یادداشت

خدیجه زمانیان

پاسخ وطن‌دوستانه همایون به ناسزاگویان

در مراسم رونمایی از دو آلبوم استاد شجریان، همایون شجریان دوباره به برگزاری کنسرت خیابانی اشاره کرد و برای چندمین بار گفت: «برگزاری این کنسرت جزو آرزوهای من است». او البته گفت: تجربه گذشته نشان داده که اگر بخواهیم به سراغ پروژه‌ای برویم باید همه جوانب آن را در نظر بگیریم، برخی از دوستان زمان برگزاری را مناسب نمی‌دانستند و برخی هم نظرات دیگری داشتند.

همایون شجریان خطاب به گروهی که در فضای مجازی در چند ماه گذشته بی‌دلیل علیه خواننده‌ها فحاشی کردند، افزود: «من درک می‌کنم مردم عصبانی باشند. مردم همیشه توقعاتی از خوانندگان کشورشان داشته‌اند اما توقع دارم عملکرد ما را هم ببینند. رفتار هنرمند ثابت می‌کند او چطور عمل کرده و در وقایع اجتماعی چگونه از هوش اجتماعی خود استفاده کرده و کنار مردم ایستاده است. گفتار و بیان اهمیتی ندارد عمل ما مهم است و من فکر می‌کنم در مورد خودم از این آزمون سربلند بیرون آمدم. باز هم می‌گویم عصبانی بودن مردم برای من قابل درک است».

چند ماه پیش و در زمانی که اعلام شد همایون شجریان قرار است کنسرت خیابانی برگزار کند بخشی از فضای مجازی علیه او چرخید. این نخستین و آخرین بار نبود که فضای مجازی بستر فحاشی علیه خوانندگان می‌شد، پس از مواضع تند علیه شجریان همین موج علیه علیرضا قربانی ایجاد شد وقتی این خواننده متهم شد به داشتن سیم‌کارت سفید. شروین و شایع هم وقتی اعلام کردند قرار است به طور رسمی در کشورشان فعالیت کنند به همین گونه در فضای مجازی مورد نوازش ناسزاگویان قرار گرفتند.واقعیت این است نوعی هرج و مرج در فضای مجازی وجود دارد که نمی‌توان به طور کامل آن را برآمده از مردم دانست. معلوم نیست ریشه این قضاوت‌ها و سوءتعبیرها علیه خوانندگان از کجا نشأت می‌گیرد؟ اینکه هنرمندی در کشورش به صورت رسمی فعالیت کند چرا باید باعث عصبانیت عده‌ای شود؟

همایون شجریان آرزو دارد در میدان آزادی برای مردم کشورش؛ همین مردم رنج‌دیده عصبانی کنسرتی رایگان برگزار کند چرا این رفتار باید برای عده‌ای آزاردهنده باشد؟

قبول کنیم بخشی از ناسزاگویان فضای مجازی، دیکتاتورهایی هستند که در هر حالتی غر می‌زنند و راضی نمی‌شوند، همان‌هایی که مهران مدیری در برنامه پامپ از آن‌ها با عنوان «کثیف‌ترین موجودات روی زمین» یاد کرد که نان و آبشان را با فحاشی تأمین می‌کنند.

سؤال این است که هنرمند مردمی در نظر این عده چه ویژگی باید داشته باشد؛ برود یا بماند؟ بماند و غیرقانونی بخواند یا بماند و با مجوز بخواند؟ هنرمندی که با دغدغه معیشت دست و پنجه نرم کند و به مرور زمان هنرش را ببوسد و کنار بگذارد یا نه میان هوادارانش بخواند و بماند؟ فعالیت قانونی یک هنرمند در کشورش چه ایرادی می‌تواند داشته باشد که دل دلواپسان را به شور انداخته است؟

اگر روزی روزگاری سازوکار برگزاری یک کنسرت خیابانی فراهم شود و همایون شجریان به آرزویش برسد و بدون موانع و سنگ‌اندازی‌هایی که کم هم نیستند بتواند در میدان آزادی برای ما بخواند، باز داد و هوار کدام گروه بلند می‌شود که دردا هنرمند مردمی در میدان آزادی کنسرت رایگان برگزار کرده و به مردمش پشت کرده است!

