

پس از سقوط جمهوری سوریه، حالا اقتصاد این کشور چگونه اداره می‌شود؟

حکمرانی سایه‌ها در دمشق

۳



حجت الاسلام والمسلمین محسنی اژه‌ای
برای دومین بار در دو ماه اخیر انتقادات صریحی
به عملکرد متولی نظام پولی و بانکی کشور وارد کرد

بانک مرکزی آماج انتقادات قاضی القضاات

۳



یادداشت

حسن هانی‌زاده

خودزنی اسرائیل؛
بازی جدید
برای تحریک افکار
عمومی علیه ایران

۲



گزارشی از سرانجام برف‌هایی که از حرم مطهر امام رضا (ع) جمع‌آوری می‌شوند
برف‌هایی که عاقبت به‌خیر شدند



گفت‌وگو با پروفیسور
ویجی پراشاد
نویسنده «گلوله‌های
واشنگتن» کتابی که
می‌کوشد از طریق
فهم مکانیسم‌های
قدرت غرب، امکان
مقاومت آگاهانه
جوامع را گوشزد
کند

**وقتی
دموکراسی
اسم رمز
کودتاست!**

۷

گفت‌و گو با
پزشک مهریانی که
نامهریانی‌ها را به
جان می‌خرد

**سیلی
می‌خورند
اما رایگان
وزیت
می‌کنند!**

۵

آیا دریاچه ارومیه
واقعاً جان گرفته
است؟

**داستان تکراری
مرگ و احیا**

۸

«گیاهان
دارویی»
کیمیای اقتصاد
کشاورزی
در دوره
خشکسالی



آگهی فراخوان ارزیابی کیفی- مناقصه عمومی (یک مرحله ای) مناقصه شماره ۱۱۶۶۰۶ (نوبت دوم)

شرکت گاز استان مازندران در نظر دارد از طریق فراخوان ارزیابی کیفی نسبت به برگزاری مناقصات ذیل اقدام نماید. بدینوسیله از کلیه شرکتهای پیمانکاری واجد شرایط که مایل به شرکت در این ارزیابی هستند دعوت می گردد از ۱۴۰۴/۰۹/۲۹ ساعت ۱۰ الی ۱۴۰۴/۱۰/۰۳ ساعت ۱۲:۰۰ اسناد ارزیابی کیفی را از سامانه WWW.SETADIRAN.IR دریافت نمایند و تا تاریخ ۱۴۰۴/۱۰/۱۷ ساعت ۱۲:۰۰ اسناد فوق را از طریق سامانه ارسال نمایند . بدیهی است شرکت گاز استان مازندران پس از بررسی اسناد و مدارک واصله و اطلاعات مندرج در پرسشنامه در چارچوب ضوابط و مقررات نسبت به ارزیابی کیفی شرکت کنندگان اقدام و از شرکتهای واجد شرایط جهت دریافت اسناد مناقصه از طریق سامانه فوق دعوت بعمل خواهد آورد .ضمناً ارائه مدارک و پرسشنامه های تکمیل شده در سایت هیچگونه حقی را برای متقاضیان جهت شرکت در مناقصه ایجاد نخواهد کرد . خواهشمند است ، آدرس ، کدپستی و تلفن به وضوح مشخص گردد. در صورت عدم پاسخگویی یا خرابی فکس مسئولیت آن بر عهده مناقصه گر می باشد .

عنوان و مشخصات کلی پروژه ها :

ردیف	موضوع مناقصه	شماره فراخوان سامانه ستاد	مبلغ تضمین	مبلغ برآورد	حداقل امتیازکیفی
۱	خط تغذیه و شبکه توزیع گاز روستای فیلیند (فاز اول منطقه چلاو)	۲۰۰۴۰۹۱۵۷۸۰۰۰۰۲۲۰	۲۹/۶۴۹/۸۸۲/۰۰۰	۶۲۷/۴۹۴/۰۵۶/۱۶۰	۷۵
۲	خط تغذیه و شبکه توزیع گاز روستاهای اسلام آباد، کیاکلا،خوشل و اطاسرا به همراه ساخت ، نصب و راه اندازی ایستگاه به ظرفیت ۱۳۹۴/۹/۲۲ / ۱۰۰۰۰ TBS منطقه پول نوشهر	۲۰۰۴۰۹۱۵۷۸۰۰۰۰۲۲۱	۲۳/۲۷۳/۵۰۰/۰۰۰	۴۶۵/۴۶۸/۱۳۹/۹۲۵	۷۵
۳	شبکه توزیع و خط تغذیه روستاهای ناصر آباد ، سادات آباد آدشت نظیر، شیخ کلا و هزارسم و ساخت، نصب و راه اندازی دو مورد ایستگاه تقلیل فشار TBS به ظرفیت های ۲۵۰۰ مترمکعب بر ساعت (روستای ناصر آباد) و ۵۰۰۰ مترمکعب بر ساعت (روستای دشت نظیر) منطقه کجور شهرستان نوشهر	۲۰۰۴۰۹۱۵۷۸۰۰۰۰۲۲۲	۲۲/۹۲۵/۲۱۵/۰۰۰	۴۵۸/۵۰۴/۲۸۶/۸۶۸	۷۰
۴	شبکه توزیع گاز روستاهای زانوس ، مرنج ، کندلوس و ... منطقه پول شهرستان نوشهر	۲۰۰۴۰۹۱۵۷۸۰۰۰۰۲۲۳	۱۸/۴۷۲/۵۰۰/۰۰۰	۳۶۹/۴۴۸/۰۲۷/۴۸۰	۷۵

بالای ۱۰ برابر نصاب معاملات متوسط باشد الزامی است.با رعایت ماده ۴۱۱ آیین نامه راهکارهای افزایش ضمانت اجرایی و تقویت حسابرسی.
- «حداقل نصاب پیشنهاد دهنده در این مناقصه ها سه مناقصه گرمی باشد»(ملاک) تعیین تعداد مناقصه گر، بعد از تایید صحیح بودن محتویات پاکت الف می باشد).
- قیمتها متناسب با کالای ساخت داخل با لحاظ کیفیت ارائه گردد.(در صورتیکه کالا مشابه تولید داخل دارد)
- متقاضیانی که دارای شرایط مذکور در بند «ا» فوق بوده و آمادگی اجرای پروژه را دارند، می توانند درمهلت تعیین شده فوق الذکر جهت در یافت اسناد به سایت اعلام شده مراجعه نمایند.
- شرکت کنندگان در مناقصه، میبایست شماره ثابت و شماره فکس دفتر خود را در سامانه ستاد ارائه نمایند در غیر اینصورت مسئولیت عدم اطلاع رسانی در مواقع ضروری به عهده آن شرکت می باشد و حق هیچگونه اعتراضی نخواهند داشت.
- به پیشنهادات شرکت های دارای هیات مدیره مشترک موثر در انجام مناقصه ترتیب اثر داده نخواهد شد.

- جهت کسب اطلاعات بیشتر در سایت شرکت گاز استان مازندران به آدرس www.mgo-mazandaran.ir و پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات کشور به آدرس <http://iets.mporg.ir> مراجعه نمایید .
- اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه - مرکز تماس: ۰۲۱-۴۱۹۳۴ و ۰۲۱-۵۷۸۹۵۰۰۰
- دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۲ و ۹۵۱۹۳۷۸۸
- شماره مناقصه : ۱۱۶۶۰۶
- تاریخ نوبت اول : ۱۴۰۴/۱۰/۰۱ - تاریخ نوبت دوم : ۱۴۰۴/۱۰/۰۲

شماره آگهی ۲۰۷۶۴۰۷

روابط عمومی شرکت گاز استان مازندران

آگهی مناقصه خرید مخزن آب ۱۲ هزار لیتری ، ساخت اتاقک و مهاربندی خریشته

سازمان موقوفات ملك آستان قدس رضوی در نظر دارد اجرای پروژه خرید مخزن آب ۱۲ هزار لیتری بهمره ساخت اتاقك و مهاربندی خریشته پروژه پانسیون های پزشكان بیمارستان سجادیه شهرستان تربت جام خود را از طریق برگزاری مناقصه به واجدین شرایط واگذار نماید . لذا از کلیه پیمانکاران حقیقی و حقوقی دعوت می شود جهت دریافت اسناد مناقصه و جزئیات بیشتر به آدرس سایت <http://tender.epf.ir> قسمت معاملات (مناقصات) مراجعه نمایند، مهلت ارائه پیشنهادات تا ساعت ۹ صبح روز يك شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۰۷ و جلسه بازگشایی پاکت نیز ساعت ۱۰ همان روز خواهد بود. جهت کسب اطلاعات بیشتر با تلفن ۵۱۳۸۴۰۳۵۴۵ داخلی ۱۲۰۲ تماس حاصل و یا به آدرس: مشهد احمدآباد بلوار بعثت ، بین خیابان رضا و طالقانی پلاک ۵۰ مراجعه فرمایید.

آستان قدس رضوی - سازمان موقوفات ملک

آگهی مزایده فروش تخم پنبه روغنی (دامی) شرکت کشاورزی رضوی

شرکت کشاورزی رضوی در نظر دارد ، نسبت به فروش حدود ۹۰ تن تخم پنبه روغنی (دامی) از طریق مزایده عمومی اقدام نماید. لذا از متقاضیان دعوت می شود ، جهت دریافت اسناد مزایده به آدرس سایت <http://tender.epf.ir> (قسمت مزایده) مراجعه نمایند. مهلت ارائه پیشنهادات تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۰۹ می باشد. ضمناً در صورت نیاز به دریافت اطلاعات با شماره تلفن ۵۵۱۳۸۵۲۰۰۱۲ داخلی ۱۴۶ تماس حاصل نمایند.

شرکت کشاورزی رضوی- آستان قدس رضوی

شماره آگهی ۱۴۰۴۱۵۳۰۰

آگهی مزایده عمومی(نوبت دوم) FRW۱۰۳



اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری استان مازندران – ساری در نظر دارد آگهی های ذیل را از طریق مزایده عمومی با شرایط مندرج در آگهی های مذکور واگذار نماید:

موضوع آگهی	هزینه کل اجرای تعهدات طرح برای ۱۵ سال	مبلغ بهره مالکانه پایه برای ۱۵ سال	تضمین شرکت در مزایده
احاله مدیریت طرح حفاظت و بهره وری پارک جنگلی کوهسارکنده واقع در شهرستان نکا	۱/۲۶۸/۷۳۰/۰۹۲/۰۰۰ ریال	۶/۸۷۰/۵۴۱/۶۰۰ ریال	۹/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
موضوع آگهی		برآورد اولیه	تضمین شرکت در مزایده
فروش درختان شکسته افتاده ریشه کن خطرآفرین در بستر رودخانه لایی رودبار- خراب دره موضوع پروانه قطع شماره ۱۴۰۴/۰۸/۲۶۰۱۴۰۴۱۸۶۱۴/۵۶/۳ اداره منابع طبیعی وآبخیزداری شهرستان نکا	۳/۵۰۶/۸۸۰/۰۰۰ ریال	۱۷۵/۵۰۰/۰۰۰ ریال	

• مهلت دریافت اسناد از تاریخ انتشار آگهی نوبت اول تا ساعات ۱۹ روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۰۴ و آخرین مهلت تحویل پیشنهاده‌ها تا ساعت ۱۹ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۱۴ و گشایش پیشنهاده‌ها در ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۱۵ می باشد.

۱-مدت اعتبار پیشنهاده‌ها ۳ ماه از تاریخ تحویل پیشنهادها است. ۲- سایر شروط و تعهدات در متن قرارداد ذکر خواهد شد. ۳-محل در یافت اسناد، تحویل و گشایش پیشنهاده‌ها به آدرس اینترنتی <http://www.setadiran.ir> می باشد.

روابط عمومی اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری استان مازندران – ساری

تا چابیت سرد میشه ، آگهی تو سفارش بده

همین قدر راحت و سریع

پذیرش آگهی غیر حضوری در روزنامه قدس

۰۵۱-۳۷۰۸۸



یادداشت
حسن هانی زاده
کارشناس ارشد مسائل غرب آسیا

خودزنی اسرائیل؛ بازی جدید برای تحریک افکار عمومی علیه ایران

در حالی که جهان هنوز در شوک حملات اخیر استرالیا به منافع رژیم صهیونیستی قرار دارد، باید به این نکته توجه داشت که تل آویو در استفاده از روش های تروریستی علیه یهودیان و شهروندان خود برای پیشبرد اهداف سیاسی اش، سابقه طولانی دارد. این اقدام ها که به طور سنتی به عنوان ابزاری برای ایجاد موجی از اتهام ها علیه کشور های مخالف اسرائیل، به ویژه جمهوری اسلامی ایران و محور مقاومت، به کار گرفته شده، احتمالاً در آینده نزدیک نیز ادامه خواهد یافت. سؤال اینجاست که آیا رژیم صهیونیستی در پی تکرار سناریو مشابه، با هدف ضربه زدن به منافع ایران و ایجاد بحران های امنیتی جدید، دوباره به این روش هادست خواهد زد؟

در جدیدترین تحولات امنیتی، به نظر می رسد رژیم صهیونیستی بار دیگر از ابزار ترور بسم برای پیشبرد اهداف سیاسی خود در سطح بین المللی استفاده کرده است. به ویژه در ماجرای ترور یهودیان در یک جشن مذهبی در استرالیا که سبب قربانی شدن جمعی از شهروندان یهودی شد، مقامات رژیم صهیونیستی تلاش کردند این حادثه را به ایران و محور مقاومت منتسب کنند. این عملیات به شکلی مرموز و با ابهام های فراوان همراه بود و تحلیلگران معتقدند موساد (سرویس اطلاعاتی رژیم صهیونیستی) در پس این حادثه قرار داشته است. موساد در زمینه عملیات های تروریستی و جاسوسی در خارج از مرز های رژیم صهیونیستی سابقه ای طولانی دارد، به ویژه در انجام عملیات های مشابه علیه یهودیان و دیگر مخالفان رژیم، شناخته شده است. این گروه تروریستی یگانی با عنوان «گروه ۸۴۰۰» دارد که متخصص انجام عملیات تروریستی در کشورهای مختلف است و حتی در مواردی، خود یهودیان را هدف قرار داده تا از این طریق موج جدیدی از اتهام زنی علیه ایران و کشورهای مخالف رژیم صهیونیستی به راه بیندازد.

آنچه اخیراً در استرالیا در جریان یک جشن مذهبی برای یهودیان اتفاق افتاد، در واقع به طور خاص به عنوان یک سناریو برای تحریک افکار عمومی جهانی طراحی شد. به نظر می رسد این اقدام موساد با هدف فشار به ایران و محور مقاومت انجام شده باشد تا بتواند زمینه ای برای سیاست های خصمانه تر علیه جمهوری اسلامی فراهم آورد. هر چند که رژیم صهیونیستی سعی کرد این عملیات را به ایران نسبت دهد، اما جامعه جهانی به ویژه کشورهای مستقل و رسانه های بین المللی به وضوح از پذیرش این اتهام خودداری کردند و در نهایت، این عملیات موساد با تمسخر و انتقادهای زیادی روبه رو شد. اینکه رژیم صهیونیستی از ابزار ترور برای فریب افکار عمومی و ایجاد بهانه برای اقدام های ضد ایرانی استفاده می کند، مسئله ای نیست که در تاریخ عملیات های موساد تازه باشد. در گذشته، این سرویس اطلاعاتی در نقاط مختلف جهان، از جمله در آمریکا و آرژانتین، اقدام به انجام چنین عملیاتی هایی کرده است و حالا به نظر می رسد موساد در تلاش است از این الگو مجدداً برای ایجاد بحران و فشار به ایران بهره برداری کند.

با وجود این سناریوهای موساد، جمهوری اسلامی ایران به سرعت این اقدام تروریستی را محکوم کرد و نشان داد هیچ گونه دخالتی در این عملیات نداشته است. کارشناسان معتقدند به زودی اسناد و مدارکی از سوی استرالیا و دیگر جریان های ضد رژیم صهیونیستی منتشر خواهد شد که ثابت خواهد کرد پشت پرده این عملیات، موساد قرار داشته است. اینکه چرا رژیم صهیونیستی حاضر است حتی علیه یهودیان خود برای پیشبرد اهداف ضد ایرانی اقدام کند، نکته ای است که به وضوح از سیاست های پیچیده و بی رحمانه این رژیم حکایت دارد. در این شرایط، به نظر می رسد رژیم صهیونیستی با مشکلات داخلی جدی مواجه است. جنگ ۱۲ روزه اخیر میان اسرائیل و ایران که به ویژه با پاسخ های موشکی ایران همراه بود، آسیب های زیادی به زیر ساخت های رژیم صهیونیستی وارد کرد. علاوه بر این، هزینه های جنگ غزه برای اسرائیل به بیش از ۱۰۰ میلیارد دلار رسیده که خود دلیلی بر فشارهای اقتصادی و نظامی این رژیم است.

از سوی دیگر، فرار گسترده یهودیان از اراضی اشغالی و مهاجرت معکوس آن ها به خارج، استعفا ی ۶۰۰ نفر از ژنرال های ارتش اسرائیل به دلیل کاهش مشوق های مالی و همچنین وضعیت بحرانی کابینه افراطی بنیامین نتانیاهو، نشان از فروپاشی تدریجی رژیم صهیونیستی دارد. این مسائل به وضوح نشان می دهند که رژیم صهیونیستی دیگر قادر به مدیریت بحران های داخلی و خارجی خود نیست و در آستانه یک فروپاشی سیاسی و نظامی قرار دارد.

در نهایت، ایران با ابتکار عمل جدید و توانمندی دفاعی بالا، به ویژه در زمینه موشکی، آماده است هر گونه ماجراجویی رژیم صهیونیستی را با واکنشی قاطع و آسیب زننده پاسخ دهد. موضع ایران در مواجهه با چنین سناریوهایی ثابت و مقتدر باقی خواهد ماند و هیچ گونه تردیدی در واکنش های شدید کشورمان در برابر تهدیدات اسرائیل وجود نخواهد داشت.

خبر

سخنگوی هیئت رئیسه مجلس:

لایحه بودجه امروز اعلام وصول می شود

گروه سیاسی | در حالی که امروز رئیس جمهور به همراه تیم اقتصادی اش در مجلس حاضر می شوند تا درباره ردغذغه های مجلس در حوزه پاسخ گویی به مشکلات معیشت مردم رایزنی کنند، سخنگوی هیئت رئیسه مجلس شورای اسلامی هم از وصول لایحه بودجه سال آینده در این جلسه خبر داد.

سخنگوی هیئت رئیسه مجلس شورای اسلامی گفت: در جلسه علنی دوم دی ماه لایحه بودجه ۱۴۰۵ اعلام وصول خواهد شد. عباس گودرزی با اشاره به جلسات روزهای گذشته هیئت رئیسه و شورای هماهنگی مجلس گفت: مجلس مطالبات عمومی مردم را پیگیری می کند. وی توضیح داد: بر این اساس جلسه علنی سه شنبه مجلس با حضور جمعی از وزیران و مسئولان ارشد دولت برای بررسی وضعیت اقتصادی، معیشت و نوسان های ارزی برگزار می شود. سخنگوی هیئت رئیسه مجلس شورای اسلامی همچنین گفت: قرار است در این جلسه علنی، لایحه بودجه ۱۴۰۵ اعلام وصول شود.

کارشناسان در گفت وگو با قدس، از توان بازدارنده نظامی ایران گفتند

رد موشک های ایرانی در آسمان اقتدار



سیدحسین حسینی | در ادامه تحرکات نظامی مقتدرانه جمهوری اسلامی ایران، روز گذشته گزارش هایی از انجام رزمایش های موشکی در نقاط مختلف کشور از جمله خرم آباد، مهاباد، اصفهان، تهران و مشهد منتشر شد. به نظر می رسد این رزمایش ها که البته هیچ مقام رسمی آن را تأیید نکرده، در چارچوب آمادگی های دفاعی و قدرت بازدارندگی کشورمان انجام شده است؛ نشانه ای از توانمندی بالای نیروهای مسلح ایران در حوزه موشکی. در همین راستا، روزنامه قدس با دو کارشناس ارشد مسائل نظامی و دفاعی به تحلیل پیام این رزمایش ها پرداخته است.

■آماده برای غافلگیری دشمن

امیر در یادار دوم سیواوش جره، معاون سابق عملیاتی فرماندهی نیروی دریایی ارتش و مشاور عالی فرمانده این نیرو، در گفت وگو با روزنامه قدس، از آمادگی کامل نیروهای مسلح ایران برای مقابله با تهدیدات دشمنان، به ویژه رژیم صهیونیستی و آمریکا، خبر داد.

وی افزود: فاصله رژیم صهیونیستی با ایران بیش از ۲ هزار کیلومتر است و جمهوری اسلامی ایران با تکیه بر توان بالای موشکی خود قادر است تهدیدهای دشمنان را پاسخ دهد. این کارشناس ارشد نظامی، تصریح کرد: ما انواع مختلفی از موشک ها را در تمامی نیروها داریم، از جمله نیروی زمینی،

نیروی دریایی و واحدهای موشکی سپاه پاسداران. تمامی این واحدها بر اساس تاکتیک های موشکی خود توانسته اند قدرت بازدارندگی کشور را افزایش دهند.

معاون سابق عملیاتی فرماندهی نیروی دریایی ارتش، همچنین با اشاره به ناکارآمدی سیستم های دفاعی رژیم صهیونیستی از جمله «گنبد آهنین» و «دیوید اسلینگ» در برابر موشک های جمهوری اسلامی ایران در جنگ ۱۲ روزه، گفت: این سیستم ها در برابر حملات گسترده موشکی ایران به وضوح ناکارآمد هستند و در جنگ ۱۲ روزه این ضعف ها به خوبی نمایان شد. او با گریزی به ضعف های سیستم های دفاعی لیزری دشمن، اظهار کرد: این سیستم ها در شرایط جوی نامساعد و با دقت پایین عملکردضعیفی دارند.

امیر جره افزود: رزمایش های موشکی اخیر نه تنها قدرت دفاعی ما را به نمایش گذاشته، بلکه نشان می دهد ما هر لحظه آماده مقابله با تهدیدهای خارجی هستیم. به طوری که جمهوری اسلامی ایران با تمرکز بر افزایش برد و دقت موشک های خود توانسته تهدیدات دشمنان را به حداقل برساند.

مشاور عالی فرمانده نداجا، با اشاره به اعزام ناو گروه های نیروی دریایی ارتش به آب های دوردست، گفت: این اقدام، بخشی از برنامه های بلندمدت نیروی دریایی ایران برای حفظ امنیت در آب های بین المللی است. وی افزود: برای نیروی دریایی ایران، حضور در آب های دوردست مانند خلیج عدن و حتی آفریقا، اقدامی جدید نیست و ما سال هاست در این مناطق حضور داریم. به خصوص اینکه اعزام ناو گروه های ۱۰۳ و ۱۰۴ نیروی دریایی ارتش به آب های دوردست نشان دهنده آمادگی بالای نیروی دریایی جمهوری اسلامی ایران است.

امیر جره تأکید کرد: رژیم صهیونیستی و آمریکا باید بدانند جمهوری اسلامی ایران در صورت بروز هر گونه تهدید، آماده مقابله با آن است و نیروی دریایی ارتش ایران قادر است در کمترین زمان ممکن، غافلگیری های مؤثری را علیه دشمنان انجام دهد. ما تمام تهدیدات دشمن را از دریا به دقت رصد می کنیم و در صورتی که لازم باشد، به سرعت واکنش نشان خواهیم داد. در نهایت، این مقام ارشد نیروی دریایی ارتش

جمهوری اسلامی ایران یادآور شد: ایران در مقابل تهدیدهای خارجی هیچ گاه غافل نخواهد بود و تمام تحرکات نظامی دشمنان را با دقت تحت نظر دارد.

■شکست دشمن؛ پیام رزمایش موشکی

دکتر غلامحسین یوسفی، مشاور پیشین وزیر دفاع و کارشناس برجسته مسائل دفاعی و نظامی، در گفت وگو با قدس، ضمن تحلیل وضعیت قدرت دفاعی کشورمان، به پیام رزمایش موشکی اخیر برای دشمنان جمهوری اسلامی اشاره کرد و گفت: رژیم صهیونیستی و غربی ها پس از آغاز جنگ ۱۲ روزه، تبلیغات وسیعی به راه انداختند که نشان دهند ایران در برابر حملات تسلیم شده است، اما واقعیت ها کاملاً خلاف این تبلیغات بود. امروز حتی نتانیاهو و مقامات صهیونیستی اذعان دارند که نتوانستند ایران را شکست دهند. وی با اشاره به ادعاهای دشمنان مبنی بر نابودی توان موشکی ایران اظهار کرد: در ابتدا رژیم صهیونیستی و غربی ها اعلام کردند توان موشکی ایران نابود شده یا به شدت آسیب دیده است، اما اکنون خودشان می گویند ذخایر موشکی ایران نه تنها آسیبی ندیده، بلکه همچنان به طور کامل فعال است. آن ها در واقع به اشتباهات خود اذعان دارند. او تصریح کرد: در این جنگ، دشمنان تلاش کردند ذخایر موشکی ایران را نابود کنند و با این ادعا که ایران دیگر توان مقابله ندارد، ضربه بعدی خود را وارد کنند، اما در گذر زمان و پس از ۶ ماه، واقعیت ها بر همه روشن شد. ذخایر موشکی ایران نه تنها آسیبی ندیده، بلکه توان تولید موشک ها همچنان سالم و کارآمد باقی مانده است.

یوسفی در ادامه در خصوص رزمایش های اخیر جمهوری اسلامی ایران، گفت: رزمایش های موشکی ایران پیامی قاطع برای دشمنان به ویژه رژیم صهیونیستی دارد. این رزمایش ها نشان می دهد جمهوری اسلامی نه تنها توان موشکی خود را حفظ کرده، بلکه همچنان اراده برخورد با هر تهدیدی را دارد. وی افزود: رزمایش های موشکی جمهوری اسلامی هیچ تهدیدی برای همسایگان و کشورهای منطقه ندارد. پیام این رزمایش ها به دوستان ما در منطقه این است که توانمندی های نظامی ایران برای دفاع از خود و حفظ امنیت منطقه است و هیچ خطری برای کشورهای همسایه نخواهد داشت.

در ادامه، این کارشناس ارشد مسائل دفاعی کشورمان، با اشاره به سفر آتی بنیامین نتانیاهو به واشنگتن و مذاکرات درباره پرونده موشکی ایران با رئیس جمهور آمریکا، دونالد ترامپ، تأکید کرد: نتانیاهو در تلاش است با حمایت از سیاست های ضد ایرانی آمریکا، فشارهای بیشتری به جمهوری اسلامی ایران وارد کند. اما رژیم صهیونیستی باید به طور قطعی ببخیرد که توان دفاعی ایران نه تنها قابل مذاکره نیست بلکه شکست ناپذیر است. جمهوری اسلامی ایران به هیچ وجه اجازه نخواهد داد دشمنان درصدد تضعیف این توانمندی ها بایزند. هر گونه اقدام در این راستا با پاسخ قاطعی از سوی ایران روبه رو خواهد شد.

خبر

حجت الاسلام والمسلمین محسنی اژه‌ای برای دومین بار در دو ماه اخیر انتقادات صریحی به عملکرد متولی نظام پولی و بانکی کشور وارد کرد

بانک مرکزی آماج انتقادات قاضی القضات

مرکزی، موضوعی واصل نشده است. رئیس قوه قضائیه تصریح کرد: طبق قانون بخش قابل توجهی از عدم ایفای تعهدات ارزی را باید سازمان تعزیرات پیگیری کند که مسئول آن دولت است،لکن این توقع نباید وجود داشته باشد که قوه قضائیه جایگزین بانک مرکزی در عمل به وظایفش شود؛ اگر چنین باشد، هر دستگاهی از بار مسئولیت شانه خالی می کند. حجت‌الاسلام والمسلمین محسنی اژه‌ای گفت: سازمان بازرسی کل کشور حسب تکلیفی که مقرر کرده بودیم به میحث ارز و نوسانات بازار از ورود پیدا کرده است؛ تأکید مؤکد داریم این مقوله ورود نظارتی که به نحوی از انحا به میحث مهار تورم و معیشت مردم مرتبط است، تا آخر پیگیری شود و به هیچ وجه رها نشود.

۲۵۱ مظنون به پولشویی و اخلاخ در بازار ارز خبر داده است؛ در اینچنانیز این سؤال مطرح می شود که چگونه این ۶ هزار حساب بانکی توسط تعداد معدودی ایجاد شده است؟ کدام نهاد مسئول نظارت بوده است؟ مگر یکی از وظایف بانک مرکزی نظارت بر بانک ها نیست؟ رئیس قوه قضائیه تصریح کرد: همچنین در رسانه ها درج شده سخنگوی بانک مرکزی از ارسال پرونده ۱۳ نفر از مظنونان پولشویی و اخلاخ در بازار ارز به دستگاه قضایی خبر داده است؛ من تا دیروز که پیگیری کردم چنین موضوعی به قوه قضائیه واصل نشده است. البته ما از ناحیه برخی ضابطان مانند سازمان اطلاعات سپاه، طی هفته های گذشته در باب فقره مورد بحث، دریافتی داشتیم، لکن از ناحیه بانک

شناسایی شده است. در این فقره، سؤال آن است که نهاد صادرکننده این کارت های بازرگانی و نهاد ناظر بر آن ها کدام است؟ بانک مرکزی در این راستا چه وظایفی برعهده دارد؟ این کارت ها در چه مدت زمانی صادر شده است؟ چه بخش هایی در تأیید صدور این کارت ها نقش داشتند؟ اگر مقصود ناقل سخن فوق الذکر آن است که تعهدات ارزی ایفا نشده، به واسطه آن کارت های بازرگانی اجاره ای است و اگر این موضوع، منطبق با واقعیت است، آن گاه مسئولیت سنگینی بر دوش صادرکنندگان و ناظران بر آن کارت های اجاره ای است.

