضای مدرسه، عشقی شکل می‌گیرد که هم‌زمان تلخ و امیدبخش است.