در حالی که در واقعیت، تصویر اینچنین است؛ احتمالاً همایون شجریان روبه‌روی مردم در میدان آزادی قطعه «هوای گریه‌اش» را می‌خواند: نه بسته‌ام به کس دل/ نه بسته کس به من دل/ چو تخته پاره بر موج رها رها رها من... . کجای این تصویر علیه مردم ایران می‌تواند باشد و هنرمند غیرمردمی کجای این تصویر ایستاده است؟

بررسی تأثیر شبکه‌های اجتماعی بر شعر امروز در گفت‌وگو با رؤیا شاه‌حسین‌زاده

لایک‌ها و کامنت‌ها جایگزین نقد ادبی شده‌اند

نیایش احمدی| رؤیا شاه‌حسین‌زاده؛ شاعر، نویسنده و مدیر نشر «اسین» از چهره‌های فعال و اثرگذار شعر معاصر ایران است؛ کسی که هم در عرصه خلق و هم در حوزه نشر سال‌ها حضوری جدی داشته و نگاه انتقادی و تیزبینش درباره وضعیت شعر امروز، او را به یکی از صداهای معتبر این حوزه بدل کرده است. در ادامه، گفت‌وگویی را می‌خوانید که در آن او درباره نسبت شعر با فضای مجازی، تغییرات ذائقه مخاطب، فرصت‌ها و تهدیدهای انتشار برخط، چالش‌های شعر امروز و چشم‌انداز آینده آن سخن می‌گوید؛ گفت‌وگویی صریح که تصویری روشن از وضعیت کنونی شعر ایران ارائه می‌کند.

■شما به‌عنوان شاعر و نویسنده‌ای که سال‌ها در فضای مکتوب فعالیت داشته‌اید، فضای مجازی را در نسبت با نشر کتاب چطور می‌بینید؟ این فضا به انتشار مکتوب کمک کرده یا آسیب زده است؟

از نگاه من که سال‌ها در مسیر پرپیچ و خم شعر و نوشتن قدم زده‌ام، رابطه فضای مجازی با نشر مکتوب نه یک دوستی ساده است و نه دشمنی قطعی؛ چیزی است میان نور و سایه، رودخانه‌ای که هم می‌تواند سرزمین کتاب را حاصلخیز کند و هم اگر درست مهارش نکنیم، بخش‌هایی از خاک را با خودش ببرد. این فضا کتاب را از گوشه خاموش قفسه‌ها بیرون کشیده و در میدان گسترده نگاه‌ها قرار داده، معرفی کتاب را ارزان و گسترده کرده، گفت‌وگوهای برخط و حلقه‌های نقد، پادکست‌ها و لایوها را به وجود آورده و فروش اینترنتی را چنان آسان کرده که فاصله شهرهای کوچک و بزرگ دیگر چندان معنایی ندارد. کتاب‌های صوتی آدم‌های بی‌حوصله را هم با کتاب و ادبیات آشتی داده‌اند و این یکی از محاسن فضای مجازی است. فرصت خوب دیگری که بدست آمده این است که نویسنده در بسیاری مواقع توانسته حتی پیش از چاپ کتابش مخاطب بیافریند، بازخورد بگیرد و گاهی با کمک همان مخاطبان، کتابش را معرفی کرده و به فروش برساند. اما در کنار این روشنایی‌ها، سایه‌هایی هم هست؛ فضای مجازی ذهن را به خواندن‌های کوتاه و پراکنده عادت داده و کتاب که متأسفانه موجود عامه‌پسندی هم نیست باید با انبوه وسیل تصاویر و ویدئوهای لحظه‌ای برای بدست آوردن اندک مجالی از توجه‌ها بجنگد.

■امروز بسیاری از شاعران ترجیح می‌دهند شعرهایشان را در فضای مجازی منتشر کنند. شما این تغییر مسیر را چطور ارزیابی می‌کنید؟

این تغییر مسیر را می‌توان از چند زاویه ارزیابی کرد؛ هم فرصت‌هایی در آن هست و هم چالش‌هایی. فضای مجازی سبب شده شاعر برای رسیدن به مخاطب، دیگر وابسته به ناشران، مجلات ادبی یا حلقه‌های محدود که ۹۰ درصدشان نیز متمرکز در پایتخت هستند، نباشد و هر کس بتواند شعرش را بی‌واسطه ارائه کند و فوراً بازخورد بگیرد. این دسترسی گسترده از آن جهت خوب است که می‌تواند به کشف صداهای تازه و متنوع کمک کند. همچنین راهی برای دور زدن سانسور است که بسیاری از اهل قلم با آن مشکل و زاویه‌ای جدی دارند. با این همه نبود سازوکارهای نقد و ارزیابی، فیلتر، کارشناسی و... می‌تواند موجب انبوهی آثار ضعیف هم بشود.

