

A composite image featuring two photographs of a man. On the left is a small, square, black and white portrait of a man with dark hair and a mustache, wearing a dark suit jacket over a light-colored shirt. This portrait is pinned to a light-colored surface with a silver paperclip. Below the portrait, there is some faint, illegible text and a signature. On the right is a larger, full-body photograph of the same man, now older, wearing glasses, a dark suit jacket, a light blue shirt, and a dark tie. He is standing and looking slightly to his right. The background of this photograph is a plain, light-colored wall.



اعتماد نوشت: «حال استاد برجسته حوب نیست و اکنون در سرای سالمندان به سر می‌برد». پذیرش سخت بود یکی از یگانه‌های کتاب، کتابداری و فرهنگ اسال‌های بیماری‌اش را در سرای سالمندان و عزت به سر ببرد. در آن گزارش از قول نادره منصوری، خاله آقای فانی، نقل شده بود که او و آقای فانی با هم زندگی می‌کردند تا اینکه ایشان به دلیل بیماری شخصی‌اش و بستری شدن در بیمارستان، سرپرستی موقت آقای فانی را به خانواده دیگری سپرد. این بستگانی می‌پارده که پس از آن تصمیم گرفتند می‌شود کامران فانی به سرای سالمندان در کرج منتقل شود. طبق گفته خانم منصوری، استاد فانی تا پیش از

در همان گزارش، عارف خرماشاهی، ادیب و ویراستار ادبی هم گفته بود در سه سال گذشته نشانه‌هایی از فراموشی در رفتار استاد دیده و حتی به او توصیه کرده تحت نظر قرار گیرد. به گفته او، کم‌کم استاد فانی از محافل دوستانه فاصله گرفته و تلفن‌ها را پاسخ نمی‌داده است. سپس از همین گزارش، استاد هاشم پندین بار با انتشار مطالب مختلف از نهادهای مسئول خواستند تا توجه به اینکده استاد فانی فرزندى ندارد، پیگیر وضعیت سلامتی ایشان باشند، رسانه‌ها تأکید کردند جاعه فرهنگی کشور وظیفه دارد در قبال چهره‌هایی که عمرشان را صرف اعتدای فرهنگ و زبان فارسی کرده‌اند، مسئولانه‌تر عمل کند و اجازه ندهد بزرگان در سال‌های کنشمانی در ازوا و بی خبری رها شوند.

سپس مطابق آن فهرست و تقاضای دانش آموزان کتاب‌ها را در اختیارشان قرار داد. این نخستین تجربه کتابداری و مؤانست با کتاب موجب شد سال‌های بعد نیز مجالست با کتاب بخش مهمی از زندگی فانی شود. او در دانشگاه در رشته پزشکی قبول شد اما پس از دو سال این رشته را رها کرد و دانشجوی ادبیات فارسی دانشگاه تهران شد و محضر برخی از بزرگان آن روز دانشکده ادبیات را درک کرد. پس از مقطع لیسانس و در خدمت سربازی، کتاب خواندن را میان سربازان درج‌داران نظامی اشاعه داد. در روزهای تشری میان ایران و عراق در دهه ۱۳۴۰، به دلیل اختلاف‌های مرزی، فانی در مرز با عراق در چادری که برای سربازان در نظر گرفته شده بود، به سربازان کتاب می‌داد تا از اوقات خود بهتر بهره ببرند.

مرگ سرانجام آدمی است

نسل امروز کارمان فانی را نمی شناسد و حتماً زین پس نام او را فقط روی جلد کتاب‌ها خواهد دید و در صفحات فرهنگی دربارهٔ این جدیشمند برجسته، مترجم، مستفیده و کتابشاس بیشتر خواهد خواند. اما نسل ما که در هوای این نسخه‌پیوه ایرانی نفس کشیده غصه خواهد خورد که مرگ سرانجام آدمی است و کاش برزگانی مانند کارمان فانی عمر جاویدان داشتند. رجالی که باید انسان‌های زیادی زیر سایه‌شان قد کشند و صد افسوس از زندگی استاد فانی در سال‌های اخیر که ایشان به‌انزوی خود خواسته رفت و هیچ کس با او به‌خود خود راه نداد. حتماً اعظمی مانند استاد فانی را دنیا به توقع دارد اما او تا نکند و تازیانه گذشت عمر و

او درباره بتهوون هم کتابی ترجمه کرد: «سلوک روحی بتهوون» اثر جان ویلیام سالیوان. فانی در این کتاب به دنیای فکری و روحی هنرمند ممتاز عالم موسیقی می‌پردازد و همچنان یکی از بهترین آثار درباره بتهوون است. فانی با موسیقی بسیار آشنا بود و شنونده متحر موسیقی و ترجمه کتاب سالیوان در واقع ادای دینی به بتهوون بود؛ موسیقی‌دان محبوب او.

