نگاهی به تازه‌ترین فیلم مهران احمدی که این روزها روی پرده سینماهاست

# بی‌تعارف رودرروی آقای زالو!

**صبا کریمی |** مهران احمدی از گذشته‌های دور برای بسیاری از مخاطبان با نقش‌های مختلفی که در سینما و به ویژه تلویزیون بازی کرده، شناخته شده است. او فیلم‌های خوب کم بازی نکرده؛ از بازی درخشانش در نقش «بیک» در فیلم «هیچ» کاهانی و نقش سیدعلی بمان در «شیار ۱۴۳» و بهمن در «قسم» گرفته تا کاراکترهای طنازی همچون دایی کامران «هزارپا» و شخصیت محبوب بهبود فریبا در «پایتخت». اما بازی در این نقش‌ها و چندین ده نقش دیگر تنها کارهایی نیستند که احمدی در این نزدیک به چهار دهه انجام داده است؛ او در همان سال‌هایی که جلو دوربین فیلم‌سازانی همچون پوران درخشنده، ابوالفضل کاهانی و سامان سالور رفته بود در پشت صحنه هم به عنوان دستیار کارگردان و برنامه‌ریز حضور داشت و نخستین فیلم کوتاه خود یعنی «ساکنین محترم» را در سال ۹۶ ساخت و همان سال «مصادره» را جلو دوربین برد. پس از آن در سال ۹۸ کمدی «سگ‌بند» را ساخت که هر دو این فیلم‌ها از پرفروش‌ترین کمدی‌های اکران شده در دوران خودشان بودند و حالا پس از ۶-۵ سال، با تازه‌ترین فیلمش یعنی «آقای زالو» به سینما بازگشته و در فیلم تازه خود به سراغ یک موضوع جنجالی رفته است؛ مفسدان اقتصادی که خون مردم را در شیشه می‌کنند و ثروت این مملکت را به یغما می‌برند.

**■شیرین‌تر از «مصادره»**

مهران احمدی همچنین میهمان اخیر برنامه «باضیا» بود. او در این برنامه با اشاره به مسیر فیلم‌سازی‌اش توضیح داد چطور از ساخت مصادره به آقای زالو رسیده و هدفش از ساخت آقای زالو چه بوده است.

او در خصوص بازیگران این فیلم گفت: کار کردن با مهران مدیری بی‌نظیر بود. من با چند بازیگر درجه یک این فیلم را ساختم. در مقام تهیه‌کننده و کارگردان فراهم کردن امکانات برای ساخت این فیلم در شرایط فعلی کار سختی بود. با همه این‌ها توانستم مهران مدیری، امین حیایی، هادی کاظمی، ژاله صامتی، بهرنگ علوی، رضا نیکخواه، محمدرضا علیمردانی و مونا فرجاد را به این فیلم دعوت کنم. خودم بازی کوتاهی داشتم در حد دو یا سه سکانس و بازی طولانی ندارم چون حس می‌کنم باید بر نقش من نظارت شود. آقای زالو فیلمی است شیرین‌تر از مصادره و برای مردم عام ملموس‌تر است اما باز هم در این فیلم دغدغه هویت را دارم. در «مصادره»، هویت به زور گرفته می‌شود اما هویت در «آقای زالو» قلب و جابه‌جا می‌شود، مس جای طلا را می‌گیرد و بدل جای اصل را. این فیلم بسیار شبیه روزگار امروز ماست.

احمدی در این برنامه به مسائل بسیاری اشاره کرد؛ از احساسش نسبت به وطن و جنگ ۱۲روزه گرفته تا نقد و انتقاد به افرادی مانند مخملباف. او همچنین از سیستم حاکم بر سینمای ایران انتقاد و گله کرد و عامل سقوط سینما را حضور افراد غیرسینمایی که سینما را قبضه کرده‌اند و تعیین تکلیف آن‌ها برای سینماگران حرفه‌ای عنوان کرد.

او درباره حضورش در برنامه دورهمی و سوءتفاهم‌های پیش آمده در این برنامه صحبت و همچنین احساس واقعی‌اش را نسبت به نقش بهبود در پایتخت و عوامل این سریال عیان کرد.