حجت‌الاسلام والمسلمین محسنی اژه‌ای اظهار کرد: از سویی دیگر، سخنگوی بانک مرکزی از شناسایی و مسدودسازی بیش از ۶ هزار حساب بانکی متعلق به

گروه سیاسی | در حالی که روز گذشته زمزمه هایی از پذیرش استعفا ی رئیس کل بانک مرکزی در فضای مجازی منتشر شد، رئیس قوه قضائیه در نشست شورای عالی قوه قضائیه به آنچه «مطرح شدن مسائلی در سخنان سخنگو و معاون ارزی بانک مرکزی» خواند، واکنش نشان داد تا پس از انتقاد های صریح قبلی وی از بانک مرکزی به دلیل تحلل در ماجرای بانک آینده، این دومین انتقاد صریح رئیس دستگاه قضا از بانک مرکزی در دو ماه اخیر باشد. به گزارش مرکز رسانه قوه قضائیه، حجت الاسلام والمسلمین غلامحسین محسنی اژه ای گفت: در رسانه ها و جراید از قول سرپرست معاونت ارزی بانک مرکزی چنین درج شده که در دو سال اخیر حدود ۹۰۰ کارت بازرگانی اجاره ای که تعهد ارزی آن ها ایفا نشده،

فراخبر

از حمله مشکوک به جشن یهودیان استرالیا تا گفته های گروسی در تعیین محل ذخایر اورانیوم ۶۰ درصدی

صحنه آرایي ضدايراني

امكان بازرسي از تأسيساتي كه هدف حمله نبوده وجود دارد، اما براي بازرسي از تأسيسات هدف قرار گرفته در تهاجم متجاوزانه آمريكا ورژيم صهيونيستي لازم است پروتكل ها وقوانين جديد تعريف شده و تا آن زمان چنين امكاني فراهم نخواهد بود.

در حالي كه اين پاسخ منطقي و حقوقي فراتر از هر گونه لفاظي طرف مقابل است، جمهوري اسلامي براي خنثي سازي تهديدات نظامي دشمن روز گذشته براي نخستين بار پس از جنگ ۱۲ روزه به انجام يك سلسله رزمایش موشکی اقدام کرد که بسیار معنادار بود. مشاهده رد موشک های بالستیک جمهوری اسلامی بر فراز پهنه گسترده کشور از تهران گرفته تا مشهد، مهاباد، اصفهان و خرم آباد در میان فشار و تهديدات دشمن حامل این پیام است که ایران آمده پاسخ به هر سناریویی است. به گفته سیدعباس عراقچی وزیر خارجه، ایران همه آنچه در تجاوز قبلی آسیب دیده بود را بازسازی کرده، تهران احتمال حمله را رد نمی کند، اما برای آن کاملاً آماده است؛ آمادگی نه برای استقبال از جنگ بلکه برای جلوگیری از آن است، اگر آن ها بخواهند همان تجربه شکست خورده را تکرار کنند، باز هم شکست خواهند خورد.

روند بیکار ننشسته و رویکرد و سیاستی منطقی برای خنثی سازی آن در دست اقدام دارد. به طور نمونه در شرایطی که نتانیاهو در حال تدارک ایجاد جبهه ای دیگر علیه کشورمان است، جمهوری اسلامی مناسبات کاملی با روسیه و چین به عنوان متحدین راهبردی خود برقرار کرده است. در این باره به ویژه رفت و آمدهای پرشمار مقامات تهران و مسکو به پایتخت های یکدیگر قابل توجه است. کنار هم قرار گرفتن این قدرت های شرقی که همگی مورد تخاصم غرب قرار دارند بی شک دشمن را برای آغاز هر گونه ماجراجویی دیگر علیه کشورمان به فکر واداشته و آن ها را در محاسباتشان حساس تر خواهد کرد. جمهوری اسلامی هم راستا با این تحول با هدف خنثی سازی موج تخریبی مدیرکل آژانس اتمی، پاسخ منطقی به زیاده خواهی و لفاظی گروسی را در دستور کار دارد. تهران که با وجود بدعهدی ها همچنان در ان پی تی مانده، در واکنش به درخواست پرتکرار آژانس به عنوان کارگزار محور غربی – عبری برای بازرسی از تأسیسات هسته ای کشورمان بر دو نکته کاملاً منطقی دست گذاشته است؛ نخست اینکه این ایران نبوده که در روند بازرسی ها خلل ایجاد کرده بلکه تهاجم آمریکا ورژیم صهیونیستی سبب ساز آن شده و دیگر اینکه هم اکنون

هماهنگی کاملش با صهیونیست ها را افشا کرد، مهره مناسبی برای بازی آن ها تلقی می شود. گروسی در آخرین اظهاراتش با هدف حفظ فشار بر ایران بار دیگر همکاری جمهوری اسلامی با آژانس اتمی در تعیین محل ذخایر اورانیوم ۶۰ درصدی را خواستار شده و با اتهام زنی مدعی شد بیشتر اورانیوم غنی شده با خلوص بالا هنوز در ایران هست و این از دیدگاه عدم اشاعه بسیار نگران کننده و مهم است؛ در نهایت ضلع سوم سناریو فشار بر تهران در مقطع کنونی شخص بنیامین نتانیاهو معروف به «بی بی» است. نخست وزیر صهیونیست در حالی قرار است ۸ دی ماه راهی واشنگتن شود که هراس افکنی و جنگ روانی در مورد موشک های بالستیک ایران یکی از محور های احتمالی دیدارش با دونالد ترامپ عنوان شده است. هدف اصلی؛ بزرگ نمایی و القای گرینه نظامی قریب الوقوع علیه ایران و ایجاد فضای فوریت در افکار عمومی غربی است.

تحولات جاری حاکی از صحنه آرایي علیه ایران با سوءاستفاده از حمله تروریستی سیدنی، بازپرسی گروسی و در نهایت لفاظی شخص نتانیاهو است که لازم است نهادهای سیاسی و امنیتی کشور نسبت به این روند حساسیت لازم را داشته باشند. البته که ایران مقابل این

گزارش خبری

صورتحساب کاغذی حذف شد

واریز مستقیم مالیات
بر ارزش افزوده به خزانه از اول دی
زهراتوسی | امروز اول دی ۱۴۰۴، سازوکار دریافت مالیات بر ارزش افزوده از رستوران‌های زنجیره‌ای و سکوهای نمایش خانگی تغییر می‌کند؛ تغییری که بدون وضع هیچ مالیات جدیدی، واریز مالیات را به‌صورت مستقیم و برخط به خزانه‌داری کل کشور منتقل و دسترسی دولت به منابع توسعه شهری، سلامت و رفاه را بدون تأخیر امکان‌پذیر می‌کند.در این سازوکار، مالیات پرداختی مصرف‌کننده نهایی، به‌جای واریز به حساب مؤدی و انتقال با وقفه زمانی، مستقیم‌و به‌صورت برخط به خزانه‌داری کل کشور واریز خواهد شد. این اقدام به‌معنای وضع مالیات جدید یا افزایش نرخ‌ها نیست؛ بلکه فقط تغییر در شیوه وصول مالیات بر ارزش افزوده است؛ مالیاتی که پیش از این نیز از مصرف‌کننده اخذ می‌شد، اما گاه تا پایان دوره مالی در حساب‌بنگاه‌های باقی می‌ماند. با اجرای روش جدید، هم دولت به منابع مالیاتی خود بدون تأخیر دسترسی پیدا می‌کند و هم فشار نقدینگی مضاعفی به مؤدیان وارد نمی‌شود. هوشمندسازی نظام مالیاتی و انضباط بخشی به وصول مالیات بر ارزش افزوده، در سال‌های اخیر به‌عنوان یکی از محورهای اصلاح مالیات‌ستانی دنبال شده است. مالیات بر ارزش افزوده به‌عنوان مالیات مبتنی بر مصرف، یکی از پایدارترین منابع درآمدی دولت به شمار می‌رود و منابع حاصل از آن در حوزه‌هایی مانند توسعه زیرساخت‌های شهری، نظام سلامت، خدمات رفاهی و شهرداری‌ها هزینه می‌شود. بر اساس این اصلاح، پرداخت مالیات به‌صورت سیستمی تعریف شده و امکان تسویه مالیات پس از نهایی شدن معاملات اعتباری و تسویه نیز فراهم است؛ موضوعی که به گفته کارشناسان، علاوه بر کاهش فشار بر بنگاه‌ها، به افزایش گردش سرمایه در اقتصاد نیز کمک می‌کند. سیدعبدالکریم هاشمی نخل ابراهیمی، عضو کمیسیون برنامه و بودجه در گفت‌وگو با قدس با اشاره به اجرای دریافت برخط مالیات بر ارزش افزوده گفت: هر اقدامی که به افزایش انضباط در مالیات‌ستانی منجر شود، گامی روبه جلو است. در سال‌های گذشته استفاده از فناوری‌های نوین در نظام مالیاتی کشور گسترش یافته و این مسیر منطقی و ضروری است. وی با استناد به تبصره یک ماده ۱۷ قانون مالیات بر ارزش افزوده خاطر نشان کرد: هدف از این سازوکار، واریز بدون وقفه منابع به خزانه‌داری است تا در بخش‌های تعیین شده هزینه شود. مالیات بر ارزش افزوده یکی از مهم‌ترین منابع درآمدی دولت است وبخش‌هایی مانند امنیت، حوزه سلامت، تأمین اجتماعی و شهرداری‌ها به این منابع وابسته‌اند. عضو کمیسیون برنامه و بودجه تأکید کرد: هیچ مالیات جدیدی تعیین نشده و مبلغ اضافی‌ای از کسب‌وکارها در یافت نمی‌شود؛ همان مالیاتی که مصرف‌کننده پرداخت می‌کند، فقط از ابتدا به‌صورت مستقیم وارد حساب خزانه می‌شود. هاشمی نخل ابراهیمی همچنین گفت: دریافت برخط مالیات، زمینه سواستفادها و شائبه‌ها را از بین می‌برد. پیش از این، انتقادهایی در خصوص ماندگاری مالیات ارزش افزوده در حساب مؤدیان مطرح بود که با اجرای این سازوکار برطرف می‌شود. ولی الله بیات، عضو کمیسیون تلفیق بودجه مجلس، برخط شدن مالیات بر ارزش افزوده را ابزاری مؤثر برای افزایش شفافیت و جلوگیری از انحراف منابع دانست و به قدس گفت: با این روش، مسیر تخصیص منابع مشخص‌تر می‌شود و امکان رصد محل مصرف مالیات‌ها افزایش می‌یابد. وی تأکید کرد: هدف اصلی مالیات بر ارزش افزوده، تأمین مالی پروژه‌های زیرساختی و تکمیل طرح‌های نیمه‌تمام است. اگر این منابع صرف هزینه‌های جاری شود، عملاً اثر پایداری برای اقتصاد کشور نخواهد داشت.

بیات افزود: برخط شدن نظام وصول، مانع ورود واسطه‌ها و لابی‌گری در تخصیص منابع می‌شود و اجازه نمی‌دهد اعتبارات از مسیر تعریف‌شده منحرف شود. در نتیجه، عدالت بیشتری در توزیع منابع مالی برقرار خواهد شد. به گفته این عضو کمیسیون تلفیق، اجرای این سازوکار می‌تواند به بهبود خدمات عمومی، تقویت زیرساخت‌ها و افزایش اعتماد عمومی نسبت به نظام مالیاتی کشور منجر شود.

فروش مسکن با عنوان «خانه‌ریز» توسط شهرداری، ابزار سرمایه گذاری یا سیاست اجتماعی؟

طرح‌های مسکنی از «متری» به «سانتیمتری» رسید



این طرح که تکرار طرح‌های مشابه از جمله مسکن متری است، بدون تضمین بازگشت سرمایه‌های مردم و چگونگی مواجهه با ریسک‌های اقتصادی، فقط برای تأمین نقدینگی شهرداری اجرا می‌شود

سرزمین، تأمین آب، انرژی، حمل‌ونقل، اشتغال و تمرکز سرمایه‌گره خورده است. وقتی کلانشهرها از جمله تهران با بحران آب مواجه هستند، زیرساخت‌های شهری در بسیاری از نقاط وجود ندارد و اقتصاد ملی به‌طور نامتوازن در چند نقطه خاص متمرکز شده. صحبت از برخی طرح‌ها بدون توجه به این پیوندها، بیشتر شبیه سادسازی خطرناک است. به گفته‌وی، داشتن خانه مناسب فقط به معنی چهاردیواری نیست؛ بلکه دسترسی آسان به شغل، مدرسه، بیمارستان، امنیت و خدمات شهری را هم در برمی‌گیرد و نادیده گرفتن این بدیهیات و سرگرم کردن افکار عمومی با طرح‌های بدون تضمین و غیراصولی فقط به عمیق‌تر شدن بی‌اعتمادی مردم منجر می‌شود.

سرحدی‌اده تأکید می‌کند: آنچه امروز تحت عنوان مسکن سانتیمتری مطرح می‌شود، بیشتر نمودی است از بی‌عملی سیاست‌گذار و تلاشی برای توجیه ناتوانی برای حل بحران مسکن به‌ویژه در کلانشهرها؛ در حالی که این بحران فقط با تصمیم‌های سخت، شفاف‌ومبتنی بر واقعیت‌های اقتصادی و سوزمینی حل می‌شود.

■ خانه‌ریز؛ طرحی بیگانه با بخش خصوصی

دبیر کانون سراسری انبوه‌سازان ایران هم با انتقاد صریح از طرح فروش و سرمایه‌گذاری مسکن به‌صورت سانتیمتری، معتقد است این سیاست دردی از مردم دوا نمی‌کند و ریشه بحران مسکن را باید در ساختارهای معیوب و مداخلات گسترده دولت در دو دهه اخیر جست‌وجو کرد. به گفته فرشید پورحاجت اگرچه تولید واحدهای مسکونی کوچک‌متر از در شرایط کنونی اقتصادی کشور از نظر بسیاری از صاحب‌نظران اقدامی قابل‌قبول است، اما فروش سانتیمتری مسکن مسیری انحرافی است که به سوداگری منتهی می‌شود، نه خانه‌دار شدن مردم.

اوفروش سانتیمتری مسکن در شرایط رکودی بازار مسکن را امتداد منطق بورس‌بازی می‌داند و هشدار می‌دهد این مدل، سرمایه‌های مردم را به سمت صندوق‌های بورسی و مشاغل کاذب سوق می‌دهد. به گفته پورحاجت راهکار واقعی، توسعه

نهادهای مالی، شفافیت صورت‌های مالی و تعریف دقیق ریسک و بازده. این همان مدلی است که سال‌هاست در کشورهای مختلف از شرکت‌های بزرگ چینی تا غول‌های ساختمانی اروپایی و آمریکایی اجرا می‌شود. مردم سهام می‌خرند، ارزش دارایی‌شان رشد می‌کند و در برخی مدل‌ها حتی اولویت خرید یا اجاره واحدهای ساخته‌شده هم به سهام‌داران داده می‌شود.

سرحدی‌زاده بر این باور است مسکن سانتیمتری نه اوراق بهادار است، نه سهام و نه پیش خرید مسکن به معنای حقوقی کلمه. اگر چنین طرحی را بخش خصوصی اجرا می‌کرد، بی‌تردید پای نهادهای نظارتی و حتی پلیس به میان می‌آمد و انگ کلاهبرداری می‌خورد و مسئله نگران‌کننده این است که همین ایده از تریبون نهاد رسمی مانند شهرداری مطرح می‌شود.

وی می‌گوید: این طرح‌ها مردم را سرکار می‌گذارند و در بدترین حالت، زمینه‌ساز بی‌اعتمادی عمیق‌تر می‌شوند. گفته می‌شود هدف، «حفظ ارزش سرمایه مردم» است آن هم در بازار و طرحی که نه ماهیتش روشن است، نه آینده‌اش و نه ضمانت اجرایش. اما مسئله اصلی‌تر این است که چنین طرح‌هایی هیچ نسبتی با تقاضای مصرفی مسکن ندارند. نه کسی که سانتیمتری می‌خرد، قرار است در خانه‌ای بنشیند، نه اساساً چنین امکانی تعریف شده است. بنابراین پیوند دادن این سیاست‌ها به «خانه‌دار شدن اقشار ضعیف» کاملاً بی‌معنی است.

به باور وی، تجربه چهار دهه سیاست‌گذاری مسکن در ایران نشان می‌دهد تنها پروژه‌ای که در آن، با همه ایرادها و تبعات سنگینش ـ واقعاً «سازه‌ای روی زمین ساخته شد»، مسکن مهر بود و پس از آن مسکن اجتماعی، ملی، متری، سانتیمتری و انواع نام‌ها آمدند اما خروجی ملموسی نداشتند.

او ادامه می‌دهد: در شرایط فعلی، خانه‌دار شدن در کلانشهرها برای متقاضیان واقعی عملاً ناممکن شده، نه تسهیلات بانکی پاسخگو است، نه درآمد خانوارها با تورم مسکن همخوانی دارد، اما پاسخ اصولی و کارشناسی به این بحران با آمایش

فرزانه غلامی | در حالی که بنابر اعلام وزارت راه و شهرداری ۴۰ درصد ایرانی‌ها مستأجر هستند و آمار مستأجران در کلانشهرها فراتر از این رقم است، شهرداری تهران از آغاز اجرای طرح فروش «سانتیمتری» مسکن یا خانه‌ریز در همین روزها و با هدف حفظ ارزش سرمایه مردم خبر داده است.

در این طرح شهروندان می‌توانند امتیاز یک‌صد متر از یک ملک مشخص که «هنوز ساخته نشده» را بخرند، قیمت‌گذاری به‌صورت مزایده انجام می‌شود و هر فرد مجاز به خرید ۱۰۰ سانتیمتر است.

در شرایطی که شهرداری تهران بر شفاف بودن فرایند اجرای مسکن سانتیمتری، اطلاع‌رسانی دقیق و به‌موقع به مردم، همکاری با سازندگان خوشنام و رفع کاستی‌های طرح‌های گذشته تأکید دارد، کارشناسان و فعالان حوزه مسکن معتقدند، چنین طرحی به هیچ وجه به معنای تدبیری برای خانه‌دار کردن مردم نیست؛ بلکه نوعی سرگرم کردن شهروندان به جای سیاست‌گذاری اصولی و پایه‌ای برای رفع بحران مسکن به‌ویژه در کلانشهرهاست و این طرح که تکرار طرح‌های شکست خورده مشابه از جمله مسکن متری است، بدون هیچ تضمینی برای بازگشت سرمایه‌های مردم و چگونگی مواجهه با ریسک‌های اقتصادی احتمالی، فقط برای تأمین مالی و نقدینگی پروژه‌های شهرداری اجرا می‌شود، ارتباطی با بخش خصوصی ندارد و بعید است در جلب اعتماد شهروندان موفق عمل کند.

■ به جای خانه‌دار کردن، مردم را سرگرم می‌کنند

یک کارشناس مسکن در گفت‌وگو با خبرنگار گام می‌گوید: در این مدل، اساساً «خانه‌ای» وجود ندارد. آنچه فروخته می‌شود، نه واحد مسکونی، نه حق بهره‌برداری، نه حتی یک قرارداد روشن برای تحویل در آینده؛ بلکه فقط امتیازی مبهم از ملکی ساخته نشده است.

احمدرضا سرحدی‌زاده معتقد است این دقیقاً همان نقطه‌ای است که طرح از سیاست اجتماعی فاصله می‌گیرد و به بدترین شکل ممکن سرمایه‌گذاری نزدیک می‌شود؛ سرمایه‌گذاری‌ای که نه چارچوب حقوقی شفاف دارد، نه سابقه موفق و نه تجربه‌ای که در جهان قابل استناد باشد.

او ادامه می‌دهد: در هیچ جای دنیا برای حل بحران مسکن به فروش سانتیمتری یا متری واحدهای ساخته نشده متوسل نشده‌اند. اگر قرار است مردم در پروژه‌های ساختمانی مشارکت کنند، سازوکارش روشن است: فروش سهام شرکت‌های ساختمانی معتبر، عرضه در بورس، نظارت

مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

اچاپ افست | چاپ شیت | چاپ رول | یووی | سلفون | لیتوگرافی | صحافی | برش | مجهزترین چاپخانه شرق کشور با پرسنل حرفه‌ای



صندوق‌های زمین و مسکن است که کارنامه موفق‌ی دارند و می‌توانند سرمایه را به سمت تولید واقعی هدایت کنند، نه ارز، طلا و سوداگری.

از نگاه او «خانه‌ریز» شهرداری طرحی تکراری برای تأمین منابع مالی پروژه‌ها از محل پیش‌فروش و سازوکاری برای تأمین نقدینگی پروژه‌هاست و نباید تصور کرد مردم از طریق این مدل که ارتباطی با بخش خصوصی ندارد، صاحب مسکن خواهند شد.

به عقیده پورحاجت از سال ۱۳۸۴ و همزمان با آغاز دولت نهم، دولت به‌تدریج نقش تصدی‌گرانه در بخش مسکن به خود گرفت؛ مسیری که پیامد آن سقوط آمار تولید مسکن از اوایل سال ۱۳۹۰ بود. او معتقد است اگرچه دولت‌های مختلف طی سال‌ها شعار اصلاحات بنیادی در بخش مسکن را داده‌اند، اما در عمل این اصلاحات به نتیجه نرسیده؛ چراکه گوش شنوایی برای هشدارهای کارشناسی وجود نداشته است.

به باور دبیر کانون سراسری انبوه‌سازان، ضوابط و مقررات انباشته‌شده در ۲۰ سال گذشته، بخش مسکن و ساختمان را در «غل و زنجیر» قرار داده است. او معتقد است تا پیش از سال ۱۳۸۴ مردم بدون مداخله مستقیم دولت و نهادهای شبه‌دولتی و متناسب با توان مالی خود، مسکن مورد نیازشان را از بازار تأمین می‌کردند. در آن دوره، فرایند ساخت‌وساز معمولاً یک‌ونیم تا دو سال زمان می‌برد و بخش خصوصی سالانه حدود ۷۰۰ تا ۸۰۰ هزار واحد مسکونی تولید می‌کرد، اما امروز با وجود همه مداخلات، تولید سالانه به حدود ۳۵۰ تا ۴۵۰ هزار واحد رسیده است.

به باور او دولت باید به‌جای مداخله مستقیم، نقش تنظیم‌گر و تسهیلگر را ایفا کند و اینکه در دولت چهاردهم، وزیر راه و شهرسازی و معاونانش به‌طور جدی به حذف تصدی‌گری و فراهم‌کردن میدان عمل برای بخش خصوصی و انبوه‌سازان، بدون بورکراسی‌های فرساینده، باور دارند، نشانه مثبتی از تغییر رویکردهاست.

■ خروج دولت از تصدی‌گری با «استیجاری»

گفتنی است مدیرعامل شرکت بازآفرینی شهری ایران هم به‌تازگی اذعان داشته است بخش قابل توجهی از جامعه مستأجران کشور، توان مالی لازم برای دریافت تسهیلات و ورود به فرایند خانه‌دار شدن را ندارند و همین موضوع، ضرورت تمرکز دولت چهاردهم بر تأمین مسکن در قالب «استیجاری» را پررنگ کرده است.

عبدالرضا گلپایگانی با استناد به متن قانون اساسی مبنی بر حق برخورداری مردم از مسکن و با اشاره به تجربه‌های موفق جهانی معتقد است در بسیاری از کشورها، مسکن استیجاری به‌ویژه برای اقشار کم‌درآمد و زوج‌های جوان اجرا شده و نتایج مثبتی داشته و بر همین اساس، مسکن استیجاری به‌عنوان یکی از محورهای اصلی برنامه دولت چهاردهم در دستور کار قرار گرفته است.

او با اشاره به مصوبه شورای عالی مسکن درباره تملک واحدهای آماده فروش و واگذاری آن‌ها در قالب اجاره، تأکید می‌کند: دولت به‌دنبال تحقق همزمان دو هدف «تأمین مسکن استیجاری» و «نوسازی و مقاوم‌سازی بافت‌های فرسوده» است. به گفته گلپایگانی، واگذاری بخشی از واحدهای مسکونی به نهادهای حاکمیتی مانند وزارت راه و شهرسازی یا شهرداری‌ها می‌تواند نقش مؤثری در کنترل اجاره‌بها، به‌ویژه در کلانشهرها ایفا کند.

گلپایگانی با اشاره به اجرای طرح تأمین ۱۰ هزار واحد مسکن استیجاری تأکید می‌کند: این مدل، رویکردی اقتصادی و عملیاتی است و دولت در آن به نقش سیاست‌گذار بازمی‌گردد، نه تصدی‌گر. معاون وزیر راه و شهرسازی با تأکید بر ضرورت راه‌اندازی اجاره‌داری حرفه‌ای می‌گوید: راهبردهای این وزارتخانه در حوزه استیجار بر همین مبنا طراحی شده و صرفه‌جویی ناشی از ساخت‌وساز متمرکز، شرط موفقیت آن است. او همچنین با اشاره به وجود ۲/۶ میلیون واحد مسکونی نیازپار در کشور که حدود ۷ میلیون نفر در آن‌ها زندگی می‌کنند، نوسازی این بافت‌ها را به دلیل آسیب‌پذیری در برابر زلزله‌های ۵ و ۶ ریشتری ضروری می‌داند.

آگهی

فقدان مدرک تحصیلی

آگهی

مفقودی مدرک تحصیلی

آگهی

مفقودی مدرک تحصیلی

آگهی

مفقودی مدرک تحصیلی

آگهی

مفقودی مدرک تحصیلی

آگهی

مفقودی مدرک تحصیلی

آگهی

مفقودی مدرک تحصیلی

آگهی

مفقودی مدرک تحصیلی

آگهی

مفقودی مدرک تحصیلی

آگهی

مفقودی مدرک تحصیلی

آگهی

مفقودی مدرک تحصیلی

آگهی

مفقودی مدرک تحصیلی

آگهی

مفقودی مدرک تحصیلی

آگهی

مفقودی مدرک تحصیلی

آگهی

مفقودی مدرک تحصیلی

آگهی

مفقودی مدرک تحصیلی

آگهی

مفقودی مدرک تحصیلی

آگهی

مفقودی مدرک تحصیلی

آگهی

مفقودی مدرک تحصیلی

آگهی

مفقودی مدرک تحصیلی

آگهی

مفقودی مدرک تحصیلی

آگهی

مفقودی مدرک تحصیلی

آگهی

مفقودی مدرک تحصیلی

آگهی

مفقودی مدرک تحصیلی

آگهی

مفقودی مدرک تحصیلی

آگهی

مفقودی مدرک تحصیلی

آگهی

مفقودی مدرک تحصیلی

آگهی

مفقودی مدرک تحصیلی

آگهی

مفقودی مدرک تحصیلی

آگهی

مفقودی مدرک تحصیلی

آگهی

مفقودی مدرک تحصیلی

آگهی

مفقودی مدرک تحصیلی

آگهی

مفقودی مدرک تحصیلی

آگهی

مفقودی مدرک تحصیلی

آگهی

مفقودی مدرک تحصیلی

آگهی

مفقودی مدرک تحصیلی

آگهی

مفقودی مدرک تحصیلی

آگهی

مفقودی مدرک تحصیلی

آگهی

مفقودی مدرک تحصیلی

آگهی

مفقودی مدرک تحصیلی

آگهی

مفقودی مدرک تحصیلی

آگهی

مفقودی مدرک تحصیلی

آگهی

مفقودی مدرک تحصیلی

آگهی

مفقودی مدرک تحصیلی

محدثه رضایی | «خستگی روی صورت همه نشستسته بود، اما شوق خدمت هنوز در نگاه‌ها پیدا بود. سه بیمار تصادفی پس از ویزیت و درمان، آماده ارجاع به مرکز درمانی استان شدند اما چیزی که ماندگار شد، انسانیت بود». این‌ها توضیح کلیبی در فضایی مجازی است. روایتی کوتاه از نگاه انسانی یک پزشک اورژانس.

دوربین سمتی را نشان می‌دهد که دکتر پیرحیاتی، پزشک اورژانس در اوج خستگی، خم می‌شود و کفش‌های بیمار را پایش می‌کند و همین تصویر کوتاه موجی از تحسین و همدلی را در شبکه‌های اجتماعی به راه می‌اندازد؛ چون مردم بار دیگر چهره‌ای از طبابت را دیدند که گاهی زیر فشارهای کاری و شلوغی اورژانس پنهان می‌ماند.

