

فرهنگ و هنر

آغاز اجرای نمایش های سی و پنجمین جشنواره تئاتر خراسان رضوی از امروز

فاطمه طالبیان شریف | سی و پنجمین جشنواره تئاتر خراسان رضوی (رضوان) از امروز ۲۵ تا ۲۹ آبان ۱۴۰۴ با حضور ۱۳ گروه در بخش صحنه‌ای و ۱۳ گروه در بخش خیابانی، در سالن اصلی تئاتر شهر مشهد واقع در پارک ملت، سالن استاد نوری حوزه هنری خراسان رضوی و پردیس تئاتر آکتور واقع در لابی مجتمع کوهسر برگزار می شود.

نادر برهانی مرند، محمدمهدی خاتمی و علی حاتمی نژاد به عنوان اعضای هیئت داوران بخش صحنه‌ای و علی شریفی، امیر رستگار و احسان روحی نیز به عنوان اعضای هیئت داوران بخش خیابانی سی و پنجمین جشنواره تئاتر استانی خراسان رضوی معرفی شدند. در روز نخست اجرای نمایش ها، در بخش صحنه‌ای نمایش «اداره رتق و فتق همایونی» از مشهد به نویسندگی و کارگردانی امیرحسین الهی در سانس ۱۶ پردیس آکتور (سالن یک)، نمایش «شستن قبل از شستن و شستن بعد از شستن» از قوچان به نویسندگی و کارگردانی مرتضی عیدی در سانس های ۱۸ و ۲۰ پردیس آکتور (سالن ۲)، نمایش «تاکسیدرمی» از مشهد به نویسندگی رسول حق جوو کارگردانی ایمان رضانی در سانس های ۲۰ و ۲۲ سالن نوری به روی صحنه می روند. در بخش خیابانی نیز نمایش «مرگ در می ماند» از مشهد به نویسندگی و کارگردانی سید ایمان سیدی در سانس ۲۱:۳۰ در لابی حوزه هنری اجرا خواهد شد. همچنین نمایش میهمان «هیولاکش» از مشهد به نویسندگی مهدی سیمریزو کارگردانی محمد جهان پادرسانس ۱۹:۳۰ در سالن اصلی تئاتر شهر به روی صحنه می رود.

در روز دوم اجرای نمایش ها، در بخش خیابانی نمایش «خاطرات سوخته» از قوچان به نویسندگی غلامرضا قربانی و کارگردانی فائزه مؤذنیان در سانس ۱۶ در لابی مجتمع کوهسر، نمایش «حسنک» از فریمان به نویسندگی مهدی صالحیان و کارگردانی حسین مهرکام در سانس ۱۷:۳۰ در لابی مجتمع کوهسر، نمایش «لشکرکشی کیکاووس به مازندران» از مشهد به نویسندگی و کارگردانی رضایابانی در سانس ۱۹:۳۰ در لابی حوزه هنری، نمایش «نقل زنان سوخته» از مشهد به نویسندگی چیستا یثربی و کارگردانی سپیده عابدی در سانس ۲۱:۳۰ لابی حوزه هنری و در بخش صحنه‌ای نمایش «۹۰ دقیقه پارانوئید» از سبزوار به نویسندگی و کارگردانی جواد ربیعی نسب در سانس ۱۶ پردیس آکتور (سالن یک)، نمایش «کریلا بی شمر» از کاشمر به نویسندگی رضا صابری و کارگردانی جواد فانی در سانس های ۱۸ و ۲۰ پردیس آکتور (سالن ۲)، نمایش «آرکتاپ» از مشهد به نویسندگی و کارگردانی مصطفی نصیری در سانس های ۲۰ و ۲۲ در سالن نوری اجرا خواهد شد. نمایش «هیولاکش» از مشهد نیز به عنوان نمایش میهمان در سانس ۱۹:۳۰ سالن اصلی تئاتر شهر به روی صحنه می رود. در روز سوم اجرای نمایش ها در بخش خیابانی نمایش «پچه های خیابان» از خواف به نویسندگی عبدالحکیم مشورتی و کارگردانی لیلا هنرخواه در سانس ۱۵:۳۰ لابی مجتمع کوهسر، نمایش «شیدایی» از مشهد به نویسندگی سعید نظریان و میلاد کاشانی و کارگردانی سعید نظریان در سانس ۱۷:۳۰ لابی مجتمع کوهسر، نمایش «آرش زمان» از مشهد به نویسندگی وحید ممیزی و کارگردانی رضا کلماتی در سانس ۱۹:۳۰ لابی حوزه هنری، نمایش «مجنون» از مشهد به نویسندگی سعید خاکپور و کارگردانی علی صدایی در سانس ۲۱:۳۰ لابی حوزه هنری و در بخش صحنه‌ای نمایش «مرگ بزرگرو: اتاق ۴۶۶» از مشهد به نویسندگی بهرام بیضایی و کارگردانی جلیل شریعتی فر در سانس ۱۶ پردیس آکتور (سالن یک)، نمایش «روز بیست و نهم ساعت ۹» از نیشابور به نویسندگی و کارگردانی محسن مسعودی فر در سانس های ۱۸ و ۲۰ پردیس آکتور (سالن ۲)، نمایش «شریت زعفران، آویشن، پونه و چند قطره گل مغربی» از مشهد به نویسندگی و کارگردانی سارا پاکدل در سانس های ۲۰ و ۲۲ سالن نوری و نمایش «ستاره هایی به رنگ تاول» از خواف به نویسندگی فاطمه عظیمی و کارگردانی مجید محسنی در سانس ۲۱:۳۰ سالن اصلی تئاتر شهر به روی صحنه می روند.

