

تولیت آستان قدس رضوی در نشست صمیمانه با نویسندگان کتاب‌هایی که رهبر معظم انقلاب بر آن‌ها تقریظ نوشته‌اند:

تقریظ وظیفه نویسنده را سنگین تر می‌کند

- تقریظ بزرگان بر کتاب‌ها رسم خوبی بود که به‌مرور زمان فراموش شد اما خوشبختانه رهبر فرزانه انقلاب این سنت را احیا کردند
- تقریظ، قداست‌زا نیست و این‌طور نیست که چون حضرت آقا بر کتابی تقریظ نوشته‌اند نباید آن کتاب نقد شود
- آستان قدس رضوی در راستای ترویج کتاب‌خوانی از مسابقات و جشنواره‌های مربوط به کتاب حمایت می‌کند
- کتاب بهترین سوغاتی برای زائران حرم مطهر رضوی است

در گفت‌وگو با هدایت‌الله بهبودی و گلعلی بابایی، دو نویسنده حوزه دفاع مقدس در حاشیه نشست نویسندگان با تولیت آستان قدس رضوی مطرح شد

ادبیات پایداری؛ پرچم‌دار ادبیات ایران

مروری بر نقش کتاب و کتاب‌خوانی در شکل‌گیری فرهنگ، اخلاق و هویت اجتماعی در تاریخ اسلام به‌مناسبت هفته کتاب

کتاب؛ شناسنامه تمدن اسلامی

یادداشت

علیرضا تقوی‌نیا

نسبت ما با انتخابات عراق



چرا طرح‌های آب‌رسانی در شرق کشور نافرجام‌مانده‌اند؟

انبار غله ایران اسیر کم‌آبی

گزارش میدانی خبرنگار قدس از یک روز خاص در دانشکده علوم پزشکی دانشگاه آزاد تهران

سوگند مقدس در اتاق تشریح

کوچ همزمان سوداگران و مصرف‌کنندگان از بازار خودرو

چراغ ماشین همچنان خاموش است!

آگهی مناقصه

شرکت مهندسی آب و خاک قدس رضوی در نظر دارد عملیات ساخت و نصب اسکلت فلزی شامل انواع تیر ورق پروژه ای واقع در شهر مشهد را به اشخاص حقوقی دارای توانمندی فنی، اجرایی، مالی و دارای کارگاه و امکانات ساخت قطعات فلزی واگذار نماید. متقاضیان محترم جهت دریافت اسناد مناقصه تا مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۹ به دفتر شرکت مهندسی آب و خاک قدس رضوی به آدرس: مشهد، بلوار سید رضی، سید رضی ۸ پلاک ۲۵۵ مراجعه نمایند. تلفن: ۰۵۱۳۶۰۷۳۵۳۵ داخلی ۲۲۲ - ۰۹۱۵۳۰۶۶۱۶۷

<http://abvakhakrazavi.ir>

آگهی مناقصه خرید تجهیزات معدنی (دومین و آخرین بار)

شرکت معادن زغالسنگ شرق (سهام خاص) در نظر دارد تامین وینچ‌های ضد انفجار معدنی و دیگر اقلام مورد نیاز خود در معادن زغالسنگ آن شرکت را به تامین‌کنندگان واجد شرایط واگذار نماید. متقاضیان میتوانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت فرم پیشنهاد قیمت، ظرف مدت ۷ روز کاری از تاریخ نشر این آگهی با شماره ۰۵۱-۳۲۴۵۴۵۷۷-۵۱ واحد بازرگانی تماس حاصل نمایند.



آگهی مزایده عمومی شرکت مدبر رضوی
شرح در صفحه ۳

آگهی مزایده زمین

فرصت محدود
واستثنایی در
سرمایه‌گذاری

شرح در صفحه ۲

آگهی مناقصه عمومی دو قلم کابینت استیل
شرح در صفحه ۸

آگهی مزایده محصول وش پنبه شرکت کشاورزی رضوی

شرکت کشاورزی رضوی در نظر دارد، نسبت به فروش محصول وش پنبه کشت و صنعت های تابعه، از طریق مزایده عمومی اقدام نماید. از متقاضیان محترم دعوت می‌شود جهت دریافت اسناد مزایده به آدرس سایت <http://tender.epf.ir> (قسمت مزایده) مراجعه نمایند. مهلت ارائه پیشنهادات لغایت تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۹ می‌باشد. ضمناً در صورت نیاز به دریافت اطلاعات با شماره تلفن - ۰۵۱۳۸۵۲۰۰۱۲ داخلی ۱۴۴ تماس حاصل نمایند.

شرکت کشاورزی رضوی - آستان قدس رضوی

آگهی ارزیابی کیفی مناقصه گران عمومی یک مرحله ای «نوبت دوم»

شرکت گاز استان زنجان در نظر دارد مناقصه پروژه تعویض حصار ایستگاههای CGS نیک بی، ینگچه، سنبل آباد، بوبین را به شرح ذیل از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید:

کلیه مراحل برگزاری مناقصه (اعم از اسناد مناقصه، دعوت نامه ها، اصلاحیه ها و...) از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند و ملزم به پیگیری از سامانه می‌باشند.

الف) شرح مختصر کار:

- تعویض حصار ایستگاههای CGS نیک بی، ینگچه، سنبل آباد، بوبین

- مدت انجام کار ۳۶۰ روز می‌باشد.

ب) شرایط متقاضی:

- دارا بودن رتبه ۵ و بالاتر در رشته ابنیه و ساختمان

- عطف به بخشنامه سازمان برنامه بودجه کشور شماره ۱۴۰۱/۱۳/۲۹ مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۲۱، از موضوع «مدیریت تعارض منافع و جلوگیری از تبانی در ارجاع کار»

رعایت تمامی مفاد بخشنامه فوق الذکر الزامی است. (ضمناً بخشنامه فوق به پیوست اسناد مناقصه می‌باشد)

- برآورد ریالی مناقصه: ۱۶۵۰۷۸۰۰ ریال (بحروف: یکصد و چهل و هشت میلیارد و یکصد و چهارده میلیون و یکصد و شصت و پنج هزار و هفتصد و هشتاد ریال)

- تبصره: طبق نامه دیوان محاسبات به شماره ۵۰۰۰/۳۴۷ مورخ ۹۷۰۱/۲۶ رعایت مفاد داخل پرائز الزامی می‌باشد «قیمتها متناسب با کالای ساخت داخل با لحاظ کیفیت ارائه شود.»

ج) محل زمان و مهلت تکمیل و تحویل مدارک:

از کلیه متقاضیان واجد شرایط دعوت می‌شود با مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir (بخش مناقصه) نسبت به دریافت و تکمیل اسناد مناقصه طبق زمانبندی زیر اقدام فرمایند.

- مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی: ۱۴۰۴/۰۸/۲۸ لغایت ۱۴۰۴/۰۹/۰۲

- مهلت عودت اسناد ارزیابی کیفی: تا ساعت ۸:۳۰ صبح روز دو شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۷

د) مناقصه گران می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۲۴-۳۳۱۴۶۲۲۵ واحد تنظیم پیمان امور پیمانهای شرکت گاز استان زنجان تماس حاصل فرمایند.

با رگذاری مدارک در سامانه ستاد صرفاً از طریق امضای الکترونیکی مورد تایید می‌باشد.

**** توضیح:** این آگهی در شبکه اطلاع رسانی نفت و انرژی ((شانا)) به آدرس www.shana.ir سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir و پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به آدرس mportg.irs درج گردیده است.

روابط عمومی شرکت گاز استان زنجان

نشانه آگهی ۲۰۴۷۵۰۰



مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

اچاپ افست | چاپ شیت | چاپ رول | بیووی | سلفون | لیتوگرافی | صحافی | برش |

مجهزترین چاپخانه شرق کشور با پرسنل حرفه‌ای



۰۵۱-۳۷۰۸۸

مشهد مقدس، بلوار سجاد، نبش سجادیق (واحد سفارشات مؤسسه فرهنگی قدس)





آگهی فروش املاک و مستغلات



به صورت مزایده عمومی شرکت مدبر رضوی

به اطلاع می رساند شرکت مدبر رضوی در نظر دارد تعدادی از قطعات آپارتمان و زمین خود، در سطح شهر مشهد را طبق لیست ذیل از طریق مزایده عمومی در تالار مبادلات املاک و سرمایه گذاری رضوی با شرایط ویژه واگذار نماید. لذا متقاضیان محترم جهت شرکت در مزایده می توانند در روزهای یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۵ الی چهار شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۸ از ساعت ۹ الی ۱۳ به محل سالن مزایده **واقع در مشهد خیابان حر عاملی - ۶۳ و ۶۵ تالار مبادلات املاک و سرمایه گذاری رضوی مراجعه نموده و پیشنهادات خود را ارائه دهند، ضمنا متقاضیان محترم جهت کسب اطلاعات بیشتر میتوانند به آدرس اینترنتی: Amlak.razavi.ir مراجعه و با شماره های: ۰۵۱-۹۱۰۰۸۰۰۳ - ۰۹۱۵۵۱۷۶۵۸۱ تماس حاصل فرمایند.**

یادآور میگردد در صورت عدم انجام هر یک از تعهدات از سوی برندگان به شرح مندرج در برگ شرایط مزایده سالن واگذاری ، شرکت میتواند ضمن ابطال واگذاری ، سپرده شرکت در مزایده را بدون هیچ تشریفاتى راسا ضبط و وصول نماید . همچنین شرکت درقبول و رد هر یک یا تمام پیشنهادات مختار است .

قطعات زمین پراکنده سطح شهر										
ردیف	شماره قطعه	شماره بلوک	محدوده	کاربری	مساحت متر مربع	وضعیت پروانه	قیمت پایه مزایده (ریال) متر مربع	سپرده شرکت درمزایده (ریال)	شیوه پرداخت حقوقات / ضوابط مزایده	
۱	*	*	بلوار شفا -نبش شفا ۱۱	خدمات (غیر انتفاعی)	۵۳۶/۱۸	ندارد	۲۸۰/۰۰۰/۰۰۰	۵٪ ارزش پایه ملک	۴۰٪ نقد الباقی یکساله طی دو فقره چک مساوی به صورت ۶ ماهه یا ۴۰٪ نقد الباقی طی یک فقره چک یک ساله با کارمزد ۸٪ واگذاری زمین با وضع موجود است و اخذ هر گونه استعلام مورد نیاز از شهرداری جهت کاربری وضع موجود و تایید معابر و شبکه ها و یا کسر احتمالی حریم زمین بر اساس آخرین ضوابط شهری و همچنین کسب آگاهی کامل از ضوابط زمین مورد واگذاری قبل از شرکت در مزایده الزامی و با متقاضی است) در خصوص این قطعه زمین با توجه به کاربری غیر انتفاعی امکان پذیری و یا عدم امکان پذیری تغییر کاربری و پرداخت عوارض ناشی از موافقت احتمالی تغییر کاربری و اخذ مجوزات لازم و ... همگی به عهده متقاضی است و در صورت قرار گرفتن کل مساحت زمین در طرح های مصوب شهری شرکت مدبر رضوی (برگزار کننده مزایده) تعهدی در جبران خسارت احتمالی یا جایگزینی زمین مورد واگذاری با زمین دیگری را نخواهد داشت . بدیهی است در صورت استفاده متقاضی از ظرفیت تراکمی پلاک های همجوار موضوع منوط به پرداخت مابه التفاوت ارزش ایجاد شده برابر ضوابط و مقررات جاری مجموعه خواهد بود .	
۲	*	*	دانشجو ۲۹ - بین مهران ۲۲ و ۲۴	خدمات (غیر انتفاعی)	۳۴۷/۷۸	ندارد	۴۸۰/۰۰۰/۰۰۰	۵٪ ارزش پایه ملک	۴۰٪ نقد الباقی یکساله طی دو فقره چک مساوی به صورت ۶ ماهه یا ۴۰٪ نقد الباقی طی یک فقره چک یک ساله با کارمزد ۸٪ واگذاری زمین با وضع موجود است و اخذ هر گونه استعلام مورد نیاز از شهرداری جهت کاربری وضع موجود و تایید معابر و شبکه ها و یا کسر احتمالی حریم زمین بر اساس آخرین ضوابط شهری و همچنین کسب آگاهی کامل از ضوابط زمین مورد واگذاری قبل از شرکت در مزایده الزامی و با متقاضی است) در خصوص این قطعه زمین با توجه به کاربری غیر انتفاعی امکان پذیری و یا عدم امکان پذیری تغییر کاربری و پرداخت عوارض ناشی از موافقت احتمالی تغییر کاربری و اخذ مجوزات لازم و ... همگی به عهده متقاضی است و در صورت قرار گرفتن کل مساحت زمین در طرح های مصوب شهری شرکت مدبر رضوی (برگزار کننده مزایده) تعهدی در جبران خسارت احتمالی یا جایگزینی زمین مورد واگذاری با زمین دیگری را نخواهد داشت . بدیهی است در صورت استفاده متقاضی از ظرفیت تراکمی پلاک های همجوار موضوع منوط به پرداخت مابه التفاوت ارزش ایجاد شده برابر ضوابط و مقررات جاری مجموعه خواهد بود .	
۳	*	*	کارگر ۱ صوبری ۱ شهید درودی	مسکونی (ناخالص)	۲۹۰/۳۹	ندارد	۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۵٪ ارزش پایه ملک	۴۰٪ نقد الباقی یکساله طی دو فقره چک مساوی به صورت ۶ ماهه یا ۴۰٪ نقد الباقی طی یک فقره چک یک ساله با کارمزد ۸٪ (استعلام از شهرداری جهت تایید معابر و شبکه ها و کاربری قانونی و کسر حریم و رعایت حریم احتمالی زمین برابر ضوابط شهرداری قبل از شرکت در مزایده با متقاضی است) توجه : مساحت قطعه زمین به صورت ناخالص است و در صورت کسر مساحت احتمالی زمین برابر آخرین طرح مصوب شهری میزان کسر احتمالی بابت گذر بندی شوارع پیرامونی و ... به عهده متقاضی است و شرکت مدبر رضوی از این بابت تعهدی نخواهد داشت .	
۴	*	*	نبش شفا ۱۰	مسکونی (ناخالص)	۲۹۲	ندارد	۵۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۵٪ ارزش پایه ملک	۴۰٪ نقد الباقی یکساله طی دو فقره چک مساوی به صورت ۶ ماهه یا ۴۰٪ نقد الباقی طی یک فقره چک یک ساله با کارمزد ۸٪ (استعلام از شهرداری جهت تایید معابر و شبکه ها و کاربری قانونی و کسر حریم و رعایت حریم احتمالی زمین برابر ضوابط شهرداری قبل از شرکت در مزایده با متقاضی است) توجه : مساحت قطعه زمین به صورت ناخالص است و در صورت کسر مساحت احتمالی زمین برابر آخرین طرح مصوب شهری میزان کسر احتمالی بابت گذر بندی شوارع پیرامونی و ... به عهده متقاضی است و شرکت مدبر رضوی از این بابت تعهدی نخواهد داشت .	
۵	*	*	بین آپادانا ۲۶ و ۲۸	مسکونی	۴۰۹/۲۰	ندارد	۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۵٪ ارزش پایه ملک	۴۰٪ نقد الباقی یکساله طی دو فقره چک مساوی به صورت ۶ ماهه یا ۴۰٪ نقد الباقی طی یک فقره چک یک ساله با کارمزد ۸٪ (استعلام از شهرداری جهت تایید معابر و شبکه ها و کاربری قانونی و کسر حریم و رعایت حریم احتمالی زمین برابر ضوابط شهرداری قبل از شرکت در مزایده با متقاضی است)	
۶	*	*	حاشیه خیابان وصال روبروی کارخانه قند	مسکونی	۶۸۳/۷۵	ندارد	۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۵٪ ارزش پایه ملک	۴۰٪ نقد الباقی یکساله طی دو فقره چک مساوی به صورت ۶ ماهه یا ۴۰٪ نقد الباقی طی یک فقره چک یک ساله با کارمزد ۸٪ (استعلام از شهرداری جهت تایید معابر و شبکه ها و کاربری قانونی و کسر حریم و رعایت حریم احتمالی زمین برابر ضوابط شهرداری قبل از شرکت در مزایده با متقاضی است)	
۷	*	*	دانشجو ۳۰ جنب پلاک ۳۰	مسکونی - ناخالص	۳۱۰/۵۸	ندارد	۶۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۵٪ ارزش پایه ملک	۴۰٪ نقد الباقی یکساله طی دو فقره چک مساوی به صورت ۶ ماهه یا ۴۰٪ نقد الباقی طی یک فقره چک یک ساله با کارمزد ۸٪ (استعلام از شهرداری جهت تایید معابر و شبکه ها و کاربری قانونی و کسر حریم و رعایت حریم احتمالی زمین برابر ضوابط شهرداری قبل از شرکت در مزایده با متقاضی است)	
۸	*	*	خیابان رضوی - رضوی ۲۲ - داخل رضوی ۲۲/۶ - انتهای پاینده ۶ سمت راست قطعه زمین محصور	مسکونی	۱۳۹/۱۸	ندارد	۶۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰٪ نقد الباقی یکساله طی دو فقره چک مساوی به صورت ۶ ماهه یا ۴۰٪ نقد الباقی طی یک فقره چک یک ساله با کارمزد ۸٪ (استعلام از شهرداری جهت تایید معابر و شبکه ها و کاربری قانونی و کسر حریم و رعایت حریم احتمالی زمین برابر ضوابط شهرداری قبل از شرکت در مزایده با متقاضی است)	
۹	۴	۱۲۶	خیابان فرهاد ۲۴	تجاری	۴۹۴/۲۸	ندارد	۸۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۵٪ ارزش پایه ملک	۴۰٪ نقد الباقی یکساله طی دو فقره چک مساوی به صورت ۶ ماهه یا ۴۰٪ نقد الباقی طی یک فقره چک یک ساله با کارمزد ۸٪ (استعلام از شهرداری جهت تایید معابر و شبکه ها و کاربری قانونی و کسر حریم و رعایت حریم احتمالی زمین برابر ضوابط شهرداری قبل از شرکت در مزایده با متقاضی است)	
فهرست قطعات با کاربری ورزشی										
۱۰	۲۶۱۷	*	آزادشهر میرزا کوچک خان ۷۴	ورزشی	۵۳۴/۶	ندارد	۴۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۵٪ ارزش پایه ملک	۴۰٪ نقد الباقی یکساله طی دو فقره چک مساوی به صورت ۶ ماهه یا ۴۰٪ نقد الباقی طی یک فقره چک یک ساله با کارمزد ۸٪	
۱۱	*	*	یوسف زاده ۱۸	ورزشی	۱۹۸۸/۷۳	ندارد	۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۵٪ ارزش پایه ملک	۴۰٪ نقد الباقی یکساله طی دو فقره چک مساوی به صورت ۶ ماهه یا ۴۰٪ نقد الباقی طی یک فقره چک یک ساله با کارمزد ۸٪	
قطعات با کاربری درمانی										
۱۲	۶۳۱	*	سید رضی ۴۳ سمت چپ	درمانی	۲۵۰	ندارد	۶۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۵٪ ارزش پایه ملک	۴۰٪ نقد الباقی یکساله طی دو فقره چک مساوی به صورت ۶ ماهه یا ۴۰٪ نقد الباقی طی یک فقره چک یک ساله با کارمزد ۸٪	
۱۳	۷۴۹ و ۷۵۲	*	دانش آموز ۳۸	درمانی	۸۴۴/۹۴	ندارد	۸۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۵٪ ارزش پایه ملک	۴۰٪ نقد الباقی یکساله طی دو فقره چک مساوی به صورت ۶ ماهه یا ۴۰٪ نقد الباقی طی یک فقره چک یک ساله با کارمزد ۸٪	
قطعات با کاربری فرهنگی هنری										
۱۴	*	*	موسوی قوچانی ۱۱ - نجار قرقی ۳	فرهنگی هنری	۶۹۲/۹۴	ندارد	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۵٪ ارزش پایه ملک	۴۰٪ نقد الباقی یکساله طی دو فقره چک مساوی به صورت ۶ ماهه یا ۴۰٪ نقد الباقی طی یک فقره چک یک ساله با کارمزد ۸٪ (استعلام از شهرداری جهت تایید معابر و شبکه ها و استعلام کاربری قانونی و تدقیق مساحت یا کسر مساحت احتمالی ناشی از میزان در مسیر پخیا مطابق آخرین طرح مصوب بر عهده متقاضی است)	
۱۵	۲۶۲۶	*	جلال ۶۹ بعد از چهارراه اول قطعه دوم	فرهنگی هنری	۵۰۰/۹۰	ندارد	۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۵٪ ارزش پایه ملک	۴۰٪ نقد الباقی یکساله طی دو فقره چک مساوی به صورت ۶ ماهه یا ۴۰٪ نقد الباقی طی یک فقره چک یک ساله با کارمزد ۸٪ (استعلام از شهرداری جهت تایید معابر و شبکه ها و استعلام کاربری قانونی و تدقیق مساحت یا کسر مساحت احتمالی ناشی از میزان در مسیر پخیا مطابق آخرین طرح مصوب بر عهده متقاضی است)	
قطعات با کاربری آموزشی										
۱۶	*	*	دانشگاه -خیابان کفایی- قطعه دوم از سر نبش خیابان دانشگاه (مجاور بانک)	آموزشی	۳۸۳/۹۵	ندارد	۱/۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۵٪ ارزش پایه ملک	۴۰٪ نقد الباقی یکساله طی دو فقره چک مساوی به صورت ۶ ماهه یا ۴۰٪ نقد الباقی طی یک فقره چک یک ساله با کارمزد ۸٪	
۱۷	*	*	فرامرز ۲۵ بین سپهر ۶ و ۸	آموزشی	۱۰۱۳/۰۸	ندارد	۴۸۰/۰۰۰/۰۰۰	۵٪ ارزش پایه ملک	۴۰٪ نقد الباقی یکساله طی دو فقره چک مساوی به صورت ۶ ماهه یا ۴۰٪ نقد الباقی طی یک فقره چک یک ساله با کارمزد ۸٪	
قطعات با کاربری اداری										
۱۸	۱	۵	موسوی قوچانی ۱۱ نبش نجار قرقی ۴	اداری	۸۴۰	ندارد	۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۵٪ ارزش پایه ملک	۳۰٪ نقد الباقی یکساله طی دو فقره چک مساوی به صورت ۶ ماهه	
۱۹	*	*	فرامرز ۳۲	اداری	۷۵۹/۸۸	ندارد	۶۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۵٪ ارزش پایه ملک	۴۰٪ نقد الباقی یکساله طی دو فقره چک مساوی به صورت ۶ ماهه یا ۴۰٪ نقد الباقی طی یک فقره چک یک ساله با کارمزد ۸٪	
قطعات اراضی شهرک انصار										
۲۰	۱	۴۷	شهرک انصار - مقابل بوستان امید	مسکونی	۲۰۰	ندارد	۱۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰٪ نقد الباقی یکساله طی دو فقره چک مساوی به صورت ۶ ماهه یا ۴۰٪ نقد الباقی طی یک فقره چک یک ساله با کارمزد ۸٪	
۲۱	۷	۴۲	شهرک انصار - مقابل بوستان امید	مسکونی	۲۰۸/۲۱	ندارد	۱۴۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰٪ نقد الباقی یکساله طی دو فقره چک مساوی به صورت ۶ ماهه یا ۴۰٪ نقد الباقی طی یک فقره چک یک ساله با کارمزد ۸٪	
قطعات شهرک رضویه										
۲۲	۵۰۸	*	جاده سرخس - بلوار ولیعصر - شهرک رضویه - فاز ۲	مسکونی	۳۰۰	ندارد	۸۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰٪ نقد الباقی یکساله طی دو فقره چک مساوی به صورت ۶ ماهه یا ۴۰٪ نقد الباقی طی یک فقره چک یک ساله با کارمزد ۸٪	
۲۳	۵۱۳	*	جاده سرخس - بلوار ولیعصر - شهرک رضویه - فاز ۲	مسکونی	۳۰۰	ندارد	۸۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰٪ نقد الباقی یکساله طی دو فقره چک مساوی به صورت ۶ ماهه یا ۴۰٪ نقد الباقی طی یک فقره چک یک ساله با کارمزد ۸٪	
قطعات اراضی خیابان (بلوار حر خیابان بصیرت)										
۲۴	۱۲	۱۴۰	خیابان بصیرت	مسکونی	۱۸۳/۱	ندارد	۱۹۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰٪ نقد الباقی یکساله طی دو فقره چک مساوی به صورت ۶ ماهه یا ۴۰٪ نقد الباقی طی یک فقره چک یک ساله با کارمزد ۸٪	
۲۵	۱۳	۱۴۰	خیابان بصیرت	مسکونی	۱۶۱/۶	ندارد	۱۷۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰٪ نقد الباقی یکساله طی دو فقره چک مساوی به صورت ۶ ماهه یا ۴۰٪ نقد الباقی طی یک فقره چک یک ساله با کارمزد ۸٪	
آپارتمان										
ردیف	شماره قطعه	شماره بلوک	محدوده	کاربری	مساحت/ متر مربع	وضعیت پروانه	سپرده شرکت درمزایده (ریال)	شیوه پرداخت حقوقات		
۲۶	*	*	مجموعه تجاری- اداری واقع در خیابان دانشگاه - دانشگاه ۱۲ - پلاک ۶	مجتمع ساخته شده تجاری	۸۸۷/۷۶۵ (ناخالص)	دارد	۵٪ ارزش پایه ملک	۵۰٪ نقد الباقی یک ساله طی دو فقره چک شش ماهه به صورت مساوی		
								مشخصات ملک : ملک مورد نظر با مساحت عرصه ای معادل ۱۲۹/۶۳ متر مربع (که ۱۸/۵۹ متر مربع آن در مسیر معبر قرار دارد - دارای پلاک ثبتی ۲ فرعی از اصلی مفروز مجزی شده از یک فرعی از اصلی مذکور میباشد - بر اساس پروانه برای ملک مذکور با کد نوسازی ۸/۲/۱۸/۱۵/۱ پروانه ای در ۷ واحد تجاری (زیر زمین ، همکف و ۵ طبقه روی همکف) به مجموع مساحت ۸۸۷/۷۶۵ متر مربع صادر شده است و ملک مذکور در حال حاضر فاقد پایانکار است - ساختمان در مجموع دارای ۶۷۹/۷۶ متر مربع تجاری مفید به شرح جدول ذیل دارد .		
								ترکیب واحد ها :		
								ردیف	شرح	مساحت
								۱	زیر زمین	۹۶
								۲	همکف	۷۶
								۳	اول	۱۰۱
								۴	دوم	۱۰۱
								۵	سوم	۱۰۱
								۶	چهارم	۱۰۱
								۷	پنجم	۱۰۱
								جمع کل		۵۴۶/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۲۷	*	*	یک باب مغازه در قالب همکف و زیرزمین واقع در قاسم آباد -شهرک رازی - اندیشه ۷ - فاز تجاری- جنب مسجد (نانوابی)	واحد تجاری	۸۶	دارد	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۵۰٪ نقد الباقی یک ساله طی دو فقره چک شش ماهه به صورت مساوی		

