

رویکرد تازه «دل تورو» به قصه «فرانکنشتاین»

رستگاری در دل تاریکی

قطبی محبوس شده، آغاز می شود. خدمه کشتی در حال تلاش برای آزاد کردن بدنه کشتی از یخ هستند که ناگهان انفجاری در دوردست توجه آن‌ها را به خود جلب می کند و مردی مجروح را در حوالی آن پیدا می کنند و به این ترتیب پیش درآمد فیلم در فضایی هولناک و وهم آلود با حمله شبی سیاه رنگ و قدرتمند جان می گیرد. این جانور ترسناک به دنبال مردی است که ناخدای کشتی او را نجات داده و از برگرداندنش امتناع می کند، به این ترتیب دکتر ویکتور فرانکنشتاین با بازی جذاب اسکار آیزاک فرصتی پیدا می کند تا داستان زندگی اش را برای ناخدا تعریف کند. پس از این مقدمه، دل تورو مستقیماً به سراغ شخصیت اصلی داستانش ویکتورو کودکی او می رود که تحت تعلیم پدری مستبد و سختگیر که خود هم پزشک بوده، برای ورود به دنیای طبابت آماده می شود. ویکتور با مادرش ارتباطی عمیق و عاطفی داشت اما او را هنگام زایمان برادر کوچک ترش از دست می دهد. ویکتور که به پدر مشکوک است و او را مسبب مرگ مادرش می داند تصمیم می گیرد راهی کشف کند که با آن برای همیشه مرگ را متوقف کند و به انسان، حیاتی ابدی ببخشد. سال ها می گذرد و زمانی که ایده جاه طلبانه ویکتور در انجمن سلطنتی پزشکی پذیرفته نمی شود، دیدار تصادفی او با دکتر هالندر با بازی کریستف والتز مسیر زندگی اش را تغییر می دهد.

■ **ترکیبی از آلمان های کلاسیک «فرانکنشتاین» با روایتی مدرن**

دل تورو استاد گوتیک مدرن است. او به خوبی می داند چطور باید احساسات عمیقی مانند ترس، اندوه، عشق و رستگاری را با تاریکی و موجودات وهم انگیز و عجیب ترکیب کند و صحنه ای باشکوه برگرفته از یک معماری عظیم با رنگ هایی سرد و هوایی بارانی در عمارت های عظیم و سنگی با دیوارهای بلند و تاریک به تصویر درآورد. حضور ویکتور در عمارتی بزرگ که هالندر در اختیارش قرار می دهد و برایش آزمایشگاه مجهزی را ترتیب می دهد، گوشه ای از هنر نمایی دل تورو

در خلق فضای پرزرق و برق، با طراحی صحنه پر جزئیات، لباس، نورپردازی و رنگ بندی نمادین و دقیق است که تبحر او را در سبک گوتیک

■ **صبا کریمی** | یکی از اقتباس های محبوب سینمایی که تا به حال نسخه های متعددی از آن ساخته شده، رمان «فرانکنشتاین» است؛ همان پزشک متبحری که با هدف جاودانه کردن انسان دست به خلق یک هیولای وحشتناک می زند و در نهایت بلای جان خودش می شود. اما چه می شود که گیرمودل تورو در حالی که از رمان «مری شلی» افزون بر ۷۰ اقتباس ریز و درشت وجود دارد، باز هم سراغ این داستان هولناک قدیمی می رود. شاید او پیش تر با ساخت انیمیشن «پینوکیو» جواب این پرسش را داده است. داستانی معروف متعلق به قرن نوزدهم که تقریباً می توان گفت با کودکی های اغلب بچه های جهان گره خورده، اما دل تورو با زیرکی تمام روایتی متفاوت از «پینوکیو» را با نقدی جدی بر فاشیسم و تقبیح جنگ و در ستایش صلح و مهربانی خلق می کند. اتفاقی که او این بار در «فرانکنشتاین» هم به شکلی باشکوه و با سبک و امضای خاص خودش به یار نشانده است. «فرانکنشتاین» نخستین اکران جهانی خود را در بخش مسابقه هشتاد و دومین جشنواره ونیز تجربه کرد و از ۱۷ اکتبر در سینماهای نمایش درآمد و از هفتم نوامبر نیز پخش جهانی برخط آن توسط نتفلیکس آغاز شده است.