■انتشار برخط شعر چه فرصت‌ها و تهدیدهایی برای شاعر ایجاد می‌کند؟

انتشار آنلاین شعر برای شاعر هم فرصت‌های مهمی ایجاد می‌کند و هم تهدیدهایی را به همراه دارد. چنین فضایی برای استعدادهایی که ممکن است در مسیر سنتی نادیده گرفته شوند، یک فرصت طلایی است و به ظهور صداهای تازه و متنوع کمک می‌کند. علاوه بر این، شبکه‌های اجتماعی محیطی برای تعامل سریع با دیگر شاعران، دریافت نقد جمعی و حتی همکاری‌های مشترک ایجاد می‌کنند که همه این‌ها رشد شاعر را تسریع می‌کند و موجب شکل‌گیری جامعه‌های ادبی تازه می‌شود، اما با این حال، فضای برخط تهدیدهایی هم دارد؛ نخستین تهدید، سرعت بالای انتشار و بهره‌برداری محتواست که می‌تواند مانع صیقل دادن شعر و دقت در انتخاب و حساسیت قبل از ارائه شود. شاعر ممکن است به دلیل فشار فضای مجازی، بیشتر به انتشار سریع و کوتاه‌مدت فکر کند تا به کیفیت و عمق اثر. همچنین نبود فیلترهای کیفی و کنترل محتوا سبب می‌شود تعداد زیادی اثر متوسط یا ضعیف انتشار پیدا کند که تشخیص شعر با کیفیت را برای مخاطب و خود شاعران دشوار می‌کند.

> شبکه‌هایی مثل اینستاگرام، نفوذ عمیقی در زندگی روزمره و ذهن انسان‌ها پیدا کرده‌اند و حتی کوچک‌ترین تجربه‌ها را تحت تأثیر قرار می‌دهند؛ از خرید یک لیوان ساده تا لحظه نوشیدن قهوه

■فضای مجازی روی سبک شعر معاصر و مخاطب‌محوری این شعر چه تأثیری گذاشته است؟

بسیاری از شاعران و نویسندگان امروز به دلیل فضای کوتاه و سریع شبکه‌ها تمایل دارند از فرم‌های کوتاه، لحظه‌ای و تصویری استفاده کنند تا مخاطب بیشتری جذب کنند. شعر امروز در ایران و جهان شاهد رشد سبک‌های کوتاه‌محور، شعر گفتاری و شعر تصویری است که برای بازخورد سریع و اشتراک‌گذاری فوری مناسب است. از سوی دیگر، این تغییرات موجب شده برخی موضوعات خصوصی و فردی، اجتماعی و روزمره بیشتر به متن شعری وارد شده و تجربه‌های زیسته به شکل مستقیم و ساده‌تر بیان شوند. با این حال، شاعر باید همواره بین جلب توجه سریع مخاطب و حفظ عمق، کیفیت و ماندگاری اثر تعادل برقرار کند تا اثرش نه تنها دیده شود، بلکه تأثیرگذار و ماندگار باقی بماند. فضای مجازی به‌ویژه شبکه‌هایی مثل اینستاگرام، نفوذ عمیقی در زندگی روزمره و ذهن انسان‌ها پیدا کرده‌اند و حتی کوچک‌ترین تجربه‌ها را تحت تأثیر قرار می‌دهند؛ از خرید یک لیوان ساده تا لحظه نوشیدن قهوه. افراد نه فقط تجربه خود را زندگی می‌کنند، بلکه همواره به این فکر می‌کنند که چگونه آن را ثبت کنند و به اشتراک بگذارند، چه تصویری از خود بسازند و چه بازخوردی دریافت کنند. این نوع توجه دائمی به بازنمایی، بر شعر معاصر و رابطه آن با مخاطب نیز اثرگذار بوده است.