محمدتقی پیرحیاتی، ورودی سال ۱۳۷۳ دانشگاه علوم پزشکی کرمانشاه است. او در سال ۱۳۸۲ دانش‌آموخته‌شده و از همان سال تا امروز، بدون وقفه در اورژانس بیمارستان امام‌رضا(ع) شهر ایوان غرب در استان ایلام مشغول خدمت است؛ بیش از دو دهه حضور مداوم در خط مقدم درمان و در یکی از پرتراфик‌ترین بخش‌های بیمارستان. پس از انتشار این کلیپ، تصمیم گرفتیم به سراغش برویم تا از زبان خودش درباره سختی‌های کار در اورژانس، دغدغه‌ها، دلایل ماندنشدن در این مسیر و روایت‌هایی که پشت این تصویر انسان دوستانه پنهان مانده، بشنویم.

آقای پیرحیاتی چطور با وجود این حجم خستگی و فشار کاری، هنوز انرژی و انگیزه کمک کردن را در خودتان زنده نگه می‌دارید؟

شهر ما، ایوان غرب در استان ایلام، شهری است با جمعیت نزدیک به ۸۵هزار نفر که تنها یک بیمارستان فعال دارد و برخلاف بسیاری از شهرهای مشابه، از وجود کلینیک‌های شبانه‌روزی بی‌بهره است. ما در نوار غربی کشور قرار داریم و فاصله‌مان تا مرز عراق حدود ۱۲۰ کیلومتر است. در شهری با این شرایط، وقتی مطب‌ها تعطیل می‌شوند، تنها راه مردم، چه ساکنان شهر و چه روستاهای اطراف برای دریافت خدمات درمانی، اورژانس بیمارستان است. همین موضوع بار کاری ما را در شبانه‌روز سنگین و دشوارتر می‌کند. در روزهای اوج شیوع آنفلوآنزا، ما تا ۵۰۰ مراجعه‌کننده در یک شیفت داشتیم؛ در حالی که حتی در روزهای عادی نیز شمار مراجعات کمتر از ۳۵۰ نفر نیست. با این حجم زیاد مراجعه فضایی محدود بیمارستان، کار کردن واقعاً سخت می‌شود. هم‌زمان ممکن است یک بیمار تصادفی برسد، یک بیمار قلبی نیاز به رسیدگی فوری داشته باشد یا مصدومیت‌های ناشی از درگیری و چاقو خوردگی داشته باشیم؛ در حالی که مردم نیز برای کوچک‌ترین نیاز درمانی مجبورند به اورژانس مراجعه‌کنند. با این همه، آنچه ما را سرباز نگه می‌دارد، پیوندی است که با همین مردم داریم. ما از جنس همین جامعه‌ایم؛ دردهایشان را از کودکی لمس کرده‌ایم و همین نزدیکی سبب شده سخنی‌ها را تا تاب بیاوریم. برای من و همکارانم، انگیزه خدمت از دل همین مردم می‌جوشد و شاید به همین دلیل است که هنوز احساس می‌کنیم خستگی ناپذیریم.

به نظر شما سخت‌ترین بخش کار در اورژانس چیست؟ دشوارترین عرصه کار در بیمارستان نه فقط در شهر ما، که در سراسر جهان، بخش اورژانس است. از بیماران سرپایی گرفته تا موارد قلبی، ترومایی و حتی مصدومان حوادث خشن، همگی نخستین گام را در همین بخش برمی‌دارند و همین تنوع و حساسیت، اورژانس را به سخت‌ترین میدان خدمت تبدیل می‌کند؛ میدانی که نه تنها دل شیر، بلکه توانایی بالا و تمرکز لحظه‌به‌لحظه می‌طلبد.

من، همکاران پزشکم، پرستاران و حتی نیروهای خدماتی، همگی در این فشار مشترکیم. کار در اورژانس فقط با مهارت‌های فنی پیش نمی‌رود؛ باید توان مدیریت شرایط سخت انسانی را هم داشت. بسیاری از همراهان بیمار، به‌دلیل ترس و اضطرابی که از وضعیت عزیزانش دارند، دچار رفتارهای پرخاشگرانه می‌شوند. تصور می‌کنند اگر صدایشان را بلند نکنند، شاید رسیدگی کمتری صورت گیرد؛ در نتیجه ناخودآگاه خشن‌تر برخورد می‌کنند.

در کنار این، ما در این منطقه همچنان با پیامدهای پس از جنگ روبه‌رو هستیم؛ اختلال استرس پس از سانحه (پی‌تی‌اس‌دی) در بخشی از جامعه حضور ملموسی دارد و این مسئله بر رفتارها اثر می‌گذارد. در استان ما به‌ویژه در شهر خودمان این آتار بیش از حد انتظار نمایان است و مجموع این عوامل، کار در اورژانس را سخت‌تر از همیشه می‌کند.

با همه این دشواری‌ها، دلگرمی ما به حضور در کنار مردم و خدمت به آنان است. امیدوارم خداوند توانی بیش از آنچه در خود می‌بینیم به ما بپسندد تا بتوانیم همچنان شایسته این اعتماد باشیم و در این میدان دشوار، از خدمت بازناپسیتیم.

برخی از مردم معتقدند درصد کمی از پزشکان در برخورد با بیماران، آن‌طور که باید توجه و حوصله نشان نمی‌دهند. علت اصلی این رفتار چیست؟

این روزها، میان پزشکان و مردم فاصله‌ای شکل گرفته که پیش‌تر وجود نداشت؛ روزگاری بود که بیمار با اطمینان ودل قرص به پزشک مراجعه می‌کرد و رابطه‌ای انسانی و عاطفی میان دو طرف جریان داشت. اما امروز این پیوند کمرنگ‌تر شده‌است.

به باور من، مقصر این فاصله نه تنها مردم‌اند و نه تنها پزشکان؛ واقعیتی دوطرفه است و دلایل فراوانی دارد. از مسائل اقتصادی گرفته تا فشارهای اجتماعی و انتظاراتی که به‌تدریج شکل گرفته‌اند. من پزشک، نه برای درآمد بالا و در این مسیر شدم و نه انگیزه‌ام رفاة افراطی بود. اما جامعه از ما تصویری می‌سازد که خود نیز زیر بار آن می‌مانیم؛ توقع داشتن بهترین خودرو، بهترین سبک زندگی و ظاهر پرزرق‌وبرق، فشار مضاعفی ایجاد می‌کند. از سوی دیگر، همین نگاه موجب می‌شود بعضی همکاران به جای طبابت درمانی، ناچار به سمت حوزه زیبایی بروند، جراینی که امروز نزدیک به ۳۰ درصد همکاران ما را به سمت خود کشانده و این برای من و جامعه، نوعی درد است.

دولت هم وظیفه دارد، درست است؟

قطعاً؛ در چنین شرایطی، دولت باید به گونه‌ای به پزشک رسیدگی کرده و امکانات رفاهی فراهم‌کند که ذهن او آزاد بماند تا انگیزه‌اش تنها درمان و خدمت باشد، نه تلاش مداوم برای جبران درآمد از مسیرهای دیگر. درآمدزایی بد نیست، اما به چه قیمتی؟ اگر آسایش پزشک تأمین نشود، تعادل رابطه انسانی او با بیمار نیز آسیب می‌بیند. از سوی دیگر، مردم نیز گاهی گمان می‌کنند پزشک تنها به فکر منفعت خویش است و همین سوءظن، اعتماد را تضعیف می‌کند و فاصله‌های دوطرفه شکل می‌گیرد. اما در عمق ماجرا، یک حقیقت همچنان پابرجاست؛ هیچ پزشکی و هیچ انسانی نمی‌تواند درد همنوعش را ببیند و بی تفاوت بماند. این باور و این احساس، چیزی است که هنوز ما را در کنار مردم نگه می‌دارد.

مشکلات حرفه پزشکی دقیقاً چه چیزهایی هستند؟

یکی از مشکلات اصلی ما پزشکان این است که از بیرون، تنها ظاهر کار دیده می‌شود؛ اما واقعیت پشت‌صحنه بسیار دشوارتر است. وقتی سر شیفت می‌روند و فرصت نمی‌کنند حتی یک لیوان چای یا آب یا یک لقمه غذا بخورند، خستگی بر جسم و روانشان سایه می‌اندازد. طبیعی است در چنین شرایطی گاهی رفتارها تند می‌شود، اما ریشه آن نه بی‌اخلاقی، به‌کفشار کار و فرسودگی است. با این همه، بخش مهمی از این مسئله به تجربه بازمی‌گردد. سال‌هاست آرزو دارم در اورژانس، نیروهایی حضور داشته باشند که پشتوانه تجربه چندین‌ساله دارند. تفاوت میان پزشکی که تازه از دانشگاه دانش‌آموخته‌شده، با کسی که ۱۰ یا ۲۰ سال در میدان درمان کار کرده، بسیار عمیق است. اما کمبود پزشک، بسیاری از همکاران جوان را خواسته یا ناخواسته به سمت اورژانس سوق داده‌است. در جامعه امروز، مسیر یک پزشک از لحظه ورود به دانشگاه تا روز فارغ‌التحصیلی، سفری است پر از آرزو، تلاش و سال‌ها درس و تجربه. اما همین پزشک، هنگامی که وارد میدان کار می‌شود، گویا دوباره به نقطه صفر برمی‌گردد؛ جایی که واقعیت‌های حرفه، با رؤیاهای دوران دانشجویی فاصله‌ای عمیق دارند. اگر بخواهید حساب کنید، من که ۲۵ سال سابقه کار دارم، درآمد تنها ۳۴ میلیون تومان حقوق می‌گیرم. رقمی که نه با حجم کار سازگار است و نه با مسئولیت‌هایی که هر روز بر دوش ما گذاشته می‌شود. شاید باورش برای بسیاری دشوار باشد، اما این رقم واقعیت زندگی بسیاری از پزشکان درمانگر است. جالب‌تر آنکه گاهی بیماران از سر صمیمیت یا تعجب، درباره درآمد ما سؤال می‌کنند. وقتی صادقانه شرایط را توضیح می‌دهم، با ناباوری می‌گویند آقای دکتر، امکان ندارد، شما نباید کمتر از ۱۵۰ میلیون تومان درآمد داشته باشید!

به نظر شما افزایش ظرفیت پذیرش پزشکی، اقدام درستی است یا می‌تواند چالش‌های تازه‌ای برای نظام سلامت ایجاد کند؟

موضوع افزایش ظرفیت پزشکی بحثی است در سطح کلان کشور؛ مسئله‌ای که نمی‌توان درباره‌اش تنها بایک «درست» یا «غلط» قضاوت کرد. اما از نگاه میدانی ما که سال‌ها در ابتدای خط درمان ایستاده‌ایم، حقیقت این است ما کمبود پزشک نداریم؛ کمبود انگیزه داریم.

همان ۳۰ درصد از همکارانی که به دلایل شرایط نامناسب، جذب حوزه زیبایی شده‌اند، اگر حمایت و امکانات کافی دریافت کنند، می‌توانند بخش بزرگی از نیاز درمانی کشور را پوشش دهند. بنابراین افزایش یا کاهش ظرفیت ورودی، بیشتر شبیه یک مسکن موقتی است. مشکل آنجاست وقتی پزشک می‌بیند در کشورهای دیگر شرایط کاری و رفاهی بهتر است، طبیعی است به مهاجرت فکر کند؛ حالا شما هدر ظرفیت را بالا ببرید، باز هم خروجی متخصصان حفظ نخواهد شد.

خب راه حل چیست؟

راه‌حل واقعی، ایجاد انگیزه ماندن و خدمت است؛ انگیزه‌ای که به جای شعار، باید در عمل دیده شود. چگونه؟ با شناخت

گفت‌وگو با پزشک مهربانی که نامهربانی‌ها را به جان می‌خرد

سیلی می‌خورند اما رایگان ویزیت می‌کنند!



نیازهای متفاوت پزشکان، یکی از همکاران ممکن است اهل درآمد باشد؛ پس باید ساختاری فراهم‌شود که درآمد مشروع و شفاف او متناسب با زحمتش باشد. دیگری اهمیت را در امکانات رفاهی، امنیت شغلی یا شرایط انسانی کار می‌بیند؛ پس باید همان‌ها برایش مهیا شود.

مگر می‌شود اتاق استراحت پزشک در بیمارستان، جایی باشد که از هر طرف محل رفت‌وآمد باشد؟ جایی که حتی یک دقیقه نتوانی چشم‌روی هم‌بگذاری یا نفسی تازه کنی؟ این‌ها جزئیات کوچک نیستند؛ حلقه‌هایی از زنجیره فرسودگی‌اند و وقتی همه چیز دست‌به‌دست هم می‌دهد، نتیجه‌اش کاملاً قابل پیش‌بینی است.

برای همین می‌گویم سیاست‌های کلانی مانند افزایش یا کاهش ظرفیت پزشکی، درمان واقعی نیست؛ این‌ها تنها مسکن‌های موقتی‌اند. درمان آن است که از پزشکان بپرسند مشکل شما چیست؟ چه چیزی توان و انگیزه شما را می‌کشد؟ چه عاملی سبب می‌شود از کار در اورژانس فرار کنید؟ چه حمایتی شما را بازمی‌گرداند و در این مسیر نگه می‌دارد؟ در طول ۲۵ سال فعالیت در اورژانس، حتی یک‌بار هم نشده کسی بیاید و بپرسد دردت چیست؟ رسیدگی به ما به یک لوح سپاس و یک شاخه گل در روز پزشک خلاصه‌شده و فردا همه چیز از نو.

در روزهایی که ما با کمترین امکانات کار می‌کنیم، اگر همراه بیماری در اوج عصبانیت، سیلی به صورت همکار من که یک خانم است بزنند، آیا می‌توان انتظار داشت دیگران با انگیزه و امنیت روانی پایه این بخش بگذرانند؟

مشکل این است در جامعه پزشکی، کمتر کسی برای ریشه‌یابی دردها و شنیدن دل‌گفته‌های پزشکان قدم برمی‌دارد. تا این شنیدن اتفاق نیفتد، نه سیاست‌ها درمان می‌شوند، نه مردم راضی خواهند بود و نه پزشکان دلگرمی‌مانند خواهند داشت.

من شنیده‌ام شما از دوران کرونا تاکنون خدمات مشاوره و نسخه‌نویسی بر خط برای مردم ارائه می‌دهید. این روند چگونه شکل گرفت و امروز به چه صورت ادامه دارد؟

با آغاز همه‌گیری کرونا، دنیا با ویروسی ناشناخته روبه‌رو شد؛ ویروسی که نخستین توصیه درباره‌اش، پرهیز از ازدحام جمعیت بود. در همان روزها، من و جمعی از همکارانم با همکاری سازمان نظام پزشکی تصمیم گرفتیم راهی تازه برای خدمت‌رسانی پیدا کنیم. شماره‌های تماس خود را در گروه‌های محلی اعلام کردیم تا مردم بتوانند بدون مراجعه حضوری، مشاوره بگیرند؛ چه پیامکی و چه تلفنی. این اقدام ابتدا برای مدیریت بحران بود، اما حس لذتی که از خدمت بی‌واسطه به مردم تجربه کردم، سبب شد حتی پس از عبور از پیک کرونا، این مسیر را ادامه بدهم.

آن زمان نسخه‌نویسی تنها به صورت حضوری و با دفترچه انجام می‌شد؛ بیمار باید دفترچه را می‌آورد و ما نیز برای ارائه خدمت، ناچار به دیدار حضوری بودیم. اما با جا افتادن نسخه‌نویسی الکترونیکی، بخش بزرگی از این دشواری‌ها برطرف شد و امکان خدمت‌رسانی از راه دور برای ما فراهم آمد. همشهریان من به‌خوبی می‌دانند در شبکه‌های اجتماعی فعال هستم. تنها زمانی مراجعه حضوری را ضروری می‌دانم که معاینه بالینی لازم باشد؛ در سایر موارد بیماران از طریق پیام‌رسان‌ها با من ارتباط می‌گیرند. معمولاً آن‌ها می‌خواهم به جای تماس تلفنی، پیام بفرستند؛ تعداد پیام‌ها زیاد است و تماس‌ها به مدیریت پذیر نیست. بیمار نشانه‌ها را شرح می‌دهد، ک ملی و نوع بیمه خود را ارسال می‌کند و من براساس اطلاعات، نسخه الکترونیکی را ثبت می‌کنم. بسیاری نیز آزمایش‌ها و سونوگرافی‌های خود را برای تفسیر می‌فرستند یا داروهای تکراری فشارخون و دیابت که باید مرتب تمدید شوند.

اگر این عزیزان برای چنین امور ساده‌ای مجبور باشند به بیمارستان مراجعه کنند، هم در محیط اورژانس که بسیار کوچک و شلوغ است ازدحام ایجاد می‌شود و هم خودشان وقت و انرژی زیادی از دست می‌دهند. درست است که پاسخ‌گویی به این حجم از پیام‌ها زمان زیادی از من می‌گیرد،

آسیب‌های اجتماعی

میهمانی به صرف «کمیکال»! نگاه امنیتی به اعتیاد غلط است



لیلا نوعی | براساس آمار، ۹ درصد معتادان کشور را زنان تشکیل می‌دهند، اما الگوی مصرف در زنان بسیار پرخطرتر است و اغلب از ابتدا، سراغ مواد صنعتی می‌روند و کمیکال یکی از این مواد مخدر صنعتی است که بازاریش این روزها حساسی داغ است!

مصرف ماده صنعتی از ۱۶ سالگی

سعید صفاتیان، کارشناس حوزه اعتیاد به قدس گفت: این مواد روانگردان، ترکیبی از مواد مصنوعی هستند که بر پایه‌ای مانند گل یا حبشیش ریخته می‌شوند و گاهی به‌صورت کاغذ یا پیپر مورد استفاده قرار می‌گیرند. این ترکیبات موجب بروز انواع توهم‌ها از جمله توهم‌های بینایی، شنوایی، گزندو آسیب و همچنین توهم توطئه می‌شوند. صفاتیان با بیان اینکه بیشترین مصرف این مواد در میهمانی‌ها رخ می‌دهد، اظهار کرد: مصرف مواد روانگردان صنعتی معمولاً از سنین ۱۶ تا ۱۸ سالگی آغاز می‌شود و تجربه نشان می‌دهد نوجوانی که در این سنین مصرف را شروع می‌کند، پس از سه تا چهار سال به تدریج به سمت مصرف مواد سنگین‌تری مانند شیشه‌سوق پیدا می‌کند. وی افزود: این مواد علاوه بر آسیب‌های روانی، مشکلات جسمی متعددی از جمله اختلالات کبدی، کلیوی، مغزی و تنفسی ایجاد می‌کنند. همچنین در زنان، مسئله ناباروری تحت تأثیر این مواد، به‌طور قابل توجهی مشاهده می‌شود و حتی در برخی موارد، یک‌بار مصرف نیز می‌تواند موجب بروز مشکلات جدی روانی شود.

توهم؛ یک میهمان ناخوانده

مدیرکل پیشبین درمان ستاد مبارزه با مواد مخدر گفت: افزایش رفتارهای پرخطر مانند تصادفات رانندگی، سقوط از ارتفاع و اقدام به خودکشی از پیامدهای دیگر مصرف این مواد است. فرد مصرف‌کننده ممکن است فاصله‌ها را به‌درستی تشخیص ندهد برای مثال مانعی را که در فاصله ۵ متری قرار دارد، چند کیلومتر دورتر تصور کند یا از ارتقاعی ببرد که گمان می‌کند کوتاه است. وی ادامه داد: در توهم‌های بینایی، فرد ممکن است تصور کند اشیاء یا افرادی غیرواقعی را می‌بیند، مانند دیدن یک خلیبان در آسمان و در توهم‌های شنوایی ممکن است بدون هیچ وسیله ارتباطی، احساس کند با فردی در شهر دیگر صحبت می‌کند. توهم گزند و آسیب نیز از خطرناک‌ترین انواع توهم است که به‌ویژه در محیط خانواده پیامدهای جدی دارد.

این کارشناس حوزه اعتیاد اظهار کرد: در این شرایط، فرد ممکن است به همسر خود سوءظن پیدا کند که این مسئله می‌تواند به بروز اختلافات شدید خانوادگی و حتی طلاق منجر شود. همچنین توهم توطئه موجب می‌شود فرد تصور کند دیگران قصد سرقت ایده‌ها یا آسیب زدن به او را دارند؛ برای مثال کارگری که فکر می‌کند مدیران کارخانه در پی ربودن ایده او هستند.

فروش سلامتی به ماده صنعتی مخدر

او با هشدار درباره افزایش مصرف مواد روانگردان صنعتی در کشور بیان کرد: این مواد به دلیل ماهیت کاملاً شیمیایی و صنعتی، آثار توهم‌زای شدیدتری نسبت به موادی مانند حبشیش و گل دارند و می‌توانند آسیب‌های جدی و گاه غیرقابل بازگشتی به سلامت روان و جسم مصرف‌کنندگان وارد کنند.

صفاتیان درباره زمان ورود این مواد به کشور عنوان کرد: درباره زمان دقیق ورود این مواد به کشور نمی‌توان تاریخ مشخصی ارائه داد، اما حداقل ۷ تا ۶ سال است که در ادبیات مصرف، با اصطلاح «مواد شیمیایی» مواجه هستیم. این مواد به‌اشکال مختلفی مانند آمود، قرص، اسپری یا مواد قابل استنشاق از طریق بینی عرضه می‌شوند.

زنان، مصرف‌کننده اصلی مواد صنعتی

مدیرکل پیشبین درمان ستاد مبارزه با مواد مخدر درباره افزایش مصرف مواد در میان زنان اظهار کرد: اما رها نشان می‌دهد سهم زنان از مصرف‌کنندگان مواد مخدر در حال افزایش است. در سال‌های گذشته حدود درصد مصرف‌کنندگان را زنان تشکیل می‌دادند، اما امروز می‌توان گفت از ۱۰۰ درصد مصرف‌کننده، یک نفر زن بوده و این رقم همچنان روبه افزایش است.

وی افزود: زنان معمولاً دیرتر برای درمان مراجعه می‌کنند و برخلاف مردان، از حمایت اجتماعی و خانوادگی کمتری برخوردارند. همین مسئله موجب می‌شود درمان آن‌ها طولانی‌تر و پیچیده‌تر شود و ناچار باشند روند درمان را پنهان کنند.

صفاتیان یکی از عوامل گرایش زنان به مصرف مواد روانگردان را تبلیغ این مواد با هدف لاغری دانست و گفت: در برخی باشگاه‌های ورزشی و مراکز غیررسمی، مصرف این مواد به عنوان راهی برای کاهش وزن پیشنهاد می‌شود. این مواد با تأثیر بر مغز، اشتها را کاهش می‌دهند، اما پس از چند بار مصرف، وابستگی ایجاد می‌کنند و فرد وارد چرخه اعتیاد می‌شود.

دلایل گرایش نوجوانان به مصرف مواد

او درباره دلایل گرایش نوجوانان به مصرف مواد نیز بیان کرد: لذت‌جویی، کنج‌کاری، دسترسی آسان، قیمت پایین، فشار گروه همسالان و مشکلات خانوادگی از مهم‌ترین عوامل هستند. طلاق در خانواده، مصرف مواد توسط والدین، شکست‌های عاطفی یا اقتصادی و ناامیدی به آینده نیز در این زمینه نقش دارند. وی آموزش را مهم‌ترین راهکار پیشگیری دانست و عنوان کرد: آموزش مهارت‌های زندگی، آموزش فرزندپروری و تقویت توان «نه گفتن» در نوجوانان باید در اولویت قرار گیرد. این آموزش‌ها باید از طریق نهادهایی مانند آموزش و پرورش، رسانه ملی، وزارت بهداشت و وزارت علوم و سازمان بهزیستی اجرا شود.

سینمای ایران در دل چالش‌ها؛ نگاهی به نوسانات فروش فیلم‌ها و مخاطبان در ۹ ماه گذشته

پاییز متنوع گیشه

■ **ظرفیت‌های سینمای ایران در دل چالش‌های روزمره**

با این حال سینمای پاییز امسال هم با وجود همه چالش‌های اقتصادی و اجتماعی، توانست مخاطبان خودش را حفظ کند. درست است که آمار فروش پاییز نسبت به فصول پیشین سال جاری، تغییرات چشمگیری را پیش روی ما قرار نمی‌دهد اما افزایش تعداد مخاطبان نسبت به تابستان نشان می‌دهد سینما هنوز ظرفیت بالایی برای جذب مخاطب دارد، حتی در شرایط اقتصادی و اجتماعی چالش‌برانگیز! اما آنچه در سایه این ارقام به چشم می‌خورد، دلزدگی مخاطب از فیلم‌های کم‌دلی‌های و همچنین عدم موفقیت چشمگیر سایر آثار غیرکمدی است. نمی‌توان کتمان کرد که فیلم‌های کمدی بخشی از سینمای بدنه و ضرورتی برای تضمین گیشه هستند، اما یکی از معضلاتی که اکران پاییز امسال را هم درگیر خودش کرده بود فیلم‌هایی با ترکیب بازیگران تکراری بود و نباید فراموش کرد تا اشباع مخاطب از این گونه آثار راه درازی باقی نمانده است. شاید «پیر پسر» تنها فیلمی است که بتوان آن را پدیده اکران در سال جاری دانست که توانست گیشه را از حالت کلیشه‌ای و همیشگی خود خارج کند و تکانی به آن بدهد، اتفاقی که در سینمای ایران و حداقل ژانر غیرکمدی پیاپی تکرار نمی‌شود. بنابراین همچنان توجه به اکران فیلم‌های متنوع و پرمخاطب و چینش متوازن آن‌ها مسئله‌ای است که پرداختن به آن ضروری است.

■ **تور گیشه زمستان گرم می‌شود؟**

هنوز آمار دقیقی از فیلم‌های در صف اکران زمستانی در دست نیست، اما نخستین فیلم‌هایی که کلید اکران آخرین فصل سال را می‌زنند «احمد» ساخته امیرعباس ربیعی و انیمیشن «افسانه سپهر» به کارگردانی عماد رحمانی و مهرداد محرابی است که از چهارشنبه این هفته سوم دی ماه به نمایش درخواهند آمد و باید دید در ادامه کدام فیلم‌ها راه خود را به اکران باز می‌کنند. اما با در نظر گرفتن موعد برپایی جشنواره فیلم فجر و کاهش محسوس فروش فیلم‌ها و میزان مخاطبان در ایام برگزاری مهم‌ترین رویداد سینمایی سال، باید دید فیلم‌هایی که طی این مدت به چرخه اکران می‌پیوندند آیا می‌توانند رکورد فروش فصل پاییز را بزنند یا برای یک تغییر و جهش قابل توجه باید منتظر اکران فیلم‌های نوروزی باشیم.



شدن دارند، فیلم‌هایی هم هستند که همیشه شکست سختی را در گیشه تجربه می‌کنند. فصل پاییز هم خالی از این فیلم‌ها نبود؛ فیلم‌هایی همچون «شاه نقش» با ۴۵۲ میلیون تومان، «سینما شهر قصه» با ۳۶۳ میلیون تومان، «قرمز یواش» با ۳۷۹ میلیون تومان، «لیبار» با ۳۱۷ میلیون تومان و «حرکت آخر» با ۲۳۶ میلیون تومان از جمله آثاری بودند که فروششان حتی به نیم میلیارد تومان هم نرسیده است. در چنین وضعیتی که متوسط فروش این فیلم‌ها بسیار پایین‌تر از میانگین فروش کلی آثار است، باید برای دیده شدن این فیلم‌ها راهکاری اندیشید. طبیعتاً شرایط نابرابر در اکران و همچنین استقبال اندک مخاطبان همچون یک رابطه علت و معلولی، این فیلم‌ها را در سایه قرار می‌دهند و براساس آنچه بسیاری از سینماداران و کارشناسان هم تأکید می‌کنند باید فضا را برای اکران برخط آن‌ها فراهم کرد.

«ناتوردشت» با فروش ۱۱ میلیاردی گیشه پاییزی را تجربه کردند که رقم قابل توجهی برای اکران سه ماهه یک فیلم محسوب نمی‌شود. البته در این میان باید به «مجنون» هم اشاره کرد که با فروش ۱۸ میلیاردی خود وضعیت بهتری از بسیاری فیلم‌های دیگر داشت. نکته دیگر اینکه بار اصلی فروش و همچنین مخاطب بر دوش شهرهای بزرگ همچون تهران و پس از آن خراسان رضوی و اصفهان قرار دارد. به طوری که در فصل پاییز حدود ۳۰ درصد جامعه تماشاگران سینمای کشور به تهران اختصاص داشت که آن‌هم در مجموع پردیس‌های بزرگ و عمدتاً با نرخ سینماهای درجه یک محاسبه می‌شود که می‌توان بخشی از ارقام فروش را هم در نتیجه تمرکز سینماورها در کلانشهرهایی مانند تهران، مشهد و... قلمداد کرد.

■ **فیلم‌هایی که به انتهای جدول سقوط می‌کنند**

نگاهی اجمالی به گیشه پاییز نشان می‌دهد ترکیب متنوعی از ژانرهای مختلف در ویت‌ترین سینماهای کشور وجود داشته، اما نکته مهم اینجااست که در میان فیلم‌های پرمخاطب و آثاری که شانس بیشتری برای دیده

■ **صباکرمی |** آمار فروش فیلم‌ها در ۹ ماهه سال جاری نشان می‌دهد سینما با افت و خیزهایی در میزان فروش و تعداد تماشاگران روبه‌رو بوده است. از یک بهار پررونق که روزهای پایانی آن با آغاز جنگ ۱۲ روزه کلید خورد و تابستانی که با مشکلات بی‌شماری دست و پنجه نرم کرد، همچون شرایط جنگی و روزهای پس از آن تا بازگشت آرامش نسبی و در ادامه فصل پاییز و معضل همیشگی این ایام مانند آلودگی هوا و در کنار آن مشکلات معیشتی و اجتماعی که هر کدام به سهم خود بر فعالیت سینماها اثر گذاشتند.

