زوم

«خانم شین»؛ آغاز فصل تازه‌ای در مسیر هنری پارسا پیروزفر

از کارگردانی تئاتر تا سینما

کریمی | پارسا پیروزفر بازیگر شناخته شده تئاتر و سینما این روزها در حال تجربه عرصه جدیدی در دنیای هنر است. او قرار است به زودی نخستین فیلم بلند سینمایی خود را با عنوان «خانم شین» کارگردانی کند و این روزها مشغول انتخاب بازیگران و تکمیل تیم تولید فیلمش است.

پیروزفر دانش‌آموخته رشته نقاشی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران است. او معمولاً پرتره‌های جدیدش را در صفحه شخصی خود به نمایش می گذارد و هنر نقاشی‌اش هم در سریال‌هایی همچون «در پناه تو» و «در انتهای شب» به نمایش درآمده است.

پیروزفر مسیر هنری خود را از بازیگری در تئاتر و سینما شروع کرده، او به جز نقاشی و بازیگری، دستی هم در نمایش‌نامه‌نویسی، ترجمه، طراح صحنه و ... داشته است. پس از بازی در چندین فیلم و بازی در نمایش‌های مختلف، او با جدیت وارد کارگردانی تئاتر شد و کارگردانی چندین تئاتر را هم در کارنامه خود دارد. نمایش «ماتریوشکا» با هشت اپیزود که او نویسنده، مترجم، کارگردان و بازیگر آن بود یکی از بهترین آثار اوست که خود پیروزفر در این نمایش بیش از ۳۰ کاراکتر را به تنهایی اجرا کرد. نمایش «ملاقات» که براساس اثری به نام «ملاقات با بانوی سالخورده» نوشته فردریش دورنمات در سالن اصلی تئاتر شهر به کارگردانی او روی صحنه رفت از دیگر آثاری بود که با استقبال فراوان روبه‌رو شد. «یک روز تابستانی»، «گلن گری، گلن راس»، «بر پهنه دریا» و «سنگ‌ها در جیبش» از دیگر نمایش‌هایی بود که پیروزفر کارگردانی آن‌ها را برعهده داشته و اجراهای موفقی را نیز تجربه کرده است.

او در طول دوران کاری خود با سینماگران سرشناس و صاحب‌نامی همچون زنده‌یاد داریوش مهرجویی، مسعود کیمیایی، حسن فتحی، عزیزالله حمیدنژاد، تهمینه میلانی، بهرام توکلی و آیدا پناهنده همکاری داشته است و از مهم‌ترین نقش‌های او در سینما می‌توان به «پری»، «ضیافت»، «اشک سرما»، «مهمان مامان»، «تی تی»، «مست عشق» و... اشاره کرد.

او در شبکه نمایش خانگی هم تجربه حضور در دو سریال «یاغی» و «در انتهای شب» را دارد و سریال‌های «در پناه تو»، «سفر سبز» و «در چشم باد» از به یادماندنی‌ترین آثار تلویزیونی است که او در آن‌ها نقش‌آفرینی کرده است.

پارسا پیروزفر حالا در ۵۳ سالگی و در اوج درخشش در بازیگری، در حال رقم زدن تجربه‌ای تازه و ورود به دنیای کارگردانی سینماست. موفقیت‌های پیشین او در کارگردانی صحنه تئاتر کنجکاوی و انتظارهای زیادی برای دیدن اولین تجربه فیلم‌سازی او به وجود آورده و باید دید آقای بازیگر در مقام کارگردان چطور یک موفقیت تازه را رقم می‌زند و آیا این تجربه مقدمه‌ای برای ادامه این مسیر خواهد بود یا خیر؟

پروژه سینمایی «خانم شین» که در مرحله انتخاب بازیگران و تکمیل تیم تولید قرار دارد، به تهیه‌کنندگی مشترک محمد یمینی و رضا فتح‌اللهی‌پور ساخته می‌شود. فیلم‌نامه «خانم شین» نوشته یاسمین ریزان و ارسلان امیری است که جزئیات بیشتر درباره ترکیب بازیگران و زمان آغاز فیلم‌برداری به‌زودی اعلام خواهد شد.