همچنین ترجمه موضوعی قرآن کریم با همکاری بهاء الدین خرمشاهی از جمله آثار و فعالیت‌های ایشان است. می‌توان گفت کامران فانی پس از عبور از ۳۰ سالگی، بیشتر هم خود با آموزش و تدوین «سرنوان‌های موضوعی قرآن» (مطوف کرد، او اسلایب طولانی از افزون بر ۳۰۰ فاسل) استاد راهنما و استاد مشاور در پایان‌نامه‌های مربوط به کتابداری بوده است. طبق گفته استادانی که با ایشان حشر و نشر داشته‌اند آنچه از دانش و منش کامران فانی در صدر کارنامه او قرار می‌گیرد و ستایش هر مخاطبی را به همراه داشته است سخاوت او در دادن اطلاعاتی بوده که طی اسلایب‌های متعددی به خیر خوانندگان و پژوهش‌بده‌ست آورده بود. او این دانسته‌ها را با گشاده‌دستی به متقاضیان می‌داد و از این کار بسیار خرسند بود.

کامران فانی را می‌توان در دایره وسیع همکاران و دوستانش شناخت؛ دایره‌ای به وسعت علم و فرهنگ که در آن از سید جلال‌الدین آشتیانی تا پوری سلطانی قرار دارند. پوری سلطانی در تمام طول حیات خود همواره از کامران فانی به نیکی یاد می‌کرد که او را بهتر از هر کسی می‌شناخت. چنانچه اینکه همکار، همفکر و هم‌دغدغه بودند. هر دو کتاب و کتابداری را پیش گرفته بودند. از همین رو بود که در شب پوری سلطانی او را پوری پور سلطانی خواندند. پوری سلطانی برای کامران فانی نوشت: «بارها خود من به ایشان گفته بودم که اگر شما نصف این اوقاتی را که صرف اصلاح کارهای دیگران می‌کنید به کار خودتان می‌پردازید تا به حال دهها کتاب و مقاله به جامعه هدیه شده بود. ولی این ایثار و مهر و دیگران را زیر پر بال گرفتن برای اینکه رشد کنند و پویا شوند، ذات او است، چیزی نیست که به گفته من با این دیگران تغییر کند». بدین ترتیب دهها و دهها مترجم به جامعه تحویل دادند.

بسیاری کامران فانی را با آخرین حضورش در یک برنامه عمومی که مربوط به تنها برگزداشتش بود به ذهن پرده‌اند؛ شب بخارا که توسط علی دهباشی به افتخار این نویسنده و مترجم برگزار شد و تصویر این کنابداز و عضو هیئت پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی در آن شب در ذهن همه ثبت شده است. تصویر بدیابارش در خانه سالمدندان کامران فانی خدولت‌گرایی بود و تمایل نداشت کسی سراغش را در خانه سالمدندان بگیرد. مسئولان و نهادهای فرهنگسنگی هم تقریباً زمانی که فشار رسانه‌ای آن‌ها را مجبور نکرد کاری برای این مرد بزرگ انجام ندادند که البته این چرخه برای بزرگان به همین گونه است. برای ما کامران فانی همیشه همان فرهیخته آن‌وقت است. او کامران فانی بود و همیشه همان فرمانده: همان مرد خوش‌وفای، متین، موقر و آراسته. باید از او همین تصویر می‌ماند تا همیشه.

زهره کهندل | رضا جودی، تهیه‌کننده با سابقه تلویزیون با اشاره به تغییرات گسترده در فضای رسانه‌ای کشور معتقد است کاهش مخاطبان تلویزیون نتیجه تنوع روزافزون پلتفرم‌هاست اما تأکید می‌کند «تولید با کیفیت» می‌تواند بینندگان را دوباره پای تلویزیون بنشانند.

رضا جودی درباره اینکه آیا رشد پلتفرم‌های نمایش خانگی به ظهور استعدادهای جدید در عرصه بازیگری و فیلم‌سازی کمک کرده‌اند به خبرنگار ما می‌گوید: پلتفرم‌ها امروز فضای گسترده‌ای برای معرفی چهره‌های تازه ایجاد کرده‌اند و نمونه‌های متفاوتی از بازیگران جوان نیز از این مسیر وارد میدان شده‌اند. برخی از آن‌ها پیش‌تر در پشت صحنه فعال بودند و اکنون فرصت بازی پیدا کرده‌اند.

تهیه‌کننده سریال «لیسانسه‌ها» درباره کاهش مخاطبان تلویزیون خاطرنشان می‌کند: نمی‌توان منکر این ماجرا شد که تلویزیون در سال‌های اخیر با کاهش مخاطب مواجه شده است. شرایط رسانه‌ای کشور تغییر کرده و امروز بینندگان میان گزینه‌های متعدد مثل شبکه‌های ماهواره‌ای، یوتیوب و پلتفرم‌های خانگی تقسیم شده‌اند.