گزارش میدانی خبرنگار قدس از یک روز خاص در دانشکده علوم پزشکی دانشگاه آزاد تهران

سوگند مقدس در اتاق تشریح



بنابراین یادگیری سوگند و تعهد در همان ابتدا، نقش مهمی در شکل دهی به شخصیت حرفه‌ای آنان دارد. اگر برگزار ی مراسم سوگند جسد حتی روی تعدادی از دانشجویان تأثیر بگذارد و آنان را به رعایت اصول اخلاقی در برخورد با بیماران متعهد کند، هدف ما محقق شده است. عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی تهران از پیگیری برای ورود «سوگند جسد» به سرفصل دروس دوره پزشکی خبر می‌دهد و می‌گوید: به دلیل بار اخلاقی قوی این برنامه، دانشگاه آزاد اسلامی از طریق وزارت بهداشت تلاش می‌کند این مراسم در تمام دانشکده‌های پزشکی کشور برگزار شود.

■ مرگ، آینده همه ماست

مهرسا کوهدار، دانشجوی ترم یک پزشکی دانشگاه آزاد اسلامی تهران، برگزاری مراسم سوگند جسد را آموزنده توصیف می‌کند و در باره نخستین مواجهه خود با جسد انسان در سالن تشریح به قدس می‌گوید: پیش از دیدن جسد، آمادگی ذهنی داشتم. بنابراین در نخستین مواجهه، احساس کردم با اولین بیمار روبه‌رو شده‌ام؛ بدون ترس، تنها با این فکر که آینده همه انسان‌ها مرگ است. کوهدار با اشاره به سوگند اخلاقی که پیش از این مراسم یاد کرده، تأکید می‌کند: برای من مهم بود سوگندم را صادقانه بجا آورم و با نهایت احترام با این معلم خاموش رفتار کنم. اگر با هدفی والا این رشته را انتخاب کرده‌ایم، باید از همان اولین بیمار – که این جسد است - با احترام و اخلاق رفتار کنیم. لحظه‌ای که چشمم به جسد افتاد، گویی خودم را دیدم که بی‌جان روی تخت دراز کشیده‌ام. در آن لحظه، نگرشم به این دنیا کاملاً دگرگون شد.

■ انسجام شگفت‌انگیز بدن انسان

صبا سمیعی، یک دانشجوی دیگر ترم اول پزشکی دانشگاه آزاد اسلامی تهران نیز نگاهی مشابه به موضوع دارد و به قدس می‌گوید: بی‌تردید کار با جسد بر اعتقادات و باورهای یک دانشجوی تأثیر می‌گذارد. وقتی جسد را باز کرده و ساختارهای بدن را بررسی می‌کنیم، ناخودآگاه این پرسش در ذهن شکل می‌گیرد که آیا امکان آفرینش موجودی کامل‌تر از انسان وجود داشته است؟ یا آیا ممکن بود اعضا و احشای بدن انسان با نظم بهتری مرتب شده باشند؟ وی با تأکید بر انسجام شگفت‌انگیز بدن انسان ادامه می‌دهد: هرچه بیشتر در این مسئله تأمل می‌کنم، به این نتیجه می‌رسم که بهتر از این ممکن نبوده است. به کسانی که می‌گویند خدایی نیست و همه چیز تصادفی آفریده شده، پیشنهاد می‌کنم نگاهی به این نظم ببندازند تا ببینند همه چیز چگونه با نهایت شعور و علم طراحی شده است. این دانشجوی پزشکی در پایان خاطر نشان کرد: به هیچ وجه امکان ندارد موجودی فراتر از درک و عقل ما در این آفرینش نقشی نداشته باشد. دست‌کم برای من این گونه است.

■ هم‌زمان حس ترس و هیجان را تجربه کردم

نیما لطافتی، دانشجوی ترم پنجم پزشکی دانشگاه آزاد اسلامی تهران نیز برگزاری مراسم سوگند جسد را مثبت ارزیابی می‌کند و در خصوص نخستین مواجهه خود با جسد انسان به قدس می‌گوید: حدود دو سال و نیم پیش، به صورت پنهانی با همراهی دانشجویان ترم بالاتر، وارد سالن تشریح شدم. با اینکه شنیده بودم این مکان هیجان‌انگیز و جذاب است اما باز می‌ترسیدم. به‌ویژه اینکه در همان نخستین حضور، از من خواسته شد برای برگرداندن جسد کمک کنم. در حالی‌که تا آن روز جسد انسان را از نزدیک ندیده بودم، مجبور شدم این کار را انجام دهم و هم‌زمان حس ترس و هیجان را تجربه کردم. اما به مرور، این فضا برایم تبدیل به اتاقی پر از خاطرات جذاب شد؛ هم با استادان و هم با دوستان. لطافتی با بیان اینکه هنوز هم با وجود عدم نیاز، به سالن تشریح سر می‌زند، می‌افزاید: دیدن اجساد بی‌جان، نگاه آدم را به زندگی مادی تغییر می‌دهد، به‌طوری‌که ناخودآگاه به این نتیجه می‌رسی که بُعد معنوی زندگی انسان مهم‌تر است. امروز برای من سالن تشریح نه یک فضای ترسناک، که محلی برای یادگیری و تأمل در ارزش‌های عمیق‌تر زندگی است.

ظرفیت کم، پاسخگوی انبوه دانشجویان جدید نیستند و این موضوع می‌تواند هم بر کیفیت آموزش و هم بر خستگی دانشجویان تأثیر منفی بگذارد. بنابراین اگر سیاست‌گذاران احساس می‌کنند باید ظرفیت پزشکی کشور دو برابر بشود باید امکاناتی هم بدهند تا ما زیرساخت‌های آموزشی مثل استادان علمی، فضاها و تجهیزات آموزشی را گسترش دهیم.

■ نقش مهم سوگند جسد در شکل دهی شخصیت حرفه‌ای دانشجویان پزشکی

عطارد السادات مصطفوی نیا، عضو هیئت علمی گروه علوم تشریح دانشگاه آزاد اسلامی تهران و طراح مراسم سوگند جسد نیز در گفت‌وگو با قدس می‌گوید: این مراسم از سال ۲۰۱۶ در کشورهایی مانند هندو برخی کشورهای اروپایی در حال اجراست و امروز تلاش می‌شود به یک برنامه جهانی در آموزش پزشکی تبدیل شود. وی با بیان اینکه فرهنگ ایرانی-اسلامی ما همواره برای اجساد احترام عمیقی قائل است، می‌افزاید: با بررسی تجربه دیگر کشورها و انطباق آن با ارزش‌های فرهنگی خود، احساس کردیم این طرح با مبانی اخلاقی ما سازگاری کامل دارد بنابراین پس از یک سال پیگیری، مجوز لازم از سوی دانشکده علوم پزشکی و دانشگاه آزاد اسلامی صادر شد و نخستین دوره این مراسم در شهریور گذشته به‌طور رسمی در ایران کلید خورد. این استاد دانشگاه در ادامه به تفاوت این مراسم با «مراسم یادبود جسد» که از چند دهه پیش در دانشکده‌های علوم پزشکی برگزار می‌شود، اشاره می‌کند و می‌گوید: مراسم یادبود جسد معمولاً با حضور خانواده متوفی، استادان و مسئولان برگزار می‌شود و در آن طلب مغفرت و قرائت فاتحه انجام می‌گیرد. در حالی‌که مراسم سوگند جسد، ویژه دانشجویان ترم اول و با هدف تعهد اخلاقی آنان طراحی شده است. مصطفوی نیا با تأکید بر اهمیت مراسم سوگند جسد برای نو ورودی‌های پزشکی، خاطر نشان می‌کند: «جسد، نخستین بیمار و معلم خاموش دانشجویان پزشکی است. بسیاری از این جوانان که بیش از ۱۸ سال ندارند، ممکن است در مواجهه، نخست، با اصول اخلاقی برخورد با بدن متوفی آشنا نباشند.



وی مدت زمان فرایند فیکساسیون را دست‌کم ۶ ماه عنوان می‌کند و می‌افزاید: برخی دانشگاه‌ها به جای حوضچه از یخچال‌های مخصوص نگهداری جسد استفاده می‌کنند که در پزشکی قانونی نیز موجود است. با انجام فیکساسیون تضمین می‌شود هیچ‌گونه فعالیت باکتریایی یا میکروبی روی سطح جسد و اندام‌های داخلی صورت نمی‌گیرد، خون در رگ‌ها باقی نمانده و فرایند فساد اتفاق نمی‌افتد. یعنی جسد کاملاً سالم بوده و هیچ مشکلی از لحاظ سلامتی برای استادان و دانشجویان ایجاد نمی‌کند و امکان تشریح آموزشی به بهترین شکل فراهم می‌شود. موثقی در خصوص ویژگی‌های اجساد تحویلی به دانشکده‌های پزشکی می‌گوید: به‌طور حتم ما خواهان این هستیم اجساد، سالم و کامل با دست‌نخورده باشند. مثلاً کاسه سر یا قفسه سینه اش در پزشکی قانونی باز نشده باشد... البته از لحاظ آناتومی افرادی که خیلی چاق هستند تشریح‌شان خیلی سخت است. با وجود این خیلی منعی نداریم که جسد چگونه باشد. برای ما فقط کامل بودن جسد برای تشریح مهم است. ضمن اینکه برای هر ترم تحصیلی، یک جسد برای تشریح در دانشکده کافی است.

وی در پاسخ به اینکه سرنوشت یک جسد پس از ایفای نقش آموزشی اش چه می‌شود، خاطر نشان می‌کند: هر جسد به‌طور متوسط دو سال در خدمت علم است و بخش‌های مختلف آن (سر و گردن، تنه، اندام‌ها) برای گروه‌های مختلف دانشجویی تشریح می‌شود. البته بعضی از اجساد خوب می‌مانند و بیشتر می‌توان از آن‌ها استفاده کرد. بنابراین تا هر زمانی که دانشکده بخواهد، می‌تواند جسد مورد نظر را در اختیار داشته باشد و از آن برای آموزش دانشجویان استفاده کند، مگر اینکه آناتومیست‌های دانشکده تشخیص دهند جسد دیگر کارایی آموزشی خود را از دست داده است که در این صورت با احترام کامل و طی مراسمی قانونی، تحویل بهشت زهرا(س) شده و به خاک سپرده می‌شود. موثقی افزایش ظرفیت پذیرش دانشجویان بدون توسعه متناسب زیرساخت‌ها را به عنوان چالش دانشکده‌های علوم پزشکی ایران برای تشریح اجساد یا آموزش عملی درس آناتومی یاد می‌کند و هشدار می‌دهد: سالن‌های تشریح با

و می‌گوید: به دنبال فتوای تاریخی امام خمینی (ره) مبنی بر مجاز بودن تشریح جسد مسلمان برای آموزش پزشکی و نجات جان انسان‌ها، دانشکده‌های پزشکی کشور در تأمین اجساد برای تشریح با کمبود مواجه نیستند. درواقع پزشکی قانونی براساس این فتوا، مکلف به تحویل اجساد به دانشکده‌های پزشکی است و تنها هزینه نقل و انتقال آن را دریافت می‌کند. البته برای مدتی روند تحویل اجساد با محدودیت‌هایی مواجه شد، اما با فتوای آیات عظام مبنی بر مجاز بودن اهدای جسد در زمان حیات، این روند بار دیگر تسهیل شده است.

موثقی با بیان اینکه امروزه تأمین جسد برای دانشگاه‌ها از دو مسیر «پزشکی قانونی» و «اهدای عضو توسط شهروندان» انجام می‌پذیرد، خاطر نشان می‌کند: بخشی از اجساد مورد استفاده در دانشکده‌های پزشکی، مجهول‌الهو به هستند که از طریق پزشکی قانونی تحویل دانشکده‌ها می‌شوند و از سوی دیگر، موضوع اهدای جسد نیز با استقبال خوب مردم روبه‌رو شده و کاملاً در جامعه جا افتاده است، به‌طوری‌که بخشی از نیاز خود را از این طریق برآورده می‌کنیم. یعنی فردی که در زمان حیاتش با حضور در دانشگاه، جسدش را پس از مرگ اهدا کرده، وقتی فوت می‌کند، خانواده‌اش طبق وصیت به دانشکده اطلاع می‌دهند و نماینده دانشگاه با انجام تشریفات قانونی، جسد را تحویل می‌گیرد. البته رضایت وراث برای اهدای جسد الزامی است، در غیر این صورت اهدای جسد اتفاق نمی‌افتد. معاون باشگاه پژوهشگران جوان و نخبگان دانشگاه علوم پزشکی آزاد اسلامی تهران سپس به بحث فیکساسیون یا همان آماده‌سازی اجساد برای آموزش دانشجویان پزشکی می‌پردازد و اظهار می‌کند: پس از تحویل جسد به دانشکده پزشکی، عملیات آماده‌سازی با تزریق ترکیبی از مواد ضدعفونی‌کننده شامل فرمالین، اسید فولیک، الکل و تیمول از طریق شریان قموال در ناحیه کشاله ران آغاز می‌شود. سپس علاوه بر تزریق عمومی، تزریق موضعی نیز انجام شده و پس از آن، جسد به حوضچه‌های مخصوص در سالن تشریح منتقل می‌شود که حاوی همان مواد فیکس‌کننده هستند.



محمود مصدق | سالن تشریح، ساکت است. سکوتی که در آن احترام و شکوه آموختن موج می‌زند. نور ملایم سالن روی بدن پوشیده با پارچه‌ای سفید افتاده است و انگار جسد، قصه‌ای از ایثار را در سکوت خود زمزمه می‌کند. در میان این فضا، جمعی از دانشجویان ترم اول پزشکی با چهره‌هایی جوان، مشتاق و کمی مضطرب ایستاده‌اند و می‌خواهند نخستین مواجهه جدی با مرگ و پیکر بی‌جان انسان را تجربه کنند. هم‌هم به عنوان خبرنگار قدس این صحنه را از نزدیک دنبال می‌کنم. در حالی‌که دانشجویان دستان خود را مقابل صورت گرفته و به دور جسد حلقه زده‌اند، صدای هماهنگ و آرامشان به گوش می‌رسد که با جملاتی آمیخته به احترام و تعهد می‌گویند: «اکنون که به یاری خداوند در راه پزشکی گام نهاده‌ایم، سوگند یاد می‌کنیم که بدن‌های اهدایی را با احترام و حفظ کرامت انسانی بنگریم و آنان را نخستین معلمان خود بدانیم. حریم خصوصی آن‌ها را پاس بداریم. آموخته‌های خود را در راه خدمت به مردم به کار گیریم. فداکاری و شجاعت اهداکنندگان را و خانواده‌هایشان را همواره به یاد داشته باشیم. به این پیمان وفادار می‌مانیم». این متن سوگندی است که صبح نوزدهم آبان و طی مراسمی برای دومین بار در سال جاری در سالن تشریح دانشکده علوم پزشکی آزاد اسلامی تهران قرائت شد. اما چه ضرورتی ایجاب کرده این دانشکده اقدام به برگزاری چنین مراسمی کند و هدف از برگزاری مراسم سوگند جسد چیست؟

■ این اقدام، پاسخی اخلاقی به دغدغه‌ای عمیق است

دکتر شبنم موثقی، استاد تمام گروه علوم تشریح و معاون باشگاه پژوهشگران جوان و نخبگان دانشگاه علوم پزشکی آزاد اسلامی تهران در پاسخ به قدس می‌گوید: چندین سال پیش، مواردی از عکس برداری دانشجویان پزشکی با وضعیت‌های نامناسب در کنار اجساد در شبکه‌های اجتماعی منتشر شد. این در حالی بود که طبق ابلاغیه وزارت بهداشت، هرگونه عکس برداری و فیلم برداری از جسد ممنوع است و مقررات سختگیرانه‌ای در این زمینه وجود دارد. البته بررسی‌های ما نشان داد عاملان این تخلف از دانشجویان این دانشکده نبوده‌اند، اما وقتی چنین اتفاقی در دو دانشکده رخ می‌دهد، آبروی تمام نظام پزشکی در معرض خطر قرار می‌گیرد. از این رو این سؤال برای ما مطرح شد که چرا یک دانشجو باید چنین کاری انجام دهد؟ آیا صرفاً برای خنده و تفریح بوده یا برای مطرح شدن در فضای مجازی؟ هرچه بود، ما را به این ضرورت رساند که باید فراتر از تذکرات معمول و مقررات موجود، بُعد اخلاقی قضیه را برای دانشجویان، بزرگ و برجسته کنیم.

وی با اشاره به اینکه سوگند جسد فقط یک مراسم نمادین نیست بلکه حرکتی برای کاشت بذر اخلاق پزشکی در نسل آینده درمانگران کشور است، تصریح می‌کند: رعایت اخلاق برای دانشجویان علوم پزشکی از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است، بر این اساس، آن‌ها در پایان دوره و دانش آموختگی، سوگند می‌خورند همواره کرامت انسان را حفظ کنند و جنسیت، مذهب و وضعیت بیمار بر خدمت‌دهی‌شان تأثیری نداشته باشد. اما چه بهتر که این موضوع از همان ابتدای ورود به سالن تشریح مورد توجه قرار گیرد. درواقع با این مراسم می‌خواهیم پایه‌های اخلاق پزشکی را از همان ابتدا در وجود دانشجویان مستحکم کنیم. موثقی با اشاره به نخستین مواجهه دانشجویان با کالبد انسان در سالن تشریح، می‌گوید: این اجساد، نخستین معلمان دانشجویان پزشکی هستند. کسی که جسدش تشریح می‌شود، زمانی انسانی زنده و ارزشمند بوده و امروز نیز با اهدای کالبد خود، زمینه یادگیری علمی را فراهم کرده است بنابراین باید کرامتش حفظ شود.

وی با انتقاد از برخورد ابزاری با اجساد، هشدار می‌دهد: اگر دانشجو بدون رعایت اخلاقیات با جسد رفتار کند، آسیب بزرگی به خانواده‌های ایناگراری می‌زند که عزیزان خود را برای پیشرفت علم پزشکی اهدا کرده‌اند.

این استاد دانشگاه سپس به بحث چگونگی تأمین نیاز دانشکده‌های علوم پزشکی به جسد برای تشریح می‌پردازد

دغدغه‌های حرفه‌ای

در ماه‌های اخیر، خبرهایی که پیش‌تر تکان دهنده تلقی می‌شدند، حالا به رویدادهای روزمره بدل شده‌اند: خودکشی پزشکان جوان. در یکی از دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور، فقط در طول یک ماه، چهار پزشک جان خود را از دست دادند.

اما واقعیت تلخ‌تر این است بسیاری از خودکشی‌ها حتی رسانه‌ای نمی‌شوند؛ خانواده‌ها سکوت می‌کنند، همکاران بی‌صدا عزا دار شده و پرونده‌ها در نهایت در میان «ابهام» بسته می‌شوند.

■ وقتی امید می‌میرد، پزشک هم می‌میرد

به گزارش قدس آنلاین به نقل از انجمن پزشکان عمومی فارس، دکتر مسعود امانی؛ رئیس هیئت مدیره این انجمن می‌گوید: ما با نسلی از پزشکان روبه‌رو هستیم که امیدشان به آینده از بین رفته است. جوانی که ۱۰ سال از عمرش را صرف تحصیل پزشکی کرده، حالا در دهه سوم و چهارم زندگی نه درآمدی دارد، نه امنیت شغلی، نه آینده‌ای روشن. وقتی نمی‌دانی فردا کجایی، چطور می‌خواهی به بیمار امید بدهی؟ این فقدان امید، خطرناک‌تر از هر بیماری روانی است.

■ زبیدنتی، تحقیر تمام‌عیار

دکتر سوسن منصوری، ضمو هیئت مدیره انجمن پزشکان عمومی فارس نیز با بیان اینکه زبیدنتی گاهی دیگر آموزش نیست، یک شکنجه تمام‌عیار است، عنوان می‌کند: پزشکان جوان در بیمارستان‌ها زیر فشار کاری خرد می‌شوند، بدون استراحت، بدون احترام و با حداقل امکانات و البته پرداختی برای بقا و نه زندگی! غذاهایی که پس از یک شیفت به زبیدنت داده می‌شود، گاهی در حد تحقیر یک انسان است. ما عکس‌هایش را می‌بینیم و قلیمان می‌سوزد. این فقط خستگی نیست، تخریب روح انسان است.

