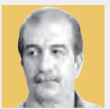


زهره کهندل سریال «دشتستان» که به قسمت‌های پایانی خود نزدیک می‌شود، با قصه چند دانشجوی در یک خوابگاه آغاز شد اما آن طور که انتظار می‌رفت نتوانست در جذب مخاطب موفق باشد و در قامت یک سریال تماشایی و دلچسب ظاهر شود. این سریال به کارگردانی امیر بشیری و تهیه‌کنندگی آرمان زرین کوب با تلفیق ژانرهای کمدی و فانتزی در درام سعی داشت فضایی پرانرژی و جذاب برای مخاطب خلق کند تا روایتش از یکنواختی یا تلخی بیش از حد داستان دور شود، اما نتیجه‌ای که حاصل شد، سریالی متوسط از نظر ساختاری و بدون حرف مهمی در مضمون بود.

ماجراهای ۶ دانشجوی سریال «دشتستان»، بسیاری را به یاد سریال خاطره‌انگیز «روزگار جوانی» انداخت، سریالی که سال ۱۳۷۷ به کارگردانی مرحوم شاپور قریب و براساس فیلم‌نامه‌ای از اصغر فرهادی ساخته شد و روی آنتن شبکه تهران رفت. این سریال هم قصه ۶ جوان شهرستانی را روایت می‌کرد که برای تحصیل در دانشگاه به تهران آمده بودند و دست‌سرنوشت آن‌ها راسر راه یکدیگر قرار داده بود تا در خانه‌ای اشتراکی کنار هم باشند. سریال روزگار جوانی نه تنها در زمانه خودش یکی از مجموعه‌های نمایشی پر مخاطب تلویزیون بود که حتی در بازپخش‌های بعدی از شبکه آی فیلم هم مورد استقبال واقع شد.

۲۷ سال بعد، امیر بشیری سریال دشتستان را با فیلم‌نامه‌ای از محمد نقایی روی آنتن شبکه یک سیما برد که قصه آن هم با محوریت چند دانشجوی شهرستانی بود که به پایتخت آمده‌اند و در یک سوئیت دانشجویی، ماجراهای مشترکی پیدا می‌کنند. اگرچه این دو سریال در ظاهر قصه‌ای شبیه به هم دارند اما تفاوت نسل‌ها و دغدغه‌های متفاوت دانشجویی در هر روزگار، این قیاس را می‌تواند مع‌الفارق کند اما چرا «دشتستان» در قامت یک سریال دانشجویی مانند «روزگار جوانی» توفیق مورد انتظار را کسب نکرد؟



به گفته جبار آذین، منتقد سینما و تلویزیون، این سریال کمدی فانتزی کمترین سنخیت را با واقعیت‌های روز اجتماعی کشور دارد و در گفت‌وگو با خبرنگار ما می‌گوید: سازندگان سریال تلاشی داشتند اثری بین واقعیت و تخیل بسازند ولی بیشترین بخش این سریال صرف تخیل و فانتزی شده است و به جز خلق موقعیت‌های اندکی از زیست اجتماعی دانشجویی، نشانه‌ای از تفکرات، تعلقات، گرایشات یا مشکلاتی که دانشجویان امروز با آن مواجه هستند، دیده نمی‌شود.

او با اشاره به موقعیت فانتزی سریال و شکست زمانی آن، خاطر نشان می‌کند: قصه سریال با درنوردیدن مرز واقعیت و پیوند با گذشته تاریخی، ماجراهایی را روایت می‌کند که چندان ارتباطی با زیست دانشجویی امروز ندارد یعنی به مسائل و مشکلات دانشجویان امروز و زندگی دانشجویی آن‌ها به قدر کافی نمی‌پردازد.

فرهنگ و هنر

چرا سریال شبکه یک در قامت یک مجموعه دانشجویی، موفق نبود؟

دشتستانی که خاطره خوش روزگار جوانی را زنده نکرد

زندگی دانشجویی که در خاطر مردم مانده‌اند، به گرفتاری‌ها، باورها و حتی درگیری‌های عاشقانه آن‌ها در آن دوره می‌پردازند ولی در «دشتستان» چنین مضمونی رانمی‌بینیم فقط یکسری ماجراها میان دنیای واقعی و جهان تخیل می‌گذرد که چندان هم جذابیت ندارد، چون فیلمساز بهره کافی از جلوه‌های ویژه نبرده است.

