سریال پلیسی شبکه ۳ هنوز به نیمه نرسیده، مخاطبانش را دلسرد کرده است

محاسبات «الگوریتم» درست از آب درمی‌آید؟

زهره کهندل | «الگوریتم» سریال پلیسی امنیتی این شب‌های شبکه ۳ است که یک داستان مهیج و اکشن حول محور مبارزه نفسگیر نیروهای امنیتی با گروهک‌های تروریستی را روایت می‌کند و صحنه نمایشی از تلاش نیروهای امنیتی برای شناسایی و انهدام یک شبکه تأمین مالی تروریسم است.
این سریال به کارگردانی بیژن میرباقری و تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری اثری در ژانر پلیسی- معمایی با رگه‌های روان‌شناختی است که درامی پرتنش را میان جهان دیجیتال، اقتصاد زیرزمینی و اخلاق انسانی روایت می‌کند. این مجموعه با تکیه بر محوریت مفاهیمی چون کنترل، داده، هوش و فساد ساختاری می‌کوشد چهره تازه‌ای از تبهکاری مدرن را در بستر شبکه‌های سایبری و سیستم‌های اطلاعاتی به نمایش بگذارد. کارگردان در این سریال سعی کرده با نگاهی جزئی به روابط انسانی در دل موقعیت‌های پیچیده، به سراغ منازعه انسان و سیستم برود. در این سریال، هوش انسانی و فناوری در کنار هم، ابزار قدرت و انحراف می‌شوند و روایت در چند سطح پیش می‌رود؛ از یک شبکه جرم بین‌المللی گرفته تا بحران‌های اخلاقی و عاطفی شخصیت‌ها. از این رو به نظر می‌رسد «الگوریتم» فقط یک روایت پلیسی صرف نباشد بلکه یک درام ذهنی درباره قدرت، هوش و اخلاق است که منازعه انسان‌ها با هم را در جهان دیجیتال نشان می‌دهد. در ادامه به این موضوع می‌پردازیم که سازندگان سریال در خلق این تصویر تا چه اندازه موفق بوده‌اند.

■ داستانی با موضوعی به‌روز

در سال‌های نه چندان دور، روایت کلیشه‌ای از سریال‌های پلیسی تلویزیون؛ نمایش فعالیت باندهای قاچاق و مبارزه پلیس با کارتل‌های مواد مخدر بود و حالا با به‌روز شدن بخشی از فعالیت باندهای تبهکاری، گستره موضوعات و سوژه‌های جذاب برای پرداخت در قالب فیلم و سریال تنوع بیشتری پیدا کرده به ویژه سوژه‌هایی درباره تخلفات سایبری و یا شبکه‌های متکی بر شرط‌بندی و پولشویی که در کانون توجه روایتگران قرار گرفته است. «الگوریتم» هم در راستای توجه به دغدغه‌های روز جامعه، روایت داستان محوری‌اش را با همین حال و هوا آغاز کرده است.
درواقع این سریال در انتخاب سوژه و طراحی داستان، دست روی موضوعی به‌روز گذاشته و چارچوب روابط میان قطب‌های مثبت و منفی را بر همین اساس پایه‌گذاری کرده است.
روایت داستان درباره شکل‌گیری یک گروه ویژه از افسران نیروی انتظامی برای حل معمای یک پرونده ویژه و تکاپوی یک باند تبهکار برای ترمیم شبکه ارتباطی خود در داخل و خارج از کشور است. شخصیت محوری در بخش انتظامی، سرهنگ کارآگاه حبیب مستعدی (با بازی محسن قصابیان) است که نسبت به فعالیت شبکه‌ای از سایت‌های شرط‌بندی غیرقانونی حساس شده و براساس گزارش‌های دریافتی، یکی از نیروهای زبده‌اش به نام سرگرد سیاوش کیان (با بازی بهادر زمانی) را مأمور تشکیل یک گروه ویژه برای پیگیری موضوع می‌کند. در نقطه مقابل هم کاراکتری به نام سمیر (با بازی امیرکاوه آهنین‌جان) قرار دارد که در استانبول مستقر است و متوجه حساسیت نیروهای انتظامی و قضایی روی فعالیت‌های غیرقانونی خود شده است. او با افراد متعددی در ارتباط بوده که یکی از سرشاخه‌های اصلی‌اش شخصیتی به ظاهر ساده اما مرموز به نام مسعود (با بازی مهدی زمین‌پرداز) است.