■ **ریش ۲۶ درصدی مخاطبان سینما نسبت به سال گذشته**

این در حالی است که این رقم در مقایسه با مدت مشابه سال ۱۴۰۳ اگرچه با افزایش فروش روبه‌رو شده، اما نکته حائز اهمیت آن، برتری ۷ میلیونی مخاطبان سال قبل نسبت به آمار امسال است. به طوری که در این بازه زمانی در سال ۱۴۰۳، سینماهای کشور فروشی معادل هزار و ۴۹۴ میلیارد تومان داشتند و تعداد تماشاگران آن نیز ۲۶ میلیون و ۷۸۶ هزار نفر بوده که آمار مخاطبان امسال در مقایسه با سال گذشته با کاهشی ۲۶ درصدی مواجه بوده است. با وجود چالش‌ها، در سه فصلی که از سال ۱۴۰۴ پشت سر گذاشتیم فصل تابستان با وجود اینکه جامعه شرایط متفاوتی را پشت سر می‌گذاشت، با فروش ۵۶۰ میلیاردی خود همچنان پیشواز است که بی‌تردید این استقبال را هم مدیون تغییر آرایش اکران و صدرنشینی فیلم‌های اجتماعی همچون «پیر پسر» و «زن و بچه» و در کنار آن اکران چند کمدی دیگر همچون «مرد عینکی» و «صدام» است که فروش قابل توجهی را نصیب گیشه کردند. این در حالی است که فصل پاییز با فروشی معادل ۵۴۴ میلیارد تومان، دومین فصل پرفروش امسال بوده و با اکران فیلم‌های متنوع و بازگشت دوباره کمدی‌ها به صدر گیشه توانست نسبت میزان فروش با تابستان گذشته را حفظ کند.

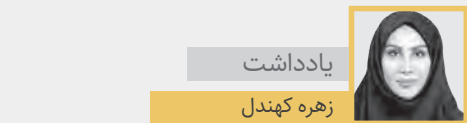
■ **ترکیب ژانرهای متنوع در اکران پاییز**

در فصل پاییز در مجموع ۳۶ فیلم روی پرده بودند که از این تعداد ۱۹ فیلم در سه ماهه پاییز اکران خود را آغاز کردند که به تفکیک پنج کمدی، پنج فیلم کودک و نوجوان، هشت فیلم اجتماعی و یک فیلم دفاع مقدسی سبد متنوع ژانری فیلم‌ها را تشکیل دادند که ۱۱ فیلم این فهرست در مهر ماه، پنج فیلم در آبان ماه و سه فیلم هم در ماه آذر به چرخه اکران پیوستند.

با پایان اکران فیلم‌هایی همچون «پیر پسر» و در ادامه «زن و بچه»، اگرچه چندین فیلم اجتماعی همچون «ناتوردشت»، «غریزه»، «لاک‌پشت»، «گوزن‌های اتوبان» و... به نمایش درآمدند اما نتوانستند موفقیت فیلم‌های درام اکران شده در تابستان را تکرار کنند و باز هم این کمدی‌ها بودند که نتوانستند خودشان را مجدداً به صدر گیشه بازگردانند، با این اختلاف که در این ایام کمدی‌ها یک رقیب از ژانر انیمیشن هم داشتند.

براساس اعلام آمار سمفا، «آقای زالو» با ۱۰۰ (میلیارد و ۹۱ میلیون تومان، انیمیشن «یوز» با رقمی نزدیک به ۸۰ میلیارد تومان و «قسط‌طنیه» با ۷۶ میلیارد تومان از پرفروش‌های گیشه پاییز بودند و پس از این فیلم‌ها «کج پیل»، «مرد عینکی» و «کفایت مذاکرات» پرفروش‌ترین فیلم‌های جدول را تشکیل دادند که سهم عمده‌ای از فروش گیشه به همین آثار کمدی تعلق داشت.

اما نکته قابل توجه به فروش فیلم‌های غیرکمدی بازمی‌گردد. به جز انیمیشن «یوز»، فروش سایر فیلم‌ها چنگی به دل نمی‌زند. «گوزن‌های اتوبان» و «غریزه» با ۱۵ میلیارد تومان فروش در کنار «لاک‌پشت» و



یادداشت
زهره کهندل

نگاهی به دو اتفاق تازه در شبکه نسیم

تابوشکنی تلویزیون در شب یلدا

تلویزیون در سال‌های اخیر همواره یکی از کانون‌های اصلی بحث و نقد در فضای رسانه‌ای و افکار عمومی بوده است؛ رسانه‌ای که هر تغییر کوچک در رویکرد، محتوا یا شیوه اجرا در آن، به‌سرعت مورد توجه مخاطبان و تحلیلگران قرار می‌گیرد. مناسب‌هایی مانند شب یلدا به عنوان یکی از مهم‌ترین آیین‌های فرهنگی ایرانیان، فرصتی ویژه برای سنجش نگاه مدیران رسانه ملی به خواست و سلیقه مخاطب به شمار می‌آید؛ شبی که تلویزیون تلاش می‌کند با ویژه‌برنامه‌های سرگرم‌کننده، شاد و خانوادگی، سهمی در دورهمی‌های مردم داشته باشد و جایگاه خود را در رقابت با سایر رسانه‌ها حفظ کند.

امسال نیز سیما با تدارک برنامه‌های متنوع کوشید در طولانی‌ترین شب سال همراه مخاطبان باشد؛ اما آنچه بیش از سرگرمی صرف جلب توجه کرد، بروز اتفاقاتی بود که فراتر از چارچوب‌های معمول و تثبیت شده تلویزیون ارزیابی می‌شود. رخدادهایی که برخی آن را نشانه‌ای از «تغییر رویکرد» و برخی دیگر «تابوشکنی» می‌دانند؛ تغییراتی که اگرچه محدود و موردی به نظر می‌رسند اما بازتاب گسترده‌ای در شبکه‌های اجتماعی و محافل رسانه‌ای داشتند. نمایش برخی صحنه‌ها، طرح برخی موضوعات و دعوت از چهره‌هایی که پیش‌تر حضورشان در قاب تلویزیون با اما و اگر همراه بود، بار دیگر این پرسش را مطرح کرده است که آیا رسانه ملی در مسیر بازتعریف رابطه خود با مخاطب گام برداشته یا آنچه دیده می‌شود صرفاً تصمیماتی مقطعی و مناسبتی است. شب یلدای امسال به واسطه همین اتفاق‌ها به شبی تبدیل شد که برنامه‌های تلویزیون نه تنها دیده شدند، بلکه وارد میدان حاشیه و محافل رسانه‌ای نیز شدند.



فصل دوم «هزار و یک» با اجرای هومن حاجی عبداللهی، شب یلدا روی آنتن رفت تا هر هفته با خلق لحظاتی سرگرم‌کننده، شب‌های طولانی زمستان را برای مردم کوتاه‌تر کند. افتتاحیه قسمت اول فصل دوم این برنامه با اجرای قطعه‌ای توسط گروه ارکستر سمفونیک همراه بود که در این اجرا همه سازها بدون هیچ محدودیتی به نمایش درآمد و اتفاقی کم‌سابقه در تلویزیون به شمار می‌رفت.

موضوعی که احتمالاً نشان از تغییر رویه اسکاداران تلویزیون دارد و می‌توان آن را به فال نیک گرفت که خواست و سلیقه مردم مورد توجه مدیران سازمان قرار گرفته و رسانه ملی عزمش را برای جذب مخاطب، جزم کرده است. سال‌ها تلویزیون از نمایش آلات موسیقی پرهیز می‌کرد و حالا نمایش اجرای زنده یک گروه ارکستر سمفونیک، نشان از تغییر رویه سیما در مواجهه با مقوله موسیقی دارد. تابوشکنی یلدای برنامه‌های سیما فقط به همین یکی ختم نمی‌شود، برنامه «برمودا» با اجرای کامران نجف‌زاده نیز با دعوت از محمدرضا حیاتی، بار دیگر بحث علاقه این مجری سابق تلویزیون را به صدای یکی از خوانندگان لس آنجلسی پیش کشید.

این در حالی است که گفته می‌شد این گوینده خبر به دلیل مصاحبه‌ای که در آن به صدای خواننده ابراز علاقه کرده بود، از تلویزیون اخراج شده است. حیاتی در این برنامه، بخشی از قطعه «پوست شیر» ابی را هم خواند.

به نظر می‌رسد مدیران سیما برای اینکه خودشان را از این افترا مبرا کنند با دعوت از حیاتی در برنامه برمودا و طرح پرسشی درباره خواننده مورد علاقه او و حتی خواندن همان قطعه با صدای خودش، اعلام کرده‌اند مشکلی با این ماجرا نداشته‌اند. از سوی دیگر به شکلی غیرمستقیم این پیام را به مخاطبان می‌دهند که گاردشان را باز کرده‌اند و نسبت به مسائلی که پیش از این نسبت به آن حساسیت وجود داشت، انعطاف بیشتری خواهند داشت. ادامه مسیر تولیدات تلویزیون نشان می‌دهد این تغییر رویه، یک سیاست پایدار است یا تصمیمی مناسبتی و یک‌شبه!

تازه‌های نشر

■ **خدیجه زمانیان |** کتاب «سرزمین از هم گسیخته» نوشته کلر لزل هال با ترجمه رفیع رفیعی صفایی توسط نشر آموت منتشر شده است. این رمان که در نسخه اصلی با نام Broken Country شناخته می‌شود، اثری احساسی، پرتعلیق و سرشار از رازهای خانوادگی است.

داستان «سرزمین از هم گسیخته» دربارهٔ ژنی است که همراه با همسر مهریانش فرانک در روستایی آرام زندگی می‌کند؛ روستایی که آرامش به گذشته‌های ناخوشایند گره خورده است. همه چیز هنگامی تغییر می‌کند که برادر فرانک به دنبال محافظت از گله، تیراندازی می‌کند و سگی را می‌کشد؛ اتفاقی که در ظاهر ساده است، اما سرآغاز زنجیره‌ای از بحران‌های پیچیده می‌شود. این سگ متعلق به گابریل وولف است... عشق نوجوانی بَـت؛ مردی که سال‌ها پیش قلب او را شکست و حالا همراه پسر خردسالش لئو به روستا بازگشته است. پسری که به شکلی دردناک، بَـت را به یاد پسر خود اومی‌اندازد؛ پسری که در حادثه‌ای تلخ از دست داده است.

بازگشت گابریل مانند شکافته شدن زخمی کهنه است. رابطه قدیمی میان آن‌ها دوباره سر برمی‌آورد، اما این بار زیر سایه رازهای سنگین، حسادت‌ها و حقیقت‌هایی که سال‌ها دفن شده بودند. همزمان تنش در روستا بالا

کتاب «سرزمین از هم گسیخته» منتشر شد یک ماجرای خانوادگی پیچیده

می‌گیرد؛ از شایعات کوچک تادشمنی‌های دیرینه. کم‌کم روشن می‌شود که

مردم روستا پیش از آنچه وانمود می‌کنند، در ماجرای گذشته دخیل بوده‌اند و زمانی که مردی کشته می‌شود، پرسش اصلی تنها یک چیز است: چه کسی او را به قتل رساند؟

هر چه داستان پیش می‌رود، بَـت با انتخابی دشوار روبه‌رو می‌شود: زن امروزش که زندگی آرام و پایدار دارد، یا دختر دیروزش که هنوز میان عشق و فقدان معلق مانده است. گابریل؛ گذشته‌ای فراموش شده و پسری که یادآور زخم‌هایش است، او را در دوراهی عاطفی قرار می‌دهد که می‌تواند همه چیز را دگرگون کند. «سرزمین از هم گسیخته» با روایت‌هایی همزمان از گذشته و حال، نقشه‌ای احساسی می‌کشد از اینکه اولین عشق چگونه



بسیار مثنی‌تی از نویسندگان برجسته و منابع معتبر ادبی دریافت کرده است. این رمان با فضایی پرکشش و شخصیت‌پردازی دقیق، مناسب خوانندگانی است که به ماجراهای خانوادگی پیچیده، روایت‌های آرام اما پرتنش و داستان‌هایی با لایه‌های احساسی عمیق علاقه دارند.

ریس ویت‌رسپون، بازیگر آمریکایی درباره این کتاب گفته است: «داستانی فراموش‌نشدنی از عشق، فقدان و انتخاب‌هایی است که زندگی‌مان را رقم می‌زنند... اما در عین حال نیز معمای استادانه است که شما را تا آخرین صفحه در تعلیق نگه می‌دارد».

روزنامه USA Today درباره رمان سرزمین از هم گسیخته نوشته است: «با همان جمله آغازینش، شما را به قلب این درام خانوادگی فراگیر پرتاب می‌کند».

روزنامه New York Post هم گفته است: «در این داستان عاشقانه پیچ و خم، زن ناچار می‌شود با شیاطین و امیال گذشته‌اش روبه‌رو شود».

کتاب «سرزمین از هم گسیخته» نوشته کلر لزل هالی با ترجمه رفیع رفیعی صفایی در ۳۵۲ صفحه و قیمت ۴۵۰ هزار تومان توسط نشر آموت در دسترس علاقه‌مندان به خواندن این آثار قرار گرفته است.

گفت‌وگو با پروف‌سور ویجی پراشاد نویسنده «گلوله‌های واشنگتن» کتابی که می‌کوشد از طریق فهم مکانیسم‌های قدرت غرب، امکان مقاومت آگاهانه جوامع را گوشزد کند

وقتی دموکراسی اسم رمز کودتاست!



محمد جواد استادی | در جهان معاصر، زبان سیاست بین‌الملل بیش از هر زمان دیگری با مفاهیمی اخلاقی و به‌ظاهر جهان‌شمول آراسته شده است:

«دموکراسی»، «حقوق بشر»، «آزادی»، «نظم مبتنی بر قانون». با این حال، هرچه این زبان پرتین‌تر شده، شکاف میان گفتار رسمی قدرت‌های مسلط و واقعیت تاریخی کنش‌های آنان نیز عمیق‌تر و آشکارتر گشته است. کتاب «گلوله‌های واشنگتن» نوشته‌ویجی پراشاد دقیقاً در دل این شکاف ایستاده است؛ نه برای اصلاح زبان قدرت، بلکه برای افشای منطق واقعی‌ای که پشت این زبان پنهان شده است. این کتاب نشان می‌دهد سیاست خارجی ایالات متحده نه مجموعه‌ای از تناقض‌ها یا انحراف‌ها، بلکه نظامی منسجم، تاریخی و ساختاری از سلطه است که با ابزارهای متغیر اما اهدافی ثابت عمل می‌کند.

ویجی پراشاد از برجسته‌ترین متفکران انتقادی معاصر در حوزه تاریخ جهانی، امپریالیسم و سیاست بین‌الملل است. او نه صرفاً یک پژوهشگر دانشگاهی، بلکه مورخی است که پروژه فکری‌اش معطوف به بازگرداندن صدا و تجربه «جنوب جهانی» به مرکز تحلیل تاریخ معاصر است. آثار پراشاد، از جمله «گلوله‌های واشنگتن»، تلاشی مستمر برای مقابله با روایت‌هایی است که امپریالیسم را یا به‌کلی نامرئی می‌کنند یا آن را به مجموعه‌ای از خطاهای ناخواسته فرو می‌کанд. در نگاه او، امپریالیسم آمریکایی نه یک استثنا در تاریخ مدرن، بلکه یکی از خالص‌ترین اشکال مداوم سلطه در دوران پساکولونیال است.

«گلوله‌های واشنگتن» کتابی در باره کودتاها، تحریم‌ها و جنگ‌هاست، اما اهمیت آن فراتر از فهرست کردن مداخلات نظامی یا سیاسی ایالات متحده است. این کتاب منطق درونی این مداخلات را آشکار می‌کند: منطق جلوگیری از استقلال. پراشاد نشان می‌دهد هر چا پروژه‌ای برای توسعه مستقل، حاکمیت ملی یا نظم سیاسی غیرمسمو با منافع آمریکا شکل گرفته، مجموعه‌ای از ابزارها-از فشار اقتصادی و جنگ روایت‌ها گرفته تا کودتا و مداخله نظامی- به کار افتاده است. در این چارچوب، «گلوله» تنها سلاح فیزیکی نیست، بلکه استعاره‌ای است از تمام اشکال اعمال خشونت ساختاری. اهمیت انتشار این کتاب در ایران را باید در پیوند با تجربه تاریخی خاص جامعه ایرانی فهم کرد. ایران از معدود کشورهایی است که تقریباً تمام اشکال «گلوله‌های

واشنگتن» را به‌طور مستقیم تجربه کرده است: کودتای ۱۳۳۲، حمایت از جنگ هشت‌ساله، تحریم‌های گسترده اقتصادی، جنگ رسانه‌ای و عملیات روانی مداوم. از این رو، خواننده ایرانی هنگام مواجهه با این کتاب، با تحلیلی انتزاعی رویه‌رو نیست، بلکه با روایتی مواجه است که با حافظه تاریخی و تجربه زیسته او همپوشانی عمیق دارد. همین امر سبب شده است «گلوله‌های واشنگتن» در ایران نه فقط یک کتاب ترجمه‌شده، بلکه بخشی از گفت‌وگوی فکری و سیاسی جاری در باره نسبت ایران با نظم جهانی مسلط باشد. مصاحبه‌ای که پیش‌رو دارید، در امتداد همین افق تحلیلی شکل گرفته است. این گفت‌وگو از ابتدا با این پیش‌فرض انجام نشده که ایالات متحده «قدرتی طبیعی، بلامنازع یا اجتناب‌ناپذیر» است، برعکس، پرسش‌های مصاحبه‌بر این اصل استوار بوده‌اند که قدرت آمریکا بر ساخته‌ای تاریخی است: محصول ترکیب خاصی از زور نظامی، سلطه مالی، هژمونی رسانه‌ای و شبکه‌های نفوذ سیاسی. از این منظر، این قدرت نه مقدر، بلکه قابل تحلیل، نقد و فرسایش است. رویکرد مصاحبه‌کننده در این گفت‌وگو، رویکردی صدها ساله آمریکا‌شناسانه است؛ یعنی نگاهی که ایالات متحده را از درون منطق امپریالیستی‌اش می‌فهمد، نه از خلال تصویرسازی‌های اخلاقی یا تبلیغاتی. در این چارچوب، سیاست خارجی آمریکا نه بر پایه «تناقض» میان ارزش‌ها و عمل، بلکه بر اساس اولویت دائمی قدرت بر اصول تحلیل می‌شود. از همین رو است که کودتا علیه دولت‌های منتخب، تحریم‌های جمعی علیه ملت‌ها و حمایت از رژیم‌های سرکوبگر، نه انحراف از مسیر دموکراسی، بلکه بخشی عادی از عملکرد یک قدرت هژمونیک تلقی می‌شوند. این مصاحبه همچنین به روشنی نشان می‌دهد امپریالیسم آمریکایی دچار «تحول اخلاقی» نشده است، بلکه همه ابزارهای گذشته همچنان در دسترس اند و بسته به شرایط، به‌صورت هم‌زمان یا متناوب به کار گرفته می‌شوند. از تهدید نظامی مستقیم تا جنگ مالی، از کنترل زیرساخت‌های ارتباطی تا مهندسی روایت‌ها، همگی اجزای یک ماشین واحدند. در این معنا، گفت‌وگوی حاضر رخنه‌ناقصی بر گذشته، بلکه تحلیلی از اکنون و هشدارى نسبت به آینده است.

در عین حال، این مصاحبه صرفاً بر افشای نقش ایالات متحده متمرکز نمی‌ماند. یکی از نکات کلیدی در سخنان پراشاد - که در پرسش‌های مصاحبه‌کننده برجسته شده - مسئله مسئولیت داخلی جوامع تحت فشار است. او

بارها تأکید می‌کند که سلطه امپریالیستی تنها از بیرون تحمیل نمی‌شود، بلکه از خلال آموزش سیاسی، ضعف بسیج اجتماعی و فقدان پروژه‌های جمعی در درون کشورها نیز تغذیه می‌کند. از این منظر، مقاومت نه یک واکنش لحظه‌ای، بلکه فرایندی مستمر، آموزشی و فرهنگی است. برای مخاطب ایرانی، این نکته اهمیت ویژه‌ای دارد. تجربه تاریخی ایران نشان داده است دوام در برابر فشار خارجی، بدون مشارکت فعال مردم، بدون آموزش سیاسی و بدون تولید روایت مستقل، امکان‌پذیر نیست. در این گفت‌وگو، دموکراسی نه به معنای رویه‌ای صرفاً انتخاباتی، بلکه به‌مثابه فرایندی اجتماعی، فرهنگی و دائمی فهم می‌شود؛ فرایندی که مردم را به بازیگران اصلی تاریخ بدل می‌کند، نه تماشاگران آن. در نهایت، مصاحبه‌پیش‌رو را باید مکمل زنده و تحلیلی کتاب «گلوله‌های واشنگتن» دانست. اگر کتاب، نقشه‌کلی ماشین امپریالیستی آمریکا را ترسیم می‌کند، این گفت‌وگو امکان فهم عمیق‌تر منطق درونی آن را فراهم می‌سازد. این متن نه برای عادی‌سازی قدرت ایالات متحده، بلکه برای شناخت دقیق آن نوشته شده است؛ شناختی که ضرورتاً لازم هرگونه مقاومت آگاهانه و هر پروژه بدیل در جهان معاصر است.

افزون بر آنچه گفته شد، باید تأکید کرد این مصاحبه در سطحی عمیق‌تر، تلاشی آگاهانه برای بازتعریف «امریکاشناسی» است. امریکاشناسی در اینجا نه به معنای شناخت فرهنگ عامه، ساختارهای حقوقی یا سازوکارهای انتخاباتی ایالات متحده، بلکه به‌مثابه مطالعه انتقادی منطق قدرت آمریکایی فهم می‌شود؛ منطقی که خود را در پیوند میان اقتصاد سیاسی، نظامی‌گری، رسانه و دانش بازتولید می‌کند. از این منظر، شناخت آمریکا بدون تحلیل امپریالیسم، چیزی جز بازتولید تصویر بزرگ‌شده آن نیست. این مصاحبه دقیقاً بر برابر چنین رویکردی ایستاده است. در جهانی که جنگ‌ها بیش از آنکه با تانک و هواپیما آغاز شوند، با روایت‌ها، تصویرسازی‌ها و چارچوب‌بندی‌های رسانه‌ای شروع می‌شوند، گفت‌وگو با متفکری چون ویجی پراشاد، خود نوعی مداخله روایی محسوب می‌شود. این مصاحبه نه فقط بازتاب‌دهنده دیدگاه‌های یک اندیشمند منتقد، بلکه بخشی از نبرد بر سر معناست: نبردی بر سر

اینکه چه کسی حق دارد جهان را توضیح دهد، رنج‌ها را نام‌گذاری کند و خشونت را مشروع یا نامشروع جلوه دهد. از این زاویه، انتشار این متن در ایران را باید اقدامی در حوزه «مقاومت معرفتی» دانست. نکته مهم دیگر آن است که این مصاحبه، آگاهانه از افتادن در دام شخصی‌سازی یا تقلیل مسئله به دولت‌ها و رؤسای جمهور پرهیز می‌کند. مسئله، این یا آن دولت در واشنگتن نیست؛ مسئله، ساختاری است که مستقل از تغییر چهره‌ها، بازتولید می‌شود. این همان نکته‌ای است که پراشاد در پاسخ‌های خود بارها بر آن تأکید می‌کند و مصاحبه‌کننده نیز با طراحی پرسش‌ها، آن را برجسته می‌سازد. از این رو، متن حاضر تحلیلی است ساختاری، نه اخلاقی؛ تحلیلی که به‌جای محکوم کردن صرف، به فهم سازوکارها می‌پردازد. برای مخاطب ایرانی امروز - که هم‌زمان با فشارهای اقتصادی، جنگ روایت‌ها و تلاش برای فرسایش امید اجتماعی مواجه است - این مصاحبه حامل یک پیام ضمنی اما مهم است:

■ با وجود سرمایه‌گذاری‌های گسترده ایالات متحده در عملیات‌های پنهانی، تلاش‌های بی‌ثبات‌ساز و منازعات نیابتی، بسیاری از کشورها توانسته‌اند با موفقیت مقاومت کنند. به نظر شما، چه عواملی دوام و تاب‌آوری چنین جنبش‌های مقاومتی را ممکن می‌کند؟

■ کتاب شما در ایران با استقبال گسترده‌ای روبه‌رو شده است؛ تا حد زیادی به این دلیل که با تجربه زیسته جامعه ایرانی از مداخله خارجی همخوانی دارد. شما مواجهه تاریخی افکار عمومی ایران با سیاست ایالات متحده را چگونه تحلیل می‌کنید؟

این به آن معناست که فرایند ایرانی به‌طور مداوم در حال آموزش دادن به افکار عمومی بوده است. مردم باید جزئی از انقلاب باشند. این خود شکلی از دموکراسی است؛ شکلی ضروری. دموکراسی صرفاً انتخاباتی نیست؛ امری فرهنگی و اجتماعی است. هیچ فرایندی در روزگار کنونی بدون یک پروژه توده‌ای نمی‌تواند دوام بیاورد.

■ واشنگتن اغلب مداخلات خود را با زبان «حقوق بشر» و «آزادی» توجیه می‌کند، اما عملکردش در عراق، افغانستان و آمریکای لاتین با این ادعاها در تعارض است. چرا این استدلال‌دوگانه تا آن حد در سیاست خارجی ایالات متحده پایدار مانده است؟

این یک استاندارد دوگانه نیست؛ در واقع خود استاندارد است. این شیوه‌ای است برای به‌کارگیری زبان زمانه ما به‌منظور توجیه رفتار خود.

■ در حالی که نظم جهانی دستخوش دگرگونی‌های ساختاری است، آیا سناریوهای واقع‌بینانه‌ای را می‌بینید که در آن‌ها هژمونی ایالات متحده به‌طور معناداری افول کند؟ کدام بازیگران با ائتلاف‌های جهانی بیشترین ظرفیت را برای به چالش کشیدن آن دارند؟

بله. با افول قدرت اقتصادی ایالات متحده، این کشور دیگر نخواهد توانست سایر کشورها را محروم و وادار به تبعیت کند. اما «جنوب جهانی» - برای مثال - نیاز دارد که در حوزه رسانه و در تولید فکری سرمایه‌گذاری کند؛ همان‌گونه که مؤسسه ما چنین می‌کند: برای تولید روایت‌ها و فهم‌های تازه از جهان آن‌گونه که هست و برای طراحی پروژه‌های نوین توسعه. در حال حاضر، جنوب جهانی در حال بنا نهادن این بنیان‌ها نیست. ایالات متحده به‌خودی‌خود فرو نخواهد پاشید؛ می‌تواند تضعیف شود، اما برای آنکه کشورها و مردم بتوانند از آن فاصله بگیرند، نیاز به یک پروژه جایگزین وجود دارد.

کند و جنگی بی‌رحمانه و ویرانگر را به مدت هشت سال پیش‌ببرد. خصوصاً با ایران از سوی پادشاهی‌های خلیج فارس، اسرائیل و ایالات متحده برمی‌خیزد؛ تا حد زیادی به این دلیل که ایران یک جمهوری اسلامی است، به مسئله فلسطین متعهد است و در برابر مطالبات ایالات متحده برای تسلیم شدن سر تمکین فرو نمی‌آورد.

■ ایالات متحده اغلب مدعی دفاع از دموکراسی است، اما کارنامه تاریخی آن ملو از کودتا علیه دولت‌های منتخب دموکراتیک است. این تناقض بنیادی در قلب سیاست خارجی آمریکا را چگونه توضیح می‌دهید؟

این اصلاً یک تناقض نیست، بلکه صرفاً کاربرد ری واقع‌گرایانه از قدرت است. ایالات متحده از زبان دموکراسی استفاده می‌کند و در عین حال دولت‌هایی را سرنگون می‌کند که سپس مدعی می‌شود دموکراتیک نیستند. این کشور بدون تردید چنین ادعاهایی را نه از موضع اصل و ارزش، بلکه از موضع قدرت مطرح می‌کند. این همان نکته اساسی است.

■ در کتاب شما، «گلوله‌ها» هم به‌معنای لفظی و هم به‌معنای استعاری عمل می‌کنند. در بافتار امروز - که در آن خفه‌سازی اقتصادی، جنگ اطلاعاتی و عملیات‌های هیبریدی به‌طور فزاینده‌ای به کار گرفته می‌شود - کدام اشکال تازه از «گلوله‌های واشنگتن» را خطرناک‌تر می‌دانید؟

همه آن‌ها به یک اندازه خطرناک‌اند. اما حمله نظامی، به‌مراتب مرگبارترین آن‌هاست.