■ **جای خالی مسائل مردم**

به نظر می‌رسد دشتستان نه تنها

در ساختار یک سریال فانتزی،

جذابیت‌های زیادی ندارد که

در مضمون هم حرف مهمی

نمی‌زند.

این منتقد معتقد است: غرق فانتزی شدن ایرادی ندارد ولی باید نقدهای اجتماعی هم در دل خودش داشته باشد مثلاً فانتزی در آثار سروش صحت هم پررنگ است اما آثار او لایه‌های انتقادی جدی هم دارد. وی عنوان می‌کند: گاهی فیلمساز برای طرح موضوعی که نمی‌تواند به صورت مستقیم درباره آن طرح مسئله کند و یا به خاطر ذوق هنری، قصه‌اش را در قالب فانتزی نشان می‌دهد اما فرم فانتزی هم مرزهایی دارد و اگر قرار است ماجراهای اصلی درباره مسائل و مصائب روز باشد بایستی پیوند درست و منطقی با موقعیت‌های خیالی و فانتزی داشته باشد.

او اضافه می‌کند: شخصیت‌های سریال در رفت و آمد میان جهان تخیل و واقعیت می‌توانستند انتقادهای اجتماعی هم داشته باشند، به بیان ساده‌تر آن موقعیت فانتزی باید حرفی برای گفتن داشته باشد؛ چرا که یکی از انگیزه‌های انتخاب این قالب، بازگویی و بازسازی بخشی از مشکلات و مسائل انتقادی و اجتماعی است که نمی‌توان آن‌ها را مستقیم گفت.

آذین با بیان اینکه طرح این انتقادات و مشکلات آن قدر در آثار نمایشی مدیوم‌های مختلف زیاد شده که به نظر می‌رسد فیلمساز برای انتخاب فرم فانتزی بایستی حرف‌های مهم‌تری را می‌زد، خاطر نشان می‌کند: مسائل و مشکلات دانشجویان امروز بسیار پیچیده‌تر از گذشته است. حتی سریال‌های قدیمی با موضوع

نمایشی ببینند در غیر این صورت علاقه‌ای برای دنبال کردن سریال پیدانمی‌کنند. آذین، دشتستان را از نظر جنبه ساختار هنری در سطحی متوسط توصیف می‌کند که از نظر مضمون، عمق و دقت زیادی ندارد. به گفته او علاوه بر سطح کیفی سریال، عوامل بیرونی دیگری همچون تنگناهای معیشتی و آلودگی هوانیز در ارتباط نگرفتن مردم با این سریال ها نقش دارد که منجر به ریزش مخاطبان تلویزیون در سال‌های اخیر شده است.

اوباراد این فرضیه که گفته می‌شود شاید این سریال‌ها در بازپخش بهتر دیده شوند، تأکید می‌کند: اگر این حرف‌ها امروز شنیده نشوند در آینده هم شنیده نمی‌شوند. سریالی مثل «سلطان و شبان» در هر دوره‌ای از تلویزیون پخش شود به دلیل جهانشمول بودن قصه‌اش، مخاطب دارد ولی این سریال‌ها حرفی برای گفتن ندارند که در بازپخش دیده شوند.

■ **سریال‌های آنتن پرکن**

این منتقد معتقد است: سریال‌هایی همچون دشتستان فقط آنتن پرکن هستند و این وظیفه آنتن پرکنی را صدا و سیما به مرکز سیمبر داده تا سریال‌هایی با هزینه کمتر تولید کند و می‌گوید: ۸۰ درصد برنامه‌ها و سریال‌های تلویزیونی نقش آنتن‌پرکنی دارند یعنی مضمون و محتوای به درد به خور اجتماعی در آن‌ها وجود ندارد و تولیدشان هم توسط جوانانی کم‌تجربه انجام می‌شود.