رزیدنتی؛ رشته‌ای که روزی رؤیا بود

■ از قهرمان تا متهم

دکتر فاطمه کاویانی، عضو هیئت مدیره این انجمن نیز می‌گوید: در دوران کرونا، پزشکان قهرمان بودند؛ حالا همان‌ها متهم‌اند. هیچ گروهی در کشور به اندازه پزشکان تحت فشارهای توهین آمیز و حملات سازمان‌یافته قرار نگرفته است. رزیدنتی که روزی با انگیزه وارد دانشگاه شد، حالا احساس می‌کند تمام جامعه علیه او است. نتیجه‌اش چیزی جز افسردگی، بی‌اعتمادی و ناامیدی نیست.

■ بحران روانی پزشکان را جدی نمی‌گیرند

دکتر نجمه نامدار، دبیر هیئت مدیره انجمن پزشکان عمومی فارس نیز بیان می‌کند: در هیچ نظام سلامت پیشرفته‌ای سلامت روان پزشکان نادیده گرفته نمی‌شود، اما در ایران، هیچ ساختار حمایتی واقعی وجود ندارد. به گفته وی وقتی پزشک خسته، بدهکار و ناامید است، سیستم باید واکنش نشان دهد، اما نه تنها حمایتی نمی‌بیند، بلکه تحقیر می‌شود. این بی‌توجهی، خودش نوعی خشونت سازمان‌یافته است. پزشکان نیازمند مهارت‌های حل مسئله‌اند؛ مهارتی که در زندگی شخصی و حتی بهبود کیفیت زندگی بیماران، نقشی بنیادین دارد. در حالی‌که جای این آموزش حیاتی در برنامه‌های آموزشی دانشجویان پزشکی خالی است؛ خلأیی که بازنگری جدی در نظام آموزش پزشکی را می‌طلبد.

■ پیام‌هایی خصوصی که فریاد است

دکتر سروش محمدی، عضو هیئت مدیره و مسئول کمیته رفاهی انجمن پزشکان عمومی فارس از پیام‌های زیادی می‌گوید که از

■ وقتی معیشت فرومی‌باشد، هویت هم فرومی‌پاشد
دکتر قاسم محمدی، دبیر کمیته آموزش انجمن پزشکان عمومی فارس بیان می‌کند: درآمد پزشک عمومی دیگر حتی پاسخگوی هزینه‌های زندگی عادی نیست. این سقوط اقتصادی، مستقیم به فروپاشی عزت‌نفس و احساس هویت منجر می‌شود. پزشک جوانی که شب تا صبح کار می‌کند و آخر ماه نمی‌تواند اجاره‌خانه‌اش را بدهد، چطور می‌تواند به آینده‌اش ایمان داشته باشد؟ مشکل فقط معیشت نیست؛ مسئله نابودی احساس ارزش در حرفه پزشکی است.

■ نسلی که دیگر زنده نیست

دکتر فاطمه مظفری، پزشک جوان طرحی و فعال صنفی هم معتقد است: امروز پزشک جوان در قفسی از قوانین و بی‌رحمی گرفتار است؛ نه می‌تواند بماند، نه می‌تواند برود. اگر بخواهد انصراف دهد، باید ضامن بگذارد و غرامت‌های کمرشکن بدهد؛ اگر بخواهد مهاجرت کند، دانشنامه‌اش را گرو می‌گیرند. همه دره‌های امید را



درباره تئاتر «عامدانه، عاشقانه، قاتلانه» که در برج سپید مشهد روی صحنه رفت

آینه‌ای که صورت زخمی جامعه را نشان داد

نیایش احمدی | قتل همیشه در ذهن ما با تصویری خشن آغاز می‌شود: مردی تنومند، چاقویی بلند، سایه‌ای تاریک روی دیوار و ضربه‌ای که زندگی را از بدن دیگری می‌گیرد. اما این تصویر، تنها گوشه کوچکی از واقعیت است. حقیقت قتل، اغلب از جایی آغاز می‌شود که هیچ‌کس انتظارش را ندارد؛ از آشپزخانه‌های کوچک، از خانه‌هایی که نور کمی دارند، از روابطی که آهسته‌وبی‌صدا فرومی‌پاشند، از لحظه‌هایی که کسی دیگر توان جنگیدن ندارد. واقعیت این است که هیچ انسانی از ابتدا قاتل نیست. قاتل شدن، یک فرایند است؛ حاصل مجموعه‌ای از بی‌عدالتی‌ها، تنهایی‌ها، و انهداگی‌ها، فشارهای خردکننده و ساختارهایی که ناتوان از حمایت‌اند. بسیاری از آنچه ما «جنایت» می‌نامیم، نتیجه زندگی‌هایی است که جامعه از آن‌ها روی برگردانده است. آدم‌هایی که قربانی‌اند، پیش از آنکه هیچ ضربه‌ای وارد کنند.

تئاتر «عامدانه، عاشقانه، قاتلانه» دقیقاً روایت همین زندگی‌هاست؛ زنانی که در مسیرهای متفاوت، از نقطه شروعی کاملاً عادی، قاتل شده‌اند یا خود به قتل رسیده‌اند. سازاز بیان با نگاهی ظریف و زنانه، این واقعیت را از پشت پرده‌های پنهان اجتماع بیرون کشیده و روی صحنه آورده تا بگوید: «برای دیدن خشونت، کافی است دقیق نگاه کنیم؛ همیشه نزدیک‌تر از آن است که فکر می‌کنیم».

این نمایش از ۲۳ تا ۲۴ آبان در برج سپید مشهد، سالن شهدای سلامت در هشت سانس روی صحنه رفت و

با حضور بازیگران شناخته‌شده‌ای چون رویا میرعلمی، گیتی قاسمی، نسیم ادبی و آیه کیان‌پور به اجرا درآمد. تماشاگر از نخستین لحظه ورود به سالن، میان آینه‌ها و شیشه‌هایی قرار می‌گیرد که دکور نمایش را تشکیل می‌دهند و به‌نوعی اعلام می‌کنند قرار است با حقیقتی روبه‌رو شود که هم از آن می‌ترسد و هم بخشی از آن است.

جایی میان آینه و جامعه

دکور نمایش، ساده اما پر معناست: سه آینه، چند شیشه و فیلمی دایره‌ای شکل. آن قدر ساده که در نگاه اول شاید بی‌اهمیت به نظر برسد، اما دقیقاً همین سادگی است که لایه‌های پنهان روایت را آشکار می‌کند.

زنانی که داستان‌شان را تعریف می‌کنند، هر بار وارد محدوده آینه‌ها می‌شوند؛ گویی قدم در خلأ گذاشته‌اند، جایی که تنها خودشان هستند و گذشته‌شان.

آنجا اعتراف راحت‌تر است، جایی که کسی قضاوت نمی‌کند. اما وقتی رو به تماشاگران می‌ایستند، پشت شیشه‌ها قرار می‌گیرند؛

شیشه‌هایی که هم آن‌ها را جدا می‌کند و هم ما را به خودمان نشان می‌دهد. تماشاگر چهره خودش را در بازتاب آینه می‌بیند و این مواجهه تصادفی نیست. نمایش، ما را به چالش می‌کشد: در پرورده‌های قتل، قربانی واقعی کیست؟ قاتل کیست؟ و ما با قضاوت‌های سربعمان چه نقشی بازی می‌کنیم؟

روایت نخست؛ عامدانه

روایت اول با بازی گیتی قاسمی، داستان زنی است که به‌عنوان نخستین زن قاتل سریالی ایران شناخته می‌شود؛ زنی که برخلاف تصور عمومی از «قاتل»، مادر دو فرزند است، سرپرست خانواده است و در فقر اقتصادی خفه‌کننده‌ای دست و پا می‌زند. او در مونولوگ‌هایش از فشارهای زندگی می‌گوید؛ فشارهایی که هر روز او را بیشتر به لبه سقوط نزدیک کرده‌اند. نمایش از او یک هیولای نمی‌سازد بلکه انسانی را نشان می‌دهد که جامعه‌برایش چاره‌ای باقی نگذاشته است.

روایت دوم؛ عاشقانه

در روایت دوم با بازی نسیم ادبی، زنی از طبقه فرودست وارد صحنه می‌شود؛ زنی که گرفتار عشقی بیمارگونه به یک فوتبالیست شده و در رقابتی عشقی، هووی خود را به قتل رسانده است. اعترافات او پر از تناقض است؛ پنهان‌کاری، ترس و سردرگمی، با وجود نقش مرد در شکل‌گیری این رابطه پنهان، تنها زن قصه اعدام می‌شود؛ مرد همان روز اجرای حکم در کنار مادر مقتول وارد زندان می‌شود و هیچ‌گاه مورد بازخواست قرار نمی‌گیرد. نسیم ادبی با بازی‌اش، این زن را نه یک مجرم، بلکه انسانی آسیب‌دیده تصویر می‌کند که بیماری‌اش دیده‌نشده و عشق بیمارگونه‌اش درمان‌نشده است.

روایت سوم؛ قاتلانه

پرده سوم با بازی رویا میرعلمی، درباره زنی است ساده، زحمتکش و ساکن طبقه‌ای فراموش شده. او در شرایط دشوار اقتصادی زندگی می‌کند و روزی که برای دفاع از خود در برابر خطر تجاوز مقاومت می‌کند، همان مقاومت به قتل منجر می‌شود اما قانون او را مجرم می‌نامد. او سال‌ها در زندان می‌ماند، تا زمانی که اولیای دم رضایت دهند. این زن جمله‌ای می‌گوید که قلب سالن را می‌فشارد: «اگر مقاومت نمی‌کردم، سنگسار می‌شدم».

روایت پایانی؛ قربانی

داستان چهارم درباره زنی خبرنگار است با بازی آیه کیان‌پور؛ زنی که سال‌ها رویاترگر قتل‌های زنان بوده، اما

فرهنگ و هنر

تولیت آستان قدس رضوی در نشست صمیمانه با نویسندگان کتاب‌هایی که رهبر معظم انقلاب بر آن‌ها تقریظ نوشته‌اند:

تقریظ وظیفه نویسنده را سنگین‌تر می‌کند



تک‌نگاره‌هایی از حاشیه دیدارهای رهبر معظم انقلاب- نیز از انتشار کتاب جدیدش «تقویم تاریک» با موضوع جنگ ۱۲روزه خبر داد. سپس به نقل خاطره‌ای از رهبر معظم انقلاب پرداخت و از منش کتاب‌خوانی حضرت آقا گفت که جزو اولویت‌های زندگی‌شان است. صحبت نویسندگان حاضر در جمع با قرائت سرودهای درباره امام رضا(ع) توسط احمد یوسف‌زاده، نویسنده کرمانی کتاب «۲۳ نفر» پایان یافت.

احیای سنت فراموش شده تقریظ

آیت‌الله احمد مروی، تولیت آستان قدس رضوی خطاب به حضارانی که آثارشان مفتخر به مدال تقریظ رهبری معظم شده است، گفت: تقریظ رسم خوبی بود که به مرور زمان فراموش شد. دورانی که بزرگان برای کتاب‌ها تقریظ می‌نوشتند محتوای کتاب را تصدیق می‌کردند و خواننده به‌صحت مطالب آن کتاب اعتماد داشت اما این سنت رو به فراموشی رفت و خوشبختانه رهبر فرزانه انقلاب آن را احیا کرد.

وی درباره اهمیت ادبیات‌پایداری خاطرنشان کرد: اگر این کتاب‌ها نوشته نمی‌شد روایت قهرمانی‌ها به گوش جامعه نمی‌رسید و

ادبیات پایداری؛ پرچمدار ادبیات ایران

او تأکید کرد: چون موضوع ما در جنگ، دفاع بوده موجب شده راه بر نگاه ضدجنگ در ادبیات پایداری بسته شود و شامل نگاه بسیط‌تری از پیروزی‌ها و شکست‌ها شود که نتیجه‌نهایی سال‌های دفاع مقدس برای ما پیروزی است. گعلی بابایی یکی از نویسندگان پرکار ادبیات پایداری نیز درباره ارزیابی آثار نسل جدید نویسندگان این حوزه به خبرنگار ما گفت: جوانان خلاق و خوش‌فکری از نسلی که جنگ را ندیده، در عرصه پژوهش، همت بلندی دارند و آثارشان قابل اتکاست و گاهی آثارشان از نظر مستندنگاری از شاهدان جنگ هم قوی‌تر است. اوافزود: البته تعداد این افراد در میان نوقلمان کم است و بیشتر آن‌ها آثاری معلق میان مستندو داستانی می‌نویسند که سبب دوگانگی اثر می‌شود.

هدایت‌الله بهبودی، نویسنده کتاب «شرح اسم» مسیر ادبیات پایداری را رو به رشد و قابل اتکا توصیف کرد و به خبرنگار ما گفت: جریان ادبیات پایداری، سبک غالب ادبی پس از انقلاب است و بی‌وقفه به راه خودش ادامه می‌دهد. تقریظ رهبر معظم انقلاب روی برخی از کتاب‌های ادبیات پایداری مانند یک سوخت برای حرکت این قطار عمل کرده که مایه مباحثات است. به گفته او، نگاه به اتفاق‌های جنگ تحمیلی در آثار ادبیات پایداری، نگاهی مبتنی بر واقعیت و حقیقت است و شاید نتوان همه دریا را در این آثار به نسل جدید نشان داد اما آن‌ها را تا حدی سیراب می‌کند. بهبودی، ادبیات پایداری را ادبیات پیشرو ایران در این مقطع زمانی خواند و افزود: نگاه غالب در ادبیات پایداری، پدیده‌های انسانی است نه نگاه قدسی یا نگاه ضدجنگ.

تقریظ رهبر معظم انقلاب به معرفی این آثار ارزشمند کمک کرده‌است.

تولیت آستان قدس رضوی با بیان اینکه بزرگان ما، فقها و علما در کنار کارهای فاخر علمی به نگارش قصص هم مشغول بودند و این کار نه برای تفنن بلکه برای تفکر جامعه بوده است، گفت: بسیاری از بزرگان ما کتاب‌هایی پیرامون زندگی دیگر بزرگان دارند که نه برای تفنن بوده‌و نه فراغت از کارهای علمی و فقهی‌شان بلکه از تأثیر تربیتی این کتاب‌ها آگاه بودند. یک بار خدمت مرحوم بهجت شرفیاب‌شدم، ایشان خاطراتی از علما نقل کردند و گفتند این‌ها قصه‌گویی نیست بلکه نقل این خاطرات، ترجمه آیات قرآن و روایات است. وی با اشاره به اثرات این روایت‌ها در تربیت جامعه و جهت‌دهی صحیح فکری مردم، خاطرنشان کرد: زندگی معصومین(ع) سرشار از معرفت و معنویت است و شاید مخاطب بگوید ما نمی‌توانیم به معصومین(ع) برسیم ولی وقتی زندگی‌نامه شهدا که تربیت یافته مکتب معصومین(ع) هستند را به جامعه منتقل کنیم مخاطب این حس را پیدا می‌کند که من هم می‌توانم و با آن‌ها حس قربایت و نزدیکی پیدا می‌کند.

اهمیت کتاب‌های خاطرنگاری برای نسل جوان

آیت‌الله مروی با اشاره به اهمیت نگارش زندگی‌نامه شهدا، ایناگران و آزادگان گفت: گاهی به زیارت خانواده شهدا می‌روم و از اعضای خانواده می‌خواهم درباره ویژگی‌های شهیدشان بگویند چون این شهدا خصوصیات ویژه‌ای داشتند که به درجه شهادت نائل شدند. نمایانند این فضائل اخلاقی و انسانی بسیار مهم است چون در تربیت جامعه مؤثر است و شما این کار بزرگ را انجام می‌دهید، رهبر معظم انقلاب به اهمیت این کار پی بردند و با وجود همه مشغولیت‌هایی که دارند کتاب‌هایتان را خواندند و برایشان تقریظ نوشتند.

او رو به نویسندگان مدعو تأکید کرد: شما با کتاب‌هایتان نگذاشتید که فضیلت شهدا همراه با این عزیزان دفن شود. کتاب‌های خاطرنگاری روی نسل جدید بسیار اثرگذار بوده و کار شما جهاد تبیین است، کاری که حضرت زینب(س) و امام سجاد(ع) بعد از عاشورا انجام دادند و نگذاشتند دشمن فضیلت‌های عاشورا را

زهره کهندل | آغاز هفته کتاب، فرصتی برای رخ‌نمایی یار مهربان از پرده فراموشی است. آستان قدس رضوی برای نخستین بار، نویسندگانی که آثارشان مزین به تقریظ رهبر معظم انقلاب شده بود را به مشهد دعوت کرد تا پس از کسب فیض زیارت امام رئوف(ع)، نشست صمیمانه با تولیت آستان قدس رضوی در فروشگاه به‌نشر شعبه باب الجواد(ع) در جوار حرم مطهر رضوی داشته باشند.

این نویسندگان ترکیب سنی متفاوتی را تشکیل می‌دادند؛ از نویسندگان نسل اول و رزمندگان جبهه گرفته تا نویسندگان جوان و نوقلمانی که از دفاع مقدس هشت ساله فقط شنیده‌اند. این جلسه با هدف همفکری درباره ترویج کتاب‌خوانی و توسعه روایت‌هایی از حرم منور امام رضا(ع) برگزار شد و معاون مؤسسه حفظ و نشر آثار مقام معظم رهبری و مدیر عالی حرم مطهر نیز در آن حضور داشتند.

در آغاز برنامه مسعود فرزانه، مدیرعامل به‌نشر از اعتبار و جایگاه این انتشارات گفت که برگرفته از انتسایش به آستان مقدس رضوی است و اینکه ادبیات دفاع مقدس و پایداری از اولویت‌های نظام موضوعی آن است. او خطاب به نویسندگان حاضر در جمع گفت: در آینده‌ی نزدیک و با کمک شما عزیزان نسبت به ارائه روایت‌های امام رضایی از شهدا اقدام می‌کنیم تا شاهد انتشار گونه جدیدی از آثار در این حوزه از ادبیات سرنوشت‌ساز باشیم.

محسن مؤمنی شریف، نویسنده و رئیس پیشین حوزه هنری هم توجه به کتاب و فرهنگ از سوی تولیت آستان قدس رضوی را مغتنم شمرد و گفت: انتشارات به‌نشر در سال‌های اخیر کتاب‌های خوب و پرفروشی را منتشر کرده‌است به‌طوری‌که یکی از کتاب‌های این انتشارات «قصه ما مثل شد» نوشته محمد میرکیانی، به یک میلیون نسخه رسیده است. علیرضا مختارپور، نویسنده و رئیس پیشین کتابخانه ملی هم به حمایت‌های رهبر معظم انقلاب از ادبیات دفاع مقدس اشاره کرد که اگر نبود امروز خبری از دفاع مقدس باقی نمانده بود. به گفته او، دشمن از میانه جنگ سعی در تحقیر و تخریب اراده رزمندگان و سیاهمایی دفاع مقدس داشت که این دشمنی در سال‌های اخیر هم شدت گرفته است و حمایت رهبر معظم انقلاب از ادبیات پایداری سبب شده این نهال نازک به درخت تناوری تبدیل شود. مختارپور، آستان قدس رضوی را بزرگ‌ترین مجموعه مردمی ایران توصیف کرد که رفت و آمد مردم به آن، دلایل تجاری و اداری ندارد بلکه ارتباطی قلبی است که از ظرفیت همین ارتباط می‌توان برای تقویت ارزش‌های انقلاب و دفاع مقدس بهره برد.

کتابی مزین به امضای امام هشتم(ع)

راضیه تجار، نویسنده و معلم داستان نویسی، که برادرسازی در حوزه ادبیات پایداری تأکید کرد و از اهمیت نگارش داستان‌هایی مرتبط با آموزه‌های رضوی و قصه‌های حرم مطهر گفت. حمید حسام، نویسنده و رزمنده هم حال و هوای حضورش در این جمع را به خاطره‌ای از دوران دفاع مقدس گره زد و گفت: رزمندگان جبهه در دو مقطع به محضر امام رئوف(ع) مشرف می‌شدند یک بار پیش از عملیات و یک بار پس از آن، گویی در این آبشار عنایت دل و جان می‌شستند و این جلسه برای من چنین حس و حالی دارد.

او وضعیت پایدار ادبیات مقاومت را مرون نگاه دیده‌بان حکیم وبصیر کشورمان دانست که با گشایش آفق‌هایی در این عرصه، موجبات استمرار این جریان را فراهم کردند. محمد میرکیانی، نویسنده کتاب «قصه ما مثل شد» که کتابش به بیش از یک میلیون نسخه رسیده، خواستار این شد که در ۱۴۰۷ کتابخانه در سراسر کشور، کتاب‌های تقریظ شده توسط رهبر فرزانه انقلاب در قفسه جداگانه‌ای قرار داده شود تا مردم برای یافتن این کتاب‌ها، نشانی مشخصی داشته باشند. فاطمه دوستکامی، نویسنده جوانی که خاطرات شیخ زکزاکی را در حال نگارش دارد نیز از ضرورت کارویژه‌ای در حوزه معرفی آثار مغفول مانده نویسندگان حاضر در جمع گفت که آستان قدس رضوی با وجود ظرفیت‌های ملی و فراملی می‌تواند پایگاه دائمی برای رفت و آمد این نویسندگان باشد.

ساجده تقی‌زاده، نویسنده کتاب «خانوم ماه» که خودش را نویسنده نوتقریظ معرفی کرد این اتفاق را امیدآفرین خواند و با روایت خاطره‌ای از شهید شیرعلی سلطانی که پیکرش پیش از شیراز به مشهد آمد، گفت کتابش قرار بوده توسط انتشارات دیگری چاپ شود ولی در نهایت به مشهد و به‌نشر آمد و مزین به امضای امام رضا(ع) شد.

مهدی قرلی، نویسنده کتاب «روایت اول شخص از شخص اول»

وحید شمسایی در گفت و گو با قدس:

قهرمانی فوتسال جهان شدنی است



هیچ کس فکر نمی کرد در فینال بتوانیم تیمی مثل مراکش را که در جهان مدعی است، با این اختلاف گل شکست دهیم. فوتسال ایران نشان داد هنوز حرف های زیادی برای گفتن دارد، اما نباید در باد این برد بخوابیم

■ فکر می کردید به فینال برسید؟

بله، خودم پیش بینی می کردم که با مراکش به فینال برسیم، اما برای رسیدن به این مرحله زحمت زیادی کشیدیم. باید جریان رقابت ها را مدیریت می کردیم.

گزارش

خبر بد لوا برای بارسایی ها

لواندوفسکی: به پایان دوران حرفه ای ام نزدیک شده ام

من حتی از والدین بعضی از هم تیمی هایم بزرگ تر هستم. آن ها با من مثل یک پدر رفتار می کنند. این موضوع گاهی برای من خنده دار است، اما اتفاق بسیار مثبتی در این تیم است.

لواندوفسکی درباره عملکرد خوبش در چند سال اخیر اضافه کرد: «این یک رقابت فردی است و من یک ورزش تیمی بازی می کنم. تیم گاهی به ما کمک می کند تا گل یا عنوانی کسب کنیم. فصل گذشته برای من بسیار موفقیت آمیز بود. گل های زیادی زدم و چندین جام بردم که نشان می دهد سطح بازی من بسیار بالا بود.

پس از سال ها حضور در بالاترین سطح، همراه با فشار و انتظارات، زمان هایی وجود داشت که به یک محرک بیرونی نیاز داشتم. باید دوباره با احساسات جدید ارتباط برقرار می کردم. با گذشت زمان، به دیدگاه جدیدی نسبت به بسیاری از چیزها رسیدم. دوران حرفه ای فوتبالم رو به پایان است، اما تا زمانی که هنوز فوتبال بازی می کنم، می خواهم بیشترین بهره را ببرم، نه تنها از نظر ورزشی؛ بلکه از نظر احساسی.