■ بسیاری از ناظران استدلال می‌کنند که وقتی یک دولت مستقل در برابر فشار ایالات متحده مقاومت می‌کند، واشنگتن به جنگ رسانه‌ای و شبکه‌های نفوذ متوسل می‌شود تا آن دولت را نامشروع جلوه دهد. این جنگ روانی وروایی در عمل چگونه است؟

ایالات متحده کنترل نظام ارتباطات را در اختیار دارد. این کشور به‌سادگی قادر است روایت‌ها را تعریف و تثبیت کند. «جنوب جهانی» نه کنترل کابل‌های زیردریایی را در دست دارد، نه کنترل ماهواره‌ها را و نه حتی از رسانه‌های پیشرفته برخوردار است. اساساً در روایت کردن داستان‌های خود سرمایه‌گذاری نکرده است.

■ در کشورهای متعددی در «جنوب جهانی»، مداخله ایالات متحده از طریق نخیکنان محلی، شبکه‌های اقتصادی و بازیگران سیاسی همسو با واشنگتن تسهیل می‌شود. این شبکه‌ها چگونه شکل می‌گیرند و چه چیزی آن‌ها را از این اندازه مؤثر می‌سازد؟

این نخیکنان یا الیگارشی‌ها به‌طور تاریخی از دل شبکه‌ها و بلوک‌های قدرت بسیار کهن شکل گرفته‌اند. ایالات متحده صرفاً از آن‌ها استفاده می‌کند؛ نیازی به ایجادشان ندارد.

■ بسیاری از مداخلات ایالات متحده نه از دغدغه‌های امنیتی، بلکه از ترس توسعه مستقل اقتصادی، فناوریانه یا صنعتی دیگر کشورها ناشی می‌شود. به نظر شما، واشنگتن بیش از همه از چه چیزی هراس دارد؟

واشنگتن از از دست دادن قدرت و کنترل می‌ترسد. این همان سازوکار سلطه اقتصادی آن است.

■ به نظر می‌رسد شکل تازه‌ای از «استعمار دیجیتال» از طریق زیرساخت‌های داده‌ای، پلتفرم‌ها و زیست‌بوم‌های فناوریانه تحت کنترل ایالات متحده در حال ظهور است. این لایه جدید قدرت امپریالیستی را چگونه درک می‌کنید؟

در مؤسسه ما در حال کار روی «شاخص وابستگی دیجیتال» هستیم. تنها دو کشور از نظر دیجیتال دارای حاکمیت‌اند: ایالات متحده و چین. سایر کشورها کاملاً وابسته‌اند. ما باید مدارها و نظام‌های خودمان را بسازیم.

■ کشورهایی مانند ایران، کوبا و ونزوئلا با وجود فشارهای شدید، حاکمیت خود را حفظ کرده‌اند. چه ظرفیت‌های درونی یا ویژگی‌های ساختاری‌ای به این دولت‌ها امکان می‌دهد در برابر مداخله ایالات متحده مؤثرتر از دیگران ایستادگی کنند؟ آنچه به آن‌ها امکان می‌دهد یکپارچه و بابرجا بمانند، ترکیب آموزش سیاسی و بسیج مردمی است.

■ آیا معتقدید نهادهای بین‌المللی - مانند شورای امنیت سازمان ملل، صندوق بین‌المللی پول و بانک جهانی - عملاً به ابزارهای نرم پیشبرد منافع راهبردی ایالات متحده تبدیل شده‌اند؟ نقش آن‌ها را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

آن‌ها همواره بخشی از همین پروژه بوده‌اند. اما ما باید آن‌ها را باز پس بگیریم. این‌ها همچنین نهادهای ما هستند؛ ما دولت‌های عضو آن‌ها هستیم. باید برای آن‌ها مبارزه کنیم.

■ اگر بخواهید فصلی مستقل درباره نقش ایالات متحده در اسلام‌هراسی، جنگ‌های نیابتی و بی‌ثبات‌سازی مهندسی‌شده در خاورمیانه بنویسید، تز تحلیلی محوری آن چه خواهد بود؟

من کتابی این موضوع نوشته‌ام با عنوان «مرگ ملت، پس از آنچه به اصطلاح بهار عربی نامیده شد». تز محوری آن این بود که در جهان عرب و نیز در ایران، شکافی دیر پا وجود دارد: میان نیروهای سلطنت و امپریالیسم از یک‌سو و نیروهای جمهوری‌خواهی و حاکمیت ملی از سوی دیگر. این، تناقض بنیادی خاورمیانه است.

■ کتاب شما به‌تازگی به فارسی ترجمه شده است. با توجه به اینکه مردم ایران دهه‌ها فشار ایالات متحده را تحمل کرده‌اند، چه پیامی برای پژوهشگران، روزنامه‌نگاران و دانشجویان ایرانی دارید که امروز با چارچوب ضدامپریالیستی شما درگیرند؟

من استواری و مقاومت شما را ارج می‌نهم. هرگز نباید در برابر اقتدار امپریالیستی تسلیم شوید.

Info@ostadiofficial.ir

دور دست‌ها

مهاجرت اقلیمی

بعید است تا امروز نامش را به عنوان یک کشور شنیده باشید. «تووالو» حتی در حد و اندازه کشورهای زیر پونز نقشه‌ها نیست و ۹ جزیره صخره‌ای یا مرجانی‌اش روی‌هم‌رفته فقط ۲۶ کیلومترمربع مساحت و کمتر از ۱۲ هزار نفر جمعیت دارد. خبر جالب‌تر - و البته تلخ - این است که همین تکه‌زمین‌های کوچک هم به‌زودی زیر آب می‌روند. بنابراین ساکنان «تووالو» از همین حالا چمدان‌ها را بسته‌اند و مهاجرت را شروع کرده‌اند.

اما اینکه چرا تووالو به این حال و روز افتاده، به موقعیتش در جنوب اقیانوس آرام و تغییرات شدید اقلیمی‌اش برمی‌گردد. بالا آمدن سطح دریا‌ها که نتیجه گرم‌شدن زمین و ذوب یخ‌های قطبی است، این کشور آرام و نخل‌نشین را کم‌کم شبیه به یک قایق در حال غرق شدن کرده است.

دانشمندان پیش‌بینی می‌کنند تا پایان قرن، حدود۹۵درصد خاک تووالو در زمان مد زیر آب برود؛ یعنی جایی که امروز خانه آدم‌هاست، فردا ممکن است محل زندگی ماهی‌ها شود. حتی دو اتول مرجانی این کشور همین حالا هم تقریباً با امواج یکی شده‌اند.

خبر خوب اما این است که استرالیا برای نخستین‌بار در تاریخ مدرن، به طور رسمی «مهاجر اقلیمی» را پذیرفته است. البته این مهاجرت قرار نیست یکهو و بی حساب و کتاب باشد؛ چراکه از دو سال پیش توافقاتش امضا و طبق آن سقف پذیرش سالانه ۲۸۰ نفر تعیین شده تا تووالو یک‌شبه خالی از سکنه نشود.



اولین خانواده‌ها همین ماه‌های اخیر وارد استرالیا شده‌اند؛ آدم‌هایی کاملاً معمولی با شغل‌هایی مثل پزشک، راننده لیفتراک و کشیش در حال آموزش. آن‌ها نه رؤیای مهاجرت داشتند و نه قصد رفتن، اما حالا به خاطر ناپدید شدن کشورشان، مجبور شده‌اند کار و زندگی را جمع کنند و به جایی دیگر بروند. آن‌ها قرار است زندگی تازه‌ای بسازند، کار کنند، درس بخوانند و حتی پولی هم برای خانواده‌هایشان بفرستند؛ با امید کم‌رنگ اما زنده که شاید دانشی که بدست می‌آورند، روزی دوباره به درد همان جزیره‌هایی بخورد که آرام‌آرام دارند در آب غرق می‌شوند.

اوقات شرعی به افق تهران

اتان ظهر	اتان مغرب	اتان صبح فردا
۱۲/۰۳	۱۷/۱۶	۵/۴۲
غروب خورشید	نیمه شب شرعی	طلوع فردا
۱۶/۵۶	۲۳/۱۹	۷/۱۲

اوقات شرعی به افق مشهد

اتان ظهر	اتان مغرب	اتان صبح فردا
۱۱/۳۱	۱۶/۴۲	۵/۱۰
غروب خورشید	نیمه شب شرعی	طلوع فردا
۱۶/۲۱	۲۲/۴۵	۶/۴۰

صاحب امتیاز: مؤسسه فرهنگی قدس

وابسته به آستان قدس رضوی

مدیرعامل و مدیر مسئول: علی یعقوبی

سرمدبیر: نسیم محسن اسدلی

آدرس دفتر مرکزی مشهد: بولوار سجاد، نبش سجاد ۱

تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۸۵۰۱۱ تا ۱۴

● صندوق پستی: ۵۷۷ - ۹۱۷۳۵

● دفتر تهران: بولوار کشاورز، بین کارگر و چمنزارده، شماره۳۴

● تلفن: ۶۶۹۳۷۵۵ (۰۲۱)

● فاکس: ۶۶۴۳۰۱۲۲ (داخلی۲۲۶)

● پیامک: ۳۰۰۴۵۶۷

● ارتباطات مردمی: ۳۷۶۱۰۰۸۶ (۰۵۱)

● امور مشترکین: ۳۷۶۸۵۰۴۴-۵ (۰۵۱)

● روابط عمومی: ۳۷۶۶۲۵۸۷ (۰۵۱)

● شمار سردبیر: ۳۷۶۸۴۰۰۴ - ۳۷۶۱۰۰۸۷ (۰۵۱)

● سازمان آگهی‌ها: ۳۷۶۸۲۰۰۵ - ۳۷۰۸۸ (۰۵۱)

● فاکس: ۳۷۶۱۰۰۸۵ (۰۵۱)

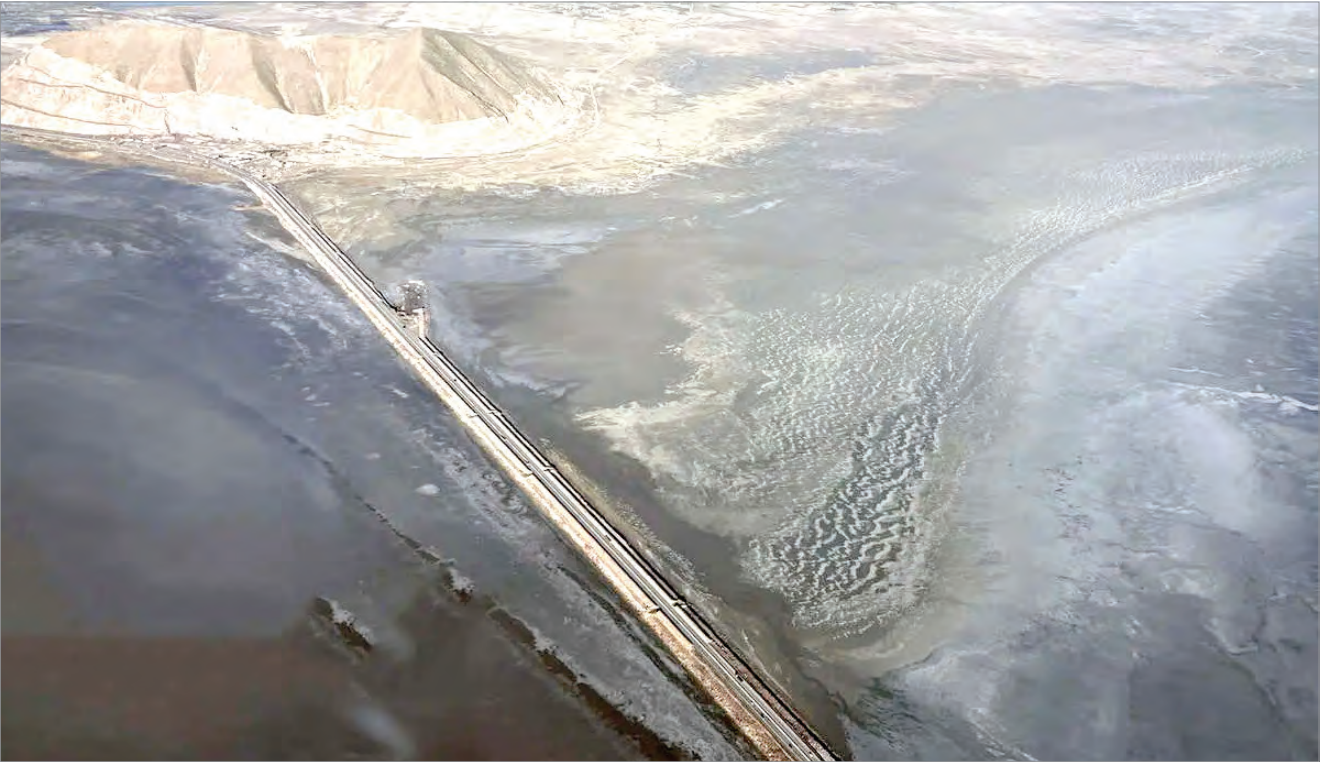
● سفارشات چاپی: ۳۷۶۷۶۵۹۶ (۰۵۱)

● چاپ مشهد: مجتمع چاپ و نشر قدس

● چاپ همزمان تهران: چاپ‌خانه جام‌جم

آیا دریاچه ارومیه واقعاً جان‌گرفته است؟

داستان تکراری مرگ و احیا



■ «وان» مقایسه‌کنکند

«محمد کوهانی» دبیر شبکه ملی محیط زیست سازمان‌های مردمنهاد جوانان کشور و فعال محیط زیست به «فرارو» می‌گوید: «تقریباً تمام آبی که با بارش‌ها و... وارد چرخه شده، مصرف می‌شود و سهمی برای دریاچه باقی نمی‌ماند. تنها حدود ۵۰۰ تا ۷۰۰ میلیون مترمکعب آب می‌ماند که آن هم مشخص نیست از طریق رواناب‌ها به دریاچه برسد یا نه؟ بارش‌هایی که رخ داده، ما را فقط به سطح بارش‌های نرمال سال‌های گذشته رسانده و هنوز از حد نرمال فراتر نرفته‌ایم؛ بنابراین نمی‌توان گفت دریاچه ارومیه به‌دلیل بارندگی جان‌گرفته است. دریاچه از وضعیت خشکی مطلق به مرحله‌ای از نمناکی و شکل‌گیری سطحی بسیار محدود از آب رسیده است. از آنجا که دریاچه ارومیه سطحی صاف با شیب بسیار کم دارد، با مقدار اندکی بارش بخش وسیعی از سطح آن آبدار به نظر می‌رسد، اما نکته‌ای که کمتر به آن اشاره می‌شود، عمق این آب است... عمق این آب کمتر از ۵ سانتیمتر است و با چند روز آفتاب یا توقف بارش، این آب مختصر جذب بستر دریاچه شده یا تبخیر می‌شود. بنابراین با یک بارش عادی نمی‌توان از احیای دریاچه سخن گفت».

و مرگ و احیای تکراری دریاچه، حقیقتی نگران‌کننده پنهان می‌ماند».

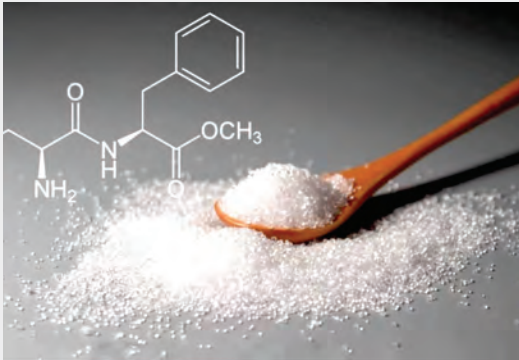
مهرماه امسال کارشناسان هشدار دادند اگر تنها دو سال و نیم‌دیگر آبی به دریاچه ارومیه نرسد، حتی ذخایر باقیمانده سال‌های گذشته نیز برای همیشه از دسترس خارج خواهد شد. آن‌ها تأکید داشتند سال‌هاست موضوع تأمین حقایبه مطرح است، اما تعلل در اجرای آن، نخستین بارش‌های سنگین پاییزی که اتفاق افتاد، دریاچه ارومیه را به روز صفر آبی رسانده است. تصاویری از دریاچه منتشر شد که نشان می‌داد در بخش‌هایی که پیش‌تر کاملاً خشک شده بود، اکنون اندکی آب دیده می‌شود؛ تصاویری که برخی را به احیای دریاچه امیدوار کرد. اما پرسش اصلی همچنان باقی است؛ این حجم محدود آب تا کجای مسیر احیای کامل فاصله دارد؟ آیا می‌توان این تغییرات مقطعی را نشانه نجات ارومیه دانست، یا تکرار همان خوش‌بینی فصلی است که هر بار با بازگشت خشکی فرو می‌ریزد؟ اگر بارندگی‌ها دریاچه را موقتاً سرپا نگه دارد، چه سیاست‌ها و رویکردهایی دوباره آن را به روز صفر آبی می‌رساند و مهم‌تر از همه، حالا که طبیعت روی خوش نشان داده، چگونه می‌توان از این فرصت برای نجات واقعی دریاچه ارومیه استفاده کرد؟

حوالی امروز | اینکه هفته گذشته خبرگزاری‌ها نوشتند:

«دریاچه ارومیه جان گرفت» البته خبر امیدوارکننده‌ای به نظر می‌رسد؛ آن هم پس از چند ماه بمباران شدن به وسیله اخبار مربوط به کم‌آبی، خشکسالی، پیش‌بینی‌های منفی درباره بارش‌های امسال و... با این همه جان‌گرفتن دریاچه‌ای که چند ماه پیش عکس‌های هوایی و ماهواره‌ای خشک شدن و محو کاملش از نقشه ایران را اعلام کرده بودند را نمی‌توان به حساب احیای آن گذاشت. معقول هم به نظر نمی‌رسد که ورود و فعالیت فقط دو یا سه سامانه بارشی طی دو یا سه هفته توانسته باشد دریاچه‌ای را که در فرایندی چندین و چند ساله به دلایل مختلف خشکیده است، دوباره احیا کند.

■نگرانی‌های فصلی

واقعیت این است که مشکل دریاچه ارومیه فقط کم‌بارشی نیست. اصلاً نگرانی درباره این دریاچه سال‌هاست که حالتی فصلی به خود گرفته است! یعنی تابستان‌ها تصاویر ماهواره‌ای ناسا و قایق‌هایی که بر نمک‌نشسته‌اند، از مرگ کامل آن خبر می‌دهند و بعد با نخستین بارش‌های پاییزی، عکس‌های جدید ماهواره‌ای و غیرماهواره‌ای امیدها را به احیای دریاچه زنده می‌کنند. «فرارو» در این باره می‌نویسد: «پشت این رفت‌وبرگشت



بدون قندها خطرناک‌ترند

محققان به‌تازگی هشدار داده‌اند مصرف طولانی‌مدت یک شیرین‌کننده مصنوعی به نام اسپارتام می‌تواند به سلامت قلب و مغز آسیب بزند. اما پیش از اینکه خیالتان راحت شود و بگویید «حتماً چیز عجیب و کمیابی است»، باید بدانید اتفاقاً پای یکی از آشنا‌ترین مواد غذایی وسط است؛ ماده‌ای که جزو ترکیبات ثابت نوشابه‌های رژیمی، آدامس‌های بدون قند، برخی ماست‌ها و حتی داروهای جوبندی روزمره است اما سال‌ها آن را به‌عنوان جایگزین «بی‌خطر» شکر معرفی کرده‌اند. حالا پژوهش‌ها می‌گویند مصرف اسپارتام حتی در ذره‌ایی پایین‌تر از حد مجاز هم با تغییراتی در عملکردقلب و کاهش توان شناختی همراه بوده؛ یعنی چیزی که قرار بود به سالم‌تر شدن سبک زندگی کمک کند، شاید در درازمدت هزینه پنهانی برای بدن فضا‌یی نیست، اما اگر دوست دارید خودتان قضاوت داده‌نشده است، اما هشدار می‌دهد گاهی بدون قندها خطرناک‌ترند.



هرم روی ماه

احتمالاً شما هم خبر هرم‌روی ماه را شنیده‌اید. ماجرا از جایی شروع شد که برخی شکارچیان یوفو با بررسی تصاویر «گوگل مون» به سازه‌ای برخوردند که از زاویه‌ای خاص، شباهت عجیبی به اهرام مصر دارد. آن‌ها می‌گویند این ساختار حدود ۲۰۰ متر ارتفاع دارد و آن قدر هندسی و منظم است که نمی‌تواند کاملاً طبیعی باشد. همین ادعا کافی بود تا پای تمدن‌های باستانی و حتی موجودات فضایی به ماجرا باز شود و ناسا هم طبق معمول به پنهان‌کاری روی بیاورد. اما منتقدان می‌گویند حقیقت ماجرا خطای رندرینگ تصاویر ماهواره‌ای، بازی نور و سایه یا یک تپه معمولی است که از این زاویه هرمی به نظر می‌رسد. چنین خطاهایی قبلاً هم بارها موجب شکل‌گیری نظریه‌های عجیب‌شده‌اند. پس بیخودی داستان‌سرایی نکنید که خبری از اهرام فضایی نیست، اما اگر دوست دارید خودتان قضاوت کنید، مختصاتش در گوگل مون در دسترس است.



درمان قارچی پوکی استخوان

آیا تا به حال اسم قارچ «ری‌شی» را شنیده‌اید؟ همان قارچی که در طب سنتی شرق لقب اکسیر طول عمر گرفته حالا علم مدرن هم می‌خواهد ببیند این شهرت قدیمی، چقدر پشتوانه علمی دارد؛ آن‌هم برای مشکلی جدی مثل پوکی استخوان که میلیون‌ها نفر در جهان - از جمله درصد قابل‌توجهی از زنان ایرانی- با آن دست‌وپنجه نرم می‌کنند. حالا نه اینکه درمان‌های رایج وجود نداشته باشد، اما عوارض و هزینه‌هایشان موجب شده پژوهشگران به دنبال گزینه‌های طبیعی‌تر بروند. در آخر پژوهشگران ایرانی با مرور ده‌ها مطالعه علمی به این نتیجه رسیدند که ترکیبات فعال این قارچ می‌توانند سرعت تخریب استخوان را کم کنند، جذب کلسیم را بهبود دهند و حتی رفتاری شبیه هورمون استروژن داشته باشند؛ هورمونی که نقش مهمی در سلامت استخوان دارد. محققان امیدوارند در آینده ری‌شی به یک درمان قطعی تبدیل شود.



استراحت بدون بازبایی

اصلاً تا تعطیلات را برای استراحت اساسی می‌خواهیم؛ برای نفس تازه کردن و خاموش کردن آل‌ارم بایدها. اما اغلب ماجرا برعکس از آدم می‌آید. یا آن‌قدر برنامه می‌چینیم که خسته‌تر برمی‌گردیم. یا آن قدر بی‌هدف وقت می‌گذرانیم که آخرش حس می‌کنیم اصلاً استراحت نکرده‌ایم و حالمان بهتر نمی‌شود. روان‌شناسان می‌گویند مشکل اینجاست که ما استراحت را با «هیچ‌کاری نکردن» اشتباه گرفته‌ایم. استراحت‌ترمیم‌کننده فقط خوابیدن یا لم‌دادن نیست؛ پیاده‌روی، معاشرت، موسیقی، کارهای خلاقانه یا حتی بازی، اگر آگاهانه انتخاب شوند، مغز را واقعاً شارژ می‌کنند. تحقیقات نشان داده پیاده‌روی در طبیعت استرس را کم می‌کند و فعالیت‌های هنری سطح هورمون استرس را پایین می‌آورند. نکته مهم‌تر اینکه استراحت خوب نیاز به برنامه دارد و مهم‌تر از آن، نباید بابتش عذاب وجدان گرفت. گاهی کم‌توقع‌بودن و اجازه‌دادن به خودمان برای استراحت، بهترین هدیه تعطیلات است.

سالن‌های مجهز و مدرن همایش و کنفرانس خبری

مؤسسه فرهنگی قدس

سالن همایش	سالن کنفرانس خبری
۲۲۰ نفر	۱۱۰ نفر

شماره تماس رزرو و هماهنگی

۰۵۱)۳۷۶۸۵۰۱۱

مشهد؛ نبش سجادیک



ویدئو پروژکتور پرده غایش و تلویزیون اتاق مانیتورینگ تجهیزات صوتی پیشرفته امکانات تصویربرداری سالن پذیرایی مجزا



مناقصه گذار : شرکت سهامی برق منطقه ای سیستان وبلوچستان
موضوع ارزیابی کیفی: طراحی، تأمین تجهیزات، عملیات ساختمانی، نصب، تست و راه اندازی پروژه احداث پست ۲۲۰/۲۰ کیلوولت AIS زرباد بصورت EPC
تاریخ دریافت اسناد ارزیابی کیفی: از سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۰۲
نحوه دریافت اسناد ارزیابی کیفی: مراجعه به صفحه اعلان عمومی سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس setadiran.ir
تاریخ تحویل پاکات ارزیابی کیفی: حداکثر تا ساعت ۰۸:۰۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۱۷
نحوه تحویل پاکات ارزیابی کیفی: بارگذاری پاکات به صورت الکترونیکی در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت مطابق با زمانبندی
حداقل امتیاز قابل قبول ارزیابی کیفی: ۶۵ امتیاز
از مناقصه گرانی که حداقل امتیاز لازم ارزیابی کیفی را کسب نمایند جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل خواهد آمد.
روابط عمومی شرکت برق منطقه ای سیستان وبلوچستان

خبر

۷۵۰ خانواده زیر چتر حمایتی باشگاه اجتماعی گوهرشاد؛ از معیشت و درمان تا جهیزیه و اشتغال

مدیر مرکز امور بانوان بنیاد کرامت آستان قدس رضوی گفت: باشگاه اجتماعی گوهرشاد در ۶ماهه نخست سال ۱۴۰۴ با بهره‌گیری از ظرفیت ۶۰۰ بانوی نیکوکار متمکن، بیش از ۱۱هزار خدمت حمایتی، معیشتی، درمانی و اشتغال‌زا به ۷۵۰خانواده دهک یک درآمدی نیوز، فاطمه دژبرد، مدیر مرکز امور بانوان بنیاد کرامت‌رضوی ضمن تبیین رویکردهای این مرکز در توانمندسازی گروه‌های هدف، بیان کرد: در راستای بهره‌مندی از ظرفیت بانوان متمکن برای نقش آفرینی اجتماعی و گسترش خدمات به خانواده‌های احسان‌پذیر، مرکز امور بانوان و خانواده بنیاد کرامت رضوی با همراهی کانون‌های خادمیری بانوان و خانواده‌و در قالب «باشگاه اجتماعی گوهرشاد» مجموعه‌ای منسجم از برنامه‌ها را در ۶ماهه نخست سال ۱۴۰۴ طراحی و اجرا کرده است. وی اظهار کرد: این طرح در شهر مشهد و ۱۴ استان کشور فعال بوده و اقدامات انجام‌شده در پنج «گوهرواره خدمت» شامل مناسبت‌های ماه مبارک رمضان و عید نوروز، دهه کرامت، دهه ولایت، دهه پایانی ماه صفر و همچنین بسته‌های «کوله مهر» در آستانه سال تحصیلی جدید به اجرا درآمده است.

۷۵۰ خانواده احسان‌پذیر زیر پوشش باشگاه

دژبرد با اشاره به دامنه جامعه هدف افزود: ۷۵۰خانواده دهک یک درآمدی شامل ۲هزارو ۹۰۰ نفر از زنان سرپرست خانوار، نوعروسان، مادران منصرف از سقط و مادران چندفرزندی زیر پوشش خدمات باشگاه قرار گرفته‌اند.

جذب ۶۰۰ بانوی متمکن در ۱۵ استان

وی تعداد بانوان متمکن همراه با این طرح را ۶۰۰ نفر عنوان کرد و گفت: این بانوان با حضور در شبکه‌های خدمت‌رسانی، نقش مهمی در تقویت حمایت‌های اجتماعی و توسعه خدمت به خانواده‌های نیازمند ایفا کرده‌اند.

ارائه بیش از ۱۱ هزار خدمت به ارزش ۷۰ میلیارد ریال



به گفته مدیر مرکز امور بانوان آستان قدس رضوی، در ۶ماهه نخست سال ۱۴۰۴ بیش از ۱۱هزار خدمت در هشت محور مورد نیاز خانواده‌های احسان‌پذیر با مجموع ارزش بیش از ۷۰میلیارد ریال ارائه شده است. خدمات ارائه‌شده شامل تأمین لباس، غذای گرم، بسته‌های معیشتی، کمک‌هزینه درمان، کمک‌اجاره، جهیزیه، نوشت‌افزار و تأمین ابزار شغلی بوده است. دژبرد با تشریح جزئیات خدمات ارائه‌شده در این طرح گفت: در مجموع ۱۱هزار و ۹۴۴ خدمت در هشت محور اساسی به خانواده‌های احسان‌پذیر ارائه شده است که ارزش آن‌ها افزون بر ۷۰میلیارد و ۲۹۴ میلیون ریال است. وی توضیح داد: در حوزه تأمین پوشاک، ۶۲۳ مورد لباس به ارزش بیش از ۳میلیارد ریال تهیه و به خانواده‌ها اهدا شد. همچنین ۸هزار و ۹۵۵ وعده غذای گرم به ارزش بیش از ۱۸میلیارد ریال در ماه‌های مناسبتی و ایام خاص میان خانواده‌های زیر پوشش توزیع شد. به گفته دژبرد، در بخش بسته‌های معیشتی و گوشت گرم نیز ۵۶۰ بسته حمایتی با ارزشی بیش از ۲۱میلیارد ریال تأمین شد. همچنین پنج مورد کمک‌اجاره مسکن به ارزش بیش از ۳میلیارد و ۲۳۵ میلیون ریال به خانواده‌های نیازمند ارائه شد. وی با اشاره به اهمیت حمایت‌های درمانی افزود: ۳۳ مورد کمک‌هزینه درمانی به ارزش ۸میلیارد و ۹۰ میلیون ریال در این دوره پرداخت شد. مدیر مرکز امور بانوان بنیاد کرامت رضوی ادامه داد: در حوزه جهیزیه‌و ملزومات زندگی نیز ۲۶سری جهیزیه با ارزشی بیش از ۱۱میلیارد و ۶۱۰ میلیون ریال به نوعروسان تقدیم شد. علاوه بر این، ۶۷۷ قلم نوشت‌افزار، کیف و لباس مدرسه به ارزش بیش از ۸میلیارد ریال برای دانش آموزان خانواده‌های احسان‌پذیر فراهم شد.