به عقیده آذین، اگرچه تشکیل مرکز سیمبر با هدف حمایت از جوانان هنرمند و مستعد بود اما به این معنا نیست که تبدیل به مرکزی برای آزمون و خطای جوان‌ها شود و خطاهایی را که چندین دهه پیش، فیلم‌سازان تلویزیونی تجربه کرده بودند، نسل جوان امروز آن را تکرار کند، مثلاً سریال «روزگار جوانی» چند دهه پیش ساخته شد و قرار نیست دوباره کپی ضعیف‌تری از آن ساخته شود.

اوبا انتقاد از سیاست یکجانبه‌نگری مدیران صدا و سیما و راندن هنرمندانی که از دل تلویزیون برآمده بودند، یادآور می‌شود: نباید به بهانه جوان‌گرایی، در راه روی هنرمندان باتجربه بست. وقتی عمده تولیدات تلویزیون آنتن پرکن هستند یعنی همچنان درهای صدا و سیما به روی هنرمندان حرفه‌ای و مجرب بسته مانده است. الان به جز داوود میرباقری و ابراهیم حاتم‌ی کبابه مشغول ساخت «سلمان فارسی» و «موسی(ع)» هستند، همچنان درها به روی نیروهای باتجربه و قدیمی بسته است و همین رفتارها موجب دل‌آزردگی و دلسردی هنرمندان برآمده از تلویزیون می‌شود. به باور آذین، جوان‌گرایی فقط به معنای میدان دادن به نسل جوان نیست بلکه باید به اندیشه‌ها، ایده‌ها و سلیاق نو بها داده شود که اگر این اتفاق بیفتد شاید تلویزیون بتواند جلوریزش مخاطبانش را بگیرد و حتی سبب آشتی مردم با رسانه ملی شود.

آگهی مناقصه عمومی شماره مناقصه سامانه ستاد: ۲۰۰۴۰۹۵۰۰۴۰۰۰۰۱۲

موضوع مزایده: بهره برداری تعدادی از کانکس‌های ذیل پل عابریپاده ، غرف بازارها و ایست‌کارهای شهرداری، اجاره مکان جهت استقرارکافهون و ریموک و همچنین غرف بازار مجیدیه مطابق لیست های مندرج در اسناد مزایده به اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط به صورت اجاره‌مدت بهره برداری: به شرح اسناد مزایده مبلغ پایه: مطابق شرح اسناد مزایده جهت شرکت در مزایده و کسب اطلاعات مزایده به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی https://setadiran.ir/ مراجعه نمائید.

معاونت خدمات شهری شهرداری مشهد – سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی

سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد

در نظر دارد به استناد مجوزهای قانونی و از طریق مناقصه عمومی نسبت به انتخاب پیمانکاران واجد شرایط برای پروژه زیر اقدام نماید

مناقصه خرید تجهیزات مراکز فرهنگی و ورزشی سازمان فرهنگی و اجتماعی به شماره فراخوان ۲۰۰۴۰۹۵۰۱۴۰۰۰۰۰۱۶ به مبلغ برآورد ۱۷۳/۰۶۵/۸۰۰/۰۰۰ ریال جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت شهاب خودرو (سهامی عام)

به شماره ثبت ۸۷۴۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۷۲۵۵۸

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت دعوت به عمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده، راس ساعت ۰۸:۳۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۳۰ در نشانی: میدان صنعت، بلوار خوردین، چهار راه هرمزان دفتر بنیاد بهره وری موقوفات آستان قدس رضوی در تهران تشکیل می گردد، حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

-استماع گزارش فعالیت هیئت مدیره و گزارش حسابرس و بازرس قانونی شرکت در خصوص صورتهای مالی منتهی به ۱۴۰۳/۱۲/۳۰
-بررسی و اتخاذ تصمیم در خصوص صورتهای مالی
-تعیین حسابرس و بازرس قانونی برای سال مالی منتهی به ۱۴۰۴/۱۲/۲۹
-تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی های رسمی شرکت
-انتخاب اعضای هیئت مدیره
-سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی باشد.