■ نبود یک ضدقهرمان جذاب

با وجود اینکه الگوریتم سعی کرده به موضوع به‌روزی بپردازد اما به دلیل ریتم کند قصه و پراکندگی خرده‌روایت‌ها، به نظر می‌رسد چندان امیدی به درست بودن محاسباتش در جذب و جلب رضایت مخاطب وجود نداشته باشد و با اینکه سریال هنوز به نیمه نرسیده اما مخاطبانش را دلسرد کرده است. بار درام در سوی خیر و شر بر عهده «سمیر» و «سرهنگ مستعدی» است اما مهم‌ترین ایراد سریال، مستقیم‌گویی آن است. سریال برای اینکه پیام‌های آگاهی‌بخش خود را به مخاطب بدهد، به ساده‌ترین شکل ممکن مستقیم‌گویی دارد. این حد از مستقیم‌گویی، مخاطب را آزار می‌دهد و تماشاگر بزرگسال احساس می‌کند مثل یک مخاطب کودک با او رفتار می‌شود. اینکه آدم‌های خوب قصه، آدم‌هایی موقر، مؤدب و تیپیکال هستند در حالی که آن سوی قصه، آدم‌هایی که کروات زده‌اند، چپه‌تراش هستند، سیگار می‌کشند و... آدم‌های بد قصه‌اند. این مواجهه بچگانه و ساده‌انگارانه با شخصیت‌ها سبب آزار مخاطب می‌شود.
از سوی دیگر تعدد بازیگران موجب می‌شود شخصیت‌ها فرصت پرداخت عمیق پیدا نکنند و در حد تیپ باقی بمانند در حالی که وجود چند شخصیت مرکزی اصلی و چرخیدن قصه حول محور آن‌ها موجب می‌شد قصه‌ها جذاب‌تر شوند و مخاطب هم با شخصیت‌های اصلی همذات‌پنداری بهتری داشته باشد. در واقع نداشتن شخصیت‌های مرکزی جذاب و ضعف پرداخت دراماتیک در قطب‌های خیر و شر سبب شده مخاطب در دنبال کردن قصه اصلی و خرده‌روایت‌ها، دچار سردرگمی شود.
بخشی از ریتم کند داستان و ضعف در فراز و فرودهای داستان به ضعف فیلمنامه هم برمی‌گردد. دیالوگ‌ها هم در بیشتر سکانس‌ها خشک و بی‌روح هستند و گاهی چنان خبری می‌شوند که گویی قرار است اطلاعات هشداردهنده‌ای به مخاطب بدهند! گاهی دیالوگ‌ها برای دادن اطلاعات آن قدر طولانی است که مانع انتقال حس درست به مخاطب می‌شود.
آنچه در سریال‌های پربیننده پلیسی مشهود است کفه سنگین سویه شر و وجود شرورهای دوست‌داشتنی است. در واقع خلق یک ضدقهرمان جذاب می‌تواند بند اتصال آن اثر با مخاطب را تقویت کند. ریسمانی که سریال‌های پلیسی نمایش خانگی برای جذب مخاطب به آن دستاویز زده‌اند؛ از نعیم «پوست شیر» گرفته تا آرمان «افعی تهران» ولی سمیر در سریال «الگوریتم» یک ضدقهرمان جذاب نیست. اگرچه امیرکاوه آهنین‌جان در این نقش سعی می‌کند بازی خوب و متفاوتی داشته باشد و اتفاقاً تلاش دارد شخصیتی میان نبوغ و انحراف و میان قدرت و سقوط را به تصویر بکشد اما ضعف در پرداخت شخصیت مانع دیده شدن توانایی این بازیگر شده است. البته شخصیت مسعود با بازی مهدی زمین‌پرداز به عنوان دیگر ضدقهرمان قصه، جذابیت‌های بیشتری برای مخاطب دارد.