گفت‌وگو با معاون گروه واژه گزینی فرهنگستان زبان و ادب فارسی

سخن گفتن فارسی مایه افتخار است نه کاربرد واژه‌های بیگانه

صبا کریمی | در سال‌های اخیر و با توسعه فناوری‌های نوین و گسترش رسانه‌های اجتماعی، زبان فارسی با پدیده‌ای نگران‌کننده روبه‌رو شده است؛ نفوذ روزافزون واژه‌ها و اصطلاحات بیگانه، به‌ویژه انگلیسی در گفتار و نوشتار روزمره. این روند اگرچه در ظاهر نشانه‌ای از مدرن شدن و جهانی بودن تلقی می‌شود، اما می‌تواند به تضعیف ساختار زبانی و هویتی فارسی منجر شود. نسل جوان به ویژه نسل زد بیش از دیگران در معرض این تغییر قرار دارند و استفاده از اصطلاحات عامیانه در میان کاربران شبکه‌های اجتماعی که تبدیل به زبان خاص این فضا شده، به گفت‌وگوهای روزمره هم وارد شده است. اتفاقی که یکی از تأثیرات آن در طولانی‌مدت، کمرنگ شدن برخی واژه‌های فارسی در حافظه زبانی نسل جدید است. در ادامه با نسرین پرویزی، معاون گروه واژه‌گزینی فرهنگستان زبان و ادب فارسی درباره تهدیدهایی که واژگان و اصطلاحات انگلیسی با ورودشان به زبان فارسی به وجود آورده‌اند و همچنین راهکارهایی برای مقابله با این پدیده همه‌گیر به گفت‌وگو نشستیم که در ادامه می‌خوانید.

■در سال‌های اخیر شاهد رواج بیش از حد واژه‌ها و اصطلاحات عامیانه انگلیسی در گفت‌وگوهای روزمره نسل نوجوان و جوان هستیم، به نظرتان استفاده از این واژه‌ها تا چه حد می‌تواند مسئله نگران‌کننده‌ای برای زبان فارسی باشد، یا اساساً آن را می‌توان یک نوع تحول زبانی قلمداد کرد؟

ببینید، به نظر من آن چیزی که حداقل در رفتار نسل زد دیده می‌شود و از سویی دیگر بنرهایی با مضمون همین تکه کلام‌ها اخیراً در محیط شهری توسط شهرداری منتشر شده و ترویج می‌یابد، بسیار آسیب‌رسان است. حداقل می‌توان گفت این رویه به زبان نسل جوان ما آسیب می‌رساند، زیرا این نسل اکنون به دلایل مختلف از هویت خود فاصله گرفته و سعی می‌کند با استفاده از الفاظ بیگانه، نوعی تفاوت ایجاد کند و شخصیت خود را نشان دهد. نسل جوان در حال حاضر ارتباط چندانی با متون کهن و ادبیات فارسی ندارد و بیشتر سعی می‌کند از فرهنگ غربی الگوبرداری کند. به نظر من، برخی رسانه‌ها هم در این میان نقش آسیب‌رسان دارند، زیرا این واژه‌ها یا همان اصطلاحات اسلنگی، به گونه‌ای وارد زبان می‌شوند که عموم مردم نمی‌توانند با آن‌ها ارتباط برقرار کنند و این موجب تضعیف زبان فارسی می‌شود. البته نمی‌توان جلو مردم را گرفت، اما می‌توان فرهنگ‌سازی کرد.

در واقع ما باید زبان فارسی را به واسطه رسانه‌های مختلف و صدا و سیما به گونه‌ای ارتقا دهیم که ارزشمند باشد و مردم احساس کنند دانستن و به کارگیری کلمات فارسی مایه افتخار است، نه اینکه اگر الفاظ خود را به زبان بیگانه بیان کنند، معتبرتر هستند.