هیئت مدیره شرکت شهاب خودرو (سهامی عام)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده

شرکت شهاب یار (سهامی خاص)

به شماره ثبت ۲۱۸۷۴۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۶۰۰۷۵۹

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت دعوت به عمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده، راس ساعت ۰۹:۳۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۳۰ در نشانی: میدان صنعت، بلوار خوردین، چهار راه هرمزان دفتر بنیاد بهره وری موقوفات آستان قدس رضوی در تهران تشکیل می گردد، حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

-استماع گزارش فعالیت هیئت مدیره و گزارش حسابرس و بازرس قانونی شرکت در خصوص صورتهای مالی منتهی به ۱۴۰۳/۱۲/۳۰
-بررسی و اتخاذ تصمیم در خصوص صورتهای مالی
-تعیین حسابرس و بازرس قانونی برای سال مالی منتهی به ۱۴۰۴/۱۲/۲۹
-تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی های رسمی شرکت
-سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی باشد.

هیئت مدیره شرکت شهاب یار (سهامی خاص)

آگهی فراخوان مناقصه

شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان شمالی

مناقصه عمومی یک مرحله ای شماره ۴۰۴/۱۱ (توام با ارزیابی کیفی)

دریافت نمایند.

لازم به ذکر است ملاک شناخت مناقصه گر بارگزاری اسناد بصورت کامل و بدون نقص در سامانه تارکات الکترونیکی دولت بوده و در تحویل اسناد فیزیکی نیز ملاک زمان تحویل اسناد به دبیرخانه شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان شمالی می باشد.

•**مبلغ و نوع تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار**: برابر آئین نامه تضمینات دولتی مبلغ ۳۹۶۱,۷۲۹,۳۵۱ ریال به صورت ضمانتنامه بانکی (فرآیند ارجاع کار) به نفع خریدار و یا صورت وجه نقد واریز به حساب (بانک مرکزی) شماره ۵۰۱۱۳۱۷۰۷۱۴۶۲۵۸ شماره ۴۰۰۱۱۳۱۷۰۷۱۴۶۲۵۸ به نام تمرکز وجوه سپرده شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان شمالی ارائه گردد.

آدرس : خراسان شمالی - بجنورد- خیابان طالقانی غربی- شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان شمالی

امور تدارکات (تلفن ۰۵۸-۳۱۷۷۷۴۱۴-۱۵)

به پیشنهادهای فاقد سپرده وامضاء، مشروط، مخدوش و پیشنهادهاتی که بعد از انقضاء مدت مقرر در فراخوان واصل می گردد، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد. سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه مندرج می باشد.

روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان شمالی

شماره فراخوان مناقصه در سامانه ستاد
۲۰۰۴۰۹۲۴۰۹۰۰۰۰۸۲

۱- مناقصه گذار: شرکت گاز استان خراسان رضوی
موضوع: فاز دوم احداث ، نصب و راه اندازی ۸ مورد ایستگاه حفاظت کاتدیک برای مناطق ۳ و ۳ ، مشهد ، نیشابور و چناران
۲- شرایط اولیه متقاضیان:
الف- دارابودن رتبه تأییدیه تأسیسات و تجهیزات از سازمان برنامه و بودجه
پ- دارابودن ظرفیت خالی ارجاع کار
د-ثبت نام در سایت www.setadiran.ir و دریافت گواهی امضای الکترونیکی
۳- مدت اعتبار پیشنهادها : از تاریخی که برای تسلیم آن در فراخوان ذکر شده تا مدت سه ماه می بایست معتبر باشد.

۴- مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: ۶/۲۹۷۰۳۰۰/۰۰۰ (شش میلیارد و هفتصد و نود میلیون و دویست هزار ریال) می باشد که می بایست بر اساس یکی از تضمینن قابل قبول وفق آیین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۱۳۴۰۲/۱۳۳۴۰۲ت/۵۰۶۵۹۰۵۵۰۴ مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ و اصلاحات پس از آن تهیه گردد و حتما اصل آن قبل ازآخرین مهلت ارائه پیشنهاد قیمت به صورت دستی تحویل دفتر حراست شرکت گاز استان خراسان رضوی واقع درمشهد - بلوار خیام - نبش تقاطع اشراق - طبقه همکف گردد.

تبصره: مطابق ماده ۲۵ آیین نامه اجرایی قانون حمایت از شرکتها و موسسات دانش بنیان و اصلاحات بعدی آن، شرکتها و موسسات دانش بنیان در صورت



شرکت گاز استان خراسان رضوی



شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان شمالی