وی خاطرنشان کرد: در راستای اشتغال‌زایی و مهارت‌آموزی نیز ۱۸۵ مورد ابزار شغلی به ارزش بیش از یک‌میلیارد ریال برای ایجاد یا تقویت کسب‌وکارهای خانگی در اختیار متقاضیان قرار گرفت.

ثمرات معنوی طرح؛ نجات یک زندگی و تولد کودکی بانام «رضا»

دژبرد در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به تراکمت معنوی این طرح گفت: هم‌زمان با توسعه خدمت‌رسانی اجتماعی، رویدادهای اثرگذار و الهام‌بخشی نیز رخ داده است. وی در تشریح یکی از این موارد افزود: زوج جوانی که به دلیل مشکلات اقتصادی قصد سقط جنین داشتند، پس از حضور در دوره‌های طرح زندگی به سبک رضوی و شرکت در کلاس فرزندآوری، با سخنرانی سرکار خانم دکتر خدآدادی -از گوهربانوان عضو باشگاه- از تصمیم خود منصرف شدند. به گفته دژبرد، پس از معرفی این زوج به باشگاه گوهرشاد، مسکن، جهیزیه، اشتغال و هزینه مراسم ازدواج آن‌ها تأمین شد و این زوج، به پاس عنایت امام رضا(ع)، نام فرزند خود را «رضا» گذاشتند.

مدیر مرکز امور بانوان در پایان تأکید کرد: باشگاه اجتماعی گوهرشاد با شبکه‌سازی بانوان توانمند، زمینه‌ساز استمرار خدمت‌رسانی مؤثر، کرامت‌بخش و مبتنی بر الگوی رضوی به خانواده‌های نیازمند است و توسعه آن در استان‌های دیگر نیز در دستور کار قرار دارد.

محمودلیان پورا آیت‌الله‌العظمی محمدعلی اراکی، آخرین مرجع از حلقه شاگردان شیخ عبدالکریم حائری بود و پس از او مرجعیت به شاگردان اقرانش، یعنی آیات عظام خویی، گلپایگانی و امام خمینی(ره) منتقل شد. به‌مناسبت سالگرد ولادت آخرین مرجع متعین، نگاهی داریم به فرازهایی از زندگی مرحوم آیت‌الله اراکی.

همراه شیخ‌احیاجر

محمدعلی اراکی مقدمات علوم حوزوی مانند صرف و نحو و نیز سطح فقه و اصول را در اراک خواند و پس از پایان دروس سطح، در درس خارج آیت‌الله العظمی حاج شیخ محمد سلطان‌العلماء حاضر شد و تقریرات درسش را نوشت. شرح منظومه حاج ملاهادی سبزواری را هم نزد او فراگرفت و مدتی هم از محضر درس مرحوم حاج آقا نورالدین اراکی استفاده کرد.

بسیست‌ساله بود که با ورود آیت‌الله العظمی حاج شیخ عبدالکریم حائری به اراک، در زمره اولین شاگردانش درآمد و به مدت هشت سال در اراک از محضر شیخ بهره برد. پس از هجرت آیت‌الله حائری به قم و احیای حوزه علمیه آن شهر، او نیز همراه شد تا قدیمی‌ترین شاگرد شیخ تا پایان عمرش ملازم استاد باشد و در تأسیس حوزه علمیه قم هم مشارکت داشته باشد.

کرسی تدریس ۴۰ساله

آیت‌الله حاج سید محمدتقی خوانساری هم یکی از اساتیدش بود؛ هرچند از نظر مراتب علمی همانند بودند و در واقع هم‌مباحثه‌اش بوده و حتی حاشیه عروةالوثقی را با هم نوشته بودند تا رساله عملیه هر دو باشد، اما به‌خاطر ارادت خاصی که به او داشت، در درسش شرکت می‌کرد و تقریراتش را نوشت. تا زمانی هم که در قید حیات بود، درس خارجش را شروع نکرد و به دروس سطح، مثل مکاسب و کفایه اکتفا می‌کرد.

آیت‌الله اراکی پس از فوت مرحوم آیت‌الله خوانساری در شهریور ۱۳۳۱، به تقاضای شاگردانش درس او را ادامه داد تا قدرت تدریسی و قوت تدریس همسنگ استادش را در در حوزه‌های علمی نمایان کند. درسی که تا حدود ۴۰ سال پایدار بود و حوزه درسی‌اش مجمع فضلا، اساتید و نخبگان حوزه علمیه قم شد. او پیچیده‌ترین مباحث را با گفتاری شیوا مطرح می‌کرد و از تکرار و زیاده‌گویی پرهیز داشت.

سیدمحسن خرازی، عبدالنبی نمازی، علی نایبی، محمد یزدی، محسن حرم‌پناهی، یحیی انصاری شیرازی، رضا استادی، محمدمؤمن وسیدمحمدعلی علوی گرگانی‌ازجمله شاگردانش هستند.

از او آثار بسیاری نیز برجا مانده که عبارت‌اند از: تقریرات دروس سلطان‌العلماء شیخ عبدالکریم حائری و خوانساری، حاشیه بر دررالاصول، حاشیه بر عروةالوثقی، شرح عروةالوثقی، مناسک حج، ولایت تکوینی، مقدمه بر کتاب القرآن والعقل و...

شیخ‌الفقها والمجتهدین

بارحلت آیت‌الله‌سیدمحمدتقی خوانساری، علاوه‌بر کرسی تدریس، شئون علمی و حوزوی ایشان نیز به آیت‌الله اراکی انتقال یافت و زمینه مرجعیت ایشان فراهم شد. حاشیه

گزارش

زهرارنگه | آستان قدس رضوی مجموعه‌ای است که در طول تاریخ، همواره در راستای توسعه حرم مطهر و خدمات پیرامونی آن فعال بوده که در دوره‌های مختلف با ساختار گوناگون و نام‌های مختلف شناخته می‌شده است. پس از انقلاب اسلامی و توجهات ویژه‌ای که به بارگاه منور رضوی و این آستان مبارک شده، خدمات این مجموعه هم‌توسعه یافته است. خدماتی که به یمن وفقیات و نذورات هر روز توسعه یافته و سبب وسع شدن حرم مطهر و خدمات آستان قدس رضوی در سراسر کشور شده است. در طول بازدید بانوان خبرنگار، معرفی خدمات این حوزه هم‌منظر بود.

همجواری هویت و توسعه

بخش دوم برنامه حضور بانوان خبرنگار در حرم مطهر رضوی، بازدید از نمایشگاه‌واق‌خدمت بود. این نمایشگاه که ذیل مرکز ارتباطات و رسانه آستان قدس رضوی دایر است، در پارکینگ شماره یک حرم مطهر قرار دارد.

در ابتدای این برنامه کارشناس مسئول هماهنگی روابط عمومی آستان قدس رضوی با اشاره به دورپروژه در حال ساخت «رواق امام حسین(ع)» و «رواق امیرالمؤمنین(ع)» گفت: مشهد به عنوان نخستین کلانشهر مذهبی ایران در حال رشد و توسعه است. آستان قدس رضوی نیز باهدف پاسخ‌گویی به‌نیاز جمعیت در حال رشد زائران، نگاهی دقیق به آینده‌دارد و برای توسعه‌رواق‌های زیرسطحی اقداماتی انجام داده است. سامانپان نخستین آبادگران حرم مطهر امام رضا(ع) بودند و در دوران سلسله‌های پس از آن نیز حرم مطهر به تدریج گسترش پیدا کرد و هر بخشی از آن در یک دوره تاریخی تکمیل شد. سیدمحمد حسینی ضمن ارائه این توضیحات افزود: از سال ۲۰۳ قمری تا ۱۳۵۷ خورشیدی، یعنی حدود ۱۲ قرن در مجموع سه‌صحن در حرم‌مطهر رضوی ساخته‌شد. صحن انقلاب اسلامی و صحن آزادی که به ترتیب از دوران صفویه و قاجار به جا مانده‌اند از جمله آن‌ها هستند. اما توسعه حرم مطهر در چهار دهه گذشته برابر این میزان بوده که حرکت بسیار بزرگی است. در حال حاضر حرم مطهر امام

فرازهایی از زندگی مرحوم آیت‌الله اراکی

یک قرن فقا‌هت



عروةالوثقی و رساله عملیه‌ای که به نام مرحوم خوانساری منتشر شده بود، آرای فقهی آیت‌الله اراکی را نیز در خود داشت. ولی باز هم به دلیل مرجعیت آیت‌الله بروجردی و لزوم حمایت از مرجعیت مقتدر، خود را در مظان مرجعیت قرار نداده و به فعالیت علمی و آموزشی و خدمات فرهنگی می‌پرداخت. بارحلت آیت‌الله بروجردی، زمینه مرجعیتش بیش از پیش فراهم شد و به تدریج در میان خواص مقلدانی یافت که با مراجعه حضوری به بیت یا محل تدریس و نمازش، پاسخ شرعی می‌خواستند و پاسخ می‌گرفتند. با وجود این همچنان روش پیشین را ادامه داد و دعوی عمومی مرجعیت نداشت. روشی که تا درگذشت امام خمینی(ره) ادامه یافت. در این زمان جامعه مدرسین حوزه علمیه قم لازم دانستند ایشان را در کنار مرحوم آیت‌الله سیدمحمدرضا گلپایگانی و آیت‌الله سیدابوالقاسم خویی به‌عنوان مرجع تقلید شیعیان مطرح کنند که با استقبال حوزه‌ها، علما و مؤمنان روبه‌رو شد و پس از رحلت آیت‌الله خویی و آیت‌الله گلپایگانی، مرجعیت عامه و تامه پیدا کرد تا به شیخ‌الفقها والمجتهدین ملقب شود.

در محراب نماز جمعه

آیت‌الله اراکی حتی پیش از انقلاب هم نماز جمعه را در قم اقامه می‌کرد. برای نماز جمعه و خطبه‌هایش همانند یک جلسه درسی مطالعه می‌کرد تا به درس قرآن، نهج‌البلاغه و اخلاق تبدیل شود. درسی که برای شرکت‌کنندگان بارزش بود و برخی استادان و مشاهیر حوزه هم شرکت در آن را غنیمت می‌شمردند. به امام که در ابتدای انقلاب به قم رفته بود، گفت حالا که

برکت رضوی به وسعت ایران



رضاع) ۱۰ صحن و ۳۰ رواق، در آن واحد گنجایش ۵۰۰ هزار نفر را دارد. حسینی در ادامه با اشاره به تاریخچه حرم منور به عنوان یک فضای تاریخی فرهنگی و مذهبی گفت: در حرم مطهر فضایی وجود دارند که به ثبت میراث فرهنگی رسیده‌اند. مدرسه روابدرب یا مسجد بالاسر با هزار سال قدمت از جمله آن‌ها هستند که هنگام توسعه حرم مطهر به حفظ تمام این ابنیه دقت شده است.

اداره آستان قدس با وقف و نذر

مطابق آمار ارائه شده از سوی کارشناس مسئول هماهنگی روابط عمومی آستان قدس رضوی، حرم مطهر سالانه پذیرای بیش از ۲۵ میلیون زائر است؛ «در حال حاضر ۱۶۵ هزار خادم، فراش، دربان، قفشدار، انواریار و خادمیار استانی و ۱۳ هزار و ۳۳۶ کارمند، خانواده ۱۸۰ هزار نفری آستان قدس رضوی را تشکیل می‌دهند. این خانواده بزرگ در سال به ۲۵میلیون زائر خدمت‌رسانی می‌کنند که مطابق آمار سازمان میراث فرهنگی به طور متوسط ۲۵۰ میلیون تشرف در سال به حرم مطهر صورت می‌گیرد.»

حسینی از آستان قدس رضوی به عنوان بزرگ‌ترین سازمان موقوفاتی دنیا یاد کرد که متکی به عواید دولتی نیست و افزود: آستان قدس رضوی تنها متکی به وقف و نذر است و هیچ بودجه دولتی دریافت نمی‌کند. هر کجای حرم از وقف است و هر آنچه در حرم مطهر ساخته شده مبتنی بر عشق

همراه با نهضت

با ورود آیت‌الله بروجردی به قم، بارها همراه با آیت‌الله خوانساری مسئله قیام و مبارزه علیه اعمال خلاف شرع پهلوی دوم را با ایشان مطرح می‌کرد. در جریان مبارزات فداییان اسلام، نظر مساعدی نسبت به آنان داشت و همواره حمایت خود را از حرکت امام خمینی(ره) نیز اعلام می‌کرد.

هم‌زمان با مخالفت امام(ره) با لایحه انجمن‌های ایالتی و ولایتی، اعلام موضع کرد و در اطلاعاتی‌های نوشت: «راجع به تصویب‌نامه مشتمل بر سه مطلب معهود، عدم موافقت آن را با موازین شرع انور و عدم رضایت و نگرانی عمومی مسلمین جهان اعلام می‌دارد».

او نهضت اسلامی را مشابه نهضت عاشورا و در جهت احیای دین اسلام می‌دانست و می‌گفت: «حاج آقا روح‌الله اگر در روز عاشورا در کربلا حاضر بود، حتماً در صف اول یاران وفادار حضرت سیدالشهدا(ع) قرار می‌گرفت و به فیض شهادت ناثل می‌آمد».

در اوج نهضت، امام خمینی(ره) را «مجددالاسلام» لقب داد و می‌گفت: «بنابر آنچه در روایات معصومین(ع) وارد شده است، در رأس هر ۱۰۰ سال، مجدد و احیایگری برای مذهب می‌آید. من تمام علما را مورد ارزیابی قرار دادم و جز ایشان احیایگری برای اسلام نیافتم. ایشان مجدد دین اسلام در قرن حاضرند».

یک قرن استوار

آیت‌الله العظمی محمدعلی اراکی سرانجام پس از ۹۹ سال در آن ۱۳۷۳ دار فانی را وداع گفت تا سبیل جمعیت را برای مراسم تشییع در تهران و قم گرد هم آورد. رهبر معظم انقلاب اسلامی نیز مردم عزادار و محزون را در مراسم تشییع همراهی کردند و پیکرش در جوار مرقد مطهر حضرت فاطمه معصومه(س) در کنار قبور مرحوم شیخ عبدالکریم حائری و آقا سید محمد تقی خوانساری به خاک سپرده شد.

در پیام رهبر معظم انقلاب آمده بود: «این عبد مُمتَحَن خدا و عالم زاهدو پارسا و این ذخیره گرانپه‌ای الهی در روزگار ما و این بقیه سلف صالح و یادگار اساطین علم و عمل و تقوا، از جمله برگزیدگانی بود که عمر طولانی و پربرکتی رابی کمترین خدشه و شائبه‌ای، در طهارت و نزاهت و قداست و معنویت به‌سر آورد. راه خدا را با گامی استوار و اراده‌ای خلل‌ناپذیر طی کرد و یک قرن، دل و جان منور و پاکیزه خود را در برابر جلوه‌های رنگارنگ دنیای فانی، تسلیم‌ناپذیر و تسخیرناپذیر نگاه داشت. در امتحان‌های دشواری که در یک زندگی ۱۰۰ ساله و در حوادث بزرگ و کوچک آن در برابر هر کسی قرار می‌گیرد مانند کوه، استوار و بی‌تزلزل باقی ماند. هرگز به دنیا و مقام و جلال آن نیندیشید و هرگز احساسات شخصی، ایشان را از شناختن و پی‌موند راه خدا باز نداشت...».

در نیم قرن اخیر، آستان قدس خدمات خود را از مرکزیت حرم مطهر تا مناطق محروم و دور توسعه داده است



این بنیاد در کنار اقدام‌های اجتماعی، در حوزه محرومیت‌زدایی نیز فعالیت‌های گسترده‌ای داشته و منابع این اقدام‌ها و فعالیت‌ها از مسیر نذورات مردمی تأمین شده است. توزیع گوشت با عنوان نذر قربانی، اقدامات حوزه‌نذر سلامت، فعالیت مرکز نابآوری بشردار بیمارستان رضوی و... از جمله مواردی است که بنیاد کرامت رضوی با تکیه بر نذورات مردمی مجری آن‌هاست. سیدمحمد حسینی درباره دیگر سازمان زیرمجموعه آستان قدس رضوی توضیحات بیشتری ارائه کرد و افزود: حوزه فعالیت سازمان فرهنگی آستان قدس از پیش‌دبستانی تا دکتراست. دانشگاه‌های امام رضا(ع) و علوم اسلامی رضوی ذیل این سازمان قرار دارند.

نظام‌مند شدن سازمانی در سال‌های اخیر

یکی دیگر از اقدامات انجام گرفته ساخت ۲۱ مجتمع بین‌راهی امام رضا(ع) در مسیرهای منتهی به مشهد است. مکان‌یابی این مجتمع‌ها به نحوی بوده که آسایش و راحتی زائر برای تشرّف به مشهد تأمین شود. زائران هر مسیری مانند لیوان‌های آب آشامیدنی، پلاستیک یا مواردی چون جمع‌آوری ماهانه ۱۲۰ تن غبار از حرم و یا استفاده سالانه ۱۸۰ تن گلاب در حرم قدسی نیز از همین محل است. **خدمت از حرم منور تا نقاط دور** «حرم مطهر مرکز این مجموعه عظیم است، اما فعالیت‌های آستان قدس رضوی به آن محدود نمی‌شود» کارشناس مسئول هماهنگی روابط عمومی آستان قدس رضوی یخش سوم توضیحات خود را چنین آغاز کرد و گفت: آستان قدس رضوی از نظر ساختار سازمانی، چهار کلان‌سازمان به نام‌های بنیاد بهروری موقوفات، بنیاد کرامت رضوی، سازمان علمی و فرهنگی و مدیریت عالی حرم مطهر دارد. به گفته وی بنیاد بهروری موقوفات دارای ۴۰ شرکت اقتصادی در گروه‌های مختلف صنعتی، کشاورزی و... است. در بنیاد کرامت رضوی فعالیت‌های خدمات اجتماعی مانند حمایت و محرومیت‌زدایی انجام می‌شود. کانون‌های خادمیری با ۱۶۰ هزار عضو فعال در سراسر کشور یکی از زیرمجموعه‌های این بنیاد محسوب می‌شود.

مروری بر کارکردهای اجتماعی و فرهنگی خانه برای اهالی خانواده، مستند به آیات و روایات

خانه مطهر، بنیان‌گذار تمدن سازنده

یاری خود تقویت کرد و از روزی‌های پاکیزه بهره‌مند ساخت؛ شاید شکر نعمتش را بجا آوردید».

اگرچه این آیه در مورد اجتماع مؤمنان در مدینه است، اما «آواکم» (به شما پناه داد) به معنای فراهم آوردن مکانی امن برای تجمع و شکل‌گیری هویت اجتماعی است. باید در نظر داشته باشیم خانه، نقطه آغاز استقلال اجتماعی و توسعه یک ملت و امت است. زمانی که امنیت در خانه‌ها تأمین شود، جامعه قوی شده و از تضعیف و پراکندگی نجات می‌یابد.

■ کارکرد اجتماعی خانه و خانواده

خانه نباید صرفاً مکانی برای تأمین نیازهای ابتدایی ساکنان خود باشد، بلکه باید پایگاهی برای تعاملات مثبت اجتماعی، کمک به نیازمندان و گسترش فرهنگ احسان باشد.

مفهوم کلی تعاون در آیه «وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ» (مائده/ ۲) آمده است.

اگرچه آیه

ر یحانه عامل نیک | نهاد های اجتماعی به منظور بالا بردن سطح زندگی و زیست بشر در طول تاریخ به وجود آمده‌اند. یکی از مهم‌ترین این نهادها خانواده است. در شماره پیش، از توصیه‌های قرآن و روایات در مورد چگونه بودن محل سکناى خانواده، یعنی خانه صحبت کردیم؛ در این شماره نیز به تکمیل آن موارد می‌پردازیم. با حجت‌الاسلام والمسلمین محمدباقر مشکاتی، سندی‌پژوه و پژوهشگر تاریخ و سیره اهل‌بیت(ع) به عنوان کارشناس دینی به گفت‌وگو پرداخته‌ایم تا ابعاد اجتماعی و فرهنگی مفهوم «خانه» را در پرتو آیات قرآن و آموزه‌های روایی مرور کنیم.

■ خانه؛ امن و امان

کوچک‌ترین واحد اجتماعی یعنی خانواده، محلی است که افراد معمولاً با نسبت‌های نسبی و سببی به منظور برخورداری از جایگاهی امن و مطمئن برای رشد و تکامل در آن زیست می‌کنند. از این روزمینه‌سازی شرایط برای حفظ امنیت خانه در جامعه ضروری است. آیه ۲۶ سوره مبارکه انفال درباره همین زمینه‌سازی صحبت می‌کند: «و به خاطر بیاورید هنگامی را که شما در روی زمین، گروهی کوچک، اندک و زبون بودید؛ آنچنان که می‌ترسیدید مردم شما را بربایند؛ ولی او شما

را پناه داد و با

اشاره مستقیمی درباره وظیفه اجتماعی خانه ندارد، اما اهل خانه جزو مخاطبان این آیه برای تعاون هستند. همچنین امر به انفاق و صدقه (مانند زکات) نشان می‌دهد خانه‌ها باید مرکزی برای تجلی این همکاری‌ها باشند(مانند آل عمران/ ۱۹۱) هر چند تعاون بر پایه برّ و تقوا، فراتر از مرزهای خانه است، اما اجرای آن از داخل خانه آغاز می‌شود. خانه مؤمن باید محلی باشد که در آن فرهنگ دست‌گیری از نیازمندان، یتیمان و رسیدگی به وضعیت همسایگان شکل بگیرد. خانه پایگاه اجتماعی و مرکزیت ارتباط بر پایه تعاون و احسان است، نه محلی برای انزواطلبی.

■ فرهنگ حفظ اسرار و امانت‌داری در خانواده

آموزه‌های قرآن تأکید می‌کند ساختار خانواده نیازمند حفظ اسرار درونی است تا اعتماد و صمیمیت آسیب نیند. آیات کلیدی در این زمینه عبارت‌اند از: «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْذِنُوا وَتَسَلِّمُوا عَلَى أَهْلِهَا» (نور/ ۲۷)(تکرار بحث عدم تجسس) و «وَالَّذِينَ هُمْ لِأَمَانَاتِهِمْ وَعَهْدِهِمْ رَاعُونَ» (مؤمنون/ ۸). با نگاهی به این آیات درمی‌یابیم قانون‌گذاری قرآنی در باب خانه، تجسس را ممنوع می‌داند(همانند آنچه در بحث حریم خصوصی گذشت). این ممنوعیت شامل جست‌وجو در اسرار خانواده، مسائل خصوصی و اموال دیگران است. خانه یک صندوق امانت الهی است که اسرار آن باید نزد اهل خانه باقی بماند و هرگونه افشای اسرار، نقض عهد و پیمان الهی محسوب می‌شود.



■ قداست خانه‌های اهل ایمان
قرآن با ذکر منزلت خاص خانه پیامبر اکرم(ص) و اهل بیت طاهرش، به تمامی خانه‌هایی که بر پایه ایمان و تقوا بنا شده‌اند، قداست می‌بخشد. آیه الهام‌بخش مؤمنان در این زمینه، آیه مشهور تطهیر است: «إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا»(احزاب/ ۳۳).

آیه تطهیر، بر جایگاه رفیع «بیت» پیامبر(ص) و ساکنان آن تأکید دارد. این تقدیس، الگویی الهام‌بخش است برای ارزش نهادن به خانه‌هایی که در آن‌ها پاکی معنوی، اخلاص و اطاعت از خداوند اولویت دارد. هر خانه‌ای که مؤمنان در آن ساکن بوده و سعی در پیاده‌سازی آموزه‌های الهی داشته باشند، سهمی از این برکت و تقدیس را کسب خواهد کرد.

■ خانه‌های عبرت‌آموز در قرآن

قرآن کریم با ذکر سرنوشت خانه‌های پیامبران و اقوام گذشته، کارکرد تربیتی و تمدنی خانه را به تصویر می‌کشد. با نظر بر قصص قرآن و آیات موجود در این زمینه، نمونه‌هایی در این خصوص ذکر می‌شود.
۱- **خانه ابراهیم(ع):** پایگاه توحید و ساخت اولین خانه عبادی(کعبه). این خانه نماد یکپارچگی رسالت و خانواده بود.

۲- **خانه مادر موسی(ع):** محلی برای هدایت الهی و نجات یک پیامبر الهی. خانه در اوج خطر، به پناهگاه و ابزار نجات تبدیل شد.

۳- **خانه‌های اقوام مستکبر:** سرنوشت خانه‌های قوم عاد و ثمود که براساس تکبر و ظلم بنا شده بودند و ویرانی آن‌ها نشان‌دهنده زوال تمدن‌های مبتنی بر پایه‌های فاسد خانوادگی و اجتماعی است.
این نمونه‌ها نشان می‌دهند استحکام یا انحطاط یک تمدن، ریشه در کیفیت و کارکرد خانه‌های آن جامعه دارد. خانه پاک، بنیان‌گذار تمدن سازنده است و خانه فاسد، مسیر انحطاط را هموار می‌کند.

در جمع‌بندی نهایی گفتنی است منظومه آموزه‌های قرآن درباره «خانه» یک مدل کامل از سکونتگاه انسانی، اجتماعی و معنوی است. خانه بر مبنای آموزه‌های قرآنی، مرکز «سکون» و آرامش روانی، کانون «تربیت» اخلاقی و دینی، پایگاه «کرامت» انسانی و حریم خصوصی و مظهر «طهارت» محیطی و معنوی است. این واحد بنیادی، مسئولیت «حفاظت نسل» و انتقال ارزش‌ها را بر عهده دارد و باید بستر «ارتباط سالم» اجتماعی براساس احسان و تعاون باشد. در نهایت، خانه، سنگ بنای سلامت اخلاقی و تمدن دینی- انسانی است و عملکرد صحیح آن، بازتاب مستقیم سلامت ساختار کلان جامعه اسلامی را به همراه خواهد داشت.

گرفت و در شهر مشهد ساکن شد؛ شهری که حرم مطهر امام رضا(ع)، محور زندگی معنوی‌اش شد.

او که از ۱۵سالگی جلسات تدریس قرآن را آغاز کرده بود، این مسیر را در مشهد به شکل جدی‌تری ادامه داد. جلسات او به صورت ثابت در مساجدی چون بناها، شهدا، حسینیه هرات‌ها و دیگر محافل قرآنی برگزار می‌شد.

■ سخت‌گیری دلسوزانه یک معلم

شیوه تدریس استاد فرقانی، ساده اما دقیق بود. هر شاگرد یک صفحه از قرآن را می‌خواند و او بی‌تعارف، ایرادآتش را گوشزد می‌کرد. از کوچک‌ترین خطا نمی‌گذشت، اما سخت‌گیری‌اش از جنس دلسوزی بود. در خلال تلاوت‌ها، گاه ترجمه آیات، نکات تفسیری و شأن نزول را هم بیان می‌کرد تا فهم قرآن، همراه قرائت پیش برود. رفتار او با شاگردانش، متناسب با سن و سطح سوادشان بود. صبح‌ها مشغول شغل آزاد خود بود و پس از نماز مغرب و عشا، جلسات قرآن آغاز می‌شد؛ جلساتی که گاهی تا ساعت ۱۱ شب ادامه داشت. همین نظم و جدیت سبب شده بود خانواده‌اش کمتر او را ببینند، اما شاگردان هر شب پای درسش حاضر باشند.

■ میراثی که در صداها جاری است

شاگردان استاد فرقانی، امروز هرکدام نامی شناخته‌شده در عرصه قرآن‌اند؛ از جمله حمیدو حامد شاکرزاد، حاج عصمت‌الله ذبیحی، کبیر قلندرزاده مسئول جامعه قاریان افغانستان در ایران و بسیاری دیگر از قاریان و پیشکسوتان ممتاز. ۳۰ آذر ۱۳۹۶ بود که استاد محمود فرقانی دارفانی را وداع گفت. پیکرش در حرم مطهر رضوی به خاک سپرده شد. حالا او آرام گرفته است؛ اما صدایش، روشش و نگاهش همچنان در تلاوت‌ها جاری است. استاد فرقانی از آن خادمان خاموش قرآن بود که بی‌هیاهو زیست و چه شایسته در جوار امام رئوف(ع) آرام گرفت.