■شما به شهرداری اشاره کردید. اقدام شهرداری در نصب بنرهایی با محتوای اصطلاحات عامیانه انگلیسی به نوعی با هدف نزدیک شدن به جوان‌ترها و درک حال و هوای آن‌ها بوده، در حالی که با این کار به این فرهنگ زبانی رسمیت می‌بخشد. در این میان راهکارهای معقولانه و مناسب برای فهم ارزش زبان فارسی چیست؟

یکی از راهکارها کمک صدا و سیماست که می‌تواند برنامه‌های تشویقی و ترغیبی بسازد، حتی برنامه‌های کوتاه که نشان دهد اگر به زبان فارسی صحبت کنید، فرهیخته‌تر و باسوادتر به نظر می‌رسید و در واقع تفاخر ما باید صحبت کردن به زبان فارسی باشد. اما مسئله اینجاست که این پیام‌ها نباید مستقیم به نسل جوان داده شود، بلکه باید در قالب برنامه‌های سرگرم‌کننده و جذاب ارائه شود، مشابه کاری که برخی کشورها مانند فرانسه و آلمان برای حفظ زبان خود انجام می‌دهند و سعی می‌کنند آن زبان را حفظ کنند.

البته پیش‌تر فعالیت‌های خوبی هم انجام شده؛ به عنوان نمونه اقدام‌هایی که در دوره‌های گذشته شهرداری انجام می‌داد و اتفاقاً جلب توجه هم می‌کرد؛ مانند نوشتن شعر و معرفی شاعران. این موجب می‌شد نسل جوان حداقل با یک بیت شعر یا شاعران متعدد آشنا شوند و پیشینه فرهنگی خود را ارزشمند بدانند. اما شعارهایی که فقط به نسل جوان تحمیل می‌شوند، معمولاً تأثیر مثبت ندارند و حتی ممکن است دافعه ایجاد کنند. بنابراین آموزش باید از طریق محتواهای جذاب و ارزشمند باشد، نه با ارائه مستقیم واژه‌های جدید.

> صدا و سیما می‌تواند برنامه‌های تشویقی و ترغیبی بسازد، حتی برنامه‌های کوتاه که نشان دهد اگر به زبان فارسی صحبت کنید، فرهیخته‌تر و باسوادتر به نظر می‌رسید و در واقع تفاخر ما باید صحبت کردن به زبان فارسی باشد

■فرهنگستان ادب هم تلاش‌هایی برای جایگزینی برخی واژه‌ها انجام داده که البته بسیاری از آن‌ها پذیرفته هم نشدند، به نظر خودتان چقدر این واژه‌گزینی‌ها مثمرثمر بوده و توانسته در فضای جامعه جا بیفتد؟

ما از کتاب‌های درسی مدارس شروع کردیم و حدود ۴۰۰ استاد در فرهنگستان با ما کار می‌کنند و استادان دانشگاه این واژه‌ها را به کار می‌برند و نسل جدید هم با آن‌ها آشنا می‌شود و امیدواریم در طولانی‌مدت بتوانیم زبان علمی فارسی را هم تقویت کنیم. البته ممکن است واژه‌های عمومی در نسل فعلی چندان مورد استقبال قرار نگیرد زیرا مردم هنوز به آن‌ها عادت نکرده‌اند اما به نظرم در نهایت این واژه‌ها وارد زبان می‌شوند همان طور که بسیاری از واژه‌ها و نام‌های قدیمی مانند شهرداری، دادگستری، شهربانی، زیست‌شناسی و واژه‌هایی مربوط به گلبرگ، کاسبرگ و... ابتدا مورد اعتراض بسیاری از استادان و دانشگاه‌ها بودند اما پس از مدتی جا افتادند و به کار گرفته شدند اما همان طور که گفتم واژه‌های عمومی ممکن است در کوتاه‌مدت کمتر مورد استقبال قرار بگیرند، اما در نهایت وارد زبان می‌شوند.