وی اضافه می‌کند: در گذشته تولیدات تلویزیون به اندازه‌ای جذاب و گسترده بود که مردم در ساعات پخش سریال‌ها در خانه‌ها می‌ماندند و خیابان‌ها خلوت می‌شد اما امروز تنوع رسانه‌ای سبب شده انتخاب مخاطب پراکنده شود. البته همچنان معتقدم اگر تلویزیون سریال خوب تولید کند، مردم پای آن می‌نشینند.

جودی درباره اینکه تلویزیون امروز سریال خوب تولید می کند یا خیر، می گوید: تلویزیون سریال خوب هم پخش می کند اما مسئله این است که تولید خوب همیشه تضمین کننده جذب مخاطب نیست چون رقابت میان رسانه ها بسیار شدید شده است. با این حال، من خودم سریال های شبانه تلویزیون را دنبال می کنم و کیفیت بسیاری از آن ها قابل قبول است.

او در پاسخ به اینکه چرا برخی تهیه‌کنندگان با سابقه کمتر در تلویزیون فعال هستند، خاطرنشان می‌کند: تهیه‌کنندگان قدیمی همچنان در حال کار هستند و تولید دارند اما این واقعیت وجود دارد که شرایط تولید و جذب مخاطب در تلویزیون نسبت به گذشته سخت‌تر شده است.

تهیه‌کننده سریال «صاحبدلان» با تأکید بر اینکه جوانان علاقه‌مند به این حوزه نیازمند حمایت و همراهی هستند، عنوان می‌کند: نسل جوان ایده‌ها و طرح‌های نو دارد و حضور نیروهای باتجربه می‌تواند پشتوانه‌ای برای آنان باشد. خوشبختانه انگیزه در میان جوانان وجود دارد و امیدوارم فضا برای فعالیت بیشتر آنان فراهم شود.

جودی درباره بازگشت احتمالی خود با مجموعه‌ای جدید به تلویزیون یادآور می‌شود: اگر شرایط مهیا شود با پروژه‌ای جدید در تلویزیون یا شبکه نمایش خانگی حضور خواهم داشت. وی در پایان می‌گوید: من قبول ندارم که تلویزیون در سال‌های اخیر تمام آثارش ضعیف بوده است. فیلمسازان در تلویزیون هم به دنبال ساخت اثر مقبول و خوب هستند. همدان الان هم تلویزیون چندین اثر درجه الف در حال تولید دارد که به زودی به پخش می‌رسد و آنوقت می‌توانیم بهتر نسبت به عملکرد تلویزیون در عرصه تولیدات نمایشی نقد و نظر ارائه کرد.

مل می آید تا در مجمع عمومی فوق العاده نوبت
ستان قزوین به نشانی: قزوین فلکه قدس ابتدای
با در دست داشتن برگه سهام یا دفترچه عضویت

اعضای تعاونی میتوانند نماینده تام الاختیاری (از
رای وکالتی هر عضو حداکثر یک رای و هر شخص

گاهی مذکور تا یک روز قبل از تشکیل مجمع به بازرسان بررسی و تایید شود و مجوز ورود به مجمع کی از دفترخانه‌های اسناد رسمی رسیده باشد.

چ روز قبل از تاریخ انتشار فرصت دارند با مراجعه نمایند.

ن مهر ۱۱ قزوین دعوت به عمل می آید تا در مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده ساعت ۱۱ صبح در محل: اتاق تعاون استان قزوین به نشانی: قزوین فلکه قدس ابتدای بزرگراه قزوین - تهران در دست داشتن برگه سهام یا دفترچه عضویت حضور

مومی ۱۳۸۷/۰۳/۰۹ هر یک از اعضای تعاونی میتوانند نماینده تام الاختیار ی (از میان رای تعیین نمایند. تعداد آرای وکالتی هر عضو حداکثر یک رای و هر شخص غیر عضو

و موکل یک روز بعد از انتشار آگهی مذکور تا یک روز قبل از تشکیل مجمع به غیر از طریقات هیأت مدیره/بازرس یا بازرسان بررسی و تأیید شود و مجوز ورود به مجمع صادر گردد. بایست به تأیید یکی از دفترخانه‌های اسناد رسمی رسیده باشد. همچنین کسانی که اکثراً تا پنج روز قبل از تاریخ انتشار فرصت دارند با مراجعه به دفتر شرکت تعاونی نسبت نمایند.

تیر از تصفیه و محل تصفیه

اداره کل تعاون و رفاه اجتماعی استان قزوین

مایندهای پذیرش آگهی
در تمام مناطق
شهر مشهد

یہ
۰۹۱۵۴۴۱
دی، نیا

محله
طلاب
۰۹۱۵۴۰۴۰۷
(رحمتی)

محله
اهنمائی
۰۹۱۵۳۱۲۷۷
سلیمی

محله
دانشجو
۹۱۵۱۶۲۵۲۱
برای اطلاع

محله
پیروزی
۰۹۱۵۵۱۴۶۴
مان، مقدم

محله
مطهری
۰۹۳۵۲۱۵۵۲
منشادی