■از نگاه شما مهم‌ترین آسیب‌هایی که شعر امروز با آن مواجه است چیست؟

شعر امروز با مجموعه‌ای از آسیب‌ها مواجه است که کیفیت و تأثیرگذاری آن را تحت تأثیر قرار داده‌اند. یکی از مهم‌ترین این آسیب‌ها کم‌توجهی به خلاقیت است. یعنی تکرار مضمون و کلیشه یکی از مشکلات اساسی شعر امروز است، زیرا برخی شاعران با وجود تلاش برای نوآوری، هنوز گرفتار مضمون‌های تکراری یا کلیشه‌های اجتماعی و عاطفی هستند که سبب می‌شود شعر حرفی تازه ارائه ندهد و تأثیرگذاری آن کاهش یابد. کمبود تجربه زیسته یا نگاه عمیق نیز یکی دیگر از چالش‌هاست، زیرا شعر بیش از همه نیازمند تجربه و تأمل است و وقتی از تجربه واقعی، تأملات فردی یا شناخت عمیق جامعه فاصله می‌گیرد، سطحی و شعاری می‌شود. ریشه این امر نیز به جهان‌بینی‌های محدود شاعران برمی‌گردد. ضعف نقد ادبی و عدم تربیت مخاطب آگاه نیز یکی دیگر از عوامل آسیب است؛ چرا که در محیطی که نقد حرفه‌ای ضعیف است و مخاطب با معیارهای ادبی آشنا نیست، شعرهای متوسط یا ضعیف هم دیده و تحسین می‌شوند و معیارهای کیفیت واقعی شعر کمتر مورد توجه قرار می‌گیرد. نبود پیوند میان فرم و محتوا نیز آسیب دیگری است، زیرا گاهی شعر صرفاً نوآورانه از نظر فرم است اما محتوا ندارد یا برعکس محتوای عمیق دارد اما فرم ضعیف است و وقتی این دو با هم هماهنگ نباشند، شعر تأثیر واقعی خود را از دست می‌دهد. شعور شاعرانه ضعیف یا سطحی‌نگری، فقدان جسارت فکری یا زبانی، تأثیر زیاد مد و جریان‌های جهانی بدون بومی‌سازی، ضعف در تصویرسازی و حس‌آفرینی، بی‌توجهی به برقراری ارتباط خوب با مخاطب و ارتباط انسانی، استفاده نادرست یا بیش از حد از تکنیک، تکیه بیش از حد بر جریان‌های اجتماعی یا سیاسی و ضعف در ساختار و انسجام داخلی نیز از دیگر آسیب‌های جدی شعر امروزند.

■آیا ساده شدن انتشار شعر موجب پایین آمدن کیفیت کلی شعر شده است؟

بله، زمانی انتشار شعر نیازمند عبور از فیلترهایی مانند سردبیران، ناشران و محافل ادبی بود که هر چند بی‌عیب نبودند، اما حداقلی از کنترل کیفی ایجاد می‌کردند. با ورود شبکه‌های اجتماعی این فیلترها کنار رفتند و هر کس توانست بی‌هیچ معیار حرفه‌ای متنی را شعر بنامد و ارائه کند. پیامد این وضعیت آن است که حجم عظیمی از تولیدات کم‌کیفیت، فضای ادبی را اشباع کرده و تشخیص شعر ارزشمند از متن معمولی دشوار شده است. در این میان الگوریتم‌های فضای مجازی نیز کیفیت را تشویق نمی‌کنند بلکه دیده شدن و ویو و لایک خوردن را تشویق می‌کنند و متونی را برجسته می‌کنند که ساده، احساسی و سطحی، کوتاه و قابل بهره‌برداری لحظه‌ای باشند، در حالی که شعرهایی که نیاز به مکث، بازخوانی و درک زیباشناختی دارند کمتر دیده می‌شوند و همین امر حتی برخی شاعران جدی را ناخواسته به سمت ساده‌سازی سوق می‌دهد. از سوی دیگر مخاطبی که مدام با این «شعرنماها» مواجه است به مرور معیارهای خود را از دست می‌دهد و تصور می‌کند شعر واقعی همین متن‌های قابل هضم، بدون معماری زبانی و فاقد تجربه زیسته است و این تضعیف ذائقه نهایتاً به تضعیف تولید نیز منجر می‌شود. در سال‌های اخیر حذف نقد حرفه‌ای نیز به این روند دامن زده است، زیرا در گذشته منتقدان فعال‌تر بودند و نقد ادبی نوعی تربیت ذوق و معیار فراهم می‌کرد اما امروز لایک‌ها و کامنت‌ها جایگزین نظام قضاوت و نقد ادبی شده‌اند.