■ **چرا «فرانکنشتاین» دل تورو ویژه و متفاوت است؟**

همان طور که گفتیم فرانکنشتاین به عنوان یکی از مشهورترین آثار ادبی دستمایه ساخت آثار زیادی شد؛ فیلم کوتاهی که در استودیو ادیسون ساخته شد، نخستین اقتباس سینمایی تاریخ از این رمان است. نسخه ای دیگر به کارگردانی «جیمز ویل» نیز معروف ترین نسخه کلاسیک فرانکنشتاین محسوب می شود و البته «عروس فرانکنشتاین» هم با شکلی نمادین، شاعرانه و تلخ از دیگر نسخه های شاخص است؛ فرانکنشتاین دیگری هم ساخت «کنت برانا» با بازی رابرت دنیرو وجود دارد که از نمونه های مهم این اقتباس بوده که نسبت به نسخه های قبلی به اصل رمان وفادارتر است.

یکی دیگر از نسخه های سینمایی شاخص، «فرانکنشتاین اندی وار هول» به کارگردانی پل مورسی است که به لحاظ پرداخت، مدرن تر از سایر نسخه هاست و با نگاهی سوررئال به داستان اشرلی پرداخته است، اما چه چیزی نسخه گیرمودل تورو را تا این حد متفاوت و ویژه کرده است؟

دل تورو، فرانکنشتاین را با فیلم نامه ای از خودش و با اقتباسی که البته نعل به نعل بر اساس رمان نیست، ساخت و شخصیت هایی هم به آن افزود. اسکار آیزاک، جکیوب الوردی، کریستف والتز و میا گاث از بازیگران این فیلم هستند. او در مصاحبه ای گفته بسیاری از اقتباس های فرانکنشتاین درباره بخش های تاریک و وحشت انگیزند، اما او می خواسته بخشش در مرکزیت داستانش باشد. ضمن اینکه این فیلم برایش از جهاتی هم شخصی بوده؛ هم به خاطر گذشته اش، نقش پدر و فرزند بودن و هم تأثیرات سبک کارگردانی که در آثار قبلی تجربه کرده است. فرانکنشتاین در سه پرده «پیش درآمد» و دو بخش «داستان ویکتور» و «داستان مخلوق» روایت می شود. دل تورو فیلم را با روایتی دایره وار از قسمت پایانی داستان آغاز می کند و ماجرا را هم در همان نقطه به پایان می رساند. سکانس نخست فیلم در سال ۱۸۵۷ و در دورترین نقطه شمالی، زمانی که کشتی سلطنتی دانمارک در یخ های

بگسلد. ویکتور در واقع سودای شکستن قوانین طبیعت را دارد اما در نهایت از مسئولیت چیزی که ساخته شانه خالی می کند. اما هیولا در تفسیر دل تورو شخصیتی دراماتیک تر و انسانی تر دارد. انسان بی گناهی که قربانی خودخواهی های ویکتور و هجوم بی امان قضاوت جامعه می شود. دقیقاً چیزی شبیه ارتباط ویکتور و پدرش بار دیگر در شکلی متفاوت تکرار می شود. از سویی دیگر هیولا تجسم و نمادی از درون ویکتور است که او را به مبارزه و رویارویی با وجدانش وادار می کند و در مقابل الیزابت، نمادی از زندگی در برابر مرگ و جلوه ای از انسانیت و عشق است یا شاید بهتر باشد بگوییم الیزابت آخرین بارقه های امید برای نجات انسانیت در روایت دل تورو است.

اما دکتر هالندر که شخصیتی ساخته و پرداخته دل تورو است، در واقع نمادی از مرزهای اخلاقی است که گاهی جایه جا می شود. هالندر نقش کسی را دارد که برای منافع خود به ویکتور میدان می دهد و همراهی اش می کند. گاهی به او هشدار می دهد و گاهی هم در این جاب طلبی و میل به جاودانه شدن از ویکتور پیشی می گیرد. اما الهه ای که بارها ویکتور او را در خواب رؤیا دیده، ممکن است به پرومته اشاره کند.