**■«آقای زالو» ادامه‌ای بر کمدی انتقادی «مصادره»**

مهران احمدی با ساخت نخستین فیلم خود یعنی «مصادره» فضایی متفاوت از کمدی‌های رایج سینمای ایران را تجربه کرد، اتفاقی که شکل تکامل یافته آن در «آقای زالو» مشهود است. داستان «مصادره» در دهه ۵۰ می‌گذرد و زندگی یک کارمند ساواک را به تصویر می‌کشد که با پیروزی انقلاب ناچار به ترک ایران می‌شود، اما پس از مهاجرتش تازه آغاز ماجرا و گرفتاری‌های او بوده و باید به دنبال زمینی برود که مصادره شده است.

«مصادره» در فضای رفت و برگشتی بین زمان حال و گذشته در حرکت است و از نظر مضمون نمی‌توان آن را یک کمدی صرف دانست زیرا سر بزنگاه با اشاراتی زیرکانه انتقادهای خود را به وضعیت موجود هم روانه می‌کند. بین این فیلم و ساخته دوم احمدی یعنی «سگ‌بند»؛ «آقای زالو» به لحاظ ساختار، نوع داستان، کارگردانی و سبک روایت شباهت بیشتری به «مصادره» دارد و در واقع می‌توان آن را ادامه‌ای بر همان فیلم اولش دانست، اما با لحنی بسیار گزنده‌تر و بی‌تعارفات معمول!

**■زوج جدید حیایی و کاظمی**

«آقای زالو» که می‌توان آن را یک کمدی اجتماعی در بستری انتقادی و اعتراضی هم قلمداد کرد، در دوران پس از پیروزی انقلاب و سال‌های جنگ روایت می‌شود. داستان درباره پسر جوانی به نام منوچهر جنت‌مکان (با بازی امین حیایی) و دوست گرمابه و گلستانش جمشید (با بازی هادی کاظمی) است. پدر جمشید که آشپز دربار شاه بوده پس از پیروزی انقلاب در زیرزمین خانه‌اش به تهیه مسکرات مشغول است و آن را توسط جمشید و منوچهر به دست مشتریانش می‌رساند. یک روز که منوچهر مشغول رساندن جنس به مشتری است توسط مأموران کمیته دستگیر می‌شود و به زندان می‌رود؛ محمد برادر منوچهر هم که سودای رفتن به جبهه در سر دارد اما او را به خاطر سن کمش به جبهه اعزام نمی‌کنند با عوض کردن شناسنامه خودش و برادرش منوچهر، راهی جبهه می‌شود؛ سال‌ها بعد منوچهر از زندان آزاد می‌شود و در مسیر تازه‌ای قرار می‌گیرد.

مهران احمدی برخلاف کمدی‌های دهه‌های ۵۰ و ۶۰ که ساختمان داستانشان را بر پایه نوستالژی‌های این دوران بنا می‌کنند، خیلی خودش را در این فضا محبوس نکرده و از فضا و احوالات آن دوران به قدر کفایت برداشت کرده است. روایت فیلم غیرخطی است و روند داستان با فلش‌بک و فلش‌فورواردهای متعدد پیش می‌رود. سکانس ابتدایی فیلم با نمایی از مردی تنها در اتوبان آغاز می‌شود که به «مرد تنها»ی فرهاد گوش می‌دهد و در تصادفی جان می‌بازد. این سکانس که در انتهای فیلم دلیلش را متوجه خواهید شد نسبت این قطعه موسیقی و سرنوشت یکی از کاراکترهای داستان که نمادی از یک نسل فراموش شده است را برای مخاطب معنا می‌کند.