در روز چهارم اجرای نمایش ها در بخش خیابانی نمایش «فایو» از قوچان به نویسندگی مرتضی عیدی و کارگردانی یاسر موسی پور در سانس ۱۵:۳۰ لابی مجتمع کوهسر، نمایش «شاه کشی» از سبزوار به نویسندگی و کارگردانی رضا آسبایی در سانس ۱۷:۳۰ لابی مجتمع کوهسر، نمایش «پشت بام» از مشهد به نویسندگی و کارگردانی احسان دلدار در سانس ۱۹:۳۰ در لابی حوزه هنری، نمایش «آنچه تو می دانی» از مشهد به نویسندگی سعید خاکپور و کارگردانی پریسا ریگی در سانس ۲۱:۳۰ در لابی حوزه هنری و در بخش صحنه‌ای نمایش «اوارد بادهای وحشی سرکش» از مشهد به نویسندگی سعید رضا خوش شانس و کارگردانی علیرضا بازشاد در سانس ۱۶ پردیس آکتور (سالن یک)، نمایش «فردا» از تربت حیدریه به نویسندگی امین اسفندیارو کارگردانی مهرداد حسامی در سانس های ۱۸ و ۲۰ در پردیس آکتور (سالن ۲)، نمایش «مارس وان؛ فی المدت نامعلوم» به نویسندگی و کارگردانی شادی غفوریان در سانس های ۲۰ و ۲۲ اجرا خواهند شد.

فراتر از افق

وظیفه اطلاع رسانی درباره فاجعه آب بر گردن همه است؛ از منبری مسجد تا معلم مدرسه

انگشت اتهام کم کاری در بحران آب به سمت نهادهای حاکمیتی است



وحید نبات - فارس نیوز

هتلی ایران در مشهد وجود دارد، قرار بود اتحادیه هتلداران مشهد پیشگام استفاده از سیستم های صرفه جویی در مصرف آب برای فلاش تانک ها در هتل های مشهد باشد؛ اما تاکنون شاید کمتر از ۲۰ درصد هتل ها از این سیستم ها بهره برداری کرده اند.

وی با بیان اینکه این بلایا و فاجعه ها ناشی از نبود مدیریت صحیح و توجه کافی نکردن به بحران هاست، می گوید: برای نمونه، در بهمن ۸۶ تا خرداد ۸۷، در مسجدسلیمان چاه شماره یک نفت ایران ۳۶۰ متر عمق داشت. ما حدود ۱۰۰ سال پیش در همین عمق به نفت دست می یافتیم؛ اما امروز شرایط بسیار متفاوت است و با همین عمق در دشت جمعبا چناران برای استحصال آب، چاه حفری می کنیم تا آب ۶۰۰ کیلومتر به سمت دشت مشهد پمپاژ کنیم.

راهکارهای موقتی

کارشناس حوزه هیدروژئولوژی با اشاره به اینکه کار از بحران فراتر رفته و به بلا یا فاجعه نزدیک می شود، ادامه می دهد: دلیل این امر روشن است؛ زمانی که بحران کمبود آب خود را نشان داد، به طور مثال در اوایل دهه ۸۰، به محض وقوع یک بحران فوری، ما تنها به فکر راهکارهای موقتی بودیم. برای مثال، بهره برداری از سد دوستی را در نظر گرفتیم و فکر نکردیم اگر بحران ناشی از تغییرات اقلیمی باشد، افغانستان نیز با کمبود آب مواجه است

در ایران تجربه کرده ایم.

وی با اشاره به تعریف مدیریت بحران ادامه می دهد: هر چیزی که بتواند تأثیر فراگیر، چشمگیر و دست و پاگیر در جامعه داشته باشد، یک بحران محسوب می شود. با این تعریف می توان گفت ما سال هاست وارد بحران آب شده ایم؛ چون بحران آب یک بحران فوری نیست؛ مانند قطعی گاز یا افت درجه حرارت هوا نیست. این بحران ادامه دار بوده و سال ها پیش باید مدیریت می شد و دستگاه های حاکمیتی به فکر چاره جویی برای آن می افتادند.