می خواهم لحظه را زندگی کنم و بیشترین بهره را از آن ببرم. به خصوص وقتی به گذشته نگاه می کنم، در بسیاری از سال های دوران حرفه ای فوتبالم حتی زمانی برای لذت بردن وجود نداشت. انگیزه و تمرکز من کاهش پیدا کرد و سپس دستیابی به موفقیت های جدید برایم سخت تر شد. من با این طرز فکر شروع کردم، اما در بلوغ، آن را متفاوت می بینم. خوشحالم که می دانم این دوران پایان خواهد یافت و نمی توانم به آن بازگردم».



■ به نظر شما فوتسال آسیا در چه سطحی قرار دارد؟

فوتسال در آسیا رشد زیادی کرده است. مثلاً همین تیم عربستان که چند سالی است فوتسال را جدی گرفته، در آینده تبدیل به تیمی قابل احترام خواهد شد و مدعی می شود. نباید فکر کنیم فقط ما همیشه در قله هستیم. همه تیم ها تلاش می کنند به سطح فوتسال ایران برسند، ما را آنالیز می کنند و با هدف شکست دادن ما وارد مسابقات می شوند. سال هاست کار فوتسال ایران در آسیا سخت شده است.

■ پیروزی مقابل مراکش چه اهمیتی داشت؟

بسیار مهم بود. ما با قهرمانی در بازی های کشورهای اسلامی و پیروزی قاطعانه مقابل مراکش، جان تازه ای به فوتسال ایران دادیم. هیچ کس فکر نمی کرد در فینال بتوانیم تیمی مثل مراکش را که در جهان مدعی است، با این اختلاف گل شکست دهیم. فوتسال ایران نشان داد هنوز حرف های زیادی برای گفتن دارد، اما نباید در باد این برد بخوابیم.

■ عملکرد بازیکنان را چطور ارزیابی می کنید؟

نمی توانم از بازیکن خاصی نام ببرم. کل تیم فوق العاده بودند. بچه ها از جان مایه گذاشتند و نشان دادند هنوز قدرت بزرگی در آسیا و جهان هستیم.

■ هدف اصلی شما برای آینده چیست؟

مطلوب من این است که در جام جهانی بعدی بهترین عملکرد را داشته باشیم. قهرمانی دشوار است اما نشدنی نیست. نمی خواهم قولی بدهم که نتوانم به آن عمل کنم، اما به دلیل سال ها حضور در جام جهانی به عنوان بازیکن، تجربه کافی دارم تا بتوانیم تیم را در این مسابقات به بهترین شکل هدایت کنیم.

■ برای موفقیت در جام جهانی چه نیازهایی وجود دارد؟

بازیکنان باید تمام تلاششان را بکنند و فدراسیون فوتبال هم باید امکانات کافی در اختیار ما قرار دهد تا بتوانیم در جام جهانی آینده بهترین عملکرد را داشته باشیم.

همچنین معتقدم فوتسال ایران باید بیشتر در مسابقات تدارکاتی شرکت کند. البته ما پیش از جام جهانی بعدی باید در جام ملت های آسیا حاضر شویم که این مسابقات نیز از اهمیت بسیاری برخوردار است و امیدوارم در نهایت آمادگی راهی این مسابقات شویم.

حمید رضا عرب | سرمربی تیم ملی فوتسال ایران بر ضرورت تقویت تیم ملی فوتسال تا جام جهانی فوتسال بعدی تأکید کرد. البته پیش از جام جهانی، تیم ملی فوتسال باید در جام ملت های آسیا نیز حاضر شود که حضور موفق در این مسابقات نیز بسیار پراهمیت است.

■ سطح مسابقات کشورهای اسلامی را چطور ارزیابی می کنید؟

سطح مسابقات بسیار بالا بود و ما در یک گروه واقعاً دشوار قرار گرفتیم.

افغانستان به دلیل حضور بسیاری از بازیکنانش در ایران و استفاده از مربیان ایرانی رشد قابل توجهی

گپ روز

با سامان قدوس در نیمروز شرحی ابوظبی

شگفتی ساز جام جهانی خواهیم شد!

چند روزی در دام آنفلوانزا گرفتار بودم و شرایط بدنی مناسبی نداشتم. با وجود این، کادر فنی تیم ملی تصمیم گرفت به میدان بروم و من هم همین کار را کردم و ۸۰ دقیقه بازی کردم.

■ الان چطور ی؟

نسبتاً بهتر شدم و امیدوارم به بازی فینال برسم. زمان زیادی تا جام جهانی نمانده و ما باید به هماهنگی لازم دست پیدا کنیم تا در روز مبادا اما و اگر ی با چیدن ارنج باقی نماند.

■ کیپورد عیار تیم ملی را مشخص کرد؟

بالاخره آن ها جزو تیم های حاضر در جام جهانی هستند و برای تبدیل شدن به زنگ تفریح به جام جهانی نخواهند رفت. شما دیدید که بازیکنان کیپورد چقدر خوب توپ را در زمین می چرخاندند و چقدر با پاس های عرضی و طولی خودنمایی کردند.

■ حالا باید روبه روی ازبکستان بایستید. فکرش را می کردید ازبک ها فرانعه را از سر بره دارند؟

من بارها گفتم ازبکستان تیم بسیار هماهنگ و قلدری است و در آینده از این تیم بیشتر خواهیم شنید. وقتی مصر با آن همه آوازه دو گل از ازبکستان می خورد و به فینال نمی رسد، بی شک ازبک ها حرف زیادی برای گفتن دارند. هرچند ما دوست داشتیم مصر را در فینال ملاقات کنیم، حیف شد خیلی حیف شد.

■ فکر می کنی جام را بالای سر ببرد ی در فینال ازبک ها را به قربانگاه بفرستید؟

اگر خودمان باشیم و به فرامین تاکتیکی مربیان تیم ملی عمل کنیم بی شک ازبکستان را دوباره خواهیم برد. ما نشان دادیم که با همت و حمیت می توانیم از سخت ترین بازی ها با سربلندی خارج شویم.

■ هدف غایی و نهایی تیم ملی چیست؟ صعود از دور مقدماتی جام جهانی یا ...

جام جهانی جای آزمون و خطا نیست و ما می خواهیم ثابت کنیم لیاقت فوتبال ایران آن قدر هست که جواز صعود از گروه خود را بگیرد و نسبت به دوره های گذشته موفق تر عمل کند. من به شما قول می دهم این تیم به شگفتی ساز جام جهانی بدل خواهد شد، اگر از فرصت باقیمانده بیشترین استفاده را ببریم و دست روی دست نگذاریم.

■ بازی سه شنبه را پیش بینی نمی کنی؟

می بریم. ما خوب بلدیم ازبک ها را مات کنیم.

امید مافی | عطسه ها و سرفه های ستاره کلبا ادامه داشت که با او همکلام شدیم. پارتیزان شایسته ای که با وجود کسالت، ۸۰ دقیقه در برابر کیپورد ایفای نقش کرد و با پس نکشید. از نگاه سامان قدوس افق های پیش رو لبریز از روشنایی خواهند بود اگر دست ها در هم قلاب گردد و چکامه مودت بر زبان ها بنشیند.

■ نگرانت شدید. هنگام تئویض در بازی با کیپورد حال خوبی نداشتی؟



زیر ذره بین

صلاح و دوستانش مات و مبهوت ماندند

اورونوف، بهترین گل سال و خداحافظ!



گزارشگر تلویزیون امارات تازه معرفی نام بازیکنان را تمام کرده بود که اوستون اورونوف در یک رفت و برگشت با اشتباه عثمان مروان در مقابل خط دفاعی مصر صاحب توپ شد و ناگهان با یک یورش عجیب و غریب به قلب دفاع مصر، با جا گذاشتن چهار بازیکن مصر، توپ را وارد دروازه محمد قاضی کرد.

این گل در حالی به ثمر رسید که چشم همه به دنبال محمد صلاح فوق ستاره تیم مصر بود، اما اورونوف تنها چهار دقیقه زمان می خواست تا نشان دهد او ستاره اصلی میدان است. هزاران هوادار مصری حاضر در ورزشگاه العین که در حال تشویق تیمشان برای پیروزی مقابل ازبکستان در دومین بازی تورنمنت چهار جانبه بودند، برای نخستین بار بازیکنی سریع و تکنیکی با شماره ۱۱ را در تیم حریف مشاهده کردند که خیلی ریلکس و با اعتماد به نفس، بعد از گلی که با یک شاهکار فردی به ثمر رسید، با لیخندی کم رنگ در صورت، به جمع دیگر بازیکنان سفیدپوش ازبکستان رفت و شادی خود را با آن ها تقسیم کرد. در حالی که انگار از این گل استثنایی چندان هم هیجان زده نبود.

با این حال اورونوف ۱۲ دقیقه دیگر زمان می خواست تا این بار روی پاس الدور شومورودوف، از سمت چپ وارد محوطه جریمه شود و در یک حرکت سریع گلر مصر را جا بگذارد و از گوشه محوطه جریمه به سمت دروازه برود.

اورونوف خیلی آرام و با حوصله به سمت دروازه رفت و در حالی که مدافع مصر هم آنجا حضور داشت، گل دوم را به ثمر رساند و تیمش را در آستانه یک برد بزرگ برابر تیم پرستاره مصر قرار داد. نیمه نخست به پایان رسید، اما قصه اورونوف در سال گذشته بدون مصدومیت نبوده است. این بار هم در دقیقه ۵۱ دوربین چهره این بازیکن را نشان داد که دچار آسیب دیدگی شده و لنگان لنگان زمین را ترک می کرد. به این ترتیب اورونوف پس از یک درخشش استثنایی دوباره مصدوم شد و نتوانست به بازی ادامه دهد تا ذوق و شوق هواداران پرسپولیس هم کور شود و حالا آن ها جویای وضعیت آسیب دیدگی این فوق ستاره خود خواهند بود. شاید دوباره فیکادی، اورونوف را از پرسپولیس بگیرد.

خبر

تیم ملی بسکتبال با ویلچر ایران سوم آسیا شد

در آخرین روز از رقابت های بسکتبال با ویلچر قهرمانی آسیا و اقیانوسیه که به میزبانی تایلند در حال برگزاری است، تیم ملی بسکتبال با ویلچر ایران در مرحله رده بندی به مصاف تیم کره جنوبی رفت و با نتیجه ۵۷ بر ۴۴ این تیم را شکست داد و سوم آسیا شد.

در پایان این رقابت ها سهمیه مسابقات جهانی ۲۰۲۶ کانادا میان تیم های قهرمان و نایب قهرمان توزیع می شد که تیم ایران از کسب سهمیه جهانی باز ماند و تنها موفق به کسب سهمیه بازی های پارا آسیایی ناگویای ژاپن شد.

وینگر استقلال بازی بعدی را هم از دست داد

موسی جنیو که از مدتی پیش به دلیل مصدومیت در ترکیب تیم خود حاضر نبوده، تصور می شد طی روزهای گذشته در تمرینات گروهی استقلال حضور پیدا کند، اما این اتفاق رخ نداده است، جنیو همچنان مراحل درمانی همسترینگ خود را سپری می کند و امیدوار است زودتر به تمرینات برگردد. این وینگر مالیایی دیروز به محل تمرین آبی پوشان رفت و زیر نظر پزشکان کارهای اختصاصی انجام داد، اما فعلاً در تمرینات تیمی غایب است. با این تفسیر وینگر خارجی استقلال در بازی جام حذفی مقابل پادیاب خلخال هم غایب خواهد بود و تلاش می کند به بازی بعدی مقابل الوصل در لیگ قهرمانان آسیا برسد.

کارتال و ضربه ای

که از پرسپولیس خورده

اسماعیل کارتال که برای ادامه کار در پرسپولیس چندان علاقه نشان نداد و خواهان فسخ یک طرفه قراردادش با این باشگاه در تابستان شد، تا الان نتوانسته تیمی برای خود دست و پا کند. او امیدوار بود با رفتن مورینیو از فتر باغچه به تیم محبوبش برگردد، اما مدیران این باشگاه به وی اعتماد نکردند.

در این مورد شنیدیم یکی از دلایل اصلی که کارتال فعلاً در کشورش و حتی کشورهای همسایه پیشنهاد سرمربیگری ندارد عملکرد ضعیف او در پرسپولیس بوده است. او با این تیم که در ۱۰ سال اخیر با قهرمان بوده و با نایب قهرمان، سوم شد و حتی نتوانست سهمیه آسیا را بگیرد. در جام حذفی و لیگ نخبگان هم ناموفق بود تا با کارنامه خیلی بد راهی کشورش شود. در کنار این مسائل، نیمه کاره تیمش را رها کرد و رزومه بدی در کارنامه مربیگری اش گذاشت.

الهه ضحیری | در فضای معنوی کتابخانه مهر مطرح رضوی، بانوان فرهیخته، مداحان آیینی و استادان حوزه زنان و خانواده گرد هم آمدند تا در اجلاس زنان عاشقوایی، از نقش بی‌بدیل زن مسلمان در جامعه دینی سخن بگویند. این نشست هم‌زمان با بیست‌ودومین اجلاس جهانی المللی پیراعلامان و خادمه‌های حسینی برگزار شد، حجت‌الاسلام ابوداؤد از هم‌افزایی اندیشه‌ها، شعرا و تحلیل‌های که بر سه‌موقعه‌نشدن آیین ایمان، علم و صبر در هویت زن مسلمان تأکید داشتند.

■ ایمان، علم و صبر؛ سه ستون هویت زن تراز اسلامی

در نخستین بخش این نشست، فهمیه فرهمدیپور، استاد دانشگاه و پژوهشگر حوزه زنان با نگاهی ژرف به زیارت‌نامه‌های معصومان (ع)، سه مؤلفه پرتکرار و بنیادین ایمان، علم و صبر را برجسته کرد. او با اشاره به اینکه این سه ویژگی از شخصیت‌های برجسته‌ای چون حضرت زینب (س) و حضرت زینب (س) و حضرت معصومه (س) به وضوح دیده می‌شود، گفت: «زناتی که می‌خواهند به این بانوان اقتدا کنند، باید این صفات را در خود توسعه دهند. این‌ها صرفاً صفات فردی نیستند، بلکه ستون‌هایی هستند که هویت زن مسلمان بر آن بنا می‌شود». بازخوانی مؤلفه‌های هویتی زن مسلمان ضروری است. اجلاس زنان عاشورایی، بستری شد برای اترتاریف این مؤلفه‌ها از دل متون دینی و زیارت‌نامه‌ها، با تمرکز بر سه عنصر کلیدی ایمان، علم و صبر. فرهمدیپور در ادامه افزود: «ایمان و تقوا در کنار معنا می‌یابند. زن مؤمن کسی است که نه تنها به اصول اعتقادی پایبند است، بلکه در رفتار و تصمیم‌گیری‌هایش نیز تقوای عملی دارد. دومین ویژگی، آگاهی و بصیرت است و آگاهی که در کنار علم، فهم و درک قرار می‌گیرد و زن را به الگوی ممتاز تبدیل می‌کند». او با تأکید بر اینکه در زیارت‌نامه‌ها، این ویژگی‌ها به‌یشت دربره بانوان برجسته شده‌اند، گفت: «زنان به‌سبب چندوجهی بودن نقش‌های خانوادگی و اجتماعی خود، بیش از هر قشر دیگری به عنصر معرفت و شناخت نیاز دارند. حضرت زهرا (س) با وجود فرزندان خردسال، در لحظاتی که حضور اجتماعی ضروری بود، از خانه خارج می‌شد؛ یعنی تشخیص زمان و جای حضور، بخش مهمی از آگاهی زن است». فرهمدیپور هدادار دگر زنان، تنها در نقش‌های خانوادگی محدود شوند، جامعه از ظرفیت تأثیرگذاری اجتماعی آنان محروم خواهد ماند.

■ طنین شعرهای آیینی بانوان شاعر

در دامه این نشست، فضای کتابخانه ضوی با طبعیت، فضایی ششدره‌ای آیینی باتوان شاعر، رنگ و بویی دیگر گرفت. الهام حاصل، فاطمه نازی‌زاد و اعظم سعادت با خوشش شعاری روح حماسه و عاطفه را در دل حضار زنده کرد. همدان، باتوان دندیشند و فعالان حوزه زنان از جمله

اجلاس زنان عاشورایی در حاشیه پیسه



است، نه مانع آن. این پوشش، نتهازن را از آسیب‌های اجتماعی مصون می‌دارد، بلکه به او امکان می‌دهد با عزت و اعتمادبه‌نفس در عرصه‌های مختلف ظاهر شود.»

■ **تاب آوری مادران، الگویی از صبر زینب گونه** که از دل ایمان و عشق به اهل بیت (ع) برمی خاستند، تا

در فرهنگ عاشورایی، صبر یک فضیلت فردی و یک راهبرد تربیتی و اجتماعی است. مادران، به عنوان نخستین مربیان نسل آینده، اگر به صبر زینب گونه مجهز باشند، می توانند فرزندی تربیت کنند که در برابر سختی ها، استوار و مؤمن باقی بماند. گفته شده که اردبیلی، استاد حوزه زنان با اشاره به نقش مادر در تربیت گفت: «تاب آوری، صبر و حلم از ویژگی های اصلی مادر مؤمن است. مادری که بتواند در مواجهه با مشکلات صبور باشد، فرزندی چون زینب کبری (س) تربیت خواهد کرد. در روزگار پرتنش امروز، مادران باید بیش از پیش به این ویژگی ها مجهز شوند تا بتوانند نسل هایی مقاوم، مؤمن و آگاه پرورش دهند».

■ حجاب، نماد عزت و آگاهی

حجاب نماد عزت، آگاهی و حضور فعال زن مسلمان در عرصه‌های اجتماعی است. مريم حاجي عبدالباقي، فعال حوزه زنان در سخنان خود با تأکید بر جایگاه حجاب گفت: «اگر انقلاب اسلامی ما نبود، شاید نگاه حضرت زهرا(س) به مسئله پوشش آن گونه که باید شناخته نمی شد. خوشبختانه زنان انقلابی و همسران شهدا با حفظ عفاف، در عرصه‌های اجتماعی نیز نقش آفرینی کردند». او افزود: «حجاب، لباس حضور زن مسلمان در جامعه

اجلاس زنان عاشورایی در حاشیه بیست و دومین گردهمایی پیرغلامان حسینی در تالار قدس حرم مطهر رضوی برگزار شد

تربیت فرزند، تعاملات اجتماعی و معنویت زن مسلمان
متجلی است».

■ ضرورت تشکیل کمیته‌های تخصصی زن و خانواده

تبادل اندیشه‌ها، اما بدون تداوم و ساختار عملیاتی نشست‌های علمی و فرهنگی اگرچه بستر مناسبی برای تبادلی اندیشه‌ها، اما بدون تداوم و ساختار عملیاتی نمی‌توانند به تحوّلی پایدار در جامعه منجر شوند. از همین رو، در پایان اجلاس زنان عاشق‌وای بر ضرورت عبور از کلی‌گویی به تشکیل کمیته‌های تخصصی تأکید شد. اکرم احتسابی، پژوهشگر حوزه زن و خانواده در سخنان حضرت زهرا (س) خود گفت: «بانوان ایرانی بخشی از وجود حضرت زهرا (س) را در خود متجلی کرده‌اند، اما لازم است از کلی‌گویی فاصله بگیریم و به تشکیل کمیته‌های تخصصی بپردازیم». او افزود: «هر گروه حضرت زهرا (س) را برپا دارد به برنامه‌ای، فرهنگی، خانوادگی و اجتماع تبدیل می‌شود. این مهم، تنها با تشکیل کارگروه‌های علمی، پژوهشی و اجرایی در حوزه زن و خانواده محقق خواهد شد».

■ تجلی ایمان، آگاهی و صبر در هویت زن مسلمان

اجلاس زنان عاشورایی، در کنار بیست‌ودومین اجلاس بین‌المللی پیروغلامان و خادمان حسینی، فرصتی بود برای بازخوانی هویت زن مسلمان در پرتو آموزه‌های عاشورایی. در این نشست، ایمان، علم و صبر به‌عنوان سه ستون هویت زن تراز اسلام معرفی شدند؛ مؤلفه‌هایی که در شخصیت حضرت زهرا(س) حضور می‌یابد. حضرت معصومه(س) به‌وضوح دیده می‌شود. از سوی دیگر، حجاب به‌عنوان لباس حضور زن مسلمان در جامعه، نه مانعی بلکه نمادی از عزت و آگاهی معرفی شد. مادران با صبر زینب‌گونه، الگویی برای تربیت نسل مؤمن و مقاوم شاخه شدند. در برابر نگاه ابزاری غرب به زن، بانوان اندیشمندان ایرانی بر ضرورت بازتاب الگوی زن مسلمان تأکید کردند؛ الگویی که در پوشش در سبک زندگی، تربیت، معنویت و حضور اجتماعی معنا می‌یابد و در نهایت، پیش نهاد تشکیل کمیته‌های تخصصی زن و خانواده، گامی بود برای عبور از شعار و ورود به میدان عمل، تا سیره حضرت زهرا(س) به الگویی کاربردی در زیست امروز زنان مسلمان تبدیل شود.

بیست و دومین اجلاس بین المللی تحلیل از پیرغلامان و خادمان حسینی، از بیست و تا بیست و دوم آبان در شهر مشهد و در حرم مطهر رضوی برگزار شد. این رویداد با دبیری عرفان خدابست و به همت سازمان بسیج صداوسیما و با مشارکت استانداری خراسان رضوی، آستان قدس رضوی، صداوسیما مرکز خراسان رضوی و شهرداری مشهد، میزبان خادمان فرهنگ عاشورا از سراسر ایران و کشورهای اسلامی بود.

تنها زن را از آسیب‌های ■ زن در غرب تحقیر شده است

در جهانی که گفتن‌های متنوعی درباره زن شکل گرفته، مقایسه نگاه تمدن غرب و اسلام به زن، یکی از مهم‌ترین محورهای تحلیل در نشست‌های فکری و فرهنگی است. در اجلاس زنان عاشورایی نیز این تقابل مورد توجه قرار گرفت. جایی که بانوان اندیشمندی، ضمن از تحقیر زن در نظام‌های لیبرالی و سرمایه‌داری غربی سخن گفتند و بر ضرورت بازتاب الگوی زن مسلمان تأکید کردند.