■سلسله واژه‌هایی هم در گذر زمان وارد زبان فارسی شدند که به نظر می‌آید دیگر نمی‌توان آن‌ها را حذف کرد مانند «وایرال شدن»، «اسپویل»، «پادکست» و.... گرچه همین واژگان هم محصول فضای مجازی هستند و طبیعتاً همیشه با ورود موجی از آن‌ها به اصطلاحات زبانی روبه‌رو خواهیم بود. درباره آن‌ها چه باید کرد؟

در حال حاضر ضابطه‌ای برای زبان فضای مجازی نداریم، البته فرهنگستان گروهی با عنوان زبان رایانه دارد که به این بخش رسیدگی می‌کند و امیدواریم بتوانیم اقدام‌های مؤثری درباره آن انجام دهیم. ضمن اینکه برای برخی از این واژه‌ها معادل‌سازی شده است مانند وب‌نوشت صوتی که جایگزین پادکست شده. البته برای وایرال شدن هم کلمه ویروسی انتخاب شد که به نظرم گزینه مناسبی نبود. یا زمانی که واژه رایانه به جای کامپیوتر انتخاب شد بالاخره پس از مدتی جا افتاد و الان بسیاری از واژه رایانه هم استفاده می‌کنند. به هر حال این واژه‌های جایگزین در طول زمان وارد زبان می‌شوند و نسل‌های بعدی آن‌ها را بیشتر به کار می‌برند. بنابراین، مقابله با ورود واژه‌های خارجی، به ویژه انگلیسی، ضروری است؛ چرا که این هجوم بی‌سابقه است و همه دنیا نیز با آن مقابله می‌کنند.

■چرا حساسیتی که در استفاده از کلمات انگلیسی وجود دارد در مورد زبان عربی دیده نمی‌شود، در حالی که واژه‌های عربی هم در گفتار روزانه و هم در رسانه‌ای همچون صدا و سیما که باید قائل به حفظ زبان فارسی و پرهیز از به کار بردن واژه‌های غیرفارسی باشد، شنیده می‌شود.

در مورد واژه‌های عربی، نکته مهم این است که این واژه‌ها سال‌هاست در زبان فارسی جا افتاده‌اند و تغییر نمی‌کنند. حتی در حوزه‌های تخصصی مانند فقه و حقوق، واژه‌های عربی همچنان به کار می‌روند و جایگزین کردن آن‌ها دشوار است، اما واژه‌های جدید انگلیسی به دلیل هجوم گسترده، خطر بیشتری برای زبان فارسی دارند. البته این فقط در مورد زبان عربی نیست، حتی واژه‌های روسی، فرانسوی و... هم از قدیم در زبان ما یافت می‌شدند. بنای ما بر این است که آنچه از چندین قرن پیش در زبان فارسی موجود بوده، در بدنه زبان جا گرفته است. به طور مثال واژه فیلم و کلماتی که از آن ساخته شده مانند فیلم‌نامه، فیلمبردار و... این‌ها را دیگر نمی‌توان تغییر داد. بنابراین ما این واژه بیگانه را به عنوان جزئی از بدنه زبان پذیرفته‌ایم. در عین حال واژه عربی جدیدی هم وارد زبان ما نمی‌شود. ممکن است عده‌ای در حوزه‌های خاصی واژه‌های عربی به کار ببرند مثلاً در زبان فقه و یا حقوق واژه‌های فقهی خیلی زیاد است و این‌ها را به راحتی نمی‌توان عوض کرد، چون قانون بر مبنای فقه است و باید برای تغییر آن یک کار عظیم انجام داد اما به طور معمول همه زبان‌ها تحت سیطره واژه‌های انگلیسی هستند و این فقط شامل زبان فارسی نمی‌شود و به عبارتی همه دنیا دارند با انگلیسی مقابله می‌کنند.

مثلاً فرض کنید حق‌التحقیق و حق‌التدریس دو واژه عربی هستند که برای زبان فارسی سنگین بودند و برای آن‌ها معادل پژوهانه و آموزانه را قرار دادیم. به همین دلیل ما با ورود واژه‌های جدید از هر زبانی مقابله خواهیم کرد اما هجوم واژه‌های انگلیسی بیش از سایر زبان‌هاست.