■اخیراً برخی تصور می‌کنند که اگر جمله‌ای را عمودی بنویسند، آن جمله خود به خود «شعر» می‌شود. درباره این برداشت اشتباه چه نظری دارید؟

این تصور که اگر متنی را عمودی بنویسیم خود به خود شعر می‌شود، یکی از ساده‌انگارانه‌ترین سوءبرداشت‌های سال‌های اخیر از فرم شعر سپید است. شعر نه از چیدمان ظاهری کلمات بلکه از ویژگی‌های درونی زبان مانند موسیقی، ریتم، تصویرسازی، تخیل، لایه‌مندی معنایی، جهان‌بینی، ایجاز، هارمونی زبانی و تجربه زیسته و اندیشه‌ها و عواطف شکل می‌گیرد و عمودی نوشتن، تنها شکل ظاهری متن را تغییر می‌دهد، نه ماهیت آن را. خطر مهم‌تر این است که چنین پدیده‌ای به ابتذال فرم منجر می‌شود؛ یعنی فرم از ابزار آفرینش هنری به ابزاری تزئینی تبدیل می‌شود و این برای شعر آسیب‌زاست، زیرا شعر بیش از هر هنر کلامی دیگر به کیفیت فنی زبان و معماری دقیق آن متکی است. جایگزین شدن ظاهر به جای جوهر، زبان شعر را سطحی و بی‌ریشه می‌کند. در نهایت باید گفت شعر بودن یک متن نه در عمودی یا افقی نوشته شدن آن، بلکه در جوهره شعری، داشتن آن یا آنات شاعرانه، عمق زبان، تخیل فعال، موسیقی درونی و توانایی آن برای خلق تجربه زیباشناختی است به ویژه در شعر سپید که خود را از عروض بی‌نیاز کرده است.

■اگر بخواهید به شاعران جوان که تازه وارد مسیر نوشتن شده‌اند توصیه‌ای بکنید، مهم‌ترین نکته چیست؟

اگر بخواهم توصیه‌ای جامع به شاعران جوان بدهم، مهم‌ترین نکته این است: عجله نکنید؛ بیش از آنکه بنویسید، بخوانید، بسیار بخوانید. همه چیز بخوانید؛ فلسفه، تاریخ، رمان، شعر... بخوانید، مستمر و بی‌وقفه، تجربه کنید و زیست شاعرانه خود را بسازید و بیش از آنکه اثری ارائه کنید، صبر کنید. این مسیر، محور شکل‌گیری یک شاعر اصیل است، زیرا شعر بیش از هر هنر دیگری نیازمند رسوب زمان، تراکم تجربه، تربیت درونی من شاعر، پرورش نگاه فردی و جسارت در بیان است. بسیاری از شاعران تازه‌کار تحت تأثیر هیجان دیده شدن یا فضای مجازی، پیش از آنکه زبانشان پخته شود و جهان‌بینی‌شان شکل بگیرد، دست به انتشار می‌زنند و این شتاب سبب تثبیت خامی نوشته‌ها و محدود شدن خلاقیت می‌شود. زیست شاعرانه‌تان را تقویت و تربیت کنید. زیست شاعرانه یعنی شاعر در زندگی روزمره و تجربه‌هایش چشمی تیزبین، ذهنی پرسشگر و دلی حساس نسبت به جهان داشته باشد و این نگاه را درونی کند تا زبان شاعرانه‌اش طبیعی و اصیل بیرون بیاید. نکته بسیار مهم دیگر پرهیز از تقلید و کپی آثار دیگران است؛ بسیاری از شاعران جوان وسوسه می‌شوند سبک یا زبان شاعران بزرگ را عیناً بازتولید کنند یا جملاتی به ظاهر شاعرانه به کار ببرند، اما این کار موجب می‌شود صدای شخصی‌شان رشد نکند و شعرشان تقلیدی و ضعیف شود. یکی از بهترین کتاب‌هایی هم که پیشنهاد می‌کنم در راستای درک توصیه‌هایم بخوانند کتاب حرف‌های همسایه است از نیما.