فرشته روح افزا؛ استاد دانشگاه و فعال حوزه زنان در سخنان خود با انتقاد از نگاه ابزاری غرب به زن گفت: «در جوامع غربی ارزش زن به ظاهرش تقلیل یافته است. آنجا حتی آغوش گرم مادری که باید مایه آرامش باشد، به صحنه حذف و سقراط فرزند تباه شده است». او با تأکید بر اینکه زن در فرهنگ اسلامی، محور زندگی و تربیت است، افزود: «ما زنان مسلمان باید آن گونه زندگی کنیم که زنان غربی از درخشش و نورانیت زندگی ما احساس نیاز کنند. این الگو نه تنها در پوشش، بلکه در سبک زندگی

مهمات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

[illegible]

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

[illegible]

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

[illegible]

مهمات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

موضوع عنوان ۱۴۰۴/۲۰۰۸ و قانون ۱۳۸۲ شماره ۱۱۷۷ و ۱۱۷۸ و تغییر وضعیت نبتی و اراضی ساختمانهای فاقد سند رسمی برای اراضی شماره ۱۱۷۷ و ۱۱۷۸ و ۱۴۰۴/۲۰۰۸/۲۰۰۸ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت نبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برقرار در واحد نبتی حوزه ثبت ملک کشور تصرفات مالکانه بلاعراض متناقصی اراضی صریح صدف رفیع‌نژاد مشاهده بشماره شانزدهم ۱۳۹۸ در روستای کوه‌دوگانه در دو قطعه موروسی و یک قطعه باغ به مساحتها ۱۳۷/۳۰ و ۹۹۴/۵۴ و ۲۹۹۲۸/۴۹ و ۱۳۷/۸۱ مترمربع و مغزول و مجری شده در تاریخ ۲۵/۱۱/۱۳۹۷ در دستورالعمل‌های خریداری اراضی رسمی و غیره در ملک صدف رفیع‌نژاد مشاهده شد. لذا به استناد اسامی عموم مرابرت در دو نوبت به ۱۵ روزه می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اراضی داشته باشند می توانند تا تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره به تسلیع و قیاسی تقدیم نمایند. بدین جهت در صورت تفصیلی مدت مذکور و عدم اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد (م.ا.ف. ۱۳۹۸) ۱۴۰۴/۲۰۰۸/۲۰۰۸

انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۱/۱۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱/۲۵

دادگاه: داد، رفسر، استناد و املاک شهرستان، کوهستان، کوه‌دوگانه

مستای علی آباد شیخ الاسلام تقاضا و انتقال ملک از محل مالکیت مالک
می آقای علی غفوری.

صادری علی ابراهیم فر به شناسنامه شماره ۱ کدملی ۳۱۹۹۳۵۴۸۱ صادره در ۸۳۶۸۰ مترمربع دارای پلاک ۴ فرعی از ۳۹۳-اصلي به آدرس شهداد-تکاب استانی علی آباد شیخ الاسلام تقاضا و انتقال ملک از محل مالکیت مالک می آقای علی غفوری.

مهم صغری مهدی آبادی ترکی به شناسنامه شماره ۲۵۹۵۱۳۱۹۹۷ صادره از شهداد فرزند محمود در ششدهان یکپایانه به نام صاحب ششدهان ۲۴ مترمربع دارای پلاک فرعی از ۴۵۱-اصلي به آدرس اباد روستای شعیب آباد تقاضا و انتقال ملک از محل مالکیت مالک رسمي حسين پايان

ک تقاضای ثبت شده واقع در بخش ۲۶ کرمان

م حمیدرضا محمدرفيع به شناسنامه شماره ۲۳۵۱۰۸۰۳۳۵۱ صادره از کرمان فرزند فرهاد در ششدهان خانه و باغچه ۱۲۵۱۰۳۳۵۱ صادره از کرمان ۲۴ مترمربع دارای پلاک ۱۷۴۴ فرعی مغزور و مغزی ده از ۳۱۹ فرعی از ۴۷-اصلي به آدرس سیرج خیابان ولبصر کوچه ۱۲ تقاضا و انتقال ملک از محل مالکیت مالک رسمي آقای سيد عبدالله قوامی.

ع ابرار قطب زاده کرمانی به شناسنامه شماره ۱۳۳۱۰۸۰۳۳۵۱ صادره از کرمان فرزند محمود در ششدهان خانه و باغچه ۱۲۵۱۰۳۳۵۱ صادره از کرمان ۲۴ مترمربع دارای پلاک ۱۷۴۴ فرعی مغزور و مغزی ده از ۳۱۹ فرعی از ۴۷-اصلي به آدرس سیرج خیابان گلستان کوچه ۱۱ تقاضا و انتقال ملک از محل مالکیت مالک رسمي آقای حسين کلاترری سیرجی.

م سمیه اسمعیلی به شناسنامه شماره ۷۴۵۱۰۸۰۳۳۵۱ کدملی ۲۹۹۳۸۷۷۳۳۱ صادره از کرمان فرزند ماشاءالله در ششدهان خانه و باغچه به مغزی ده از ۶۳۳ فرعی از ۱۱۲ مترمربع دارای پلاک ۱۷۴۴ فرعی مغزور و مغزی ده از ۶۳۳ فرعی از اصلي به آدرس سیرج جنب پاسگاه و حوزه علمیه تقاضا و انتقال ملک از محل مالکیت مالک رسمي آقای ماشاءالله زین زاده سیرجی.

به مسیح اسمعیلی به شناسنامه شماره ۷۴۵۱ کد ملی ۹۳۳۸۷۷۲۳۱۰۰۰ صادره
کرمان فرزند ماشاءالله در ششدهاگانه و باغچه به سید شمشاد گشت
۱۷۲ مترمربع دارای پلاک ۱۷۷۰ فرعی مغز و مجزی شده از ۶۲۳ فرعی از
اصلی به آدرس سرچ جنب پاسگاه و حوزه علمیه تقاضا و انتقال ملک
محل مالیکت مکتب راسمی آقای ماشاء زینل زاده سیرچی.
به مسیحینه شورابالی تکیابی به شناسنامه شماره ۲۹۴
پلاک ۲۹۹۴۷۵۵۶۲۰۰۰ صادره از کرمان فرزند احمد در ششدهاگانه و باغچه
سباحات ششدهاگانه ۳۰۷۲ مترمربع دارای پلاک ۱۷۶۱ فرعی مغز و مجزی
از ده از ۳۶۳۳ فرعی اصلی به آدرس سید جوادی روبروی پاسگاه تقاضا و
مال ملکیت محل مالیکت مکتب راسمی آقای سید جواد کاظمی سیرچی.
انتشار نوبت اول : ۱۴۰۴/۰۸/۱۰ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۴/۰۸/۲۵
شماره : ۲۰۳۶۷۹-۱۴۰۴۱۲۳۵۸-آ

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

در موضوع ماده ۴ قانون و در ماده ۱۳ این نامه تأمین تعیین وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند به منظور تسهیل فرایند صدور سند رسمی برابر اثر شماره ۱۰۲۷۳۵۹۶/۱۴و ۱۰۲۷۳۵۹۶/۱۴ و ۱۰۲۷۳۵۹۶/۱۴ مووضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند مستقر در این جهت ثبتی حوزه ثبت ملک گویهردهک تصرفات مالکانه بلاعراض اراضی آفاقی اهل ایرانی امام فرزند محمد علی بشماره شناسنامه ۱۰۴۰ شماره پرونده ۱۰۴۰/۱۴و ۱۰۲۷۳۵۹۶/۱۴ و ۱۰۲۷۳۵۹۶/۱۴ واقع روبروسی، سرآبادان در خیابانی از راه رسمی آقایان میر فتح خان و میر یعقوبی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع مردم مراتب در صورتیه فوقالذکر روز آگهی می شود در صورتیکه انتشار اسنبت به صدورسند نسبت منقضاه اعتراضی انداخته باشند می توانند از تاریخ انشراح آگاهی به مدت ده اعترض خود را به اداره تلبیس و سراسر تسلیم و یا اخذ خرسید ظرف مدت یک ماه تسلیم قضایی اعتراض داخلخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است دستور اتقاضای مدن مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سالکیت صادر میشود. م د الف (۱۳۸۰) ۱۴۰۱

خ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۴/۸/۱۰ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۴/۸/۲۵
داود عفرانی دلاور- رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان کبودرآهنگ

هیات موضوع قانون ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برای آراضی شماره ۱۴۰۴/۰۴/۰۱-۱۴۰۴/۰۴/۰۲-۱۴۰۴/۰۴/۰۳-۱۴۰۴/۰۴/۰۴-۱۴۰۴/۰۴/۰۵-۱۴۰۴/۰۴/۰۶-۱۴۰۴/۰۴/۰۷-۱۴۰۴/۰۴/۰۸-۱۴۰۴/۰۴/۰۹-۱۴۰۴/۰۴/۱۰-۱۴۰۴/۰۴/۱۱-۱۴۰۴/۰۴/۱۲-۱۴۰۴/۰۴/۱۳-۱۴۰۴/۰۴/۱۴-۱۴۰۴/۰۴/۱۵-۱۴۰۴/۰۴/۱۶-۱۴۰۴/۰۴/۱۷-۱۴۰۴/۰۴/۱۸-۱۴۰۴/۰۴/۱۹-۱۴۰۴/۰۴/۲۰-۱۴۰۴/۰۴/۲۱-۱۴۰۴/۰۴/۲۲-۱۴۰۴/۰۴/۲۳-۱۴۰۴/۰۴/۲۴-۱۴۰۴/۰۴/۲۵-۱۴۰۴/۰۴/۲۶-۱۴۰۴/۰۴/۲۷-۱۴۰۴/۰۴/۲۸-۱۴۰۴/۰۴/۲۹-۱۴۰۴/۰۴/۳۰-۱۴۰۴/۰۴/۳۱-۱۴۰۴/۰۴/۳۲-۱۴۰۴/۰۴/۳۳-۱۴۰۴/۰۴/۳۴-۱۴۰۴/۰۴/۳۵-۱۴۰۴/۰۴/۳۶-۱۴۰۴/۰۴/۳۷-۱۴۰۴/۰۴/۳۸-۱۴۰۴/۰۴/۳۹-۱۴۰۴/۰۴/۴۰-۱۴۰۴/۰۴/۴۱-۱۴۰۴/۰۴/۴۲-۱۴۰۴/۰۴/۴۳-۱۴۰۴/۰۴/۴۴-۱۴۰۴/۰۴/۴۵-۱۴۰۴/۰۴/۴۶-۱۴۰۴/۰۴/۴۷-۱۴۰۴/۰۴/۴۸-۱۴۰۴/۰۴/۴۹-۱۴۰۴/۰۴/۵۰-۱۴۰۴/۰۴/۵۱-۱۴۰۴/۰۴/۵۲-۱۴۰۴/۰۴/۵۳-۱۴۰۴/۰۴/۵۴-۱۴۰۴/۰۴/۵۵-۱۴۰۴/۰۴/۵۶-۱۴۰۴/۰۴/۵۷-۱۴۰۴/۰۴/۵۸-۱۴۰۴/۰۴/۵۹-۱۴۰۴/۰۴/۶۰-۱۴۰۴/۰۴/۶۱-۱۴۰۴/۰۴/۶۲-۱۴۰۴/۰۴/۶۳-۱۴۰۴/۰۴/۶۴-۱۴۰۴/۰۴/۶۵-۱۴۰۴/۰۴/۶۶-۱۴۰۴/۰۴/۶۷-۱۴۰۴/۰۴/۶۸-۱۴۰۴/۰۴/۶۹-۱۴۰۴/۰۴/۷۰-۱۴۰۴/۰۴/۷۱-۱۴۰۴/۰۴/۷۲-۱۴۰۴/۰۴/۷۳-۱۴۰۴/۰۴/۷۴-۱۴۰۴/۰۴/۷۵-۱۴۰۴/۰۴/۷۶-۱۴۰۴/۰۴/۷۷-۱۴۰۴/۰۴/۷۸-۱۴۰۴/۰۴/۷۹-۱۴۰۴/۰۴/۸۰-۱۴۰۴/۰۴/۸۱-۱۴۰۴/۰۴/۸۲-۱۴۰۴/۰۴/۸۳-۱۴۰۴/۰۴/۸۴-۱۴۰۴/۰۴/۸۵-۱۴۰۴/۰۴/۸۶-۱۴۰۴/۰۴/۸۷-۱۴۰۴/۰۴/۸۸-۱۴۰۴/۰۴/۸۹-۱۴۰۴/۰۴/۹۰-۱۴۰۴/۰۴/۹۱-۱۴۰۴/۰۴/۹۲-۱۴۰۴/۰۴/۹۳-۱۴۰۴/۰۴/۹۴-۱۴۰۴/۰۴/۹۵-۱۴۰۴/۰۴/۹۶-۱۴۰۴/۰۴/۹۷-۱۴۰۴/۰۴/۹۸-۱۴۰۴/۰۴/۹۹-۱۴۰۴/۰۴/۱۰۰-۱۴۰۴/۰۴/۱۰۱-۱۴۰۴/۰۴/۱۰۲-۱۴۰۴/۰۴/۱۰۳-۱۴۰۴/۰۴/۱۰۴-۱۴۰۴/۰۴/۱۰۵-۱۴۰۴/۰۴/۱۰۶-۱۴۰۴/۰۴/۱۰۷-۱۴۰۴/۰۴/۱۰۸-۱۴۰۴/۰۴/۱۰۹-۱۴۰۴/۰۴/۱۱۰-۱۴۰۴/۰۴/۱۱۱-۱۴۰۴/۰۴/۱۱۲-۱۴۰۴/۰۴/۱۱۳-۱۴۰۴/۰۴/۱۱۴-۱۴۰۴/۰۴/۱۱۵-۱۴۰۴/۰۴/۱۱۶-۱۴۰۴/۰۴/۱۱۷-۱۴۰۴/۰۴/۱۱۸-۱۴۰۴/۰۴/۱۱۹-۱۴۰۴/۰۴/۱۲۰-۱۴۰۴/۰۴/۱۲۱-۱۴۰۴/۰۴/۱۲۲-۱۴۰۴/۰۴/۱۲۳-۱۴۰۴/۰۴/۱۲۴-۱۴۰۴/۰۴/۱۲۵-۱۴۰۴/۰۴/۱۲۶-۱۴۰۴/۰۴/۱۲۷-۱۴۰۴/۰۴/۱۲۸-۱۴۰۴/۰۴/۱۲۹-۱۴۰۴/۰۴/۱۳۰-۱۴۰۴/۰۴/۱۳۱-۱۴۰۴/۰۴/۱۳۲-۱۴۰۴/۰۴/۱۳۳-۱۴۰۴/۰۴/۱۳۴-۱۴۰۴/۰۴/۱۳۵-۱۴۰۴/۰۴/۱۳۶-۱۴۰۴/۰۴/۱۳۷-۱۴۰۴/۰۴/۱۳۸-۱۴۰۴/۰۴/۱۳۹-۱۴۰۴/۰۴/۱۴۰-۱۴۰۴/۰۴/۱۴۱-۱۴۰۴/۰۴/۱۴۲-۱۴۰۴/۰۴/۱۴۳-۱۴۰۴/۰۴/۱۴۴-۱۴۰۴/۰۴/۱۴۵-۱۴۰۴/۰۴/۱۴۶-۱۴۰۴/۰۴/۱۴۷-۱۴۰۴/۰۴/۱۴۸-۱۴۰۴/۰۴/۱۴۹-۱۴۰۴/۰۴/۱۵۰-۱۴۰۴/۰۴/۱۵۱-۱۴۰۴/۰۴/۱۵۲-۱۴۰۴/۰۴/۱۵۳-۱۴۰۴/۰۴/۱۵۴-۱۴۰۴/۰۴/۱۵۵-۱۴۰۴/۰۴/۱۵۶-۱۴۰۴/۰۴/۱۵۷-۱۴۰۴/۰۴/۱۵۸-۱۴۰۴/۰۴/۱۵۹-۱۴۰۴/۰۴/۱۶۰-۱۴۰۴/۰۴/۱۶۱-۱۴۰۴/۰۴/۱۶۲-۱۴۰۴/۰۴/۱۶۳-۱۴۰۴/۰۴/۱۶۴-۱۴۰۴/۰۴/۱۶۵-۱۴۰۴/۰۴/۱۶۶-۱۴۰۴/۰۴/۱۶۷-۱۴۰۴/۰۴/۱۶۸-۱۴۰۴/۰۴/۱۶۹-۱۴۰۴/۰۴/۱۷۰-۱۴۰۴/۰۴/۱۷۱-۱۴۰۴/۰۴/۱۷۲-۱۴۰۴/۰۴/۱۷۳-۱۴۰۴/۰۴/۱۷۴-۱۴۰۴/۰۴/۱۷۵-۱۴۰۴/۰۴/۱۷۶-۱۴۰۴/۰۴/۱۷۷-۱۴۰۴/۰۴/۱۷۸-۱۴۰۴/۰۴/۱۷۹-۱۴۰۴/۰۴/۱۸۰-۱۴۰۴/۰۴/۱۸۱-۱۴۰۴/۰۴/۱۸۲-۱۴۰۴/۰۴/۱۸۳-۱۴۰۴/۰۴/۱۸۴-۱۴۰۴/۰۴/۱۸۵-۱۴۰۴/۰۴/۱۸۶-۱۴۰۴/۰۴/۱۸۷-۱۴۰۴/۰۴/۱۸۸-۱۴۰۴/۰۴/۱۸۹-۱۴۰۴/۰۴/۱۹۰-۱۴۰۴/۰۴/۱۹۱-۱۴۰۴/۰۴/۱۹۲-۱۴۰۴/۰۴/۱۹۳-۱۴۰۴/۰۴/۱۹۴-۱۴۰۴/۰۴/۱۹۵-۱۴۰۴/۰۴/۱۹۶-۱۴۰۴/۰۴/۱۹۷-۱۴۰۴/۰۴/۱۹۸-۱۴۰۴/۰۴/۱۹۹-۱۴۰۴/۰۴/۲۰۰-۱۴۰۴/۰۴/۲۰۱-۱۴۰۴/۰۴/۲۰۲-۱۴۰۴/۰۴/۲۰۳-۱۴۰۴/۰۴/۲۰۴-

همی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتي و اراضي و

[illegible]

همی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتي و اراضی و

[illegible]

مجتبیٰ لطفی پور۔ رئیس ادارہ ثبت اسناد و املاک نیساہور

[illegible]

مریم احمدی شیروان ا در روزگاری که تاریخ ملت‌ها بر ستون کلمات استوار می‌شد، تمدن اسلامی هویت خود را نه با شمشیر و قدرت، که با مرکب دانشمندان و همت کاتبان بر صفحات تاریخ نگاشت. از حلقه‌های علم در مساجد تا کتابخانه‌های باشکوه بغداد و اندلس، کتاب تنها ابزار انتقال دانش نبود، بلکه سنگ بنای اخلاق، خردورزی و فرهنگی بود که قرن‌ها چراغ راه بشریت شد.

به مناسبت هفته کتاب و کتاب‌خوانی بر آن شدیم این میراث ماندگار را بازخوانی کنیم. در همین راستا، با حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر حسین رضایی شریف‌آبادی، استادیار و عضو هیئت علمی گروه الهیات و معارف اسلامی دانشگاه فرهنگیان به گفت‌وگو پرداختیم.

■ سنگ بنای یک تمدن کتابخوان

حجت‌الاسلام رضایی با ترسیم یک چشم‌انداز تاریخی، نقش کتاب‌را در شالوده تمدن اسلامی این‌گونه تبیین می‌کند:تاریخ تمدن اسلامی نشان می‌دهد کتاب و کتاب‌خوانی همواره جایگاه ویژه‌ای در فرهنگ وساختار جامعه داشته‌است. از ابتدای شکل‌گیری تمدن اسلامی، مسلمانان توجه ویژه‌ای به علم و دانش نشان داده‌اند و کتاب به عنوان مهم‌ترین ابزار انتقال دانش و فرهنگ شناخته‌می‌شده‌است. مساجد، مدارس دینی، کتابخانه‌ها و دارالحدیث‌ها به مراکز جمع‌آوری، نگهداری و مطالعه کتاب‌ها تبدیل شدند و زمینه رشد علمی و فرهنگی در جهان اسلام فراهم آمد. او بر نقش محوری کتاب در هویت‌سازی تأکید کرده و ادامه می‌دهد:کتاب و کتاب‌خوانی در تمدن اسلامی نقشی محوری در انتقال فرهنگ و هویت دارد. بسیاری از دانشمندان و فلاسفه مسلمان، علاوه بر تألیف آثار علمی و فلسفی، به گردآوری و نگارش منابع ادبی، تاریخی و مذهبی پرداختند تا نسل‌های بعدی بتوانند از دانش و تجربه پیشینیان بهره‌مند شوند. حفظ و توسعه کتابخانه‌ها، ایجاد مراکز ترجمه و رونق نوشت‌افزارها نشان می‌دهد مطالعه و کتاب‌خوانی در این تمدن نه یک فعالیت فردی، بلکه یک وظیفه اجتماعی و فرهنگی به شمار می‌رفته‌است.

■ اکوسیستم دانایی

این کارشناس تاریخ و تمدن اسلامی، منظومه علمی تمدن اسلامی را یک اکوسیستم پویا توصیف می‌کند که در آن هیچ دانشی منزوی نیست و ادامه می‌دهد: از دیگر ویژگی‌های برجسته تمدن اسلامی در زمینه کتاب، توجه به همه‌جانبگی دانش است. علوم دینی، فلسفه، ریاضیات، نجوم، پزشکی و ادبیات، همه با هم رشد یافتند و کتاب‌ها ابزار اصلی انتقال و آموزش این علوم محسوب می‌شدند. این تنوع علمی نشان می‌دهد کتاب و مطالعه در تمدن اسلامی، محدود به یک حوزه

مروری بر نقش کتاب و کتاب‌خوانی در شکل‌گیری فرهنگ، اخلاق و هویت اجتماعی در تاریخ اسلام به‌مناسبت هفته کتاب

کتاب؛ شناسنامه تمدن اسلامی



خاص نبوده، بلکه وسیله‌ای برای توسعه فرهنگ، خردورزی و ارتقای سطح فکری جامعه بوده‌است.

وی معتقد است این جریان فکری قدرتمند، از سبک زندگی نخبگان تا بطن خانواده‌ها ریشه دوانده بود و می‌گوید: نقش شخصیت‌های برجسته اسلامی در ترویج کتاب‌خوانی نیز قابل توجه‌است. امامان، فقها، دانشمندان و اندیشمندان با تألیف، گردآوری و مطالعه کتاب‌ها، الگوی عملی برای جامعه فراهم کردند. در این زمینه، مادران و خانواده‌انیز نقش کلیدی داشتند؛ انتقال ارزش کتاب‌خوانی به کودکان و نوجوانان، بخشی از تربیت اخلاقی و فرهنگی آن‌ها بود و موجب تثبیت هنجارهای فکری و اجتماعی می‌شد.

دکتر رضایی اوج این نهضت فرهنگی را در شکل‌گیری نهادهای ماندگار علمی دانسته و یادآور می‌شود: کتابخانه‌های بزرگ اسلامی، مانند کتابخانه بغداد در دوران عباسیان یا کتابخانه‌های قاهره و اندلس، نمونه‌های بارز اهمیت کتاب و مطالعه در تاریخ اسلام هستند. این مراکز نه تنها محل جمع‌آوری کتاب‌ها بودند، بلکه به عنوان مراکز تحقیق، تبادل نظر و آموزش، به رشد فکری و فرهنگی

جامعه کمک می‌کردند. کتاب در این فضاها وسیله‌ای برای حفظ هویت فرهنگی، ارتقای دانش و توسعه اخلاق و رفتار انسانی بود.