■ **جست وجوی معنادر مسیر رستگاری**

اما پایان فیلم با یک اتفاق مهم در چرخه داستانی رقم می خورد. در پایان فیلم باز به نقطه آغازین و کشتی بازمی گردیم که نمادی از سفر زندگی است. در سکانس آخر ویکتور و هیولا رویروی هم قرار می گیرند و هیولا ویکتور را می بخشد. ویکتور نمادی از همان تفکر اگرستنسالیستی است؛ انسانی که خودش را با چیزهایی که می سازد تعریف می کند و خود، زندگی را معنا می کند. اما خلق هیولا از سر آزادی و کشف یک معنای تازه نیست بلکه ترس از نیستی و مرگ است که او را وادار به برهم زدن نظم طبیعت می کند و در عین حال پای چیزی که خودش هم آفریده نمی ایستد اما در نهایت این موجود است که او را می بخشد و از این قیدرها می کند. این بخشش اوج نمادپردازی فرانکنشتاین در اقتباس است. هیولا که سایه ویکتور است همان چیزی می شود که ویکتور از خودش پنهان کرده و رستگاری همه آن چیزی است که دل تورو در فیلم خودش از فرانکنشتاین مدنظر دارد.

گیرمودل تورو بار دیگر با دست گذاشتن روی یکی از داستان های قدیمی، گرد و خاک را از آن زدوده و با معنابخشی دوباره به آن در ساحتی انسانی و اخلاقی، مخاطب را با پرسش مهمی مواجه می کند که به راستی هیولا کیست؟ از سویی دیگر دل تورو به جای اینکه داستانش را با مرگ پایان دهد، بساط سفری تازه برای رویارویی با زندگی پهن می کند که فرصتی دوباره برای کشف انسانیت است....

و فضایی شناور در او هام و دلهره نمایان می کند. او به خوبی با وایدشات هایی که طراحی صحنه و نورپردازی فاخرش را به رخ می کشند این عظمت را تصویر می کند. گرچه حضور الیزابت (نامزد برادرش) گهگاهی ویکتور را از مسیر اصلی دور می کند و عشق بر وظیفه سایه می اندازد اما در نهایت هیچ چیز حریف بلندپروازی های ویکتور نیست و دانشمند جوان موفق می شود موجودی تازه بیافریند. فصل دوم با خلق موجودی ناشناخته که از بقایای جسد های سالم به جا مانده از جنگ سر هم شده، ادامه پیدا می کند. اما این هیولا جنگی به دل ویکتور نمی زند و حتی برایش نامی هم انتخاب نمی کند. موجودی که ویکتور خلق کرده با بازی درخشان «جکیوب الوردی» یک تفاوت عمده با سایر نسخه های فرانکنشتاین و حتی نسخه اصلی آن در داستان اشرلی دارد. در واقع انسانی ترین نگاه به هیولا در میان اقتباس ها، به دل تورو تعلق دارد و برخلاف نسخه های کلاسیک که تجسمی ترسناک از هیولا داشتند، در فیلم دل تورو هیولا یک شخصیت آسیب پذیر، آرام و ملموس است. پس از آنکه ویکتور موجود را پس می زند او به میان مردم می رود و پنهانی در کلبه ای زندگی می کند و کم کم به پیرمردی نابینا نزدیک و همدل اومی شود. پیرمرد برایش از ابتدای پیدایش انسان می گوید و داستان آدم و حوا را می خواند و به او یاد می دهد چگونه ببخشد و فراموش کند. در واقع این سکانس استعاره ای از سفر انسان در جست وجوی معناست.

■ **نگاهی به نمادپردازی فیلم**

اما هر یک از شخصیت های کلیدی فرانکنشتاین تفسیری نمادین دارند؛ ویکتور در اغلب اقتباس ها و همچنین در نگاه دل تورو، نماد غرور، جاه طلبی و انسانی مسئولیت گریز است؛ او می خواهد جای خالق را بگیرد و مرز مرگ و زندگی را از هم



«آگهی مناقصه عمومی شرکت توسعه ارتباطات ترافیکی مشهد»

شماره فراخوان سامانه ستاد ۳۰۴۰۹۵۰۰۸۰۰۰۰۰۳
موضوع: خرید ۳۷۷ عدد قفل هوشمند دوچرخه های اشتراکی
مبلغ برآورد: ۳۷,۹۷۸,۶۴۰,۷۰۰ ریال
جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rfk.ir نیز درج می گردد.

۱۳۰۳۱۳۰۸

((آگهی فراخوان خرید کامیون))

سازمان عمران شهرداری مشهد در نظر دارد نسبت به خرید ۳۲ دستگاه کامیون ده چرخ با کاربری جرثقیل و کمپرسی اقدام نماید.نحوه پرداخت بهای کامیون ها به صورت کامل از طریق تهاتر با املاک قابل انتخاب متعلق به شهرداری مشهد انجام خواهد شد.