« آگهی »
قابل توجّه چغندرکاران محترم شرکت قند تربت حیدریه
بدینوسیله از پیمانکاران چغندرقند که تاکنون موفّق به تحویل کامل محصول تولیدی خود به این شرکت نشده اند دعوت می شود تا نسبت به تحویل چغندر باقیمانده خود تا پایان روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۰۷ اقدام فرمایند.
شرکت قند تربت حیدریه (سهامی عام)
۱۴۰۴۱۵۱۴۰ ف

آگهی مفقودی
برگ سبز و کارت شناسایی کامیونت ون زامیاد مدل ۱۴۰۳ رنگ آبی به شماره موتور M۲۴۹۹۹۱۳۱M و شماره شاسی NAZPL۱۴۰TR۰۷۸۰۹۷۸ و شماره پلاک ایران ۳۶- ۱۱۶ ج ۷۵ به نام محمد نجفی هدک مفقود شده و اعتبار ندارد. ۱۴۰۴۱۵۱۶۰ پ

آگهی مفقودی
برگ سبز سواری پراید مدل ۱۳۸۳رنگ سبز متالیک به شماره موتور ۰۰۶۴۹۴۰۵ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۲۱۹۰۹۳۹ و شماره پلاک ایران ۲۶- ۹۷۸ م ۱۸ به نام روح اله عزیزی حارث آبادی مفقود شده و اعتبار ندارد. ۱۴۰۴۱۵۱۵۹ پ

آگهی مفقودی
برگ سبز خودروی سواری پراید ۱۴۱ به رنگ نقره ای متالیک به شماره موتور ۱۹۳۷۷۴۷ به شماره شاسی S۱۴۸۲۲۸۶۲۰۵۵۹۱ مدل ۱۳۸۶ به شماره پلاک انتظامی ۳۲ ۲۱۵ص۷۱ به مالکیت افسانه برنقازه مفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط میباشد.تربت جام ۱۴۰۴۱۵۱۶۳ پ

آگهی مفقودی
کلیه مدارک اعم از سندکمپانی و برگ سبز و کارت و کارت سوخت سواری رنو سپند نقره ای متالیک مدل ۱۳۸۵ شماره پلاک ایران ۳۶- ۴۲۷ ن ۸۶ شماره موتور M۱۳۱۶۳۳۷۲۶ شماره شاسی PSV۶۸۱۵۰۶۷۵۴۶ به نام زهرا عسگری مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۴۰۴۱۵۱۶۴ پ

آگهی مفقودی مدرک تحصیلی
آگهی فقدان مدرک تحصیلی
مدرک دانشنامه پایان تحصیلات اینجانب امیر مقیمی شهری فرزند محمود به شماره ملی ۰۹۴۱۹۳۲۹۶۶ در مقطع تحصیلی کارشناسی نا پیوسته رشته مهندسی عمران صادره از واحد دانشگاهی آزاد اسلامی مشهد مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد. از یابنده تقاضا میشود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد مشهد ،اداره دانش آموختگان ارسال نمایید. ۱۴۰۴۱۵۱۹۴ پ

آگهی مفقودی
برگ سبز خودروی سواری پراید مدل ۱۳۹۸ به رنگ سفید روغنی به شماره موتور M۱۳/۶۲۶۰۸۶۱ به شماره شاسی NAS۴۱۱۱۰۰K۱۱۴۲۶۶۵ به شماره پلاک انتظامی ۷۵ ۹۴۶ج۶۳ به مالکیت نرجس شجاعی فر مفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط میباشد.تربت جام ۱۴۰۴۱۵۱۸۰ پ

آگهی مفقودی
برگ سبز خودروی سواری پراید مدل ۱۳۸۰ به رنگ سفید روغنی به شماره موتور ۰۰۲۲۳۶۴۷ به شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۰۶۹۷۳۱۰ به شماره پلاک انتظامی ۳۲ ۲۷۵ص۵۲ به مالکیت فرزانه رسولی مفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط میباشد. تربت جام ۱۴۰۴۱۵۱۶۲ پ

آگهی مفقودی
برگ سبز و سند کمپانی سواری دنا به شماره انتظامی ایران ۲۶- ۲۱۶ ق ۵۴ و شماره شاسی NAAW۲۱HU۰PE۶۸۸۸۴۸ و شماره موتور ۱۴۷H۰۷۵۸۵۵۹بنام مسعود اسدی به شماره ملی ۰۷۵۹۹۱۱۵۸۴ مفقود و اعتبار ندارد. ۱۴۰۴۱۵۱۵۳ پ

آگهی مفقودی
برگ سبز موتور سیکلت انژکتوری تکتاز تیپ TK۱۲۵S مدل ۱۳۹۷ به شماره موتور ۰۱۲۴NEJ۱۱۲۲۷۲ و شماره موتور NEJACGKDAJAG۰۲۴۳۲ به مالکیت صفرعلی عبدی مفقود گردیده از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۱۴۰۴۱۵۱۷۹ پ