■ نسخه‌ای برای امروز

این پژوهشگر تاریخ با نگاهی به آشفنگی‌های فکری دنیای دیجیتال، راهکار را در بازخوانی یک میراث کهن می‌جوید و تصریح می‌کند: در عصر حاضر نیز می‌توان از تجربه تمدن اسلامی درس گرفت. گسترش فضای مجازی و ابزارهای دیجیتال از جمله هوش مصنوعی سبب شده حجم اطلاعات بسیار زیاد و اغلب سطحی شود. در چنین شرایطی، بازگشت به فرهنگ کتاب‌خوانی اسلامی، یادگیری از منابع معتبر و توجه به مطالعه عمیق، اهمیت بیشتری پیدا کرده‌است. کتاب و مطالعه، نه تنها ابزار انتقال دانش هستند، بلکه زمینه تفکر مستقل، تحلیل عمیق و پرورش اخلاق و شخصیت را فراهم می‌کنند. وی حفظ هویت نسل جدید را در گروه همین بازگشت به مطالعه عمیق دانسته و بیان می‌کند: توجه به کتاب و کتاب‌خوانی نقش

مؤثری در حفظ هویت فرهنگی و اجتماعی دارد. همان‌طور که در تمدن اسلامی کتاب به انتقال دانش و فرهنگ کمک می‌کرد، مطالعه و شناخت منابع معتبر امروز، می‌تواند به نسل‌های جدید کمک کند ریشه‌های فرهنگی و تاریخی خود را بشناسند و با تکیه بر آن، جامعه‌ای آگاه و توانمند بسازند. دکتر رضایی در پایان، راه‌برون فت از این چالش‌ها را این‌گونه خلاصه می‌کند: روشن است که کتاب و کتاب‌خوانی در فرهنگ و تمدن اسلامی نه تنها ابزار دانش، بلکه وسیله‌ای برای تقویت خرد، اخلاق، هویت و ثبات اجتماعی بوده‌است. ترویج مطالعه، بازگرداندن ارزش کتاب‌خوانی به خانواده و جامعه و ایجاد نهضت‌های فرهنگی و کتابخانه‌های عمومی، گامی مهم در تقویت فرهنگ، دانش و هویت جامعه امروز به شمار می‌آید. کتاب در این فضاها وسیله‌ای برای حفظ هویت فرهنگی، ارتقای دانش و توسعه اخلاق و رفتار انسانی است. از این رو، هفته کتاب فرصتی است تا در آینه این تاریخ پرافتخار، جایگاه امروز خود را بسنجیم و در پایم برای ساختن فردایی شایسته این تمدن، باز هم راهی جای بازگشت به فرهنگ کتاب و خردورزی نداریم.



یادداشت

دکتر رامین گل‌مکانی، عضو هیئت علمی دانشگاه علوم اسلامی رضوی

فطرت خاموش و گوش‌های بسته

در تفسیر آیه ۱۷۱ سوره بقره، خداوند، کفار را به گله‌ای از گوسفندان تشبیه می‌کند که صدای چوپان را می‌شنوند، اما معنای آن را درک نمی‌کنند. ظاهر آیه توصیف بت‌پرستانی است که موجودی بی‌جان را می‌خوانند، اما در عمق سیاق، مفهومی گسترده‌تر نهفته است: انسان‌هایی که از روی تقلید و بی‌فکری در مسیر نیاکان یا حاکمان خود حرکت می‌کنند، بدون آنکه تأملی در درستی راه خویش داشته باشند.

امروز نیز این معنا فراتر از یک داستان تاریخی است. تقلید کورکورانه، در قالب‌های نو دوباره ظهور می‌کند: انسان‌هایی که گوش دارند اما سخن حق را نمی‌شنوند، چشمانی دارند اما حقیقت را نمی‌بینند و عقل دارند اما تعقل نمی‌کنند. این همان وضعیتی است که قرآن از آن به «سَمُّ بَکْمُ عَمٰی» یاد می‌کند: کر، لال و کور در برابر حقیقت.

این بی‌توجهی به حق نه از ناتوانی فطری انسان، بلکه از غبار آلود شدن فطرت الهی ناشی می‌شود. هر انسان، به تعبیر پیامبر اسلام(ص) بر فطرت پاک زاده‌می‌شود اما محیط، خانواده و تعلیم نادرست می‌تواند این فطرت را خاموش کند. برخی نیز در کمال اختیار و آگاهی، آن را با تکبر و عناد کنار می‌زنند تا مبادا منافع دنیاییشان آسیب ببینند.

چنین انسان‌هایی به تعبیر قرآن «بر رو و صورت خود راه می‌روند»؛

یعنی در مسیر زندگی، تنها زمین را می‌بینند، ماده و لذت را، نه آسمان معنا را. خداوند در سوره مُلک می‌فرماید: «آیا کسی که به رو و صورت راه می‌رود هدایت‌یافته‌تر است یا آن‌که استوار بر صراط مستقیم گام برمی‌دارد؟» و این پرسش همچنان در برابر بشریت امروز نیز برقرار است.

در زمانه‌ای که شعارهایی چون «عرب نمی‌پرستیم، باستان می‌پرستیم» یا «دین نمی‌خواهیم» شنیده می‌شود، این هشدار قرآنی بیش از هر زمان دیگری زنده‌است: انسان، هنگامی که مرتبه حیوانات هم فرور می‌آید که تعقل را تعطیل کند. او ممکن است دانش داشته باشد، اما بی‌خردی‌اش از نداشتن عقل عملی و گوش دل نشأت می‌گیرد.

امید هنوز باقی است؛ همان‌گونه که وسوسه‌های شیطان هست، «نجات الهی» نیز در فطرت هر انسان دمیده می‌شود. دل‌هایی که حقیقت‌جو باشند، هر چند در گرد و غبار دنیا پنهان شده باشند، با یک نسیم الهی می‌توانند دوباره بیدار شوند. اما آن‌که خود خواسته‌است خود را می‌بندد و چشم دل می‌پوشد، دیگر با هیچ موعظه‌ای درمان نمی‌پذیرد.

قانون مذکور تصرفات مالکانه بلا معارض آقای علیمراد غلامی فرزند : خدارحم (از محل مالکیت خدارحم غلامی فرزند: غلام) در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی اراضی مزرعه گریمنج به مساحت ۸۰۱/۸۴۹ متر مربع پلاک ۳۵۵۸ فرعی از ۱۲ اصلی بخش ۱۲ نیم بلوک ۳۶-برابر رای شماره ۱۵۵۵۰۱۷۲۲۰۸۰۵۵۰۴۶۰۳۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۸ هیئت قانون مذکور تصرفات مالکانه بلا معارض آقای علیمراد غلامی فرزند : خدارحم (از محل مالکیت خدارحم غلامی فرزند: غلام) در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی اراضی مزرعه گریمنج به مساحت ۱۰۹۰ متر مربع به شماره پلاک ۳۵۶۶ فرعی از ۱۲ اصلی بخش ۱۲ نیم بلوک ۳۷-برابر رای شماره ۱۵۵۵۰۱۵۷۰۸۰۵۵۰۴۶۰۳۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۸ هیئت قانون مذکور تصرفات مالکانه بلا معارض آقای علیمراد غلامی فرزند : خدارحم (از محل مالکیت خدارحم غلامی فرزند: غلام) در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی اراضی مزرعه گریمنج به مساحت ۱۳۶۸۳ متر مربع به شماره پلاک ۳۵۶۹ فرعی از ۱۲ اصلی بخش ۱۲ نیم بلوک ۳۸-برابر رای شماره ۱۵۵۵۰۱۷۹۳۰۸۰۵۵۰۴۶۰۳۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۳ هیئت قانون مذکور تصرفات مالکانه بلا معارض آقای علیمراد غلامی فرزند : خدارحم (از محل مالکیت خدارحم غلامی فرزند: غلام) در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی اراضی مزرعه گریمنج به مساحت ۱۱۶۹ متر مربع به شماره پلاک ۳۵۷۱ فرعی از ۱۲ اصلی بخش ۱۲ نیم بلوک ۳۹-برابر رای شماره ۱۵۵۵۰۱۷۰۱۵۵۰۴۶۰۳۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۶ هیئت قانون مذکور تصرفات مالکانه بلا معارض آقای مهدی غلامی فرزند: علی مراد (از محل مالکیت علیمراد غلامی فرزند: سمندر) در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی اراضی مزرعه گریمنج به مساحت ۵۱ متر مربع به شماره پلاک ۳۵۶۱ فرعی از ۱۲ اصلی بخش ۱۲ نیم بلوک ۴۰-برابر رای شماره ۱۵۵۵۰۱۷۰۹۰۸۰۵۵۰۴۶۰۳۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۶ هیئت قانون مذکور تصرفات مالکانه بلا معارض آقای حمید غلامی فرزند: علی مراد (از محل مالکیت علیمراد غلامی فرزند: سمندر) در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی اراضی مزرعه گریمنج به مساحت ۵۱ متر مربع به شماره پلاک ۳۵۶۱ فرعی از ۱۲ اصلی بخش ۱۲ نیم بلوک ۴۱-برابر رای شماره ۱۵۵۵۰۱۷۰۹۰۸۰۵۵۰۴۶۰۳۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۶ هیئت قانون مذکور تصرفات مالکانه بلا معارض آقای حمید غلامی فرزند: علی مراد (از محل مالکیت علیمراد غلامی فرزند: سمندر) در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی اراضی مزرعه گریمنج به مساحت ۵۱ متر مربع به شماره پلاک ۳۵۶۱ فرعی از ۱۲ اصلی بخش ۱۲ نیم بلوک ۴۲-برابر رای شماره ۱۵۵۵۰۱۷۰۵۰۸۰۵۵۰۴۶۰۳۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۶ هیئت قانون مذکور تصرفات مالکانه بلا معارض خانم : بیگانه غلامی فرزند: صولت (از محل مالکیت علیمراد غلامی فرزند: سمندر) در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی اراضی مزرعه گریمنج به مساحت ۵۱ متر مربع به شماره پلاک ۳۵۶۱ فرعی از ۱۲ اصلی بخش ۱۲ نیم بلوک ۴۳-برابر رای شماره ۱۵۵۵۰۱۷۱۷۰۸۰۵۵۰۴۶۰۳۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۶ هیئت قانون مذکور تصرفات مالکانه بلا معارض خانم: بیگم الهی فرزند حجتی (از محل مالکیت علیمراد غلامی فرزند: سمندر) در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی اراضی مزرعه گریمنج به مساحت ۴۲۳۷ متر مربع به شماره پلاک ۳۵۵۷ فرعی از ۱۲ اصلی بخش ۱۲ نیم بلوک ۳۱-برابر رای شماره ۱۵۵۵۰۱۷۱۱۰۸۰۵۵۰۴۶۰۳۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۶ هیئت قانون مذکور تصرفات مالکانه بلا معارض آقای علیمراد غلامی فرزند : خدارحم (از محل مالکیت خدارحم غلامی فرزند: غلام) در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی اراضی مزرعه گریمنج به مساحت ۳۵۹۴ متر مربع به شماره پلاک ۳۵۵۹ فرعی از ۱۲ اصلی بخش ۱۲ نیم بلوک ۳۲-برابر رای شماره ۱۵۵۵۰۱۷۰۳۰۸۰۵۵۰۴۶۰۳۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۶ هیئت قانون مذکور تصرفات مالکانه بلا معارض آقای علیمراد غلامی فرزند : خدارحم (از محل مالکیت خدارحم غلامی فرزند: غلام) در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی اراضی مزرعه گریمنج به مساحت ۷۵۷۰ متر مربع به شماره پلاک ۳۵۶۳ فرعی از ۱۲ اصلی بخش ۱۲ نیم بلوک ۳۴-برابر رای شماره ۱۵۵۵۰۱۷۴۰۸۰۵۵۰۴۶۰۳۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۸ هیئت قانون مذکور تصرفات مالکانه بلا معارض آقای علیمراد غلامی فرزند : خدارحم (از محل مالکیت خدارحم غلامی فرزند: غلام) در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی اراضی مزرعه گریمنج به مساحت ۳۰۹ متر مربع به شماره پلاک ۳۵۶۴ فرعی از ۱۲ اصلی بخش ۱۲ نیم بلوک ۳۵-برابر رای شماره ۱۵۵۵۰۱۵۶۸۰۸۰۵۵۰۴۶۰۳۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۶ هیئت

تاریخ انتشار آگهی نوبت اول ۲۵ آبان ۱۴۰۴

تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۰ آذر ۱۴۰۴

سید مهدی پروین محبی

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک بخش ثبت نیملوک



سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان جنوبی

اداره کل ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک بخشی نیم بلوک
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر آرای هییات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بخش نیم بلوک تصرفات مالکانه بلامعارض نامفاضلین محرز گردیده به شرح ذیل جهت اطلاع مالکین ثبتی آگهی می شود:

۱-برابر رای شماره ۱۳۳۹۰۸۰۵۵۰۱۴۰۴۶۰۳۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۳۱ هیئت قانون مذکور تصرفات مالکانه بلا معارض خانم طاهره گریمنجی فرزند: غلامحسین (از محل مالکیت علی مراد غلامی فرزند: سمندر) در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی اراضی میان بیاض به مساحت ۴۰۶۶ متر مربع در پلاک ۱۳۷۳ فرعی مفروز و مجزا شده از ۱۰ فرعی از ۱۱ اصلی بخش ۱۲ نیم بلوک ۲-برابر رای شماره ۱۵۵۵۰۱۳۰۸۰۵۵۰۴۶۰۳۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۶ هیئت قانون مذکور تصرفات مالکانه بلا معارض آقای علیمراد غلامی فرزند خدارحم (از محل مالکیت خدارحم غلامی فرزند غلام) در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی اراضی مزرعه گریمنج به مساحت ۲۳۹۸ متر مربع در پلاک ۳۴۴۹ فرعی از ۱۲ اصلی بخش ۱۲ نیم بلوک ۳-برابر رای شماره ۱۵۵۵۰۱۲۶۴۰۸۰۵۵۰۴۶۰۳۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۸ هیئت قانون مذکور تصرفات مالکانه بلا معارض آقای مجید سالاری فرزند: محمدرضا (از محل مالکیت غلامرضا میرزائی فرزند: محمد علی) در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی اراضی مزرعه گریمنج به مساحت ۵۱۳ متر مربع در پلاک ۳۵۳۳ فرعی از ۱۲ اصلی بخش ۱۲ نیم بلوک ۴-برابر رای شماره ۱۵۵۵۰۱۷۸۲۰۸۰۵۵۰۴۶۰۳۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۱ هیئت قانون مذکور تصرفات مالکانه بلا معارض خانم بیگم الهی فرزند حجتی (از محل مالکیت حجتی الهی فرزند: اله قلی) در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی اراضی گریمنج به مساحت ۱۵۰ متر مربع در پلاک ۳۵۴۳ فرعی از ۱۲ اصلی بخش ۱۲ نیم بلوک

۵-برابر رای شماره ۱۵۵۵۰۱۳۷۱۰۸۰۵۵۰۴۶۰۳۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۹ هیئت قانون مذکور تصرفات مالکانه بلا معارض حسین غلامی فرزند: علیمراد (از محل مالکیت علیمراد غلامی فرزند: سمندر) در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی اراضی سفید دشت به مساحت ۱۱۹۰/۰۵ متر مربع در پلاک ۱۳۷۱ فرعی از ۱۰ فرعی از ۱۱ اصلی بخش ۱۲ نیم بلوک ۶-برابر رای شماره ۱۵۵۵۰۱۵۴۸۰۸۰۵۵۰۴۶۰۳۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۵ هیئت قانون مذکور تصرفات مالکانه بلا معارض آقای حسین سالاری فرزند: محمدرضا (از محل مالکیت غلامرضا میرزائی فرزند: محمد علی) در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی اراضی مزرعه گریمنج به مساحت ۵۰۸ متر مربع به شماره پلاک ۳۵۵۶ فرعی از ۱۲ اصلی بخش ۱۲ نیم بلوک ۸-برابر رای شماره ۱۵۵۵۰۱۳۷۱۰۸۰۵۵۰۴۶۰۳۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۰۶ هیئت قانون مذکور تصرفات مالکانه بلا معارض خانم : مهدیه میرزائی فرزند رضا قلی (از محل مالکیت قلی،قلی فرزند: قلی) در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی اراضی مزرعه گریمنج به مساحت ۱۳۲۳/۰۷ متر مربع به شماره پلاک ۳۵۶۶ فرعی از ۱۲ اصلی بخش ۱۲ نیم بلوک ۹-برابر رای شماره ۱۵۵۵۰۱۳۷۸۰۸۰۵۵۰۴۶۰۳۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۰۷ هیئت قانون مذکور تصرفات مالکانه بلا معارض آقای جواد نباتی فرزند علی (از محل مالکیت حاجی رضا یوسفی فرزند: یوسف) در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی اراضی مزرعه گریمنج به مساحت ۱۳۸۵۵ متر مربع به شماره پلاک ۳۵۲۴ فرعی از ۱۲ اصلی بخش ۱۲ نیم بلوک

فرهنگ و هنر

آغاز اجرای نمایش های سی و پنجمین جشنواره تئاتر خراسان رضوی از امروز

فاطمه طالبیان شریف | سی و پنجمین جشنواره تئاتر خراسان رضوی (رضوان) از امروز ۲۵ تا ۲۹ آبان ۱۴۰۴ با حضور ۱۳ گروه در بخش صحنه‌ای و ۱۳ گروه در بخش خیابانی، در سالن اصلی تئاتر شهر مشهد واقع در پارک ملت، سالن استاد نوری حوزه هنری خراسان رضوی و پردیس تئاتر آکتور واقع در لابی مجتمع کوهسر برگزار می شود.

نادر برهانی مرند، محمدمهدی خاتمی و علی حاتمی نژاد به عنوان اعضای هیئت داوران بخش صحنه‌ای و علی شریفی، امیر رستگار و احسان روحی نیز به عنوان اعضای هیئت داوران بخش خیابانی سی و پنجمین جشنواره تئاتر استانی خراسان رضوی معرفی شدند. در روز نخست اجرای نمایش ها، در بخش صحنه‌ای نمایش «اداره رتق و فتق همایونی» از مشهد به نویسندگی و کارگردانی امیرحسین الهی در سانس ۱۶ پردیس آکتور (سالن یک)، نمایش «شستن قبل از شستن و شستن بعد از شستن» از قوچان به نویسندگی و کارگردانی مرتضی عیدی در سانس های ۱۸ و ۲۰ پردیس آکتور (سالن ۲)، نمایش «تاکسیدرمی» از مشهد به نویسندگی رسول حق جوو کارگردانی ایمان رضانی در سانس های ۲۰ و ۲۲ سالن نوری به روی صحنه می روند. در بخش خیابانی نیز نمایش «مرگ در می ماند» از مشهد به نویسندگی و کارگردانی سید ایمان سیدی در سانس ۲۱:۳۰ در لابی حوزه هنری اجرا خواهد شد. همچنین نمایش میهمان «هیولاکش» از مشهد به نویسندگی مهدی سیمریزو کارگردانی محمد جهان یادر سانس ۱۹:۳۰ در سالن اصلی تئاتر شهر به روی صحنه می رود.

در روز دوم اجرای نمایش ها، در بخش خیابانی نمایش «خاطرات سوخته» از قوچان به نویسندگی غلامرضا قربانی و کارگردانی فائزه مؤذنیان در سانس ۱۶ در لابی مجتمع کوهسر، نمایش «حسنک» از فریمان به نویسندگی مهدی صالحیان و کارگردانی حسین مهرکام در سانس ۱۷:۳۰ در لابی مجتمع کوهسر، نمایش «لشکرکشی کیکاووس به مازندران» از مشهد به نویسندگی و کارگردانی رضایابانی در سانس ۱۹:۳۰ در لابی حوزه هنری، نمایش «نقل زنان سوخته» از مشهد به نویسندگی چیستا یثربی و کارگردانی سپیده عابدی در سانس ۲۱:۳۰ لابی حوزه هنری و در بخش صحنه‌ای نمایش «۹۰ دقیقه پارانوئید» از سبزوار به نویسندگی و کارگردانی جواد ربیعی نسب در سانس ۱۶ پردیس آکتور (سالن یک)، نمایش «کریلا بی شمر» از کاشمر به نویسندگی رضا صابری و کارگردانی جواد فانی در سانس های ۱۸ و ۲۰ پردیس آکتور (سالن ۲)، نمایش «آرکتاپ» از مشهد به نویسندگی و کارگردانی مصطفی نصیری در سانس های ۲۰ و ۲۲ در سالن نوری اجرا خواهد شد. نمایش «هیولاکش» از مشهد نیز به عنوان نمایش میهمان در سانس ۱۹:۳۰ سالن اصلی تئاتر شهر به روی صحنه می رود. در روز سوم اجرای نمایش ها در بخش خیابانی نمایش «پچه های خیابان» از خواف به نویسندگی عبدالحکیم مشورتی و کارگردانی لیلا هنرخواه در سانس ۱۵:۳۰ لابی مجتمع کوهسر، نمایش «شیدایی» از مشهد به نویسندگی سعید نظریان و میلاد کاشانی و کارگردانی سعید نظریان در سانس ۱۷:۳۰ لابی مجتمع کوهسر، نمایش «آرش زمان» از مشهد به نویسندگی وحید ممیزی و کارگردانی رضا کلماتی در سانس ۱۹:۳۰ لابی حوزه هنری، نمایش «مجنون» از مشهد به نویسندگی سعید خاکپور و کارگردانی علی صدایی در سانس ۲۱:۳۰ لابی حوزه هنری و در بخش صحنه‌ای نمایش «مرگ بزرگرو: اتاق ۴۶۶» از مشهد به نویسندگی بهرام بیضایی و کارگردانی جلیل شریعتی فر در سانس ۱۶ پردیس آکتور (سالن یک)، نمایش «روز بیست و نهم ساعت ۹» از نیشابور به نویسندگی و کارگردانی محسن مسعودی فر در سانس های ۱۸ و ۲۰ پردیس آکتور (سالن ۲)، نمایش «شریت زعفران، آویشن، پونه و چند قطره گل مغربی» از مشهد به نویسندگی و کارگردانی سارا پاکدل در سانس های ۲۰ و ۲۲ سالن نوری و نمایش «ستاره هایی به رنگ تاول» از خواف به نویسندگی فاطمه عظیمی و کارگردانی مجید محسنی در سانس ۲۱:۳۰ سالن اصلی تئاتر شهر به روی صحنه می روند.

در روز چهارم اجرای نمایش ها در بخش خیابانی نمایش «فایو» از قوچان به نویسندگی مرتضی عیدی و کارگردانی یاسر موسی پور در سانس ۱۵:۳۰ لابی مجتمع کوهسر، نمایش «شاه کشی» از سبزوار به نویسندگی و کارگردانی رضا آسبایی در سانس ۱۷:۳۰ لابی مجتمع کوهسر، نمایش «پشت بام» از مشهد به نویسندگی و کارگردانی احسان دلدار در سانس ۱۹:۳۰ در لابی حوزه هنری، نمایش «آنچه تو می دانی» از مشهد به نویسندگی سعید خاکپور و کارگردانی پریسا ریگی در سانس ۲۱:۳۰ در لابی حوزه هنری و در بخش صحنه‌ای نمایش «اوارد بادهای وحشی سرکش» از مشهد به نویسندگی سعید رضا خوش شانس و کارگردانی علیرضا بازشاد در سانس ۱۶ پردیس آکتور (سالن یک)، نمایش «فردا» از تربت حیدریه به نویسندگی امین اسفندیارو کارگردانی مهرداد حسامی در سانس های ۱۸ و ۲۰ در پردیس آکتور (سالن ۲)، نمایش «مارس وان؛ فی المدت نامعلوم» به نویسندگی و کارگردانی شادی غفوریان در سانس های ۲۰ و ۲۲ اجرا خواهند شد.

وظیفه اطلاع رسانی درباره فاجعه آب بر گردن همه است؛ از منبری مسجد تا معلم مدرسه

انگشت اتهام کم کاری در بحران آب به سمت نهادهای حاکمیتی است



وحید نبات - فارس نیوز

هتلی ایران در مشهد وجود دارد، قرار بود اتحادیه هتلداران مشهد پیشگام استفاده از سیستم های صرفه جویی در مصرف آب برای فلاش تانک ها در هتل های مشهد باشد؛ اما تاکنون شاید کمتر از ۲۰ درصد هتل ها از این سیستم ها بهره برداری کرده اند.