متخصص حوزه استراتژیک با بیان اینکه این بحران ادامه دار به یک حادثه ناگوار تبدیل شده، می افزاید: در مدیریت بحران، باید به سه دسته بحران، وضعیت اضطراری و فاجعه توجه کنیم. فاجعه یا بلا به حادثه ای اطلاق می شود که بروز آن خسارت، تلفات انسانی و تخریب زیست محیطی را به دنبال دارد. در حال حاضر بحران آب در کشور ما به یک بلا یا فاجعه تبدیل شده است. متأسفانه هیچ یک از سه عامل اصلی؛ یعنی دستگاه های حاکمیتی، مردم و رسانه ها نتوانسته اند به خوبی یا به پای این بحران حرکت کنند.

مختاری با اشاره به فعالیت آبنمای میدان راهنمایی در ساعت ۶ صبح، بیان می کند: واقعیت این است که دستگاه های حاکمیتی باید پیشقدم شوند و شهرداری و آبفا باید الگویی برای مردم باشند تا آن ها نیز بتوانند در این زمینه اقدام کنند. با توجه به اینکه ۵۱ درصد تخت های

گزارش

بررسی میدانی طوس و گلایه های مردمی، از باتکلیفی متقاضیان مسکن ملی در گلبهار خبر می دهد

مسکن ملی گلبهار؛ متوقف در ایستگاه وعده ها!

شهروند دیگری اظهار کرد: تمام پس اندازمان را به امید خانه دار شدن گذاشتیم؛ اما نه زمان تحویلی اعلام می شود و نه کسی پاسخ روشنی می دهد. حتی شماره های اعلام شده یا جواب نمی دهند یا فقط وعده می دهند!

مشاهده های میدانی خبرنگار طوس از چند فاز نیمه تمام گلبهار تأیید می کند که بخشی از پروژه ها در رکود است در حالی که اقساط جدید از متقاضیان مطالبه می شود. همین وضعیت، بی اعتمادی و نگرانی میان مردم را بیشتر کرده است.

پس از پیگیری فراوان، بالاخره امان الله خدمتگزار، فرماندار گلبهار به تبیین شرایط فعلی در این شهرستان پرداخت.

وی اظهار کرد: در حال حاضر بیش از ۲۰ هزار واحد مسکونی توسط انبوه سازان و گروه های خودمالکی در شهر در دست ساخت است. طبق برنامه، بخش گسترده ای از این واحدها در ابتدای سال ۱۴۰۵ آماده بهره برداری خواهد بود.

فرماندار گلبهار ضمن تأیید وجود برخی مشکلات مالی و اداری افزود:

و چند سال پیش جلو جریان آب به سمت سد دوستی را بسته اند.

مختاری اظهار می کند: نباید فراموش کنیم اگر امروز قرار است حدود هزار و ۵۱۴ کیلومتر آب از دریای عمان در چابهار به مشهد با ظرفیت انتقال ۸ مترمکعب در ثانیه و طول خط حدود هزار و ۴۰۰ کیلومتر منتقل شود، انشعابات این پروژه نیز هزار و ۸۰۰ کیلومتر خواهد بود و همه شهرهای مسیر قرار است سیراب شوند؛ اما هدف اصلی این پروژه صنایع بزرگ؛ به ویژه سنگان است. باز هم ما در تلاش هستیم تا یک مسکن و راهکار موقتی بیابیم و موضوع را به صورت مقطعی حل کنیم. فراموش کرده ایم بحران آب برای کشور ما یک فاجعه اکولوژیکی است که نتیجه مستقیم اقدام های نادرست دستگاه های حاکمیتی و استفاده بی رویه از منابع طبیعی ماست.

هیروشیمای زیستی

وی با اشاره به اینکه ما در عمل موجب تخریب کره خاکی خود شده ایم، می گوید: با این روندی که در پیش گرفته ایم، بی شک به یک «هیروشیمای زیستی» خواهیم رسید؛ زمانی که آب نباشد، همه چیز از بین می رود. از میان سه شاخص رسانه ها، مردم و دستگاه های حاکمیتی که در این موضوع نقش دارند، من کمی انگشت اتهام را به سمت دستگاه های حاکمیتی می گیرم؛ زیرا خود آن ها به دنبال تصفیه آب و استفاده دوباره از آن نبوده اند. همچنان شاهد وجود پارک های آبی و صنایع آب بر هستیم. رئیس جمهور اعلام می کند نهاد ریاست جمهوری، چمن ها را خشک کرده و فضای سبز را تغییر داده تا کمتر آب مصرف کند؛ اما فضای سبز شهری مشهد همچنان وجود دارد.