خبر

با همکاری آستان قدس رضوی

دومین پیش‌نشست علمی ششمین کنگره جهانی حضرت رضا علیه السلام برگزار می‌شود

دومین پیش‌نشست علمی ششمین کنگره جهانی حضرت رضا(ع) با محور «حقوق و کرامت انسانی در تعالیم تمدنی اهل‌بیت(ع) با تأکید بر آموزه‌های امام رضا(ع)» در دانشگاه امام صادق(ع) برگزار می‌شود. به گزارش آستان قدس رضوی، دانشگاه تهران، دومین پیش‌نشست علمی ششمین کنگره جهانی حضرت رضا(ع) را با هدف تبیین ابعاد حقوق و کرامت انسانی در منظومه تعالیم تمدنی اهل‌بیت(ع) و بررسی آموزه‌های امام رضا(ع) برگزار می‌کند. این نشست علمی با حضور و سخنرانی دکتر محمدرضا برزویی دانشیار دانشکده معارف اسلامی، فرهنگ و ارتباطات، دکتر محمد سلیمانی دانشیار دانشکده معارف اسلامی و اقتصاد و دکتر محمود کرویعی استاد دانشکده الهیات، معارف اسلامی و ارشاد برگزار می‌شود.

بر اساس این گزارش، این پیش‌نشست روز یکشنبه ۷ دی از ساعت ۱۹ در سالن شهید مطهری دانشگاه امام صادق(ع) برگزار خواهد شد و علاقه‌مندان می‌توانند به‌صورت حضوری و مجازی در آن حضور داشته باشند. گفتنی است، شرکت‌کنندگان مجازی می‌توانند از طریق پیوند جلسه در فضای اسکای‌روم و علاقه‌مندان به کسب اطلاعات تکمیلی درباره کنگره از طریق تارنمای ششمین کنگره جهانی حضرت رضا(ع) اقدام کنند.

همچنین برای هماهنگی حضور میهمانان خارج از دانشگاه، متقاضیان می‌توانند در پیام‌رسان‌های بله یا ایتا به شناسه ۳۳_imam_reza@ پیام ارسال کنند.

در سلسله نشست‌های «در جست‌وجوی هویت گمشده مشهد» مطرح شد مشهد دارای بزرگ‌ترین آرشیو تاریخ شفاهی شهری در آسیا

یک پژوهشگر تاریخ محلی گفت: مشهد دارنده بزرگ‌ترین آرشیو تاریخ شفاهی شهری در آسیاست. به گزارش آستان‌نیوز، دکتر ابوالفضل حسن‌آبادی، مشهدپژوه و پژوهشگر تاریخ محلی در سلسله نشست‌های «در جست‌وجوی هویت گمشده مشهد» با عنوان «تاریخ محلی و دانایی سرزمینی مشهد» که با همکاری بنیاد پژوهش‌های اسلامی آستان قدس رضوی و سازمان اسناد و کتابخانه ملی شرق کشور برگزار شد، عنوان کرد: مشهد با در اختیار داشتن بیش از ۱۵هزار ساعت مصاحبه اختصاصی در حوزه تاریخ شفاهی شهری، صاحب بزرگ‌ترین آرشیو تاریخ شفاهی شهری در آسیاست. وی ضمن اشاره به وضعیت نامطلوب خروجی‌های پژوهشی، بیان کرد: با وجود این گنجینه عظیم اطلاعاتی و ظرفیت‌های سندی کم‌نظیر، هنوز نتوانسته‌ایم متناسب با این ظرفیت، آثار شاخصی نظیر یک دایره‌المعارف جامع برای مشهد تدوین کنیم.

■ ظرفیت‌های آرشیوی مرکز اسناد آستان قدس رضوی

دکتر حسن‌آبادی در ادامه با اشاره به ظرفیت‌های آرشیوی مرکز اسناد آستان قدس رضوی، گفت: بخش تاریخ شفاهی این مرکز اکنون حدود ۲۵ هزار ساعت مصاحبه دارد که ۱۵هزار ساعت آن مستقیماً مربوط به شهر مشهد است. وی تصریح کرد: بزرگ‌ترین آرشیو تاریخ شفاهی شهری آسیا در مشهد قرار دارد؛ چراکه حتی در شهرهایی مانند تهران یا اصفهان، مجموع مصاحبه‌های متمرکز بر تاریخ شهر به ۲هزار ساعت هم نمی‌رسد، در حالی که ما تنها برای تاریخ محلی شهرهایی مثل نیشابور یا قوچان، هزاران ساعت مصاحبه ضبط کرده‌ایم.

■ غنای اسنادی و فقر پژوهشی

این پژوهشگر، مشهد را از نظر غنای داده‌های تاریخی و اسنادی در رتبه نخست کشور دانست و افزود: وجود قدیمی‌ترین روزنامه‌ها از سال ۱۳۱۹ قمری و بایگانی‌های عظیم اسنادی در آستان قدس و شهرداری، بستر بی‌نظیری ایجاد کرده است. اما متأسفانه از دهه ۷۰ شمسی به بعد، فعالیت‌های مشهدشناسی روبه‌رکود رفته است. وی با مقایسه شهر مشهد با سایر شهرها اظهار کرد: جای تأسف است که شهری مانند بوشهر دایره‌المعارف چند جلدی دارد، اما مشهد با این عظمت و منابع، هنوز نتوانسته حتی ۱۰ اثر شاخص یا یک دایره‌المعارف ۲۰ جلدی از دل این اسناد استخراج کند.

■ ضرورت «دانایی سرزمینی» برای مدیران

دکتر حسن‌آبادی در بخش دیگری از سخنان خود به مفهوم «آگاهی سرزمینی» اشاره کرد و عدم شناخت مدیران از بستر تاریخی شهر را عامل تصمیم‌گیری‌های اشتباه دانست. وی تأکید کرد: تمام مدیران شهری، از زده‌های بالا تا میانی، باید یک دوره تاریخ مشهد را بگذرانند. تصمیم‌گیری بدون شناخت شهر و اقلیم، تصمیم‌گیری در سایه و فاقد آینده‌نگری است.

■ تفاوت پیشرفت فیزیکی و توسعه فرهنگی

وی با نقد رویکرد تاریخی به توسعه مشهد خاطر نشان کرد: در دوره پهلوی اول شهر مشهد شاهد پیشرفت بود نه توسعه. خیابان‌کشی‌ها و ساخت کارخانه‌ها انجام شد، اما زیرساخت‌های فرهنگی مغفول ماند. اگر نیمی از هزینه‌های خیابان‌کشی‌های ۱۰۰سال اخیر صرف زیرساخت‌های فرهنگی می‌شد، امروز منظر هویتی شهر متفاوت بود.

حسن‌آبادی در پایان یادآور شد: هدف نهایی تاریخ محلی، تبدیل اطلاعات به آگاهی و تربیت «شهروند مسئول» است که نسبت به مکان زندگی خود، حس تعلق داشته باشد.

چهره‌های ماندگار قرآنی خراسان

صدایی که در حرم مطهر آرام گرفت

کتاب‌ها فراگرفت. ساعت‌ها کتب تجوید را مطالعه کرد و همزمان، با گوش کردن به نوارهای صوتی قاریان

مصری، صوت و لحن خود را تقویت کرد. عبدالباسط برایش تنها یک الگو نبود؛ معیاری برای دقت، وقار و انتقال معنا بود.

تدریس قرآن را از همان سال‌های جوانی آغاز کرد. جلساتی ساده ولی منظم که شاگردان زیادی را جذب خود کرده بود و حتی پیش از دوران بیماری، این کلاس‌ها با استفاده از کتاب‌ها و جزوه‌های قرآنی، در طول سال و به‌ویژه در شب‌های ماه مبارک رمضان برقرار می‌شد.

■ تصدیق قرائت در محضر امام(ره)

سال ۱۳۳۹، نقطه‌ای مهم در زندگی قرآنی استاد فرقانی رقم خورد. او برای دریافت مدرکی معتبر در عراق رفت. قصد داشت برای آزمون قرآنی به الازهر مصر برود، اما در نجف اشرف به محضر امام خمینی(ره) رسید و موضوع را با ایشان در میان



زهره هاشمی | بعضی صداها پس از خاموشی حنجره به سکوت نمی‌رسند؛ به جاودانگی می‌رسند؛ صدایی که در حافظه شهر می‌ماند، در گوش شاگردان ادامه پیدا می‌کند و لایه‌لای آیات قرآن شنیده می‌شود. استاد محمود فرقانی از همان صداها بود؛ قاری و معلمی که زندگی‌اش با قرآن معنا گرفت. او از نسل مردانی بود که قرآن را نه حرفه، که زیست روزانه خود می‌دانستند. آموزش برایش انتقال محفوظات نبود؛ تربیت گوش و دل بود. کسی که سرانجام در جوار حرم مطهر رضوی آرام گرفت. به بهانه سالروز درگذشت این پیشکسوت قرآنی، مرور کوتاهی بر زندگی ایشان داریم.

■ زاده هرات، پرورش یافته قرآن

استاد محمود فرقانی سال ۱۳۲۰ در شهر هرات افغانستان به دنیا آمد؛ شهری که آن روزها مأمن خانواده‌هایی بود که برای حفظ باورهای دینی خود، ناچار به هجرت شده بودند. خانواده او اصالتاً ایرانی بودند و در دوران کشف حجاب، برای زیر پا نگذاشتن اعتقادات مذهبی، ایران را ترک و به هرات مهاجرت کرده بودند. تولد در غربت، اما با هویتی ریشه‌دار، سرنوشت او را از همان آغاز با قرآن پیوند زد. انس با قرآن از کودکی در وجودش شکل گرفت. آموزش‌های اولیه را در حد روخوانی و روان‌خوانی در مکتب‌خانه آموخت. آن روزها هنوز قرائت به معنای امروز رواج نداشت و سوادش، سواد مکتب‌خانه‌ای بود. با این حال، علاقه درونی‌اش او را به سمت قرآن کشاند؛ بی‌آنکه استاد مشخصی داشته باشد.

■ خودساخته در مسیر تلاوت

فعالیت‌های جدی قرآنی را در هرات، زیر نظر محمداطاهر قندهاری آغاز کرد. اما پس از هجرت به ایران، با خلأ استاد مناسب مواجه شد. همین جریان، او را به مسیری متفاوت کشاند؛ مسیری خودساخته که نیازمند تلاش زیادی بود.

استاد فرقانی تجوید قرآن را به شیوه علمی، از دل

در بررسی چرایی کاهش موالید در خراسان رضوی و وعده‌های بر زمین‌مانده قانون جوانی جمعیت مطرح شد

طبقه متوسط؛ غایب بزرگ سیاست‌های جمعیتی

قانون جوانی جمعیت طبقات متوسط و بالاتر را در نظر نگرفته است

۳



«گیاهان دارویی» کیمیای اقتصاد کشاورزی در دوره خشکسالی

گیاهان دارویی هزاران سال است که به‌عنوان منابع حیاتی ترکیبات درمانی مورد استفاده قرار می‌گیرند. بر اساس گزارش سازمان جهانی بهداشت (WHO) حدود ۸۰ درصد از جمعیت جهان به طب سنتی متکی هستند که بیشتر آن از گیاهان دارویی منشأ می‌گیرد. افزون بر اهمیت دارویی، گیاهان دارویی نقشی اساسی در رفاه فرهنگی، معنوی و اقتصادی جوامع سراسر جهان دارند. با این حال، این منابع ارزشمند با تهدیدهای فزاینده‌ای از سوی تغییرات اقلیمی مواجه هستند. از تغییر در الگوهای بارندگی گرفته تا نوسانات شدید دما، از بین رفتن زیستگاه‌ها و تغییرات اقلیمی؛ تهدیداتی مستقیم و غیرمستقیم برای پرارکتش، فیزیولوژی و بقای فلور دارویی ایجاد می‌کنند. با وجود این ظرفیت‌های ارزشمند، چالش‌هایی مانند خشکسالی، نبود زنجیره کامل تولید و فروش فله‌ای محصولات، مانع بهره‌برداری کامل از این ظرفیت شده است. امروزه تغییرات اقلیمی به‌عنوان یکی از عوامل اصلی کاهش تنوع زیستی در جهان شناخته می‌شود...



نحوه قیمت‌گذاری بلیت تئاترهای بومی، علت تفاوت قیمت آن‌ها با نمایش‌های پایتخت که در مشهد اجرا می‌شوند و چگونگی نظارت نهادها در گفت‌وگو با هنرمندان بررسی شد

تعیین بهای تئاتر در مشهد؛ صحنه‌ای بدون کارگردان

۲

۴

آموزش و پرورش

۱۱۵ پایگاه سوادآموزی در خراسان رضوی فعال شد

نهضت سوادآموزی به فرمان امام راحل است، بیان کرد: در ابتدای پیروزی انقلاب اسلامی بیش از ۵۲ درصد جمعیت کشور با بی‌سوادی مواجه بودند، اما امروز بیش از ۹۸ درصد افراد ۶ سال به بالا از سواد پایه برخوردارند. نرخ باسوادی افراد ۱۵ سال و بالاتر در کشور ۸۲ درصد است، در حالی که این رقم در خراسان رضوی به ۹۲/۲ درصد می‌رسد.

معاون سوادآموزی آموزش و پرورش خراسان رضوی گفت: تعهد آموزش ۲ هزار و ۵۵۱ سوادآموز در تمامی دوره‌ها و بخش‌های آموزشی استان برای امسال تعریف شده که از طریق فعالیت ۱۱۵ پایگاه سوادآموزی تا پایان سال جاری محقق خواهد شد. به گزارش ایرنا، مصطفی عیدی در نشست خبری همزمان با آغاز هفته سوادآموزی افزود: آموزش ۲ هزار و ۵۵۱ سوادآموز به‌عنوان تعهد استان خراسان رضوی در همه دوره‌ها و بخش‌های آموزشی برنامه‌ریزی شده و این هدف در قالب ۴۳۹ کلاس آموزشی و از طریق پایگاه‌های سوادآموزی دنبال می‌شود.

وی با بیان اینکه هفتم دی ماه سالورز تأسیس معاون سوادآموزی آموزش و پرورش خراسان رضوی گفت: تعهد آموزش ۲ هزار و ۵۵۱ سوادآموز در تمامی دوره‌ها و بخش‌های آموزشی استان برای امسال تعریف شده که از طریق فعالیت ۱۱۵ پایگاه سوادآموزی تا پایان سال جاری محقق خواهد شد. به گزارش ایرنا، مصطفی عیدی در نشست خبری همزمان با آغاز هفته سوادآموزی افزود: آموزش ۲ هزار و ۵۵۱ سوادآموز به‌عنوان تعهد استان خراسان رضوی در همه دوره‌ها و بخش‌های آموزشی برنامه‌ریزی شده و این هدف در قالب ۴۳۹ کلاس آموزشی و از طریق پایگاه‌های سوادآموزی دنبال می‌شود.

وی با بیان اینکه هفتم دی ماه سالورز تأسیس

صنعت

شتاب در توسعه پروژه‌های شرکت صمخ رضوی در سال ۱۴۰۴

ساخت و حمل و نصب اسکلت فلزی و اجرای سقف‌های همکف و اول تکمیل و تیغه‌چینی طبقات نیز آغاز شده است. همچنین اخذ گواهی عدم خلاف پروژه با افزایش حدود ۱۰۰ مترمربع زیربنای قابل فروش در مراحل نهایی قرار دارد.

پسندهمنش درباره پروژه مسکونی دانشجو ۳۰ نیز اظهار کرد: این پروژه با زیربنای ۶ هزار و ۳۲۱ مترمربع در پایان سال ۱۴۰۳ با طبقه مثبت دوم مرحله اجرای اسکلت‌بوده و از ابتدای سال ۱۴۰۴ تاکنون، اسکلت پروژه تکمیل و عملیات بتن‌ریزی سقف‌ها و دیوارهای برشی از طبقه منفی یک تا مثبت سه به انجام رسیده است. هم‌اکنون تیغه‌چینی در طبقات اول و همکف در حال تکمیل است. واحدهای تجاری طبقه همکف نیز با ۹۰ درصد پیشرفت فیزیکی تقریباً آماده و اجرای تأسیسات برقی پروژه آغاز شده است. اصلاح پروانه ساختمانی این پروژه با افزایش حدود هزار و ۳۰۰ مترمربع زیربنا در سال ۱۴۰۴ انجام شده و در مراحل پایانی قرار دارد.

و بازنگری نقشه‌های اجرایی و پلان‌ها منجر به افزایش ۲۰۰ مترمربع به زیربنای قابل فروش پروژه شده است. اخذ گواهی عدم خلاف پروژه در پایان مراحل اداری شهرداری قرار دارد که نتیجه این فرایند، تثبیت افزایش هزار و ۳۵۰ مترمربع در زیربنای کل پروژه خواهد بود.

مدیرعامل شرکت صمخ رضوی در ادامه به پروژه مسکونی دانشجو ۱۵ اشاره کرد و گفت: این ساختمان با زیربنای ۳ هزار و ۱۰۰ مترمربع شامل ۱۳ واحد مسکونی در دست ساخت است. از ابتدای سال ۱۴۰۴ تاکنون اقداماتی از جمله اصلاح پروانه و افزایش سطح اشغال از ۶۰ به ۶۸ درصد، اصلاح و بازنگری نقشه‌ها با توجه به افزایش زیربنا، تخریب ساختمان قدیمی، پایدارسازی گود و آغاز اجرای اسکلت فلزی انجام شده است. وی افزود: پروژه مسکونی فرامرز عباسی ۲۵ نیز با زیربنای هزار و ۱۳۲ مترمربع در پنج طبقه روی همکف در حال ساخت است. عملیات این پروژه از ابتدای سال ۱۴۰۴ آغاز و تاکنون عملیات خاکی و اجرای فونداسیون،

مدیرعامل شرکت صنایع، معادن و عمران رضوی از روند توسعه و تکمیل پروژه‌های ساختمانی خود در سال ۱۴۰۴ در راستای تسریع اجرای طرح‌های عمرانی و افزایش بهره‌وری سرمایه‌گذاری‌ها خبر داد.

به گزارش آستان‌نیوز، مهدی پسندهمنش از پیشرفت قابل توجه پروژه‌های مسکونی، اصلاح و افزایش زیربنای چند طرح ساختمانی و تسریع در روند تکمیل پروژه‌های سرمایه‌گذاری این شرکت در سال ۱۴۰۴ خبر داد.

وی اظهار کرد: عملیات اجرایی پروژه مسکونی امین با زیربنای ۱۱ هزار مترمربع در ۱۱ طبقه (دو طبقه منفی و هشت طبقه روی همکف) از آبان ماه ۱۴۰۲ آغاز شده است. این پروژه در پایان سال ۱۴۰۳ در مرحله تکمیل بتن‌ریزی سقف مثبت دوم قرار داشت و از ابتدای سال ۱۴۰۴ تاکنون، اجرای اسکلت ساختمان، سرویس پله‌ها و رمپ طبقات منفی تکمیل شده و عملیات دیوارچینی نیز در حال انجام است. در این مدت اصلاح

آگهی جذب

با اطلاع می‌رساند: شرکت های آسا صنعت بارش‌اوا، بانژدژ سینا، آمادتکین اندیشه فردا، کهن صنعت خراسان، مشهد نیرو، گاز پویا گستر فریمان و آسوده خاطر دیپاک، در نظر دارند به منظور تامین بخشی از نیروی انسانی مورد نیاز در استان خراسان رضوی مطابق با نیازمندی های اعلام شده از بین واجدین شرایط (زن و مرد) بومی استان خراسان رضوی از طریق برگزاری آزمون کتبی (عمومی و تخصصی) و مصاحبه فنی-تخصصی و روانشناختی، گزینش، معاینات پزشکی طب‌کار مطابق با قوانین و مقررات قانون کارو تامین اجتماعی و سایر شرایط و ضوابط محتویات دفترچه راهنما بکارگیری نماید. لذا علاقه مندان برای آگاهی از شرایط و ثبت نام به سایت ذیل مراجعه نمایند.

<https://peymanjazb.iran-azmoon.ir/Home.aspx>

ثبت نام درسامانه و اخذ کد رهگیری و ویرایش اطلاعات	۱۴۰۴/۹/۲۵ الی ۱۴۰۴/۱۰/۷
مراجعه به سایت و دریافت کارت ورود به جلسه	۱۴۰۴/۱۰/۱۷ الی ۱۴۰۴/۱۰/۱۷
برگزاری آزمون کتبی	پنجشنبه ۱۴۰۴/۱۰/۱۸ و یا جمعه ۱۴۰۴/۱۰/۱۹
اعلام نتیجه و سایر مراحل ارزیابی	متعاقبا اعلام خواهد شد



آگهی مزایده عمومی شماره ۳۰۷



شرکت دانش بنیان کویرتایر در نظر دارد مقدار تقریبی ۱۰ تن (۱۰،۰۰۰ کیلوگرم) گرین و کارکاس موجود در محل انبار ضایعات کارخانه را، به صورت یکجا از طریق برگزاری مزایده عمومی به فروش برساند. از کلیه متقاضیان و خریداران دعوت می‌شود با رعایت شرایط شرکت در مزایده و پس از بازدید موضوع مزایده، پیشنهادات کتبی خود را حداکثر تا پایان وقت اداری روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۱۱ در دو پاکت درسته شامل: پاکت (الف): سپرده شرکت در مزایده، پاکت (ب): فرم تکمیل‌شده شرکت در مزایده به امور حقوقی و قراردادهای شرکت کویرتایر به نشانی: بیرجند: کیلومتر ۱۱ جاده بیرجند- کرمان، تحویل یا از طریق پست ارسال کنند. جهت دریافت اسناد مزایده و کسب اطلاعات بیشتر، متقاضیان می‌توانند با شماره ۰۵۶-۳۱۳۱۱۷۶۰ (امور حقوقی و قراردادهای) تماس حاصل نمایند.

*بازدید متقاضیان از موضوع مزایده از مورخه ۱۴۰۴/۱۰/۰۱ لغایت ۱۴۰۴/۱۰/۱۱ در ایام و ساعات اداری امکان پذیر خواهد بود. شرکت دانش‌بنیان کویرتایر در پذیرش یا رد هر یک یا تمامی پیشنهادها مختار می‌باشد.

روابط عمومی و ارتباطات

آگهی مزایده عمومی شماره ۳۰۶



شرکت دانش بنیان کویرتایر در نظر دارد مقدار تقریبی ۴۵ تن (۴۵،۰۰۰ کیلوگرم) انواع لایه مشا پیچیده و لایه محاله موجود در محل انبار ضایعات کارخانه را به صورت یکجا از طریق برگزاری مزایده عمومی به فروش برساند. از کلیه متقاضیان و خریداران دعوت می‌شود با رعایت شرایط شرکت در مزایده و پس از بازدید موضوع مزایده، پیشنهادات کتبی خود را حداکثر تا پایان وقت اداری روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۱۱ در دو پاکت درسته شامل: پاکت (الف): سپرده شرکت در مزایده، پاکت (ب): فرم تکمیل‌شده شرکت در مزایده به امور حقوقی و قراردادهای شرکت کویرتایر به نشانی: بیرجند: کیلومتر ۱۱ جاده بیرجند- کرمان، تحویل یا از طریق پست ارسال کنند. جهت دریافت اسناد مزایده و کسب اطلاعات بیشتر، متقاضیان می‌توانند با شماره ۰۵۶-۳۱۳۱۱۷۶۰ (امور حقوقی و قراردادهای) تماس حاصل نمایند.

*بازدید متقاضیان از موضوع مزایده از مورخه ۱۴۰۴/۱۰/۰۱ لغایت ۱۴۰۴/۱۰/۱۱ در ایام و ساعات اداری امکان پذیر خواهد بود. شرکت دانش‌بنیان کویرتایر در پذیرش یا رد هر یک یا تمامی پیشنهادها مختار می‌باشد.

روابط عمومی و ارتباطات

فقط لازمه

به شماره همراه
0902 00 370 88

در یکی از شبکه‌های اجتماعی
در خواست آگهی‌تون رو بفرستید.



توسعه پروازهای عربستان به مشهد محور دیدار استاندار خراسان رضوی با سفیر عربستان

استاندار خراسان رضوی با سفیر عربستان سعودی دیدار و درباره توسعه همکاری‌های دوجانبه، افزایش پروازهای مستقیم به مشهد و تقویت ارتباطات میان استان خراسان رضوی و عربستان گفت‌وگو کرد.

غلامحسین مظفری در محل سفارت عربستان سعودی، در دیدار با سفیر این کشور، اظهار کرد: یکی از محورهای اصلی، پروازهای عربستان به مشهد بود که خوشبختانه در حال حاضر هفته‌ای چهار پرواز از دمام به مشهد برقرار است.

وی با اشاره به برنامه‌های پیش رو، توسعه این پروازها و گسترش روابط را خواستار شد و در همین راستا از سفیر عربستان برای سفر به مشهد دعوت کرد که وی نیز برای این سفر اعلام آمادگی کرد.

استاندار خراسان رضوی با اشاره به جایگاه مشهد به‌عنوان مقصد مهم زائران کشورهای عربی اظهار کرد: با توجه به حجم بالای مسافرانی که از کشورهای عربی به ویژه عربستان به مشهد سفر می‌کنند، درباره تقویت روابط میان استان خراسان رضوی و عربستان می‌توان بیشتر برنامه‌ریزی کرد. مظفری با اشاره به مباحث مطرح شده درباره روابط منطقه‌ای تصریح کرد: ایران و عربستان دو کشور بزرگ اسلامی هستند و نزدیکی این دو کشور به نفع منطقه خواهد بود.

در این دیدار سفیر عربستان هم در سخنانی بر ارتقای روابط اقتصادی میان دو کشور تأکید کرد و نزدیکی ایران و عربستان را برای ثبات منطقه الزامی خواند.

داوری رویداد «نشان مشهدالرضا(ع)» به پایان رسید

رئیس هیئت داوران سومین رویداد نشان مشهدالرضا(ع) گفت: امسال داوری بین نامزدهای دریافت نشان مشهدالرضا(ع) با تشکیل هشت کارگروه دقیق‌تر و تخصصی‌تر از دوره‌های گذشته انجام شد.

حسین شادکام در گفت‌وگو با ایرنا افزود: داوری بین ۱۰۴ نامزد دریافت نشان مشهد انجام شد، روند بسیار دقیق بود و اعضای که از کارگروه‌ها به مرحله داوری دعوت شدند، دفاع‌های دقیق و منسجمی ارائه کردند و جمع‌بندی مباحث و گفت‌وگوهای کارگروهی به‌درستی به هیئت داوران منتقل شد.

وی اضافه کرد: دبیرخانه رویداد نشان مشهدالرضا(ع) نیز گزارش‌های دقیق و مستندی از نامزدهای راه‌یافته به مرحله داوری و دلایل انتخاب آن‌ها در کارگروه‌ها ارائه داد و این موضوع سبب شد جلسات داوری با گفت‌وگوهای جدی، کارشناسی و مبتنی بر شاخص‌های عمومی و تخصصی پیش برود.

رئیس هیئت داوران سومین رویداد نشان مشهدالرضا(ع) ادامه داد: وقتی تعداد زیادی از افراد شاخص و اثرگذار به مرحله داوری می‌رسند، کار انتخاب سخت می‌شود، نامزدها نیز از نظر شاخص‌ها به هم بسیار نزدیک هستند و داوران باید از میان آن‌ها تنها دو یا سه نفر را برای دریافت نشان یا دیپلم افتخار معرفی کنند.

شادکام گفت: مبنای داوری شامل پرونده کاری، سوابق حرفه‌ای و میزان اثرگذاری افراد در شهر مشهد و حتی در سطح ملی و بین‌المللی است زیرا داوری بدون تکیه بر این مستندات امکان‌پذیر نیست.

پایداری هوای خراسان رضوی تا پایان هفته

کارشناس مرکز پیش‌بینی اداره کل هواشناسی خراسان رضوی پیش‌بینی کرد: دما در استان افزایش تدریجی دارد، اما انباشت آلاینده‌ها در شهرهای بزرگ و تشکیل مه در برخی مناطق دور از انتظار نیست. سارا حکمی در گفت‌وگو با ایسنا با اشاره به وضعیت جوی روزهای آتی در استان، اظهار کرد: در روزهای آینده، جوی نسبتاً پایدار همراه با افزایش تدریجی دمای هوا در استان پیش‌بینی می‌شود.

وی ادامه داد: در این مدت، شرایط برای افزایش و انباشت آلاینده‌های فسیلی و صنعتی در شهرهای بزرگ و مناطق صنعتی استان از جمله مشهد فراهم خواهد بود. همچنین در مناطق مستعد استان، در ساعات شب و اوایل روز تشکیل مه و کاهش میدان دید پیش‌بینی می‌شود.

اجرای طرح ملی «حافظ شو» با محوریت مؤسسه‌های قرآن و عترت در خراسان رضوی

معاون قرآن و عترت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی از اجرای طرح ملی «حافظ شو» با محوریت مؤسسه‌های قرآن و عترت کشور در خراسان رضوی خبر داد و گفت: این طرح با هدف توسعه نهضت ملی حفظ قرآن کریم و با حمایت مالی از حافظان قرآن، آماده اجرا بوده و در مرحله اطلاع‌رسانی قرار دارد.