وی با بیان اینکه این بلایا و فاجعه ها ناشی از نبود مدیریت صحیح و توجه کافی نکردن به بحران هاست، می گوید: برای نمونه، در بهمن ۸۶ تا خرداد ۸۷، در مسجدسلیمان چاه شماره یک نفت ایران ۳۶۰ متر عمق داشت. ما حدود ۱۰۰ سال پیش در همین عمق به نفت دست می یافتیم؛ اما امروز شرایط بسیار متفاوت است و با همین عمق در دشت جمعبا چناران برای استحصال آب، چاه حفری می کنیم تا آب ۶۰۰ کیلومتر به سمت دشت مشهد پمپاژ کنیم.

راهکارهای موقتی

کارشناس حوزه هیدروژئولوژی با اشاره به اینکه کار از بحران فراتر رفته و به بلا یا فاجعه نزدیک می شود، ادامه می دهد: دلیل این امر روشن است؛ زمانی که بحران کمبود آب خود را نشان داد، به طور مثال در اوایل دهه ۸۰، به محض وقوع یک بحران فوری، ما تنها به فکر راهکارهای موقتی بودیم. برای مثال، بهره برداری از سد دوستی را در نظر گرفتیم و فکر نکردیم اگر بحران ناشی از تغییرات اقلیمی باشد، افغانستان نیز با کمبود آب مواجه است

در ایران تجربه کرده ایم، وی با اشاره به تعریف مدیریت بحران ادامه می دهد: هر چیزی که بتواند تأثیر فراگیر، چشمگیر و دست و پاگیر در جامعه داشته باشد، یک بحران محسوب می شود. با این تعریف می توان گفت ما سال هاست وارد بحران آب شده ایم؛ چون بحران آب یک بحران فوری نیست؛ مانند قطعی گاز یا افت درجه حرارت هوا نیست. این بحران ادامه دار بوده و سال ها پیش باید مدیریت می شد و دستگاه های حاکمیتی به فکر چاره جویی برای آن می افتادند.

متخصص حوزه استراتژیک با بیان اینکه این بحران ادامه دار به یک حادثه ناگوار تبدیل شده، می افزاید: در مدیریت بحران، باید به سه دسته بحران، وضعیت اضطراری و فاجعه توجه کنیم. فاجعه یا بلا به حادثه ای اطلاق می شود که بروز آن خسارت، تلفات انسانی و تخریب زیست محیطی را به دنبال دارد. در حال حاضر بحران آب در کشور ما به یک بلا یا فاجعه تبدیل شده است. متأسفانه هیچ یک از سه عامل اصلی؛ یعنی دستگاه های حاکمیتی، مردم و رسانه ها توانسته اند به خوبی یا به پای این بحران حرکت کنند. مختاری با اشاره به فعالیت آبنمای میدان راهنمایی در ساعت ۶ صبح، بیان می کند: واقعیت این است که دستگاه های حاکمیتی باید پیشقدم شوند و شهرداری و آبفا باید الگویی برای مردم باشند تا آن ها نیز بتوانند در این زمینه اقدام کنند. با توجه به اینکه ۵۱ درصد تخت های

عفت رضوی |

اکتون که آب سدهای شهر مشهد به لیتراهی پایانی خود رسیده و طبق گفته مسئولان، کمتر از ۳درصد سدهای این شهر آب دارند، باز هم چندان خبری از بی آبی، از نوع اثرگذار بر واکنش جمیع اکوسیستم شهری نیست. تنها اتفاق ملموس در شهر، کنترل مصرف از طریق کاهش فشار آب از ساعت های پایانی شب تا صبح روز بعد است که آن را هم هنوز برخی از مردم متوجه نشده اند. همچنان پارک های آبی و استخرها به عنوان یکی از نمادهای واضح پرآبی یا بی آبی یک شهر، فعال هستند و مصرف آب در فضا های سبز و آبنماها به عنوان مبلمان شهری برقرار است. شلنگ های آب روی خودروها گرفته شده و آب های شرب درون فلاش تانک ها تخلیه می شوند. گویی همه چیز همانند ۲۰ سال پیش است حتی پیش تر. چگونگی این اتفاق را با یک کارشناس حوزه هیدروژئولوژی و مدیریت استراتژیک بررسی می کنیم.

کار از بحران گذشته

علی مختاری با بیان اینکه کار از بحران گذشته و الان با یک فاجعه ملی روبه رو هستیم، می گوید: کشور ما با توجه به وسعت و موقعیت جغرافیایی خاص خود، تنوع اقلیمی زیادی دارد. واقعیت این است که ایران یکی از کشورهای بلاخیز دنیاست و در مدیریت بحران گفته می شود ایران رتبه ششم جهانی را دارد. از ۴۰ نوع بلای طبیعی، ۳۱ نوع آن را

گزارش

بررسی میدانی طوس و گلایه های مردمی، از باتکلیفی متقاضیان مسکن ملی در گلبهار خبر می دهد

مسکن ملی گلبهار؛ متوقف در ایستگاه وعده ها!

شهروند دیگری اظهار کرد: تمام پس اندازمان را به امید خانه دار شدن گذاشتیم؛ اما نه زمان تحویلی اعلام می شود و نه کسی پاسخ روشنی می دهد. حتی شماره های اعلام شده یا جواب نمی دهند یا فقط وعده می دهند!

مشاهده های میدانی خبرنگار طوس از چند فاز نیمه تمام گلبهار تأیید می کند که بخشی از پروژه ها در رکود است در حالی که اقساط جدید از متقاضیان مطالبه می شود. همین وضعیت، بی اعتمادی و نگرانی میان مردم را بیشتر کرده است.

پس از پیگیری فراوان، بالاخره امان الله خدمتگزار، فرماندار گلبهار به تبیین شرایط فعلی در این شهرستان پرداخت.

وی اظهار کرد: در حال حاضر بیش از ۲۰ هزار واحد مسکونی توسط انبوه سازان و گروه های خودمالکی در شهر در دست ساخت است. طبق برنامه، بخش گسترده ای از این واحدها در ابتدای سال ۱۴۰۵ آماده بهره برداری خواهد بود.

فرماندار گلبهار ضمن تأیید وجود برخی مشکلات مالی و اداری افزود:

و چند سال پیش جلو جریان آب به سمت سد دوستی را بسته اند.

مختاری اظهار می کند: نباید فراموش کنیم اگر امروز قرار است حدود هزار و ۵۱۴ کیلومتر آب از دریای عمان در چابهار به مشهد با ظرفیت انتقال ۸ مترمکعب در ثانیه و طول خط حدود هزار و ۴۰۰ کیلومتر منتقل شود، انشعابات این پروژه نیز هزار و ۸۰۰ کیلومتر خواهد بود و همه شهرهای مسیر قرار است سیراب شوند؛ اما هدف اصلی این پروژه صنایع بزرگ؛ به ویژه سنگان است. باز هم ما در تلاش هستیم تا یک مسکن و راهکار موقتی بیابیم و موضوع را به صورت مقطعی حل کنیم. فراموش کرده ایم بحران آب برای کشور ما یک فاجعه اکولوژیکی است که نتیجه مستقیم اقدام های نادرست دستگاه های حاکمیتی و استفاده بی رویه از منابع طبیعی ماست.

هیروشیمای زیستی

وی با اشاره به اینکه ما در عمل موجب تخریب کره خاکی خود شده ایم، می گوید: با این روندی که در پیش گرفته ایم، بی شک به یک «هیروشیمای زیستی» خواهیم رسید؛ زمانی که آب نباشد، همه چیز از بین می رود. از میان سه شاخص رسانه ها، مردم و دستگاه های حاکمیتی که در این موضوع نقش دارند، من کمی انگشت اتهام را به سمت دستگاه های حاکمیتی می گیرم؛ زیرا خود آن ها به دنبال تصفیه آب و استفاده دوباره از آن نبوده اند. همچنان شاهد وجود پارک های آبی و صنایع آب بر هستیم. رئیس جمهور اعلام می کند نهاد ریاست جمهوری، چمن ها را خشک کرده و فضای سبز را تغییر داده تا کمتر آب مصرف کند؛ اما فضای سبز شهری مشهد همچنان وجود دارد.

متخصص حوزه استراتژیک با بیان اینکه خوشبختانه در برخی شهرها مانند تبریز، شهرداری پیشتاز بوده، ادامه می دهد: اگر چه بحران آب در آنجا به وضوح نمایان نیست؛ اما آن ها در این زمینه جلوتر هستند و توانسته اند با مردم همسو شوند و فرهنگ استفاده صحیح از آب را ترویج کنند.

مختاری با اشاره به پلیس آب و کارایی آن در این زمینه نیز می افزاید: این نهاد در دهه ۸۰ راه اندازی شده بود؛ اما با توجه به اینکه شهرداری نیز نهادی با عنوان پلیس ساختمان داشت و ناجا نیز با واژه پلیس مرتبط بود، استفاده از عنوان «پلیس» کنار گذاشته شد و به «همیار آب» تغییر نام داد. ناگفته نماند عملاً مسئولیت این کار به روابط عمومی آبفا واگذار شده؛ اما روابط عمومی آبفا تنها نقش نظارتی دارد و در زمینه اجرا وارد عمل نمی شود. وی با اشاره به وجود استارت آپ ها در این زمینه نیز بیان می کند: موج نخست بحران انرژی حدود چهار یا پنج سال پیش بود. در آن زمان استارت آپ ها توانستند به بدنه توانیر برای کاهش مصرف برق کمک کنند و با برگزاری پویش های فرهنگی، میزان مصرف برق را کاهش دهند. آن ها به مردم اطلاع می دادند که احتمالاً در دو هفته آینده با توجه به برودت هوا، میزان مصرف افزایش خواهد یافت و این پویش ها کمک می کرد تا مردم مصرف خود را متعادل تر کنند؛ اما متأسفانه در صنعت آب ما از استارت آپ ها به خوبی بهره برداری نشده؛ به ویژه در حوزه استارت آپ های فرهنگی که می توانند زیرساخت های فرهنگی مناسبی برای مخاطبان ایجاد کنند. اکنون وضعیت مادر حد بحران و فاجعه است و مسئولیت اطلاع رسانی در این زمینه از یک روحانی در منبر مسجد تا من معلمی که در کلاس درس تدریس می کنم، بر گردن همه است و وظیفه داریم شرایط آب را به همه اطلاع رسانی کنیم تا از وضعیت فعلی آگاه شوند.

پای حرف مردم

کمبود اعتبارات، قوانین ترهین و فرایند تخصیص منابع از موانع اصلی هستند؛ اما با تشکیل جلسات منظم شورای مسکن شهرستان، رفع این مشکلات در حال پیگیری است.

به گفته خدمتگزار، براساس برآوردهای اخیر، جمعیت گلبهار که در سال ۱۳۹۵ حدود ۳۷ هزار نفر بود، اکنون به بیش از ۱۰۰ هزار نفر رسیده که در صورت تداوم این روند مهاجرتی، ظرفیت فعلی خدمات شهری و منابع موجود، پاسخگوی جمعیت آینده نخواهد بود.

وی تأکید کرد: امروز منابع کافی داریم؛ اما اگر برنامه ریزی دقیق صورت نگیرد، در آینده با کمبود جدی روبه رو خواهیم شد.

در حالی که فرماندار این شهرستان از پیشرفت طرح ها و بهبود زیرساخت ها سخن می گوید، متقاضیان مسکن ملی همچنان چشم انتظار کلید واحدهایشان هستند. میان وعده و واقعیت، تنها اجرا و شفافیت می تواند فاصله را کوتاه کند؛ تا روزی که گلبهار نه شهر پروژه های نیمه تمام؛ بلکه شهر تحقق امیدها باشد.

تا چابیت سرد میشه ، آگهی تو سفارش بده

همین قدر راحت و سریع

پذیرش آگهی غیر حضوری در روزنامه قدس

۰۵۱-۳۷۰۸۸۸

درهای اتوماتیک

آسانسور

میلاد در
مجری کلیه سیستم های **درب اتومات**
شیشه ای، جکی، ریلی، کرکره ای، راهبند
۰۹۱۵۱۱۱۵۴۹۳
۳۸۶۹۶۸۶۸

صعود آسانبر صدر۱
نصب ، اجرا، سرویس ونگهداری انواع آسانسور
۳۸۸۲۴۶۹۴

کرایه خودرو

کرایه اتومبیل علیرضا شاهزادانی
خودرو با راننده بدون راننده ایرانی و خارجی (رهنورد)
۰۹۱۵۵۱۱۵۶۹۲-۳۶۰۶۶۶۶۶

پایرینیکا
ویژه ۳ استان خراسان



محدثه جوان دلویی | بچه‌ها خوب بلدند غصه مادر و پدرها، آرزوها و غم‌ها را نقاشی کنند. پدرها هر شب که به خانه می‌آیند، زن‌های خانه نگران می‌پرسیندند «چه خبر؟ قرار است چه اتفاقی بیفتد؟» و مردها خسته و رنجور از نامهربانی‌ها دست بر پیشانی می‌زدند و می‌گفتند «شاید سال دیگر باغ‌ها زیر خروارها خاک دفن شوند و دیگر محصولی نخواهیم داشت» و آه از نهاد زن‌ها برمی‌خاست. بچه‌ها دست به کار می‌شدند و در گوشه‌ای از دفترهای مشقشان از بین رفتن درختان سرسبز با میوه‌های نوبرانه رامی‌کشیدند.

دوندگی‌های بی‌نمر اهالی

رویین در ۳۵ کیلومتری اسفراین قرار دارد؛ روستای ملی و هدف گردشگری که به ماسوله خراسان شمالی معروف است. رویین به دهکده نساجی هم شهرت دارد و آوازه چادرشب‌بافی و دستمال‌های معروفش در ایران پیچیده‌است: زن، مرد، پیر و جوان دست در دست هم با کم‌آبی و بارش‌های اندک سالیان اخیر، شبانه‌روز پای به نمر رسیدن درختان گیلاس، زردآلو، آلو و هلو عرق ریختند. اربدیهشت امسال طبق معمول اهالی مشغول کار و بار و زندگیشان بودند که متوجه رفت و آمدهای افراد ناشناس به داخل و اطراف روستا شدند و گمان کردند گردشگر هستند؛ اما یک روز با سر و صدای بلدوزرها سراسیمه به سمت «تیغ منظر» شتافتند و دیدند دامنه کوه تیغ منظر در حال تخریب و تسطیح است و اهالی و شورای روستا به افراد حاضر گلایه کردند که «چه می‌کنید؟ اینجا خاک اجداد ما و برای نسل‌های آینده‌مان است» که پاسخ شنیدند «ما مجوز ساخت بزرگ‌ترین مزرعه پرورش شترمرغ در سه استان خراسان را گرفته‌ایم و می‌خواهیم در این روستا اشتغال‌زایی کنیم». اعضای شورای روستا یکصد پرسیدند: «از چه فردی مجوز پرورش شترمرغ در دامنه کوه‌را گرفته‌اید؟» پاسخ شنیدند: «۲۶ دستگاه به‌ما مجوز ساخت پرورش شترمرغ در ۳ هکتار را داده‌اند»!

روزها گذشت و اهالی هر روز از روستا راهی یک اداره می‌شدند و یک بار می‌شنیدند که «به‌شما مربوط نیست، سرمایه‌گذار طبق مجوز قانونی اقدام به ساخت کرده‌است» یا مدیر دیگری می‌گفت: «بروید خدا را شکر کنید که برای جوانان روستا شغل ایجاد می‌شود»؛ اما اهالی می‌گفتند پرورش شترمرغ در وسط یک دشت و بیابان معنا دارد نه در دامنه کوه! همین ماجرا گمانه‌زنی اهالی را پررنگ‌تر می‌کرد که نکند به‌بانه پرورش شترمرغ چند صبح‌ای دیگر هتل و مجموعه گردشگری روی کوه بنا شود و از تولید و اشتغال هم خبری نباشد. تصاویر و ویدئوها که به دستم رسید، متعجب از تخریب بی‌سر و صدای کوه، سراغ نماینده روستاییان در خصوص پیگیری مزرعه شترمرغ رفتم. حسین علی‌پاری دامنه کوه تیغ منظر را مکان اجرای این پروژه معرفی می‌کند و می‌گوید: رویین روستایی کوهستانی با ۷۰۰ هکتار باغ مشتر است و ورزش باد در جهت غرب روستاست که تسطیح بخشی از دامنه کوه مشرف به روستا، موجب گرد و غبار فراوان در هوا و باغ‌ها و به خطر افتادن سرمایه این استان شده است. وی با بیان اینکه به اتفاق اعضای شورای روستا به اداره جهاد کشاورزی اسفراین و منابع طبیعی مراجعه کردیم که پاسخ دادند سرمایه‌گذار با مجوز قانونی دست به چنین اقدامی زده، می‌افزاید: اهالی روستا موافق طرح‌های اقتصادی اشتغال‌زایی هستند؛ اما نه طرح‌هایی که به جای اشتغال‌زایی موجب تخریب منابع طبیعی، محیط‌زیست و آسیب‌رساندن به محصولات باغی کشاورزی شود.

نماینده باغداران رویین با اشاره به اینکه در پیگیری‌ها ادعا شده سرمایه‌گذار برای ساخت مزرعه پرورش شترمرغ از ۲۶ دستگاه برای ۳ هکتار مجوز گرفته، تأکید می‌کند: ولی ما متوجه تسطیح بیش از ۳ هکتار شدیم، کارشناس اداره‌ای هم برای بررسی این پروژه به روستا آمد و نکته قابل تأمل اینکه به دنبال آدرس مجموعه پرورش شترمرغ بود. به او عنوان کردیم: «شما به این فرد مجوز دادید؛ اما خودتان نمی‌دانید طرحش در کدام منطقه از روستا قرار دارد!».

علی‌پاری ادامه می‌دهد: اعتراض اهالی و شورای روستا در شهرستان اسفراین به جایی نرسید و تصمیم گرفتیم از طریق استانداری به دنبال احقاق حق مردم روستا باشیم. با پیگیری‌های مکرر از استانداری به دنبال پاسخ این پرسش بودیم که «با چه منطقی به سرمایه‌گذار این طرح در دامنه کوه مجوز پرورش شترمرغ داده‌اند و در اوج خشکسالی‌های بی‌سابقه، چطور مجوز حفر چاه به این فرد داده شده‌است؟» و مسئولان وعده‌رسانی‌هایی به این موضوع را دادند.

مخالفت با واگذاری حفر چاه

وی به جلسه با مدیرکل جهاد کشاورزی خراسان شمالی اشاره و بیان می‌کند: مدیرکل جهاد کشاورزی استان اعلام کرد سرمایه‌گذار نتوانسته آب مورد نیاز را تأمین کند و «ماه مهلت قانونی تمام شده و به دلیل اعتراضات مردم روستا، اداره آب با حفر چاه برای این فرد مخالفت کرد و تا دریافت تخصیص مجوز آب، پروانه پرورش شترمرغ صادر نمی‌شود.

سرمایه‌گذار باغداران رویین تأکید می‌کند: حال مانده‌ایم چگونه و از چه طریقی به این فرد بدون توجه به برنامه و سند آمایش سرزمینی، پروانه تأسیس مرکز پرورش شترمرغ و واگذاری زمین را داده‌اند.

تخریب کوه در روستای رویین و ادعای مجوزهایی که با بازدید میدانی استاندار خراسان شمالی از پروژه پرورش شترمرغ، دروغ از آب درآمد و جلو آن گرفته شد

تیغ بر جان «تیغ منظر»



محدثه ۷ آبی ۸ هکتاری که تا به حال تخریب شده است

لطفاً به این موضوع وارد نشوید

مسئولان چه می‌گویند؟ موضوع را از اداره‌های کل و مسئولان مربوط جویا شدم. محمد پدری فرمان، سرپرست فرمانداری اسفراین در پاسخ به پیگیری‌هایم به همین چند جمله بسنده می‌کندمی‌گویند: سرمایه‌گذار بومی از اهالی رویین در حال ساخت واحد پرورش شترمرغ در مقیاس کوچک بوده و مخالفت‌ها محلی و طایفه‌ای است و همه هم‌روستایی سرمایه‌گذار هستند و موضوع در دست بررسی قرار دارد. اینکه یک روزنامه ملی وارد موضوع شود، زیاد منطقی به نظر نمی‌رسد! به سراغ مدیر دیگری رفتم. او هم تأکید می‌کند: لطفاً به این موضوع ورود نکنید. مسئولان مربوط در حال پیگیری هستند! در خلال پیگیری‌ها مطلع شدم مجوز این فرد را کارگروه امور اراضی خراسان شمالی صادر کرده است. در ادامه به سراغ مدیران دستگاه قضایی در خراسان شمالی رفتم و تصاویر و ویدئوهای تخریب و تسطیح کوه در روستای رویین را برای آن‌ها ارسال کردم. روز چهارشنبه گذشته یکی از مدیران استانی خبر داد استاندار خراسان شمالی در سفر به اسفراین در روز پنجشنبه ممکن است از این پروژه بازدید کند و پای درددل مردمی که از همه جا ناامید، دست به دامن استانداری شده‌اند، بنشینند.

روز تاریخی برای رویینی‌ها

طلوع آفتاب پنجشنبه ۲۲ آبان شاید برای مردم رویین روز تاریخی محسوب شود. اهالی رویین از آذان صبح در خنکای پاییزی کوهستانی اسفراین خودشان را به تیغ منظر می‌رسانند و به همراه سرمایه‌گذار پروژه پرورش شترمرغ، منتظر بهمن نوری، استاندار خراسان شمالی می‌آیند.

استاندار بالاخره می‌آید و پس از طرح درخواست اعضای شورای روستا و سخنان هادی قوامی، نماینده مردم اسفراین در مجلس شورای اسلامی، نوری، استاندار خراسان شمالی خطاب به سرمایه‌گذار از او می‌پرسد: «آیا مجوز پرورش شترمرغ را دارید یا خیر؟» که وی پاسخ می‌دهد: «پرونده‌ام در استانداری است و تا الان مجوز نگرفته‌ام». پس از این پاسخ، بلافاصله استاندار خراسان شمالی دستور توقف فعالیت پروژه را می‌دهد و اعلام می‌کند: «تا زمان بررسی پرونده و درخواست این فرد در کارگروه مربوط در استانداری، وی حق جابه‌جایی یک بیل خاک را هم در منطقه ندارد».

خراسان جنوبی

آزادی ۱۱۷ زندانی جرایم غیر عمد در استان

رئیس نمایندگی ستاد دیه خراسان جنوبی گفت: از ابتدای امسال تاکنون ۱۱۷ زندانی جرایم غیرعمد با کمک‌های مردمی، گذشت شاکیان، حمایت ستاد دیه و تسهیلات بانکی از زندان‌های استان آزاد شده‌اند. غلامرضا حسین پور در گفت‌وگو با ایرنا اظهار کرد: از مجموع آزادی‌یافتگان ۱۰۹ نفر مرد و هشت نفر زن هستند.

وی کل مبلغ بدهی این زندانیان را بیش از ۲ هزار و ۸۱۰ میلیارد و ۸۰ میلیون ریال اعلام کرد و افزود: ۷۰ نفر از زندان بیرجند و زندان‌های شهرستان‌های تابع آن شامل درمیان، سربیشه و خوسف آزاد شده‌اند. رئیس نمایندگی ستاد دیه خراسان

اینجاناب از استان لرستان هستم و در شهرستان دورود زندگی میکنم. دیپلم دارم و سربازی رو هم تموم کردم؛ ولی متأسفانه به هیچ کار دولتی مشغول نیستم. دارای چهار فرزندم که دو تا دانش‌آموز هستند و یکیشون دانشگاهی هست و آخری هم شیرخواره. خانمم مشکل پلاکت خون داره و من ۲۰ساله مستاجر هستم. خانه، زمین و حتی ماشین از خودم ندارم. یک کارگر ساده هستم که حتی بیشتر وقت‌ها کار نیست انجام بدم. خودم هم دیسک کمر دارم و بیشتر اوقات نمیتونم خرجی همسر و فرزندانم را تأمین کنم. حتی وام و مسکن فرزند چهارم رو بهم ندادن. مسئولان لطفاً پیگیری کنید.