بدین وسیله از تولیدکنندگان و تأمین کنندگان حقیقی و حقوقی دعوت می شود در صورت تمایل، اعلام آمادگی خود را همراه با رزومه کاری تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۵ به صورت کتبی به این سازمان ارائه نمایند.

نشانی:مشهد، بین خیابان صاحب الزمان و دانشگاه ۳، ساختمان امجد،

سازمان عمران شهرداری مشهد، طبقه دوم، دبیرخانه سازمان عمران تلفن تماس:۳۱۲۹۷۸۶۲- ۵۱۰

سازمان عمران شهرداری مشهد

۱۳۰۳۱۳۰۸

مناقصه خرید تجهیزات تاسیسات مکانیکی

شرکت توسعه و عمران انفاق خراسان در نظر دارد نسبت به خرید هواساز - لوله فاضلابی - لوله سیاه درزدار سنگین - لوله بدون درز - دیگ فولادی ۶ بار ۸۰۰,۰۰۰ کیلوکالری - مشعل گاز سوز - منبع کویل دار آب - سختی گیر جهت نصب در پروژه یاسوج اقدام نماید لذا از تأمین کنندگان و فروشندگان توانمند دعوت میشود در صورت تمایل نسبت به اخذ اسناد مناقصه از دفتر شرکت اقدام نمایند. مهلت اخذ اسناد مناقصه تا تاریخ ۱۴۰۴.۰۹.۱۲ واحد پشتیبانی یا واحد فنی مهلت عودت اسناد مناقصه به شرکت تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۴.۰۹.۱۵ می باشد شرکت در رد یا قبول پیشنهاد مختار است.تأمین رییالی وجه کالاهای فوق الذکر بصورت ۷۰ درصد تهاتر با املاک و زمین و ۳۰ درصد بصورت نقدی خواهد بود . برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفنهای ۵۱۳۷۱۳۸۱۳۲۵ داخلی ۱۱۹ تماس حاصل فرمایید. آدرس دفتر مشهد - بلوار شهید قرنی قرنی ۳۴ سوزنچی ۲ پلاک ۸۶ کد پستی ۹۱۴۴۹۹۵۱۱۶

هیئت مدیره شرکت

آگهی انحلال موسسه غیر تجاری عدالت کستر مهر آذین مشهد به شناسه ملی ۴۷۵۵۲۲۴۰۵۱۴ و به شماره ثبت ۴۷۵۵

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۴.۰۵.۱۲ و نامه شماره ۱۴۰۴.۱۰.۳۱ مورخ ۱۴۰۴.۰۷.۱۲ مرکز وکلای قوه قضائیه استان خراسان رضوی تصمیمات ذیل اتخاذ شد - انحلال مؤسسه به تصویب مجمع رسید و خانم زهره سلیمی با شماره ملی ۹۳۴۵۲۸۴۶۲ و به عنوان مدیر تصفیه مؤسسه برای مدت یکسال انتخاب شد و نشانی محل تصفیه : مشهد بلوار فرهنگ بعد از فرهنگ ۲۹، پلاک ۷۱ طبقه اول میباشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری مشهد (۲۰۵۴۲۰)

۱۳۰۳۱۳۰۸

شرکت برق منطقه ای فارس (به عنوان دستگاه مناقصه گذار) در نظر دارد مناقصه عملیات اجرایی احداث فونداسیون بخش ابتدای خط انتقال ۴۰۰ کیلو ولت شهرک گلستان به شماره (۲۰۰۴۰۰۱۴۶۰۰۰۰۷۹) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به پیمانکاری که دارای گواهی صلاحیت پیمانکاری (حداقل رتبه ۵ در رشته نیرو) و گواهی صلاحیت ایمنی باشد واگذار نماید. کلیه مراحل فرایند مناقصه از دریافت اسناد مناقصه، ارائه پیشنهاد مناقصه گران و گشایش پاکتها از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لذا مناقصه گران صلاحیت دار در زمینه موضوع مناقصه می توانند جهت اخذ اسناد به ترتیب اطلاعات زمانی ذکر شده در ذیل به سامانه ستاد مراجعه و اسناد مربوطه را دریافت و پس از تکمیل، همراه با اسناد و مدارک خواسته شده در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت بارگذاری نمایند. لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه، مراحل ثبت نام در سامانه و دریافت گواهی امضا الکترونیکی جهت شرکت در مناقصه را محقق سازند. به پیشنهاد های واصله خارج از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت و همچنین به پیشنهادهای فاقد امضا، مشروط، مخدوش و پیشنهادهایی که بعد از انقضای مدت مقرر واصل شود ، ترتیب اثر داده نخواهد شد. سایر اطلاعات مورد نیاز به شرح ذیل اعلام می گردد.