■ جای خالی یک پلیس دوست‌داشتنی

همان طور که سویه ضدقهرمان باید دل مخاطب را بدست آورد، قهرمانان کفه خیر قصه هم باید از نظر ویژگی‌های دراماتیک پرکشش باشند. پلیسی که مخاطب دوست دارد با آن ارتباط برقرار کند یک پلیس خشک و فقط در لباس نظامی نیست بلکه او دوست دارد شوخی‌ها، خنده‌ها، خشم، گریه و احساسات شخصیت پلیس را هم ببیند ولی پلیس‌های سریال‌های تلویزیونی برخلاف پلیس‌های نمایش خانگی، رسمی و عصا قورت داده‌اند.
آنچه الگوریتم نشان می‌دهد یک پلیس شیک و تمیز، شق و رق و با تصویری اتوکشیده و تزئینی است در حالی که مأموران امنیتی سریال «گاندو» فضای صمیمی‌تری داشتند ولی نیروهای پلیس «الگوریتم» رفتارهایی خشک و رسمی دارند و این در حالی ست که نویسنده هر دو سریال، آرش قادری است. مثلاً سرگرد کیان و سروان ستوده، کمتر با هم شوخی می‌کنند یا ارتباط دوستانه و بامزه‌ای ندارند. اگرچه انتخاب بازیگران در نقش پلیس‌های قصه هم کلیشه‌ای است مثلاً بهادر زمانی در نقش سرگرد کیان پیش از این نقش حضرت عباس(ع) را در سریال رستاخیز و نقش همایون را در سریال شکست خورده «قطب شمال» برای نمایش خانگی بازی کرده بود و در «الگوریتم» هم بازی گیرایی ندارد.
محسن قصابیان در نقش سرهنگ مستعدی هم اگرچه بازی قابل قبولی دارد اما در مقابل بازی‌های درخشانی که از او در نقش بهرام سریال «داریوش» دیدیم، انتظار مخاطبان از سطح توانایی‌هایش را برآورده نمی‌کند.
پلیسی که در الگوریتم نمایش داده می‌شود دراماتیزه نشده است و مخاطب با قهرمان‌های قصه همذات‌پنداری نمی‌کند چون فقط به سویه روشن زیست حرفه‌ای و شخصی آن‌ها پرداخته شده است. پنهان کردن سمت تاریک در این شخصیت‌ها و عدم نمایش فساد در پلیس سبب شده مخاطب احساس کند دسته‌بندی در این تقابل به شکل صریح و ساده‌ای، عیان است و گره‌های قصه آنچنان که باید پیچیده و سخت باشد، نیست.
با وجود اینکه ژانر پلیسی معمایی از ژانرهای پرطرفدار در سریال‌سازی است اما وجود آثار درخشان جهانی در این گونه موجب شده ذائقه مخاطب پخته‌تر و سخت‌پسندتر شود. ذائقه‌ای که خالقان تولیدات نمایش خانگی به آن توجه بیشتری کرده‌اند تا سازندگان آثار تلویزیونی.
الگوریتم هم با اینکه سعی کرده در قصه، به‌روز باشد و حتی به ماجرای سرقت از صندوق امانات بانک هم پرداخته اما ضعف‌های آشکار در فیلمنامه، کارگردانی، شخصیت‌پردازی و بازی‌ها موجب شده تا محاسن آن در نگاه مخاطب رنگ ببازد و اگر با همین فرمان پیش برود بعید است مخاطبان تا پایان قصه همراهی‌اش کنند.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده نوبت دوم
شرکت تعاونی فرآورده های پاستوریزه شیر مرتع مشهد به شماره ثبت ۶۹۹۵
تاریخ انتشار ۱۴۰۴/۰۸/۱۴

بدینوسیله از کلیه اعضای محترم شرکت تعاونی دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده راس ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۶ در محل کارخانه واقع در مشهد به نشانی بلوار شاهنامه ۷۶ روستای محمدآباد ایلخانی انتهای کوچه اقاقیا برگزار میگردد حضور بهمرسانید و یا نماینده خود را معرفی نمائید .
ضمناً اعضای محترمی که امکان حضور در جلسه مجمع را بنا به عللی ندارند ، می توانند حق حضور و اعمال رای خود را بموجب وکالت نامه کتبی به عضو دیگری و یا نماینده تام الاختیار خود واگذار نمایند . عضو متقاضی اعطای نمایندگی می بایست به همراه نماینده خود حداکثر ظرف یک هفته از تاریخ انتشار آگهی از ساعت ۹/۳۰ الی ۱۲/۳۰ با به همراه داشتن کارت شناسائی معتبر جهت صدور ورقه ورود به جلسه مجمع به دفتر شرکت تعاونی به آدرس یادشده مراجعه نمایند ، در این صورت هر عضو علاوه بر رای خود صرفا حق یک رای با وکالت خواهد داشت و غیر عضو حق یک رای دارد .