**■ریاکاران زیر ذره‌بین**

نکته مهم درباره «آقای زالو» فاصله گرفتن آن از یک کمدی صرف است، فیلم در بستر وقایع اجتماعی در دهه‌های گذشته تا امروز روایت می‌شود و یک اتمسفر پارادوکسیکال بر کلیت آن حاکم است و همان قدر که با المان‌هایی خوش رنگ و لعاب، بساط شوخی و خنده را در طنز موقعیت و کلامی فراهم کرده اما همچنان از هدف اصلی و پیرنگ داستان که زیر ذره‌بین بردن شخصیت‌های فاسد سیاسی و اقتصادی بوده دور نشده است، نکته جالب‌تر اینکه مهران احمدی نه تنها به تزویر و ریا و رنگ به رنگ شدن پرسناژهای سیاسی پرداخته، حتی شخصیت‌های دیگری از عالم فرهنگ و هنر را هم از نقد بی‌پروای خود بی‌نصیب نگذاشته و مشخصاً با اشاره به محسن مخملباف و نمایش فیلم «توبه نصوح»اش برای بانوان انقلابی نشان می‌دهد زمانی این فیلمساز با آن معیارهای فکری، الگویی برای جامعه مذهبی بوده اما او هم در گذر زمان مانند خیلی‌های دیگر رنگ عوض کرده و امروز در ضدیت کامل با آنچه اعتقاد داشته، عمل کرده و می‌کند.

نگاهی به شخصیت‌پردازی‌های آقای زالوشخصیت‌پردازی در آقای زالو اگرچه به تیپ نزدیک شده اما در واقع هر یک از کاراکترها نمادی بیرونی دارند.

از منوچهر جنت‌مکان که همان «آقای زالو»ی مدنظر مهران احمدی است؛ فردی که از هر موقعیتی برای نفع شخصی بهره می‌برد، وقتی در جایگاه یک شخصیت سیاسی مؤثر قرار می‌گیرد از احساسات و اعتماد جامعه سوءاستفاده می‌کند و به ریش مردم می‌خندد. مهران مدیری در نقش یک شخصیت سیاسی پاکدست که با اعتمادی که از آن سوءاستفاده شد و فرصتی اشتباه در اختیار دامادش گذاشت، راه را برای جولان منوچهر باز کرد. جمشید دوست منوچهر که از نردبان فرصت‌طلبی رفیقش بالا می‌رود و گریم او و منوچهر در میانسالی یادآور دو شخصیت سیاسی نزدیک به هم است!

محمد برادر منوچهر و دوست همرزمش با بازی مهران احمدی، نمایانگر نسلی هستند که در روزهای جنگ تا پای جان ایستادگی کردند و امروز زیر پای شارلاتان‌های سیاسی و اقتصادی له شده‌اند و از حق یک زندگی با رفاه معمولی هم محروم‌اند.

بازی بازیگران فیلم از نقاط قوت آقای زالو است، مهران مدیری در این فیلم کمتر شباهتی به نقش‌های پیشین خود دارد و زوج امین حیایی و هادی کاظمی هم چه در سال‌های جوانی نقش منوچهر و جمشید و چه در ایام میانسالی به خوبی درآمده است. یکی دیگر از بازی‌های خوب این فیلم هم به مونا فرجاد تعلق دارد که توانسته فاصله میان کمدی و یک نقش جدی را به درستی و ظرافت حفظ کند.

**■نقدی بی‌رحمانه بر فساد**

در مجموع آقای زالو را می‌توان تجربه موفقی در سبک متفاوت مهران احمدی در کارگردانی و همچنین ژانر کمدی اجتماعی دانست. آقای زالو نشان داد مصادره هم صرفاً یک اتفاق نبوده و پشت ساخت آن هدفی فراتر از کمدی‌های معمول بوده و البته که یک سر و گردن هم از تمام کمدی‌های فله‌ای بالاتر است، اما احمدی در آقای زالو صراحت لهجه عمیق‌تری پیدا کرده و نکته مهم اینجاست که حتی یک روزنه کوچک هم برای تخفیف دادن به جماعت رانت‌خوار و مفسد اقتصادی و سیاسی باز نگذاشته و این اتفاق مهمی است. احمدی از هر موقعیتی که در اختیار داشته به بهترین شکل استفاده کرده است؛ یکی از درخشان‌ترین و گزنده‌ترین آن‌ها سکانس ورق‌بازی منوچهر و دوستانش است که همزمان منوچهر در حال گفت‌وگوی زنده تلفنی با یک برنامه خبری است و از اصطلاحات بازی در حین مصاحبه و تطبیق آن با وضعیت جامعه استفاده می‌کند، یا زمانی که می‌خواهد نامه معلم بازنشسته را بگیرد که به درخواستش رسیدگی کند اما بعداً او را به استهزا می‌کشاند.