سلام، وقتی همه چیز رو گرون میکنید، یارانه رو بالا نمیسیرید؟ من سه تا بچه دارم. با این وضعیت گرونی هیچی خریده نمیشه. لطفاً به گوش مسئولین برسونید.

سلام، وقت شما به خیر. من چند روز پیش مشهد بودم. اونجا رفتم از اونوایی نون بگیرم، هم هزینه نون رو کارت کشیدن و هم هزینه نایلون رو. گفتم فقط نون میخوام، در جوابم گفتن نون گرون شده. اولاً که نون چند وقت پیش گرون شده بود، دوماً آگه نون گرون شده، چرا همون هزینه رو یکجا کارت نمیکشن و دو نوبت کارت میکشن؟

سلام، تو رو خدا صدای ما مستأجرها رو هم بشنوید. به خدا هر جوانی حق داره روی کره زمین یک خانه داشته باشه، زمینی که خدا آفریده، برای چی بعضیا مون نباید یک خانه داشته باشیم؟ حداقل اروزن کنید تا بتونیم بخریم. به خدا خانه نداشتن ظلم بزرگیه.

سلام، ما خانواده پنج نفره هستیم و مستأجر. لطفاً به گوش مسئولین برسونید گرونی بیداد کرده. نون خالی هم نمیتونیم بخوریم. شرمنده بچه‌هامون هستیم. فکری به حال مردم ضعیف و کم‌درآمد بکنن. واقعاً قدیمی‌ها راست میگفتن سیر از حال گرسنه خیر نداره.

مسئولان واقعاً دارین چکار میکنین؟ مردم موندن. هر روز جنگ اعصاب دارن خانواده‌ها. چرا این همه گرونی؟ واقعاً خودتونم اینجوری دارین زندگی میکنین؟ چرا به فکر ما مردم نیستین؟ ازتون راضی نیستیم. اون دنیا همه هست که باید جوابگو باشین. خسته شدیم از زندگی‌ای که هر روز جنگ اعصاب داشته باشیم برای اجاره و اجناس گرون.

از کارت من هر بار رفتم نونوایی مبلغ اضافه کشیده شده. یک بار ۳ هزار و ۸۰۰ و یک بار دو تا ۷ هزار و ۵۰۰ تومن اضافه کشیدن با کارتخوان جدا. اعتراض کردم، میگن حواسمون نبوده. با این حواس پرتری اینا ضرر به مردم میخوره. درضمن به یچه ده دوازده ساله میذارن مسئول نون دادن، اونم میگه حواسم نبود.

سلام، میخواستم ازتون خواهش کنم به مسئولین بگین به بار هم که شده به نگاهی به محله خین‌عرب بکنن. به خدا از وضعیت آسفالت خراب یا نداشتن آسفالت بیشتر مسیرها خسته شدیم. از ون‌هایی که آن‌قدر داغون و سر و صداشون گوش آدم رو آزار میده خسته شدیم. بکم هم به مردم اینجا بها بدین و آدم حسابمون کنین. آنتن و اینترنت هم که افتضاحه.

مثل مردم نخبستین داریم زندگی میکنیم. یکم توجه کنید لطفاً. 🙏

با سلام و ادب، واقعاً دیگه جای تأسف داره توی این مملکت که هیچ کس به فکر نیست و صدای قشر کارگر رو نمیفهمه. آقای پزشکيان کجایی که داریم میمیریم ما از فشار اقتصادی. ثانیه به ثانیه

پیام مردم

همه چیز گرون میشه و ما کارگران ضعیف‌تر و ناتوان‌تر. چرا جوابگو نیستین؟ این بود وعده‌هایی که دادین؟ قدیم طلا میخواست گرون بشه، آگه ۱۰۰تومان اضافه یا گرون میشد، تا چند وقت همون بود؛ ولی الان رد میشی طلا گرمی ۱۱میبینی شد ۱۱او خرده‌ای باز ثانیه بعد یک قیمت دیگه؛ ولی برای کاهش اون کاری نمیکنین. این چه وضعیتی هست؟ تو رو خدا مسئولین به داد ما کارگران برسین. حقوق ما تورم ایجاد میکنه؟ حقوق ما سه روز اول ماه رو کفاف نمیده. من مدت هاست نتونستم گوشت تهیه کنم. 🙏

سلام، تو رو خدا مسئولین کجایین تا به داد مردم برسین؟ چرا نان گرون شد چرا بنزین چرا لبنیات و هزاران چرا. من کارگر ندارم. لاقال کم کم گران کنی‌دنه یکدفعه، رفتم از لبنیاتی شیر بگیرم، میگه ۴۰تومن به خدا بریدیم دیگه. من کارگر صبح تا شب جون بکنم، باز به خرج شکم خانواده نمیرسم .

سلام، جهت اطلاع هموطنان عزیز در واقع نان گران نشده تا پنج ماه پیش دولت ۴۰درصد کمک‌هزینه به نانوایان پرداخت میکرد که پنج ماهه خلف وعده کرده و پرداخت نشد به طوری که خیل عظیمی از نانوایان دولتی ورشکست شدن و منجر به تعطیلی شد و امروز به جای ۴۰درصد که توسط دولت پرداخت میشد، مصوب شد برای جبران بخشی از هزینه‌های نانوایان ۱۵درصد افزایش قیمت نان از ملت گرفته شود.

سلام، جدول‌های منطقه سیدی خصوصاً قائم‌یک تا چهارراه، بی‌نهایت کثیفه و لجن شده بس که تمیز نشده. بوی تعفن میده و پر از موشه. لطفاً شهرداری رسیدگی کنه. پیاده‌روهای این منطقه خصوصاً قائم ۸ تا یک این‌قدر ناهمواره که کالسنکه بچه رو نمیشه برد. باید از کنار خیابون حرکت کنیم که خطرناکه. شهرداری نظری به این منطقه بکنه لطفاً.



با سلام خدمت شما مسئولان محترم، لطفاً از کم شدن خط ۸۳۰ بنویسید. چرا به فکر مردم نیستین؟ آخه مردم با اتوبوس نرن، با چي رفت و آمد بکنن با این هزینه‌های بالا؟ چند وقته خط ۸۳۰ خیلی کم شده. آگه باشه هم بیش از اندازه شلوغه. خواهش میکنم به فکر مردم بیچاره باشین. خودتون بیان از نزدیک نگاه کنین ببینین حتی جای پای نیست توی اتوبوس از بس دیر میاد یا اینکه اصلاً نمیاد. با تشکر از شما.

پاسخ روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب مشهد به گلایه مخاطب قدس در خصوص افزایش مبلغ قبض آب در منطقه خاکستری

با سلام و احترام در پاسخ به پیام شهروند محترم پیامبرمون افزایش مبلغ قبض آب به آگاهی می‌رساند، با توجه به بررسی به عمل آمده، تسویه حساب مشترک مذکور با این شرکت به صورت سه واحدی است که بر اساس ارزیابی انجام شده در سال ۱۴۰۲، ملک به صورت پنج واحدی و مصارف خارج از الگو بوده است.

با ما صدات شنیده میشه

شناسه ما در فضای مجازی
@QudsKhorasan



وی ادعا می‌کند: هزینه بهره‌برداری از هر مترمکعب از این آب‌ها در مقایسه با دیگر روش‌های تأمین آب بسیار گران تمام می‌شود و ضرورت داشت مطالعات دقیق و بازننگری راهبردی در خصوص بهره‌برداری از آب‌های ژرف صورت می‌گرفت.

طی دو دهه گذشته خشکسالی، عدم تأمین حقایق بهیرومند، انسداد مرزها و ریزگرد ها شرایط خاص کشور هسایه و نبود منابع آبی برای کشاورزان، صیادان و دامداران سخت‌ترین شرایط معیشتی را برای مردم سیستان ایجاد کرده است به گونه‌ای که بسیاری از خانواده‌های سیستانی کوچ را بر ماندگاری ترجیح داده و راهی استان‌های شمالی شدند.

بر همین اساس مقرر شد طرح انتقال آب با لوله به ۴۶ هزار هکتار از زمین‌های دشت سیستان گستره ۴۰۰ هزار هکتاری این دشت را با تخصیص ۴۰۰ میلیون مترمکعب آب از چاه‌نیمه‌ها آبیاری کند تا با رونق گرفتن کشاورزی، از مهاجرت سیل گونه مردم این منطقه جلوگیری شود.

اقتصاد محو شده

دریاچه هامون پیش از خشکیدگی خوان نعمتی را گسترده بود به گونه‌ای که ۹۰ هزار رأس گاو به طور کامل از محل نزارهای این دریاچه تغلیف می‌شدند.

مردمان ۸۰ روستای حاشیه دریاچه هامون با بیش از ۹۰ هزار رأس گاو، حدود ۵۰ درصد از علوفه دامپاشان را از محل همین دریاچه برداشت و تأمین می‌کردند و بیش از هزار و ۳۵۰ خنوار صیاد، شکارچی و حبسریاف با شکار بیش از ۴۷۰ هزار قطعه پرند، صید ۱۵ هزار تن ماهی و بافت بیش از ۳۰ میلیون مترمربع حصیر حاصل از نی این دریاچه مستقیماً به آن وابسته بودند اما اینک پس از خشکیدن دریاچه هامون عملاً تمامی این کارکردها از چرخه اقتصادی منطقه خارج شده و این خانواده‌ها منطقه را ترک کرده و شغل خود را دست‌فروشی، دلالی و کارگری روی آورده‌اند.

چهار رودخانه اصلی افغانستان از جمله آمودریا، هریرود، کابل و هیرمند فرامرزی بوده و در بالادست ایران و پاکستان قرار دارند و همین موقعیت سبب شده کابل بارها آب را به ابزار قدرت و معامله سیاسی بدل کند.

طراح: محمد رضا علی زاده zadehalireza@gmail.com

تاقبل از خشکیدگی هامون بیش از هزار و ۳۵۰ خانوار صیاد، شکارچی و حصیرباف با شکار بیش از ۴۷۰ هزار قطعه پرند، صید ۱۵ هزار تن ماهی و بافت بیش از ۳۰ میلیون مترمربع حصیر حاصل از نی این دریاچه مستقیماً به این دریاچه وابسته بودند

■ هزینه بی‌حاصل برای استحصال آب

یک عضو هیئت علمی سازمان تحقیقات، آموزش و ترویج کشاورزی در گفت‌وگو با قدس درباره استحصال آب از طریق چاه‌های ژرف می‌گوید: تجربه برداشت آب از سه حلقه چاه ژرف با عمق هزار و ۵۰۰ تا ۸ هزار متر در منطقه سیستان و بلوچستان نشان داد این آب‌ها مشکلاتی همچون دمای بالا در حدود ۸۰ درجه سانتیگراد دارد و همچنین افزودن به شوری زیاد حاوی فلزات سنگین و مواد رادیواکتیو است.

و آلوده به مواد رادیواکتیو دست یابیم. وی اذعان می کند: در این روش باید هزینه بسیار زیادی را صرف تصفیه آب کنیم، در حالی که می توانیم مانند بسیاری از کشورهای اطراف با هزینه ای بسیار کمتر به منابع آب خلیج فارس و دریای عمان که قابلیت شیرین کردن را دارند، دسترسی یافته و نیاز بسیاری از مردم این استان را جاره جویی کنیم.

درست یک سال بعد و در سال ۱۳۹۶ به دلیل خشکی منطقه جنوب شرق ایران، با ورود مجلس به این موضوع مجوز حفر سه حلقه از این چاه‌ها در سیستان و بلوچستان صادر شد.

اگرچه استفاده از آب‌های ژرف از عمق ۸۰۰ تا هزار و ۶۰۰ متری زمین هنوز هم در محافل علمی از ابهام‌های برزیادی برخوردار است اما بنا بر گفته بسیاری از کارشناسان معایب و چالش‌های آن بیش از مزایای آن بوده و زیر پای سیستم‌ها را خالی می‌کند.

کاهش بارش‌ها و همچنین قطع شدن آب ورودی رودخانه هیرمند از سمت افغانستان مشکل بی‌آبی مردم سیستان و بلوچستان را تشدید کرده تا آنجا که طبق اعلام وزارت نیرو میزان بارندگی سیستان و بلوچستان نسبت به متوسط بلندمدت یعنی ۵۲ سال اخیر حدود ۹۱ درصد کاهش داشته است.

بر اساس آخرین آمار رسمی در حال حاضر حدود ۸۱ درصد مردم روستایی منطقه بلوچستان به صورت سقایی آب‌رسانی می‌شوند و هر روز با سهمیه ۱۵ لیتری به روزگار شهری می‌کنند، از این رو مردم آب را به صورت غیربهداشتی در آب‌انبارهای منازل خود ذخیره می‌کنند.

چاه‌نیمه‌ها در حال حاضر تنها منبع اصلی و مورد اتکای تأمین آب مورد نیاز مردم سیستان و شهروندان زاهدانی است به گونه‌ای که آب از این منابع به طول ۲۰۰ کیلومتر به سمت شهر زاهدان پمپاژ می‌شود تا عطش شهروندان ساکن مرکز استان پاسخ داده شود. چاه‌نیمه‌ها چاله‌های طبیعی در فاصله ۳۵ کیلومتری شهر زاهدان هستند که با رودخانه هیرمند توسط کانالی به این هدایت می‌شود اما متأسفانه از زمانی که زاهدان هیرمند به دلیل سدهای افغانستان مسدود شده، چاه‌نیمه‌ها نیز دچار فقر شدید آبی شده و حیات مردم سیستان و زاهدان را به خطر انداخته است.

متأسفانه در حال حاضر چاه‌نیمه‌های ۲ و ۴ کاملاً از آب افتاده‌اند و حجم آب چاه‌نیمه‌های ۱ و ۳ نیز بسیار محدود است و این موضوع بیش از گذشته حیات مردم سیستان را مورد تهدید و مخاطره قرار داده است.

تغییرات اقلیمی، نبود بارندگی مناسب در منطقه و عدم همکاری حکام کشور همسایه در رعایت قوانین آب می‌مایین و تحویل قنایه هیرمند به ایران، سال به سال اکوسیستم منطقه را در شرایط نامطلوب‌تری قرار داده است.

جالبه ایجاست که با این حال هنوز شاهد کشت جالبی در منطقه تفتیده سیستان هستیم و همان روش سنتی در جریان است و برخی از کشاورزان اصرار بر صادرات خریده و هندوانه از سیستان به سایر نقاط کشور دارند و این موضوع مؤید این مطلب است که

آیین «سمنوپزان» رسم ارادت به اهل بیت (علیهم السلام)

■ آداب سمنوپزان

■ چرخ کردن گندم‌ها

پس از سه روز گندم‌ها را روی توری ریخته و بعد از چند روز که جوانه زدن آن‌ها را زیر نور جامی می‌کنند و داخل چرخ ریخته و پس از چرخ کردن و گرفتن آب گندم‌ها آن‌ها را داخل تشت و قابلمه می‌ریزند.

پس از آن در مرحله جوانه‌های گندم باید کوبیده و خرد شوند؛ شیره اول گندم که شیره اصلی و بسیار شیرین است، کنار می‌گذارند و در مراحل آخر به شیره می‌کنند و باقی‌مانده گندم‌ها را هفت مرتبه دیگر می‌کوبند و آب‌آرد خمیر می‌کنند.

پخت سمنو اغلب از اذان صبح شروع می‌شود و تا اذان صبح روز بعد ادامه دارد؛ به این ترتیب که صبح زود آب گندم‌ها را در داخل دیگ‌های مسی - بر اساس این اعتقاد که ظرف مسی موجب جاف شدن سمنو و خیر و برکت می‌شود- می‌ریزند و آتش زیر دیگ را با گفتن «بسم الله» روشن می‌کنند.

■ سجاده حضرت زهرا (س)

در مراسم پخت سمنو که معمولاً با مشارکت بانوان و جوانان انجام می‌شود؛ حین پخت، سمنو را با ذکر دعا و قرائت قرآن و حدیث کسبا و مداحی و حاجت طلبی هم می‌زنند و این شور و حال معنوی تا زمان تقسیم سمنو ادامه دارد. در بعضی از شهرها از جمله سرخه، سمنو پزنان عقیده دارند که پس از در کردن دم یک، حضرت فاطمه (س) هم مانند گرد بانوان به محل سمنو پزنان می‌آید و پودی این دماک نیز بهجا می‌آورد. به همین دلیل جلیل خانصا در گوشه‌ای از محل سمنو پزنان می‌گفت: سرانند که کسی چن نماز خواندن در آن‌را نخواهد داشت.

پس از اطمینان از دم کشیدن که بعد از نماز صبح روز بعد است به‌صورت دسته‌جمعی دور دیگ صلوات می‌فرستند و سمنو آماده توزیع است. سمنوبی که قطر دلنشین آن فضا را پر کرده میان حاضران توزیع می‌شود و همه با صافی خاص، کاسه‌های گرم سمنو را به عنوان نذری و تبرک با عشق و امانت به پادشاه و عالم حضرت فاطمه (زهراس) دریافت می‌کنند. سمنو به زبان قطعی نذر نیست؛ بلکه نذر است. صبر حضرت زهراس و تبرک خانه‌های مردم است.

[illegible]

۱. کشور خرهما - اقوام و خویشان ۲. صفحه اینترنت -
- نتر - کارمند سفارت در غیاب سفیر ۳. رفیق شفیق -
- شیرینی سوغاتی کرمانشاه - قیصر روم باستان - گونه‌ای
- سنبل الطیب ۴. انبازی - از انواع لوبیا - عنصری در
- نمک طعام ۵. زبردست ارباب - شهر سراب‌های خروشان
- ایران - فوری ۶. یازده - خوشحال انگلیسی - اثر چربی -
- رموز ۷. میانه بدن - رزق - الهه قدرت یونان باستان ۸.
- حامله - از نیروهای چهارگانه ارتشی ۹. گلی زیبا و نامی
- دخترانه - تحفه - کشتی جنگی ۱۰. واله و شیدا - بز
- کوهی - خودپسند - دشنام دادن ۱۱. نظرات انتخاباتی -
- بر گردن گاو می‌بندند و با آن زمین را شخم می‌زنند - شل
- و وارفته ۱۲. خانم - از کمک‌غذا - پایدار ۱۳. نام ترکی -
- قاره کهن - ساز برنجی - مدور - لاپیرنت ۱۴. کشور
- مأمن منافقین - عسر و تنگی - رود اروپایی ۱۵. مقروض -

۱. دست در دست هم دهیم به مهر / میهن ۲. دیدار عمومی
۳. پادشاهان - نفرت ۴. پاره‌ها در کلیله و دمنه - داستانش را
۵. شهید مطهری نوشته - ۱۰۰ مترمربع ۶. خاندان - از روش‌های
۷. یخت - برنج - از پارک‌های ملی در استان فارس - عاشق شیدا
۸. فرشینه - فشار به حریف در فوتبال - کوزه سفالی ۹. چه
۱۰. بسیار - کاشف قانون جاذبه عمومی زمین - آوردن ۱۱. کشوری
۱۲. در لبنیات - همسر مرد - جریان هوا ۱۳. بالابر خودرو - برنج
۱۴. کلاهبردار - آب بسته ۱۵. کالای دست دوم - دنیا آوردن
۱۶. - صوت دعوت به سکوت ۱۷. مهره وزیر شطرنج - مدفن
۱۸. ابن سینا - علم جمله‌شناسی ۱۹. به‌جا آوردن - نام سه تن از
۲۰. پادشاهان هخامنشی - اجراکننده ۲۱. ماه میلادی - آمریدن -
۲۲. تکلیف بچه مدرسه - مکان ۲۳. مساوی - واضح نظریه تکامل
۲۴. رنگ - مسابقه نهایی - محکم و پابرجا ۲۵. برادران مخترع
۲۶. سینما - تفرقه‌افکنی

حل جدول شماره قبل

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
ا	ن	م	ش	د	ر	ا	د	ر	ش	م	ا	ن	م	ا
ل	ت	ش	م	ا	ن	م	ا	ن	م	ا	ن	م	ا	ن
ش	م	ا	ن	م	ا	ن	م	ا	ن	م	ا	ن	م	ا
و	ر	د	ی	ک	ا	س	ی	و	ر	د	ی	ک	ا	س
ر	ش	م	ا	ن	م	ا	ن	م	ا	ن	م	ا	ن	م
ت	ش	م	ا	ن	م	ا	ن	م	ا	ن	م	ا	ن	م
و	ر	د	ی	ک	ا	س	ی	و	ر	د	ی	ک	ا	س
ر	ش	م	ا	ن	م	ا	ن	م	ا	ن	م	ا	ن	م
ت	ش	م	ا	ن	م	ا	ن	م	ا	ن	م	ا	ن	م
و	ر	د	ی	ک	ا	س	ی	و	ر	د	ی	ک	ا	س
ر	ش	م	ا	ن	م	ا	ن	م	ا	ن	م	ا	ن	م
ت	ش	م	ا	ن	م	ا	ن	م	ا	ن	م	ا	ن	م
و	ر	د	ی	ک	ا	س	ی	و	ر	د	ی	ک	ا	س
ر	ش	م	ا	ن	م	ا	ن	م	ا	ن	م	ا	ن	م
ت	ش	م	ا	ن	م	ا	ن	م	ا	ن	م	ا	ن	م
و	ر	د	ی	ک	ا	س	ی	و	ر	د	ی	ک	ا	س
ر	ش	م	ا	ن	م	ا	ن	م	ا	ن	م	ا	ن	م
ت	ش	م	ا	ن	م	ا	ن	م	ا	ن	م	ا	ن	م
و	ر	د	ی	ک	ا	س	ی	و	ر	د	ی	ک	ا	س
ر	ش	م	ا	ن	م	ا	ن	م	ا	ن	م	ا	ن	م
ت	ش	م	ا	ن	م	ا	ن	م	ا	ن	م	ا	ن	م
و	ر	د	ی	ک	ا	س	ی	و	ر	د	ی	ک	ا	س
ر	ش	م	ا	ن	م	ا	ن	م	ا	ن	م	ا	ن	م
ت	ش	م	ا	ن	م	ا	ن	م	ا	ن	م	ا	ن	م
و	ر	د	ی	ک	ا	س	ی	و	ر	د	ی	ک	ا	س
ر	ش	م	ا	ن	م	ا	ن	م	ا	ن	م	ا	ن	م
ت	ش	م	ا	ن	م	ا	ن	م	ا	ن	م	ا	ن	م
و	ر	د	ی	ک	ا	س	ی	و	ر	د	ی	ک	ا	س
ر	ش	م	ا	ن	م	ا	ن	م	ا	ن	م	ا	ن	م
ت	ش	م	ا	ن	م	ا	ن	م	ا	ن	م	ا	ن	م
و	ر	د	ی	ک	ا	س	ی	و	ر	د	ی	ک	ا	س
ر	ش	م	ا	ن	م	ا	ن	م	ا	ن	م	ا	ن	م
ت	ش	م	ا	ن	م	ا	ن	م	ا	ن	م	ا	ن	م
و	ر	د	ی	ک	ا	س	ی	و	ر	د	ی	ک	ا	س
ر	ش	م	ا	ن	م	ا	ن	م	ا	ن	م	ا	ن	م
ت	ش	م	ا	ن	م	ا	ن	م	ا	ن	م	ا	ن	م
و	ر	د	ی	ک	ا	س	ی	و	ر	د	ی	ک	ا	س
ر	ش	م	ا	ن	م	ا	ن	م	ا	ن	م	ا	ن	م
ت	ش	م	ا	ن	م	ا	ن	م	ا	ن	م	ا	ن	م
و	ر	د	ی	ک	ا	س	ی	و	ر	د	ی			