۱- **تاریخ اولین انتشار اسناد مناقصه در سامانه :**

از ساعت ۱۰ صبح روز یک شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۵

۲- **آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه از سامانه :**

تا ساعت ۱۰ صبح روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۹

۳- **آخرین مهلت بارگذاری اسناد مناقصه در سامانه:**

تا ساعت ۵ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۵

۴- **تاریخ گشایش پاکات ارزیابی در سامانه:**

ساعت ۸:۰۳ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۵

۵- **آخرین مهلت تحویل اصل پاکات پیشنهاد (الف،ب،ج):**

ساعت ۰۵صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۶

۶- **تاریخ بازدید از محل :**

از ساعت ۸ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۸ (به مدت ۳ روز)

۷- **تاریخ گشایش پاکات پیشنهاد ها:** پس از کسب امتیاز لازم در ارزیابی کیفی از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت اطلاع رسانی می گردد.

۸- **نوع کمیت و کیفیت کالای مورد نظر:** وفق اسناد مناقصه خواهد بود.

۹- **نحوه برگزاری مناقصه:** عمومی یک مرحله ای همراه با ارزیابی کیفی مناقصه گران (به صورت یکپارچه)

۱۳۰۳۱۳۰۸



شهرسازی

آگهی تجدید مناقصه عمومی یک مرحله ای

شماره مرجع: ۳۷-۱۴۰۴



- مدت انجام کار:** شش (۶) ماه هجری شمسی
- مبلغ برآورد انجام کار:** به مبلغ هشتاد و شش میلیارد و یکصد و چهل و یک میلیون و سیصد و هفتاد و یک هزار و هفتصد و بیست و نه (۸۶,۱۴۱,۳۷۱,۷۲۹) ریال
- نوع و مبلغ تقصین شرکت در فرایند ارجاع کار:** به صورت یک یا ترکیبی از تضامین بندهای الف، ب، پ، ج، خ، ح، ه ماده ۴ آیین نامه تقصین معاملات دولتی به شماره ۱۳۳۴۰۲/ت/۵۰۶۵۹-۵ مورخ ۹۴/۹/۲۲ و اصلاحیه شماره ۵/۲۱۱/ت/۵۷۵۹۲-۵ مورخ ۱۴۰۱/۱/۲۲ مصوب هیات وزیران به مبلغ چهار میلیارد و سیصد و هفت میلیون و شصت و هشت هزار و پانصد و هشتاد و هفت (۴,۳۰۷,۰۶۸,۵۸۷) ریال می باشد. به پیشنهادهای فاقد سپرده، سپرده های مخدوش، سپرده های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن، ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- مدت اعتبار پیشنهادها:** پیشنهادها باید از هر حیت برای مدت ۹۰ روز بعد از تاریخ تعیین شده برای صدور ضمانتنامه معتبر باشند و این مدت برای ۹۰ روز دیگر قابل تمدید می باشد.
- نشانی این شرکت جهت ارسال پاکتهای «الف»، «ب» و «ج»:** شیراز- خیابان زند- نیش خیابان فلسطین- شرکت برق منطقه ای فارس- دبیرخانه مرکزی (تذکر مهم: ارسال یک نسخه از اصل پاکتهای «الف (اصل ضمانتنامه)» و «ب به صورت CD و «ج» (برگ پیشنهاد قیمت موجود در اسناد به صورت فیزیکی و جداول مقادیر و قیمت ها به صورت CD) به صورت لاک و مهر شده الزامی است) ضمناً چنانچه در مورد مفهوم قسمتی از اسناد مناقصه ابهام یا سئوالی وجود داشته باشد می توانند با شماره فکس ۰۳۲۲۵۹۰۴۷-۰۷۱ دبیرخانه مرکزی شرکت برق منطقه ای فارس (امور تدارکات و قراردادها) مکاتبه نمایند.
- به پیشنهادهای فاقد امضا، مشروط، مخدوش و پیشنهادهاتی که بعد از انقضای مدت مقرر واصل شود، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه :** تلفن مرکز راهبری و پشتیبانی سامانه ۱۴۵۶ می باشد.

شناسه آگهی ۲۰۵۳۲۷۵

شرکت برق منطقه ای فارس