البته پایان‌بندی فیلم (مشخصاً در مورد سکانس پایانی سرنوشت منوچهر و جمشید) باید گفت شکل و شمایلی شعاری به خود گرفته و شاید اگر فیلم همچنان در همان سکانس انتهایی به پایان می‌رسید جذاب‌تر بود.

با این حال آقای زالو تلاشی ارزشمند در راستای نقد فضای سیاسی، اقتصادی و اجتماعی امروز است و بی‌رحمانه فساد را به چالش می‌کشد. مهران احمدی با تیزهوشی و نگاهی دقیق توانسته به خوبی طنز و کمدی را چاشنی مضمون تلخ و رادیکال فیلم کند و تا حدودی زهر آن را بگیرد اما همچنان نیشتری عمیق و کاری به واقعیات موجود می‌زند و نقد و اعتراض یک جامعه به این وضعیت نابسامان را با زبانی هنرمندانه، لطیف و در عین حال بی‌پروا منعکس می‌کند.

آگهی مفقودی
بدین وسیله به اطلاع همگان می رساند که سند خودرو اینجانب مرتضی شورابادی تکابی به کد ملی ۳۱۹۰۰۲۵۵۸۴ مربوط به خودرو سواری پراید هاچ بک مشکی مدل۱۳۸۸پلاک ۱۴۵ایران۶۳۷ن۶۵ به شماره موتور ۲۹۲۵۲۲۷ و شماره شاسی S۱۴۴۲۲۸۸۲۰۶۸۷۳مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
۱۴۰۴۱۲۸۲۲پ

آگهی مفقودی
برگ سبز و سند کمپانی سواری پراید صبا جی.تی.ایکس مدل ۱۳۸۲ شماره پلاک ایران ۲۰-۱۹۴ص۸۷ شماره موتور ۰۰۴۶۶۵۵۰ شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۲۹۲۹۹۹۶ بنام یاور مولائی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد
۱۴۰۴۱۲۸۷۶پ

آگهی مفقودی
برگ سبز خودرو پژو هاچ بک تیپ ۲۰۷I-MT رنگ سفید مدل ۱۳۹۶ به شماره شهربانی ۲۱ د ۹۷۵ ایران ۷۴ و شماره شاسی NAAR۰۳FE۵HJ۱۵۸۴۵۶ و شماره موتور ۱۷۹B۰۰۰۷۰۴۲ به مالکیت حسین آسی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می گردد.
۱۴۰۴۱۲۸۷۳پ

آگهی مفقودی
برگ سبز خودرو پارس هاچ بک تیپ BRILLIANCE-H۳۲۰- رنگ مشکی مدل ۱۳۹۵ به شماره شهربانی ۹۱ ق ۲۹۱ ایران ۴۲ و شماره شاسی NAPH۳۲۰AAG۱۰۰۷۸۷۱ و شماره موتور BM۱۵LF۰۷۶۶۵۹ به مالکیت فروغ فعال دوزنده عید گاه مفقود و از درجه اعتبار ساقط می گردد.
۱۴۰۴۱۲۸۷۴پ

آگهی مفقودی
برگ سبز موتور سیکلت نیکتاز ۲۰۰CDI مدل ۱۳۹۵ رنگ زرد به شماره موتور ۰۱۹۷NEF۹۴۴۱۳۰ و شماره شاسی NEF***۲۰۰E۹۵۰۰۰۶۵ و شماره پلاک ۷۸۱ -۶۸۴۴۱ به نام عباسعلی سامقانی مفقود شده و اعتبار ندارد
۱۴۰۴۱۲۸۷۱پ

آگهی مفقودی
اصل برگ سبز و سند خودروی سواری پراید جی تی ایکس آی مدل ۱۳۹۰ به رنگ نوک مدادی-متالیک پلاک ۱۲۲ ب ۲۶ ایران۵۲ شماره موتور ۳۹۰۱۷۶۲ و شماره شاسیS۱۴۱۲۲۸۹۸۴۰۱۵۸ متعلق به خانم فاطمه مودی مفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط میباشد .
۱۴۰۴۱۲۸۷۷پ