■پرسش آخر اینکه در مجموع با توجه به پیشرفت فناوری و فضای مجازی چقدر ورود واژه‌های خارجی و بیگانه به زبان فارسی را نگران‌کننده می‌دانید؟

در مجموع، با توجه به پیشرفت فناوری و فضای مجازی، ورود واژه‌های بیگانه ممکن است تأثیرگذار باشد، اما زبان فارسی با پیشینه‌ای که دارد از بین نخواهد رفت. ببینید زبان فارسی سال‌هاست توانسته خودش را حفظ کند، بنابراین زبان فارسی از بین نمی‌رود اما واژه‌هایی هستند که مقطعی وارد زبان می‌شوند که این‌ها هم ماندگار نیستند، از سویی دیگر فناوری‌های نوین مدام در حال تغییر است، اما اگر ما نتوانیم به موقع برای این واژه‌ها معادل‌سازی کنیم مسلماً می‌تواند زبان فارسی را تحت تأثیر قرار بدهد، ولی در طول تاریخ زبان فارسی هویت خودش را حفظ کرده و همچنان حفظ خواهد کرد. تنها مسئله مهم، زبان علمی است که باید سریع‌تر مورد توجه قرار گیرد و واژه‌های علمی جا بیفتند. در غیر این صورت، تدریس علمی ممکن است به زبان انگلیسی منتقل شود که تهدیدی برای زبان علم فارسی محسوب می‌شود.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت ژرف آب پی (سهامی خاص) شماره ثبت ۴۱۳۱۳ مشهد

بدینوسیله از کلیه سهامداران دعوت به عمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۴ ساعت ۹ صبح واقع در محل شرکت به آدرس مشهد، آب و برق، بلوار شهید صیادشیرازی (شهید فکوری ۹)، خیابان شهید صیاد شیرازی ۴۲ (شقایق ۳)، پلاک ۱۲، طبقه ۳، واحد ۶ حضور بهم رسانند.

تصمیمات جلسه :

۱- انتخاب اعضای هیات مدیره ۲-انتخاب بازرسین شرکت

۳-انتخاب روزنامه کثیرالانتشار

هیات مدیره

آگهی مفقودی ۱۴۰۴۱۲۱۴۱ پ

مدرک موقت پایان تحصیلات اینجانب اعظم لطیفیان فرزند محمد با شماره ملی ۰۸۲۹۳۷۵۸۴۸ صادره از شیروان در مقطع کارشناسی رشته آموزش ابتدایی صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد مشهد مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی مشهد به نشانی: استان خراسان رضوی ،شهرستان مشهد، قاسم آباد - چهارراه استاد یوسفی - پردیس دانشگاهی دانشگاه آزاد اسلامی مشهد ،شهید سلیمانی ، اداره امور فارغ التحصیلان ارسال نماید.

آگهی مفقودی مدرک تحصیلی ۱۴۰۴۱۲۶۳

مدرک موقت پایان تحصیلات اینجانب نسرین قدمگاهی ثانی فرزند سید کاظم با شماره ملی ۰۹۴۰۶۰۰۲۵۰ صادره از مشهد در مقطع دکتری تخصصی رشته زبان و ادبیات فارسی صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد تربت حیدریه مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی تربت حیدریه به نشانی: استان خراسان رضوی،شهرستان تربت حیدریه،شهرک ولی عصر صندوق پستی ۱۴۰،مجتمع دانشگاه آزاد اسلامی تربت حیدریه اداره امور فارغ التحصیلان ارسال نماید.

آگهی مفقودی مدرک تحصیلی ۱۴۰۴۱۲۶۶

آگهی مزایده

اداره اوقاف سبزوار به نمایندگی از موقوفه تقی در نظر دارد یک باب آپارتمان واقع در خیابان قائم،قائم۴ را از طریق مزایده به مدت یکسال به اجاره واگذار نماید. آخرین مهلت شرکت در مزایده ۱۴۰۴/۰۹/۰۴ می باشد.