متخصص حوزه استراتژیک با بیان اینکه خوشبختانه در برخی شهرها مانند تبریز، شهرداری پیشتاز بوده، ادامه می دهد: اگر چه بحران آب در آنجا به وضوح نمایان نیست؛ اما آن ها در این زمینه جلوتر هستند و توانسته اند با مردم همسو شوند و فرهنگ استفاده صحیح از آب را ترویج کنند.

مختاری با اشاره به پلیس آب و کارایی آن در این زمینه نیز می افزاید: این نهاد در دهه ۸۰ راه اندازی شده بود؛ اما با توجه به اینکه شهرداری نیز نهادی با عنوان پلیس ساختمان داشت و ناجا نیز با واژه پلیس مرتبط بود، استفاده از عنوان «پلیس» کنار گذاشته شد و به «همیار آب» تغییر نام داد. ناگفته نماند عملاً مسئولیت این کار به روابط عمومی آبفا واگذار شده؛ اما روابط عمومی آبفا تنها نقش نظارتی دارد و در زمینه اجرا وارد عمل نمی شود. وی با اشاره به وجود استارت آپ ها در این زمینه نیز بیان می کند: موج نخست بحران انرژی حدود چهار یا پنج سال پیش بود. در آن زمان استارت آپ ها توانستند به بدنه توانیر برای کاهش مصرف برق کمک کنند و با برگزاری پویش های فرهنگی، میزان مصرف برق را کاهش دهند. آن ها به مردم اطلاع می دادند که احتمالاً در دو هفته آینده با توجه به برودت هوا، میزان مصرف افزایش خواهد یافت و این پویش ها کمک می کرد تا مردم مصرف خود را متعادل تر کنند؛ اما متأسفانه در صنعت آب ما از استارت آپ ها به خوبی بهره برداری نشده؛ به ویژه در حوزه استارت آپ های فرهنگی که می توانند زیرساخت های فرهنگی مناسبی برای مخاطبان ایجاد کنند. اکنون وضعیت مادر حد بحران و فاجعه است و مسئولیت اطلاع رسانی در این زمینه از یک روحانی در منبر مسجد تا من معلمی که در کلاس درس تدریس می کنم، بر گردن همه است و وظیفه داریم شرایط آب را به همه اطلاع رسانی کنیم تا از وضعیت فعلی آگاه شوند.



کمبود اعتبارات، قوانین ترهین و فرایند تخصیص منابع از موانع اصلی هستند؛ اما با تشکیل جلسات منظم شورای مسکن شهرستان، رفع این مشکلات در حال پیگیری است.

به گفته خدمتگزار، براساس برآوردهای اخیر، جمعیت گلبهار که در سال ۱۳۹۵ حدود ۳۷ هزار نفر بود، اکنون به بیش از ۱۰۰ هزار نفر رسیده که در صورت تداوم این روند مهاجرتی، ظرفیت فعلی خدمات شهری و منابع موجود، پاسخگوی جمعیت آینده نخواهد بود.

وی تأکید کرد: امروز منابع کافی داریم؛ اما اگر برنامه ریزی دقیق صورت نگیرد، در آینده با کمبود جدی روبه رو خواهیم شد.

در حالی که فرماندار این شهرستان از پیشرفت طرح ها و بهبود زیرساخت ها سخن می گوید، متقاضیان مسکن ملی همچنان چشم انتظار کلید واحدهایشان هستند. میان وعده و واقعیت، تنها اجرا و شفافیت می تواند فاصله را کوتاه کند؛ تا روزی که گلبهار نه شهر پروژه های نیمه تمام؛ بلکه شهر تحقق امیدها باشد.

تا چابیت سرد میشه ، آگهی تو سفارش بده

همین قدر راحت و سریع

پذیرش آگهی غیر حضوری در روزنامه قدس

۰۵۱-۳۷۰۸۸۸

درهای اتوماتیک

آسانسور

صعود آسانبر صدر۱

نصب ، اجرا، سرویس ونگهداری انواع آسانسور

۳۸۸۲۴۶۹۴

کرایه خودرو

کرایه اتومبیل علیرضا شاهزادگانی

خودرو با راننده بدون راننده ایرانی و خارجی (رهنورد)

۰۹۱۵۱۱۵۶۹۲-۳۶۰۶۶۶۶۶

میلاد در

مجری کلیه سیستم های **درب اتومات**

شیشه ای، جکی، ریلی، کرکره ای، راهبند

۰۹۱۵۱۱۵۴۹۳

۳۸۶۹۶۸۶۸

پیشرفت یک

ویژه ۳ استان خراسان