آگهی مفقودی
سند کمپانی اتوبوس- بیابانی سیستم اسکانیا تیپ ۴۲۱۲X رنگ سفید-آبی-روغنی مدل ۱۳۸۷ به شماره شهربانی ۶۵ ع ۷۲۲ ایران ۳۶ و شماره شاسی ۳۶۳۴۷۳۳ و شماره موتور ۸۱۱۵۹۴۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می گردد.
۱۴۰۴۱۲۸۷۲پ

آگهی مفقودی
برگ سبز وکارت موتور سیکلت هندا مدل ۱۳۹۵ به رنگ سفید به شماره موتور ۰۱۲۴NEH۰۱۸۳۹۵ به شماره تنه ۱۲۵J۹۵۴۰۰۲۱ به شماره پلاک انتظامی ۳۲۴ - ۳۵۱۵۱ به مالکیت محسن قادری مفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط میباشد.
تربت جام
۱۴۰۴۱۲۸۵۴پ

آگهی مفقودی
سند کمپانی سواری سمند سورن EF۷ رنگ سفید مدل ۱۴۰۱ شماره پلاک ایران ۳۲ - ۶۸۳ م ۳۲ شماره موتور ۱۴۷H۰۶۶۲۵۶۰ شماره شاسی NAACS۱HE۰NF۲۳۲۸۳۵ به نام فرشته سهیلی مفقود و فاقد اعتبار است.
۱۴۰۴۱۲۸۵۶پ

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده شرکت قالبکار توس در حال تصفیه (سهامی خاص)به شماره ثبت ۲۸۹۷ (نوبت دوم)
باتوجه به عدم حضور کامل سهامداران در مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۴/۸/۱۵ از کلیه سهامداران شرکت قالبکار توس در حال تصفیه (سهامی خاص) یا نمایندگان قانونی آنها دعوت میگردد در جلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت که راس ساعت ۱۷مورخ ۱۴۰۴/۸/۲۸ محل مشهد ،بلوارارشاد،ارشاد۹، نوربخش ۱۷ بلوک ۶۳،طبقه همکف واحد ۲ تشکیل میگردد حضور بهم رسانند
مدیر تصفیه شرکت حامد شاملو
۱۴۰۴۱۲۸۲۳پ

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده سال ۱۴۰۴ (نوبت اول)
مالکان مشاعی مجتمع ویلایی باغستان خاتم مشهد
بدینوسیله به اطلاع اعضای محترم می رساند که جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده (نوبت اول) در روز چهارشنبه ۱۴۰۴/۰۹/۱۹ راس ساعت ۱۸۰۰ در محل بولوار پیروزی میدان سلمان فارسی بین دلاوران ۷ و ۹، سالن همایش مرکز علمی کاربردی شهرداری مشهد با دستور جلسه ذیل برگزار می گردد.
۱.گزارش عملکرد ۴ ساله توسط هیات مدیره ۲.گزارش بازرس از عملکرد مدیران مجتمع
۳.ارائه صورت های مالی ۴ ساله و تصویب آن ۴.طرح و تصویب بودجه پیشنهادی سال ۱۴۰۵
۵.تعیین روزنامه کثیر الانتشار جهت درج آگهی
۶.اتخاذ تصمیم در خصوص اخذ جرایم دیرکرد پرداخت، میزان و نحوه وصول آن
۷.پیشنهاد و تصویب پرداخت حق جلسات هیات مدیره، پاداش بازرس
۸.تصویب متن اساسنامه پیشنهادی هیات مدیره
۹.انتخاب اعضای هیات مدیره برای سه سال
۱۰.انتخاب بازرس برای سال مالی ۱۴۰۵
هر عضو (مالک قطعه)، و غیر عضو، می تواند فقط وکالت یک نفر از اعضا که امکان حضور را ندارد بر عهده بگیرد. اعضای محترمی که امکان حضور در جلسه را ندارند بایستی تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۴ به دفتر باغستان خاتم واقع در انتهای شاهنامه ۵۷ مراجعه و کتبا وکیل خود را معرفی نمایند.
داوطلبان تصدی سمت عضویت هیات مدیره ( منحصرا مالکان قطعات ) و بازرس، بایستی تا مورخه ۱۴۰۴/۰۹/۱۷، داوطلبی خود را کتبا به هیات مدیره مستقر مجتمع اعلام نمایند.
هیات مدیره
۱۴۰۴۱۲۸۴۱پ