دستور جلسه :
۱- استماع گزارش هیات مدیره و بازرس
۲- طرح و تصویب صورت های مالی و یادداشت های مالی مربوط به سال ۱۴۰۳ شرکت تعاونی
۳- طرح و تصویب بودجه پیشنهادی هیات مدیره برای سال ۱۴۰۴
۴- طرح و تصویب در مورد گزارش تغییرات سرمایه شرکت تعاونی منتهی به ۱۴۰۳/۱۲/۲۹
۵- تفویض اختیار به هیات مدیره در مورد فروش کارخانه و سایر دارائی های شرکت با نظر و صلاحدید خود و رعایت صرفه و صلاح شرکت تعاونی
۶- طرح و تصویب پاداش به هیات مدیره و بازرس شرکت تعاونی
۷- انتخاب بازرس اصلی و علی البدل برای سال مالی ۱۴۰۴

هیات مدیره شرکت تعاونی فرآورده های پاستوریزه شیر مرتع مشهد
۱۴۰۴۱۲۶۷۱ پ

متن آگهی مناقصه

شهرداری تربت جام در نظر دارد در اجرای مصوبه شماره ۲۴۱مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۸ شورای اسلامی شهر تربت جام نسبت به اجرای پروژه ذیل اقدام نماید. لذا از شرکت های واجد شرایط دعوت می گردد جهت دریافت اسناد مناقصه از طریق سامانه ستاد (سامانه تدارکات الکترونیک دولت)اقدام نمایند .
شرایط مناقصه :
- کلیه هزینه ها اعم از چاپ آگهی مناقصه ، تجدید مناقصه ، کارشناسی و طراحی نقشه ها توسط مشاور و ... به عهده برنده مناقصه می باشد.
- به پیمان هیچگونه تعدیل و مابه التفاوت تعلق نمی گیرد.
.- مدت زمان اجرای پروژه شش ماه می باشد.
-شرکت کننده در مناقصه بایستی دارای گواهینامه صلاحیت پیمانکاری پایه ۵ در رشته ابنیه باشد.
-آخرین مهلت دریافت اسنادازطریق سامانه ستاد روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۵ می باشد.
- آخرین مهلت ارسال پیشنهادات پایان وقت اداری یک شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۲ می باشد.
- جهت کسب اطلاعات بیشتر با تلفن ۱۴-۵۲۵۲۷۹۱۱-۰۵۱ شهرداری تربت جام (اداره فنی و نظارت بر پروژه های عمرانی) تماس حاصل فرمایید.
- سایر اطلاعات در اسناد مناقصه درج گردیده است .

ردیف	عنوان پروژه	مبلغ اعتبار (میلیون ریال)	محل تامین اعتبار	مبلغ ضمانت نامه شرکت در مناقصه (میلیون ریال)	تاریخ بازگشایی پاکات
۱	اجرای جدول گذاری و پیاده روسازی سطح شهر(خیابان پاسداران،تکمیل موسی بن جعفر و ...)	۱۰۰۰۰۰	منابع داخلی	۵۰۰۰	۱۴۰۴/۰۹/۰۴ ساعت ۸

اصغر خشخو- شهرداری تربت جام
۱۴۰۴۱۲۲۴۴ پ

مناقصه تامین و تحویل غذای روزانه پرسنل

شرکت آرایه های معماری رضوی در نظر دارد تهیه، طبخ و تحویل غذای روزانه پرسنل خود را ، از طریق مناقصه برگزار، و تامین نماید. واجدین شرایط می توانندجهت دریافت اسناد به سامانه https://tender.epf.ir مراجعه و از تاریخ درج آگهی به مدت ۷ روز جهت ارسال پاکات به دبیرخانه شرکت به آدرس مشهد کیلومتر ۹ جاده کنه بیست شرکت آرایه های معماری رضوی اقدام نمایند:
تلفن تماس ۰۵۱۳۲۴۸۰۲۴۰ داخلی ۱۰۶
۱۴۰۴۱۲۶۹۴ پ

آگهی مزایده عمومی
شهرداری مشهد معاونت اقتصادی

موضوع : اجرای پروژه مشارکتی و تعیین سهم شهرداری در پروژه موسوم به عامل ۶-۸
پایه سهم شهرداری: ۴۳،۴۰ درصد

لذا متقاضیانی که تمایل به شرکت در این مزایده را دارند می توانند از طریق مراجعه به سایت شهرهوشمند مشهد به آدرس SM.MASHHAD.IR و یا بصورت حضوری به شرح آدرس ذیل نسبت به اخذ اسناد مربوطه و شرکت در مزایده اقدام نمایند.
آدرس:خیابان دانشگاه- برج آلتون-طبقه۱۹-واحد۳- معاونت اقتصادی شهرداری مشهد
این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir نیز درج می گردد.
معاونت اقتصادی شهرداری مشهد
۱۴۰۴۱۲۵۸۳