آگهی مفقودی
سند کمپانی و برگ سبز و قولنامه سواری دوو سی یلو مدل ۱۳۸۲ به رنگ بژ- متالیک و شماره پلاک ایران۶۴-۷۲۵س۵۴ به شماره موتور ۰۱۴۵۸۹H و شماره شاسی IR۸۱۱۶۵۰۶۰۵۰۱ به مالکیت علیرضا قانعی بافقی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۱۴۰۴۱۵۱۷۸ پ

آگهی مفقودی
برگ سبز خودرو به سیستمDENA و تیپ DENA+EF۷TCA مدل ۱۴۰۴ به رنگ سفید به شماره موتور۱۵۳H۰۲۷۸۹۶۹ و شماره شاسی NNAA۶۱YESDL۸۹۳۲۹ به شماره پلاک۲۹- ۴۸۴ س ۸۲ بنام محمد شریعت پناه مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. ۱۴۰۴۱۵۱۵۷ پ

آگهی مفقودی
آگهی فقدان مدرک تحصیلی
مدرک دانشنامه پایان تحصیلات اینجانب سپیده هنرمند رنجبر فرزند علیرضا به شماره ملی ۰۶۸۲۴۶۲۲۳۳ در مقطع تحصیلی کارشناسی نا پیوسته رشته مهندسی تکنولوژی گرایش معماری صادره از واحد دانشگاهی آزاد اسلامی بجنورد مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد. از یابنده تقاضا میشود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد بجنورد ،اداره دانش آموختگان ارسال نمایید. ۱۴۰۴۱۵۱۹۵ پ

آگهی مفقودی
کارت کار اینجانب عبدالبصیر رستمی فرزند عبدالخلیل به شماره گذر نامه P۰۴۹۴۷۸۵۴ مفقود واز درجه اعتبار ساقط است. ۱۴۰۴۱۵۱۸۶ پ

آگهی مفقودی
برگ سبز و کارت شناسایی و سند کمپانی خودرو وانت لندرور مدل۱۳۶۶ به رنگ‌خردلی معمولی به شماره موتور ۳۶۳۳۵۱۹۱ و شماره شاسی ۰۱۵۲۶۷ به شماره پلاک ۳۲ ایران ۹۹۵ م۵۱ متعلق به علی اصغر شادمان فیض آبادی مفقود گردیده و اعتبار ندارد. ۱۴۰۴۱۵۱۸۷ پ

آگهی مفقودی
برگ سبز خودرو پژو ۴۰۵ جی ال ایکس آی ۸/۱ به رنگ سفید - روغنی مدل ۱۳۹۰ به شماره موتور ۱۲۴۹۰۰۶۳۴۸۹ به شماره شاسی NAAM۰۱CA۱BE۰۴۴۳۹۴ به نام محمد جعفر زاده نجار مفقود و از درجه اعتبار ساقط است. ۱۴۰۴۱۵۱۵۲ پ

آگهی مفقودی
برگ سبز تراکتور ـ کشاورزی سیستم فرگوسن تیپ ITM۲۸۵ رنگ قرمز - روغنی مدل ۱۳۸۹ به شماره شهربانی ۴۱ ک۷۴۱ ایران ۱۲ و شماره شاسی J۰۹۴۲۱ و شماره موتور LFW۰۹۴۸۴W به مالکیت احمد یزدی نریمانی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد. ۱۴۰۴۱۵۱۹۳ پ

آگهی مفقودی
برگ سبز خودرو سواری پراید مدل ۱۳۸۸ رنگ سفید روغنی به شماره موتور ۲۸۳۰۵۹۸ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۸۲۰۶۶۶۸ و شماره پلاک ۵۸۶ب۵۱ ایران ۷۵ بنام سامان ساردوئی نسب مفقود و فاقد اعتبار می‌باشد. ۱۴۰۴۱۵۱۴۹ پ

آگهی مفقودی
برگ سبز سواری پراید DENA+EF۷Pرنگ سفید مدل ۱۴۰۴ شماره پلاک ایران ۶۰- ۷۴۷ ه ۲۷ شماره موتور ۱۴۷H۰۹۱۷۶۴۴ شماره شاسی NAAW۹۱HKASDL۵۷۵۰۳ به نام محمد حسن عارفی کندری مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۴۰۴۱۵۱۵۵ پ