آگهی مزایده عمومی فروش املاک (شماره ۰۵-۱۴۰۴) - نوبت دوم
شرکت عمران و مسکن سازان ثامن (سهامی خاص)
شرکت عمران و مسکن سازان ثامن در نظر دارد نسبت به فروش تعدادی از املاک خود با مشخصات مندرج در جدول ذیل از طریق برگزاری مزایده عمومی اقدام نماید. متقاضیان محترم می توانند از تاریخ انتشار این آگهی با مراجعه حضوری و یا از طریق سایت شرکت نسبت به دریافت اسناد مزایده اقدام و پیشنهاد قیمت خود را به همراه سپرده شرکت در مزایده (چک بین بانکی به ارزش پنج درصد قیمت پایه مزایده در وجه شرکت عمران و مسکن سازان ثامن به شماره شبا IR ۵۴۰۵۹۰۰۱۷۷۰۰۴۹۸۳۸۹۸۳۸۰۰۱ نزد بانک سینا شعبه ابوذرغفاری) در پاکت در بسته به صورت حضوری به دفتر معاونت املاک و حقوقی و یا به صندوق پستی شرکت حداکثر تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۸ ارسال و رسید دریافت نمایند. متقاضیان محترم می¬توانند به منظور هماهنگی لازم برای بازدید یا هر گونه سوال احتمالی در زمینه املاک موضوع مزایده با شماره تلفن زیر در ساعت اداری تماس حاصل فرمایند. بازگشایی پاکت ها توسط کمیسیون معاملات شرکت در ساعت ۱۰صبح روز شنبه مورخ۱۴۰۴/۰۹/۰۱در دفتر معاونت املاک و حقوقی شرکت انجام خواهد شد. بدیهی است که شرکت در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.

| ردیف | عنوان | پلاک ثبتی | کدنوسازی | مساحت عرصه (مترمربع) | آدرس | قیمت پایه (ریال) | مبلغ سپرده شرکت در مزایده(ریال) | نحوه پرداخت |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۱ | شش دانگ یک قطعه زمین | ۴۰۰۰ اصلی بخش ۴ مشهد | ۸۰-۰۵-۰۳۱-۰۰۶۳ | ۱۰۴ | وحدت ۲۷(۱۹ قدیم)- کوچه دریغ - پلاک ۴۴/۱ | ۷۶/۱۲۸/۰۰۰/۰۰۰ | ۳/۸۰۶/۴۰۰/۰۰۰ | ۴۰-درصد همزمان با انعقاد قرارداد به صورت نقدی ۶۰-درصد اقساط ۱۲ماهه |
| ۲ | شش دانگ یک قطعه زمین | ۲ فرعی از ۶۰۳۹ اصلی | ۸۰-۰۴-۰۳۴-۰۰۲۹ | ۸۰ | طبرسی ۲۵ - کوچه جوادیه - بن بست شهید رئوف - پلاک ۲۲ | ۴۴/۱۶۰/۰۰۰/۰۰۰ | ۲/۲۰۸/۰۰۰/۰۰۰ | |
| ۳ | شش دانگ یک قطعه زمین | باقیمانده ۳۷۴۵ اصلی | ۸۰-۰۵-۰۲۳-۰۰۳۱ | ۸۱/۵ | بلوار وحدت- کوچه سالاری مقدم- کوچه شهید طهانی-بن بست دوم سمت راست پلاک ۱/۱۹ | ۴۴/۹۸۸/۰۰۰/۰۰۰ | ۲/۲۴۹/۴۰۰/۰۰۰ | |

آدرس شرکت: بلوار وحدت، وحدت ۱۱، نبش شهید یوسفیان ۵، کد پستی: ۹۱۵۴۹۹۵۷۳۸
آدرس سایت: https://www.maskanesamen.com
تلفن: ۳۸-۰۵۱۳۳۶۹۶۳۳۷ داخلی ۱۰۲
۱۴۰۴۱۲۸۵۹