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده (نوبت دوم) صاحبان سهام شرکت صنعتی معدنی یاسمین گناباد (سهامی خاص) به شماره ثبت ۲۹۹۰۲ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۴۵۱۴۶۱

با توجه به عدم حصول حد نصاب قانونی در جلسه نوبت اول مجمع عمومی عادی دعوت شده به تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۰ بدینوسیله از عموم سهامداران محترم شرکت صنعتی معدنی یاسمین گناباد (سهامی خاص) دعوت می شود جهت حضور در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده (نوبت دوم) که در ساعت ۱۲ روز شنبه ۱۴۰۴/۰۹/۰۱ در محل شرکت به آدرس: استان خراسان رضوی، شهرستان مشهد، بخش مرکزی، شهر مشهد، شهید فرامرز عباسی، خیابان مهدی [فردوسی ۱۵]، خیابان حر ۱۲ [مهدی ۱۱]، پلاك ۱۰، طبقه همکف تشکیل خواهد شد، حاضر شده و شرکت نمایند.
دستور جلسه عبارت است از:
۱-رسیدگی به صورت‌های مالی و حساب سود و زیان و تراز نامه منتهی به ۱۴۰۳/۱۲/۳۰ شرکت و تصویب آنها.
۲-انتخاب بازرسین.
۳-تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت آگهی های شرکت.
۴-تعیین پاداش اعضای هیات مدیره برای سال ۱۴۰۳.
۵-تعیین سود قابل تقسیم (سود ویژه) و نحوه تقسیم آن.
۶-تعیین پاداش بازرسین شرکت (اصلی و علی البدل).
۷-سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده باشد.
هیات مدیره شرکت صنعتی معدنی یاسمین گناباد
۱۴۰۴۱۲۷۰۴ پ

آگهی مفقودی مدرک تحصیلی
مدرک فارغ التحصیلی اینجانب امیرحسین شجاعی فرزند محمد به شماره شناسنامه ۰۸۹۰۰۲۷۱۰۹۷ صادره از کاشمر در مقطع کارشناسی رشته تربیت بدنی و علوم ورزشی - مدیریت و برنامه ریزی تربیت بدنی صادره از واحد دانشگاهی بردسکن مفقود گردیده است و فاقد اعتبار میباشد . از یابنده تقاضا می شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد بردسکن به نشانی خراسان رضوی - شهرستان بردسکن - دانشگاه آزاد اسلامی بردسکن ارسال نماید .
۱۴۰۴۱۰۹۲۷

آگهی مفقودی
برگ سبز خودرو سواری سمند تیپ ال ایکس رنگ نقره ای - متالیک مدل ۱۳۸۳ به شماره شهربانی ۴۷ ه ۴۲۲ ایران ۴۲ و شماره شاسی ۱۲۴۸۳۱۴۵۴۹۱ و شماره موتور ۸۳۸۴۷۰۹۷ به مالکیت علی اصغر دهقان تازیک مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می گردد.
۱۴۰۴۱۲۷۰۵ ف

آگهی کاهش سرمایه اختیاری شرکت کیهان تجارت قائم به شماره ثبت ۴۸۵۱۵۱ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۵۱۵۳۵۶

به استناد ماده ۱۹۲ لایحه اصلاح قسمتی از قانون تجارت به اطلاع بستانکاران میرساند جلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت کیهان تجارت قائم در مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۰۲ تشکیل و بر طبق ماده ۱۸۹ لایحه قسمتی از قانون تجارت با رعایت مقررات و نصابهای قانونی تصمیم به کاهش اختیاری سرمایه شرکت از مبلغ ۲۰۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال منقسم به ۲۰،۰۰۰،۰۰۰ سهم ۱۰،۰۰۰ ریالی با نام به مبلغ ۲۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال منقسم به ۲۰،۰۰۰،۰۰۰ سهم ۱،۰۰۰ ریالی با نام از طریق کاهش مبلغ اسمی سهام اتخاذ نموده است. لذا وفق ماده ۱۹۳ لایحه اصلاحی قانون تجارت کلیه بستانکارانی که منشأ طلب ایشان قبل از نشر این آگهی است میتوانند ظرف دو ماه از تاریخ نشر این آگهی اعتراض خود را کتباً به دادگاه عمومی استان تهران تقدیم نمایند.
هیئت مدیره شرکت کیهان تجارت قائم
۱۴۰۴۱۲۶۷۲ پ