اداره اوقاف و امور خیریه سبزوار

آگهی مزایده ۱۴۰۴۱۲۱۲۷/ف

برگ سبز خودرو سواری پراید صبا مدل ۱۳۸۴ رنگ مشکی روغنی به شماره موتور ۰۱۱۳۳۷۱۵ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۴۵۱۲۱۱۷ و شماره پلاک ۸۱۷ن۹۶ ایران ۶۶ بنام معصومه سهرابی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۴۱۲۱۷۶

سند کمپانی کامیون کشنده اسکانیا تیپ P۳۴۰LA(۲*۴) رنگ سفید - روغنی مدل ۲۰۰۹ به شماره شهربانی ۲۷ ع ۵۸۶ ایران ۳۶ و شماره شاسی ۹BSP۴X۲۰۰۰۳۶۳۵۴۳۴ و شماره موتور DC۱۱۰۸L۰۲۸۱۱۶۶۴۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می گردد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۴۱۲۱۶۴

برگ سبز و کارت پلاک خودرو مینی بوس سیستم انکائی سیترا تیپ ۱۴۰S-C مدل ۲۰۰۸ به رنگ سفید معمولی به شماره موتور ۰۸۰۱۳۸۸۷به شماره شاسی۱۶AD۳C۶۷۲۰۲۰۴۶۲ لبه شماره پلاک ۱۹۲ع۸۶ایران۸۵ به مالکیت محمد رسولی زاد مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد/ ایرانشهر

آگهی مفقودی ۱۴۰۴۱۲۱۷۵

کلیه مدارک خودروی سواری سمند LX مدل ۱۳۸۸ به رنگ سفید به شماره پلاک ۲۱ - ۸۹۴ د ۸۸ و شماره موتور ۱۲۴۸۷۲۷۱۵۸۰ و شماره شاسی NAAC۹۱CC۲۹F۱۸۷۰۱۸ مفقودگردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۴۱۲۱۶۹

برگ سبز خودرو سواری پژو تیپ -۴۰۵GLX XU۷مدل۱۳۹۹به رنگ نقره ای -متالیک به شماره موتور ۱۲۴K۱۴۲۸۴۱۸به شماره شاسی NAAM۰۱CEXLK۵۳۲۱۰۰به شماره پلاک ۲۱۶م۱۳ایران ۹۵ به مالکیت عاطفه عبدالهی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد/ ایرانشهر

آگهی مفقودی ۱۴۰۴۱۲۱۶۷

برگ سبزوسند مالکیت(کمپانی) سواری پراید تیپ دی.ام (هاچ بک) مدل ۱۳۷۸به رنگ سفید- روغنی به شماره پلاک ۱۱-۵۳۷ی۷۹ به شماره موتور ۰۰۱۰۱۹۹۳ و شماره شاسی S۱۴۴۲۲۷۸۱۴۹۱۰۵ به مالکیت نیما مقدم مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۴۱۲۱۵۱

برگ سبز خودرو فونیکس تیپ TIGGO۷PROAT مدل ۱۴۰۳ به رنگ مشکی به شماره پلاک ۴۹۳د ۵۴ ایران ۳۶ به شماره موتور MVME۴T۱۵CBKR۰۵۷۴۲۰به شماره شاسی NATGBACJ۶R۱۰۵۰۲۸۷به نام محمود رفائی نیک مفقود واز درجه اعتبار ساقط است.

آگهی مفقودی ۱۴۰۴۱۲۱۴۹

برگ سبز و کارت پلاک خودرو مینی بوس سیستم رنو تیپ مهسان مدل ۱۳۸۰به رنگ زرد روغنی به شماره موتور ۸۵۵۵۸۰به شماره شاسی ۱۰۰۷۳۵به شماره پلاک ۸۸۸ع۶۸ایران۸۵به مالکیت محمد زاید رسولی زاد مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد- ایرانشهر

آگهی مفقودی ۱۴۰۴۱۳۱۷۰

برگ سبز سواری پراید صبا جی.تی.ایکس مدل ۱۳۸۱ شماره پلاک ایران ۳۲-۳۲۲ی۳۹ شماره موتور ۳۶۱۱۱۱ شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۱۸۲۹۴۶۶ بنام مصطفی بهمدی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۴۱۳۱۶۶

برگ سبزوسند کمپانی پژو آردی ۱۶۰۰ مدل ۱۳۸۳ به رنگ یشمی به شماره پلاک ۷۷۶ ص ۱۸ ایران ۳۶ به شماره موتور ۱۱۷۸۳۰۲۲۱۱۶ به شماره شاسی ۸۳۱۲۲۴۸۵ به نام علی عارفخانی مفقود واز درجه اعتبار ساقط است.

آگهی مفقودی ۱۴۰۴۱۳۱۷۳

کارت خودرو ،برگ سبز و سند کمپانی خودرو کامیون بنز باری به رنگ سبز مدل ۱۳۵۴به شماره پلاک ۳۵ع۳۸۱ایران ۲۸ به شماره موتور ۱۰۰۱۱۰۲۹ به شماره شاسی ۱۴۱۴۶۵۲۴ به نام حسین صفریان مفقود واز درجه اعتبار ساقط است.

آگهی مفقودی ۱۴۰۴۱۳۱۵۰

برگ سبز موتورسیکلت رهرو ۱۲۵ccCDI به رنگ آبی مدل ۱۳۹۳ به شماره پلاک ۸۷۱-۴۱۶۳۷ به شماره موتور ۰۱۲۴NBJ۳۹۶۶۲۸به سماره شاسی NBJ***۱۲۵G۹۳۱۴۷۲۸به نام علی اصغر کاظمی راد مفقود واز درجه اعتبار ساقط است.

آگهی مفقودی ۱۴۰۴۱۳۱۴۷

برگ سبز خودرو سواری پژو پارس به رنگ سفید -روغنی مدل ۱۳۹۰به شماره موتور ۱۲۴۹۰۱۱۱۲۰۶به شماره شاسی NAAN۰۱CA۱BK۱۰۴۲۹۲به شماره پلاک ۴۸۷ج۵۸ایران ۹۵به مالکیت عبدالرحیم عبدالهی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد/ ایرانشهر

آگهی مفقودی ۱۴۰۴۱۳۱۶۸

برگ سبز خودرو کامیونت -ون زامیاد تیپ Z۲۴NIMمدل ۱۴۰۰به رنگ سبز به شماره موتور M۲۴۸۶۰۳۲۲Mبه شماره شاسی NAZPL۱۴۰TM۰۵۹۷۵۵۵به شماره پلاک ۳۵۱ی۷۶ایران ۷۴ به مالکیت خدیجه غلامی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد/ایرانشهر

آگهی مفقودی ۱۴۰۴۱۳۱۵۶

برگ سبز خودرو ۲۰۷I TU۵P مدل ۱۴۰۴ به شماره پلاک ۳۶ ایران ۶۹۲و ۱۵ به شماره موتور ۱۸۸B۰۰۴۲۱۲۵ و شماره شاسی NAAR۷۳H۵FSDM۱۵۳۴۰ به مالکیت الهام بخشی مفقود گردیده از درجه اعتبار ساقط می باشد

آگهی مفقودی ۱۴۰۴۱۳۱۷۲

کارت ماشین خودروی سواری پژو ۴۰۵ جی ال ایکس مدل ۱۳۹۴ شماره موتور ۱۲۴K۰۶۳۰۰۵۴ شماره شاسی NAAM۰۱CA۹FR۲۰۸۲۴۶ وشماره پلاک ۷۵۶ب۳۸ ایران ۳۲ متعلق به سید مهدی حسینی مفقود شده و فاقد اعتبار است.

آگهی مفقودی ۱۴۰۴۱۳۱۵۳

برگ سبز و کارت خودرو پژو آردی ۱۶۰۰ مدل ۱۳۸۴ به رنگ یشمی به شماره پلاک۱۶۳ س ۵۹ ایران ۸۲ به شماره موتور ۱۱۷۸۴۰۵۵۳۳۷ به شماره شاسی ۱۳۴۵۷۵۶۹به نام امیر نوریان قادیکلائی مفقود واز درجه اعتبار ساقط است.

آگهی مفقودی ۱۴۰۴۱۳۱۳۹