حمید صمدی در گفت‌وگو با ایسنا با اشاره به اینکه رویداد قرآنی «حافظ شو» به عنوان یکی از طرح‌های اصلی ستاد راهبری حفظ قرآن کشور در سال جاری به تصویب رسیده است، اظهار کرد: این طرح با هدف توسعه نهضت ملی حفظ قرآن کریم در خراسان رضوی نیز اجرا می‌شود؛ بر اساس نامه‌ای که از سوی دفتر برنامه‌ریزی، آموزش و توسعه مشارکت‌های امور قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ارسال شده، این طرح هم اکنون آماده اجراست.

وی با بیان اینکه اجرای رویداد قرآنی «حافظ شو» از طریق مؤسسه‌های قرآنی امکان‌پذیر است، تصریح کرد: مؤسسه‌هایی که مجوز فعالیت آن‌ها از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی یا سازمان تبلیغات اسلامی صادر شده باشد، می‌توانند از طریق سامانه «حمد» مجری این طرح باشند.

نحوه قیمت گذاری بلیت تئاترهای بومی، علت تفاوت قیمت آن‌ها با نمایش‌های پایتخت که در مشهد اجرا می‌شوند

و چگونگی نظارت نهادها در گفت‌وگو با هنرمندان بررسی شد

تعیین بهای تئاتر در مشهد؛ صحنه‌ای بدون کارگردان



فاطمه طالبیان شریف | قطعاً یکی از دغدغه‌های سازندگان آثار هنری و مردم، این است که اثر هنری بتواند به صورت یکسان در دسترس علاقه‌مندان، مخاطبان و عموم مردم قرار بگیرد؛ اما شاید آن طور که باید و شاید شاهد این همگونی و دسترسی عموم به آثار هنری به ویژه اجرای هنرهای نمایشی در شهر مشهد نباشیم؛ از طرفی به نظر می‌رسد تفاوت قابل توجهی نیز بین قیمت بلیت‌های نمایش‌های بومی و نمایش‌هایی که از پایتخت برای اجرا به مشهد می‌آیند، وجود داشته باشد. برای پیگیری این موضوعات و موضوعات دیگری از قبیل نحوه حمایت ارگان‌ها برای ساخت و تولید نمایش در مشهد، سازوکار اختصاص بودجه به نمایش‌ها و دیدگاه‌های هنرمندان درباره حضور نمایش‌های پایتخت و اجرای آن‌ها در مشهد به گفت‌وگو با احسان روحی، نویسنده و کارگردان و کریم جشتی، مدیر عامل انجمن هنرهای نمایشی خراسان رضوی نشستم.

■بودجه دولتی باید میان همه آثار هنری، یکسان توزیع شود

احسان روحی، نویسنده و کارگردان تئاتر در گفت‌وگو با طوس در خصوص حمایت‌های مالی ارگان‌ها برای تولید آثار نمایشی در مشهد، اظهار کرد: حمایت مالی از هنرمندان تئاتر در این سال‌ها اتفاق افتاده؛ اما فکر نمی‌کنم بودجه مشخصی چه در ارشاد یا نهادهای دیگر وجود داشته باشد که در سال بخواهند آن را به گروه‌های تئاتری به صورت مشخص اختصاص دهند؛ معمولاً موردی بوده، اگر طرحی از طرف هنرمندی ارائه شده و بر اساس ویژگی‌های آن مجموعه مورد تأیید قرار گرفته حمایت‌هایی شده است؛ ولی در بحث اجرای عموم مجموعه حوزه هنری و تئاتر شهر که زیر نظر ارشاد و حوزه هنری هستند، کمک مالی را روی یارانه هزینه سالن به هنرمندان می‌دهند؛ اگر قیمت سالنی ۱۰ میلیون تومان است، به واسطه جریان حمایت دولتی، نصف آن را از هنرمند دریافت می‌کنند.

احسان روحی با انتقاد از این وضعیت افزود: اگر بودجه‌ای وجود دارد باید میان همه هنرمندان توزیع شود. خط‌کشی و حمایت از برخی هنرمندان و عدم حمایت از یکسری هنرمندان دیگر، شائبه‌هایی را ایجاد می‌کند که این پول‌ها می‌تواند بین چند هنرمند تقسیم شود؛ ولی شما می‌بینید بودجه‌ای در سال برای یک یا دو هنرمند هزینه می‌شود و بقیه عملاً هیچ منفعتی از آن بودجه‌ها نمی‌برند! اگر نحوه توزیع این پول‌ها در سیستم‌های دولتی مقداری منسجم‌تر و عادلانه‌تر باشد، خیلی کمک‌کننده است چون تئاتر بدون حمایت‌های دولتی سخت است؛ همان طور که اکنون در بخش خصوصی می‌بینیم هزینه‌ها خیلی سرسام‌آور است و اگر حمایت‌های دولتی نباشد، تولید اثر سخت می‌شود.

وی در پاسخ به پرسشی در خصوص ملاک‌های ارشاد برای اختصاص بودجه به نمایش‌ها، بیان کرد: ارشاد احتمالاً سازوکاری در شورا‌های سیاست‌گذاری چه در شهرداری، حوزه هنری یا اداره ارشاد یا هر ارگان دیگری حتی بنیاد شهید یا اداره‌ها و سازمان‌های فرهنگی دارد که معمولاً ویژگی‌های آثاری که می‌خواهند را خودشان طرح‌ریزی می‌کنند و گاهی در قالب جشنواره و به عنوان فراخوان ارائه می‌دهند مانند بهزیستی یا بنیاد شهید که جشنواره ایثار دارد و آنجا اولویت‌ها را عنوان می‌کنند و بر آن اساس نیز آثار را انتخاب می‌کنند. در دوره‌ها و مدیریت‌های مختلف شکل و محتوای آثاری که می‌خواهد اجرا شود، متفاوت می‌شود و اگر مجموعه‌ای فاکتوری برایش مهم باشد سعی می‌کند حمایت مالی را روی همان محورها متمرکز کند.

■جبران محدودیت اجرای نمایش‌های تهران در مشهد با افزایش نرخ بلیت

این نویسنده و کارگردان در خصوص متولی تعیین نرخ

بلیت تئاتر در مشهد بیان کرد: دو بخش داریم؛ یک نوع از بلیت‌ها مربوط به آثاری است که سلبریتی‌ها برای آن به مشهد می‌آیند که معمولاً قیمت‌هایی که تعیین می‌شود بر اساس هزینه‌کردهای آنان است؛ یعنی شاید یک نمایش در تهران با نصف بلیتی که در مشهد فروخته می‌شود قیمت‌گذاری شود، ولی وقتی به شهرستان می‌آیند قیمت بلیت دو برابر می‌شود؛ در واقع چون اجراهایشان محدودتر است سعی می‌کنند محدودیت در اجرا را با افزایش قیمت بلیت جبران کنند و خود نمایش‌ها و گروه یعنی تهیه‌کننده و کارگردان تعیین می‌کنند و معمولاً بر اساس یک آمارسنجی نسبت به فروش کارهایی که در آن شهر انجام می‌شود، صورت می‌گیرد.

روحی در خصوص نحوه قیمت‌گذاری نمایش‌ها در مشهد گفت: من برای نمایش‌های خودمان در مشهد بر اساس قیمتی که نمایش‌های همزمان با پیش‌از من اجرا می‌شود، میانگینی را انتخاب می‌کنم. بخشی هم جدول آماری شخصی از هزینه‌ای است که من به عنوان تهیه‌کننده یا کارگردان انجام داده‌ام که مثلاً در نسبت ۳۰ شب اجرای من اگر با فلان عدد بلیت بفروشیم، می‌توانم به این کف یا سقف فروش برسم. ما معمولاً سعی می‌کنیم دو یا سه قیمت پیشنهادی بگذاریم که برای همه اقشار به نوعی قابل استفاده باشد و تخفیفاتی معمولاً ۱۵ و ۲۰ درصد هم برای دانشجویان یا برخی از هنرمندان اعمال می‌کنیم.

■شیوه‌نامه‌ای برای تعیین نرخ بلیت تئاتر در مشهد وجود ندارد

وی با مقایسه درآمدزایی تئاتر با سینما عنوان کرد: اگر آن چیزی که به عنوان قیمت بلیت در تئاتر به نسبت تعداد اجرا و هزینه‌کردها تعیین می‌شود را با سینما مقایسه کنیم، خواهیم دید اگر یک فیلم در یک ماه، در یک سینمای خوب و سالن ۲۰۰ یا ۳۰۰ نفره در روز پنج سانس نمایش داده شود، در یک ماه ۱۵۰ سانس می‌شود و اگر بلیتش ۱۲۰ هزار تومان باشد، رقم بزرگی می‌شود، اما اگر تئاتری در یک سالن ۱۰۰ تا ۱۵۰ نفره با بلیت ۲۰۰ هزار تومان ۲۰ شب هم اجرا کند عددش اصلاً با آنچه در سینماست قابل قیاس نیست؛ چون بخشی از سود اثر در تعداد اجراهاست یعنی اگر هر تعداد بیشتر اجرا کنید سود هم به همان میزان تغییر می‌کند؛ البته در سالن‌های خصوصی بحث هزینه‌های اجاره سالن به نسبت سالن‌های دولتی بیشتر است و گروه مجبور است در سالن‌های خصوصی مقداری قیمت بلیت را به نسبت سالن‌های دولتی بیشتر تعیین کند.

این نویسنده و کارگردان تئاتر با بیان اینکه هیچ شیوه‌نامه‌ای از طرف ارشاد یا ارگان دیگری برای تعیین نرخ بلیت تئاتر نداریم و با نظر تهیه‌کننده، کارگردان یا تیم تبلیغاتی قیمت‌گذاری می‌شود، اظهار کرد: سقف و کفی هم وجود ندارد و اگر نمایشی بتواند بلیت ۴۰۰ هزار تومانی هم بفروشد، فروخته است و اگر یک نمایش نتواند بلیت ۱۰۰ هزار تومانی‌اش را بفروشد، فروخته است.

■میانگین عرف بلیت نمایش‌های بومی امسال در مشهد ۱۵۰ تا ۲۵۰ هزار تومان است

روحی افزود: میانگین بلیتی که اکنون در نمایش‌های مشهد عرف است ۱۵۰ تا ۲۵۰ هزار تومان برای آثار بومی در سال ۱۴۰۴ است که ثابت شده است. شما اگر مخاطب داشته باشید که بلیت ۳۰۰ هزار تومانی را بخرد، خریده است و این ریسک را هم دارد که مخاطب عام شاید نتواند آن بلیت را بخرد. البته در آثاری که قیمت‌گذاری می‌شود ۳۰۰ هزار تومان هم داریم اما

قیمت ۱۵۰ تا ۲۵۰ هزار تومان برای مخاطب تئاتر بومی مشهد نسبت به هزینه‌کردها، سالن، تیم اجرایی و... تقریباً جا افتاده است. آثار تهرانی قیمت‌گذاری را طوری انجام می‌دهند که اجرای محدودشان، هزینه رفت و برگشت به تهران، هزینه هتل اقامت و نیود حامی مالی را از طریق قیمت بلیت جبران کنند. در واقع اگر تئاتری به مشهد می‌آید و ۲ میلیونارد تومان در مشهد می‌فروشد دست کم ۵۰۰ میلیون تومان آن هزینه غیر از دستمزد بوده است.

وی با مقایسه سالن‌های تئاتر در مشهد گفت: اجاره سالن‌هایی مثل برج سپید که حدود ۸۰۰ نفر ظرفیت دارد، هر شب حدود ۷۰ تا ۱۰۰ میلیون تومان است و به همان میزان ۱۰۰ میلیون را باید جزو هزینه‌کرد پنج شب اجرا حساب کرد و به عبارتی ۵۰۰ میلیون تومان باید کنار گذاشت. در سالنی مثل سالن اصلی تئاتر شهر با ظرفیت ۳۰۰ نفر چنین رقمی را نداریم. در واقع این مسئله به چهره‌هایی بستگی دارد که مردم دوست دارند ببینند و عدد و رقم هم برایشان مهم نیست.

■مخاطبان نمایش‌های سلبریتی‌طور، مخاطب تئاتر بومی مشهد نیستند

این نویسنده و کارگردان اضافه کرد: درصد خیلی کمی از طیف مخاطبانی که نمایش‌های تهرانی سلبریتی‌طور را می‌بینند، مخاطب تئاتر بومی مشهد هستند یعنی آنان مخاطب تماشای همان تئاتر هستند و ما دنبال تماشاگر خودمان در آن‌ها نمی‌گردیم و نیستیم. در واقع مخاطب عام نمایش من بلیت ۵۰۰ هزار تومانی نمی‌خرد مگر اینکه من هم از یک چهره استفاده کنم. ما مخالف اجرای نمایش‌های خوب تهران نیستیم اتفاقاً خوب است که نمایش‌های باکیفیت تهران که آثار شاخصی هستند در مشهد اجرا داشته باشند و حتی دو هفته‌شانه به‌شانه کار من در سالن اجرا کنند. بحث سر نمایش‌هایی است که با استفاده از یکسری چهره‌ها دو تا چهار شب در مشهد با بلیت‌های رقم بالاتر اجرا می‌روند و هر چقدر هم که ما بگوییم در روند فروش ما بی‌تأثیر است ولی به نوعی توجهات را به آن اثر جلب می‌کند و این ممکن است به آثار ما هم خدشه وارد کند.

■تلاش برای سوق‌دهی مخاطب نمایش‌های سلبریتی‌ها به سمت نمایش‌های بومی

روحی در ادامه افزود: این روندی است که نه تنها در مشهد بلکه در شهرهای دیگر هم پاب شده و خیلی ایرادی به آن وارد نیست؛ چون آن‌ها هم مخاطب خودشان را دارند ولی نکته آن است که ما بتوانیم در کنار هزار مخاطبی که برای نمایش می‌آیند، جریانی ایجاد کنیم که تماشاگر آن کارها را هم به تماشای آثار بومی در مشهد سوق دهیم و آن‌ها را با سالن‌های تئاتری آشنا کنیم؛ به عنوان مثال در تئاتر شهر ما اجرا کنند که افراد ببینند ما هم تئاتر شهر داریم یا در سالن‌های خصوصی اجرا کنند که بفهمند اینجا هم تئاتر هست، در کنار این مسئله من هم می‌توانم تبلیغ کار خودم را بکنم و مثلاً نفر تماشاگر داشته باشم. این خیلی کمک‌کننده است تا اینکه برای جای بی‌ربطی اجرا بروند که مخاطبش اصلاً نمی‌داند غیر از این تئاتر در مشهد، تئاتر دیگری هم وجود دارد.

■آماده‌سازی قرارداد تیپ بومی برای اصحاب نمایش خراسان

مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی خراسان رضوی نیز در گفت‌وگو با ما با بیان اینکه برای تعیین قیمت

تئاتر در مشهد هیچ متولی خاصی وجود ندارد، اظهار

مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی خراسان رضوی در ادامه بیان کرد: با توجه به اینکه صدور مجوز با اداره

فرهنگ و ارشاد اسلامی و شورای نظارت بر نمایش است، در خصوص قیمت بلیت هم فکر می‌کنم شورای نظارت و اداره ارشاد می‌تواند ورود پیدا کند و سقف و کفی را در نظر بگیرند که از این آشوب و ناهمگونی به وجود آمده دربیاید و حداقل بدانند محدوده قیمت نرمال بلیت چقدر است؛ البته که از تلاش و زحمتی که گروه‌ها برای تولید نمایش می‌کشند نباید بگذریم؛ چراکه ۹۹ درصد گروه‌های نمایشی از حمایت‌های مالی دولتی بی‌بهره‌اند و این نمایش‌ها هزینه تولید بالایی هم دارند. در واقع تولید یک نمایش معمولی دست‌کم ۲۰۰ تا ۲۵۰ میلیون تومان هزینه دربردارد و این قیمت برای نمایش‌هایی با تعداد بازیگر و عوامل بیشتر، به صورت تصاعدی بالا خواهد رفت.

■نمایش‌های تهرانی می‌توانند به گیشه تئاتر مشهد آسیب بزنند

جشتی افزود: ممکن است نمایش‌هایی که از تهران می‌آیند به خاطر وجود سلبریتی‌ها و عوامل تهیه‌کننده یا بازیگران بخواهند از طریق افزایش قیمت بلیت هزینه‌های خود را جبران کنند؛ اما این غیرمنطقی است که در تهران قیمت نمایش کمتر است و در مشهد دو برابر قیمت‌گذاری شود.

وی در ادامه عنوان کرد: من از نمایش‌هایی که از تهران به مشهد می‌آیند آگاه هستم؛ اما رغبتی به تماشای آن‌ها ندارم چون اعتقاد دارم این نمایش‌ها می‌تواند به گیشه تئاتر مشهد آسیب برساند؛ گیشه‌ای که ثابت کرده نمایش بومی ما بالای یک میلیارد تومان هم فروش داشته و پس از تهران، نمایش مشهد و نمایش خراسان آن قدر بضاعت دارد که مخاطب‌های حوزه نمایش را راضی نگه دارد، اما این نمایش‌ها مجوز می‌گیرند و در سطح شهر اجرا می‌شوند.

مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی خراسان رضوی ادامه داد: تهیه‌کننده، کارگردان و سرپرست آثار با توجه به شرایط تهیه اجرا می‌ریسکی را انجام می‌دهند، معمولاً مردم هم به واسطه حضور سلبریتی‌ها که دوستان دارند و برایشان ارزش قائل‌اند، این بلیت‌ها را خریداری می‌کنند اما ورک‌شاپ یا نشست‌هایی بوده که هزینه‌های خیلی بالایی داشته ولی با توجه به اینکه پیش‌تولید یا اطلاع‌رسانی مناسبی نداشتند، گاه‌ا مجبور شدند مبلغ را به ۴۰ یا ۵۰ درصد تخفیف برسانند.

با اینکه آزادی عمل برای تعیین نرخ بلیت تئاتر به معنای استقلال یک گروه نمایش است و گروه با توجه به هزینه‌های خود این حق را دارد و می‌تواند تصمیم‌گیری کند که درآمدزایی از نمایش برایش به چه صورت انجام شود و از طرفی هنرمندان تئاتر زحمت فراوانی برای تولید یک اثر متحمل می‌شوند و از حمایت‌ها نیز بی‌بهره‌اند، اما این فرایند با هدف در دسترس بودن تئاتر برای همه اقشار جامعه در تضاد است؛ چراکه اکنون تماشای تئاتر به یک امر فرهنگی لوکس تبدیل شده که فقط بخش اندکی از مردم به آن دسترسی دارند. برای تشویق مردم به تماشای تئاتر و از طرفی حفظ منفعت اندک هنرمندان تئاتری نیاز به یک سازوکار مشخص و منسجم است که نه به هنرمند آسیب وارد کند تا نسبت به تولید اثرش بی‌رغبت شود و هم مردم آن گونه که شایسته است بتوانند از تماشای نمایش‌های بومی شهر خود بهره ببرند؛ در واقع سیاستی که نه مانع رشد هنر شود و نه سهم مخاطب را از تجربه تئاتر کم‌رنگ کند.

نحوه قیمت گذاری بلیت تئاترهای بومی، علت تفاوت قیمت آن‌ها با نمایش‌های پایتخت که در مشهد اجرا می‌شوند

و چگونگی نظارت نهادها در گفت‌وگو با هنرمندان بررسی شد

کرد: در سایت گیشات قیمت‌هایی از ۱۵۰ تا ۳۰۰ هزار تومان برای نمایش‌های بومی و تا ۷۰۰ هزار تومان برای نمایش‌هایی که از تهران در مشهد اجرا می‌شود، به چشم می‌خورد؛ در صورتی که بلیت نمایش‌هایی که با قیمت ۷۰۰ هزار تومان در مشهد به فروش می‌رسد فکر نمی‌کنم در تهران بیشتر از ۲۰۰ و ۳۰۰ هزار تومان باشد.

کریم جشتی با بیان اینکه شورای نظارت بر نمایش مشهد و استان مجوزهای همه نمایش‌ها را صادر می‌کند، اظهار کرد: سه ماه پیش

قرارداد تیپی با عنوان قرارداد تیپ تهیه‌کننده با کارگردان یا کارگردان با عوامل در اختیار هنرمندان هنرهای نمایشی گذاشتیم. قراردادهای موجود در سراسر کشور را جمع‌آوری کردیم، کارگروهی با نام کارگروه حقوقی داریم که بررسی کردند و توانستیم یک قرارداد بومی برای اصحاب نمایش استان خراسان آماده کنیم که در این قرارداد چه به نفع طرف اول کارگردان یا تهیه‌کننده و چه طرف دوم عوامل و بازیگران سعی شده همه موارد دیده شود؛ حتی از یکسری تهیه‌کنندگان و کارگردانان بنام و پیشکسوتان مشورت گرفته شده که این قرارداد، قرارداد جامعی باشد.

وی افزود: اگر گروه‌ها از این قرارداد استفاده کنند، جدا از اینکه ما نسبت به نمایشی که تولید و اجرا می‌شود اشراف داریم و می‌توانیم صاحب‌نظر باشیم، دایره حقوقی و کمیته حقوقی آسیب‌ها در خصوص مسائل و مشکلات مالی مثلاً قیمت بلیت نمایش که گاه‌ا موجب گله و شکایت طرف اول و دوم می‌شود را بررسی و حل و فصل می‌کند و نمی‌گذارد به مراجع قانونی برسد.

مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی خراسان رضوی در ادامه بیان کرد: با توجه به اینکه صدور مجوز با اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی و شورای نظارت بر نمایش است، در خصوص قیمت بلیت هم فکر می‌کنم شورای نظارت و اداره ارشاد می‌تواند ورود پیدا کند و سقف و کفی را در نظر بگیرند که از این آشوب و ناهمگونی به وجود آمده دربیاید و حداقل بدانند محدوده قیمت نرمال بلیت چقدر است؛ البته که از تلاش و زحمتی که گروه‌ها برای تولید نمایش می‌کشند نباید بگذریم؛ چراکه ۹۹ درصد گروه‌های نمایشی از حمایت‌های مالی دولتی بی‌بهره‌اند و این نمایش‌ها هزینه تولید بالایی هم دارند. در واقع تولید یک نمایش معمولی دست‌کم ۲۰۰ تا ۲۵۰ میلیون تومان هزینه دربردارد و این قیمت برای نمایش‌هایی با تعداد بازیگر و عوامل بیشتر، به صورت تصاعدی بالا خواهد رفت.

■نمایش‌های تهرانی می‌توانند به گیشه تئاتر مشهد آسیب بزنند

جشتی افزود: ممکن است نمایش‌هایی که از تهران می‌آیند به خاطر وجود سلبریتی‌ها و عوامل تهیه‌کننده یا بازیگران بخواهند از طریق افزایش قیمت بلیت هزینه‌های خود را جبران کنند؛ اما این غیرمنطقی است که در تهران قیمت نمایش کمتر است و در مشهد دو برابر قیمت‌گذاری شود.

وی در ادامه عنوان کرد: من از نمایش‌هایی که از تهران به مشهد می‌آیند آگاه هستم؛ اما رغبتی به تماشای آن‌ها ندارم چون اعتقاد دارم این نمایش‌ها می‌تواند به گیشه تئاتر مشهد آسیب برساند؛ گیشه‌ای که ثابت کرده نمایش بومی ما بالای یک میلیارد تومان هم فروش داشته و پس از تهران، نمایش مشهد و نمایش خراسان آن قدر بضاعت دارد که مخاطب‌های حوزه نمایش را راضی نگه دارد، اما این نمایش‌ها مجوز می‌گیرند و در سطح شهر اجرا می‌شوند.

مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی خراسان رضوی ادامه داد: تهیه‌کننده، کارگردان و سرپرست آثار با توجه به شرایط تهیه اجرا می‌ریسکی را انجام می‌دهند، معمولاً مردم هم به واسطه حضور سلبریتی‌ها که دوستان دارند و برایشان ارزش قائل‌اند، این بلیت‌ها را خریداری می‌کنند اما ورک‌شاپ یا نشست‌هایی بوده که هزینه‌های خیلی بالایی داشته ولی با توجه به اینکه پیش‌تولید یا اطلاع‌رسانی مناسبی نداشتند، گاه‌ا مجبور شدند مبلغ را به ۴۰ یا ۵۰ درصد تخفیف برسانند.

با اینکه آزادی عمل برای تعیین نرخ بلیت تئاتر به معنای استقلال یک گروه نمایش است و گروه با توجه به هزینه‌های خود این حق را دارد و می‌تواند تصمیم‌گیری کند که درآمدزایی از نمایش برایش به چه صورت انجام شود و از طرفی هنرمندان تئاتر زحمت فراوانی برای تولید یک اثر متحمل می‌شوند و از حمایت‌ها نیز بی‌بهره‌اند، اما این فرایند با هدف در دسترس بودن تئاتر برای همه اقشار جامعه در تضاد است؛ چراکه اکنون تماشای تئاتر به یک امر فرهنگی لوکس تبدیل شده که فقط بخش اندکی از مردم به آن دسترسی دارند. برای تشویق مردم به تماشای تئاتر و از طرفی حفظ منفعت اندک هنرمندان تئاتری نیاز به یک سازوکار مشخص و منسجم است که نه به هنرمند آسیب وارد کند تا نسبت به تولید اثرش بی‌رغبت شود و هم مردم آن گونه که شایسته است بتوانند از تماشای نمایش‌های بومی شهر خود بهره ببرند؛ در واقع سیاستی که نه مانع رشد هنر شود و نه سهم مخاطب را از تجربه تئاتر کم‌رنگ کند.

A still life composition featuring various dried and fresh herbs, a mortar and pestle, and small glass bottles, set against a rustic wooden background. The scene includes a large black mortar and pestle filled with dried pink flowers, several bunches of fresh green herbs hanging from the top, a cluster of yellow dill-like flowers on the left, and a bunch of pink flowers on the right. In the foreground, there are two small glass bottles (one blue, one red) and a pile of dark grapes. The background is a weathered wooden plank wall.

است، ولی در ارتفاعات ییلاقی مثل برقان، جهان نما، ارتفاعات هزار جریب بهشهر، کیاسر و درازنو کرکوه شرایط بسیار مناسبی برای شکت گیاهان دارویی از جمله سترخان، مرزه، آویشن و گل محمدی وجود دارد. پوراحمد زنی طی دهه اخیر به تولید گیاهان دارویی و به طور کلی استان های که امکانات کشاورزی بیشتر و کشاورزان فعال تری داشته اند، در تولید گیاهان دارویی تولید باوریش متفاوت است- پیشتازتر بوده اند. اگر تاجری به بخش مهمی از کشاورزی کشور هستند و اگر علم، تجربه و شناخت اقلیم در کنار هم قرار گیرد، می توان از آن ها هم بهره اقتصادی و هم ارزش دارویی و صادراتی بالایی گرفت.

امروزه تغییرات اقلیمی به عنوان یکی از عوامل اصلی کاهش تنوع زیستی در جهان شناخته می شود. تغییرات دما و بارندگی، افزایش خشکسالی و سیلاب، تغییر زمان رشد و افزایش سطح آب دریاها همگی فشارهای جدید بر تنوع گیاهی وارد می کنند. اکنون این بریدن سطح گستره که تأثیر تغییرات اقلیم و خشکسالی برای گیاهان دارویی که دامنه بوم شناسی محدود و توانایی پراکنش اندکی دارند، یا در مناطق جغرافیایی کوچک و خاصی رشد می کنند، چگونه است؟ در این باره دانشکده محمدحسین لباسچی، پژوهشگر گیاهان دارویی و دانشیار بخش تحقیقات گیاهان دارویی مؤسسه تحقیقات جنگل ها و مراتع کشور به گفت و گو نشستیم که در ادامه می خوانید.

تغییرات اقلیم چه تأثیری بر گیاهان دارویی داشته است؟

در کشور ایران حدود ۷ هزار و ۵۰۰ تا ۸ هزار گونه گیاهی وجود دارد که حدود ۵۰۰ گونه آن‌ها یعنی حدود ۲ هزار و ۵۰۰ گیاهان دارویی هستند. این گیاهان از نظر سازگاری متفاوتی با گونه‌های طبیعی دیگر ندارند و نسبت به شرایط مختلف اقلیمی - پرباران، کم‌باران، خشکی و... واکنش‌های متفاوتی نشان می‌دهند.

این گیاهان معمولاً در مناطق پرباران رشد خوبی دارند و زادآوری‌شان مناسب است؛ در مناطق خشک و کم‌باران محدودتر می‌شود، اما از این‌رو نمی‌رود، برخی گونه‌های خطرپذیر زیادی با برداشت بی‌رویه انسان به مناطق سخت‌گذر کوهستانی پناه می‌برند. مثلاً انواع مرهم‌های دارویی که قبلاً در جنوب استان لرستان و حوالی اندیمشک یا دهلران رویش داشتند، به کوه‌ها و صخره‌ها مهاجرت کرده‌اند تا از خطرات حفظ شوند.

حتی در شرایط آتش‌سوزی هم بسیاری از این گونه‌ها از بین نمی‌روند؛ چون بخشی از آن‌ها در بانک ژن خاک باقی می‌مانند، پس از پایان آتش‌سوزی، رشد دوباره و حتی بهتر دارند، چون مواد غذایی حاصل از سوختن مواد آلی پرباشان مفید است.

روش‌های علمی در کاشت و برداشت گیاهان دارویی
چند تأثیرگذار است؟

علم در کاشت، داشت، برداشت و فرآوری گیاهان دارویی بسیار حائز اهمیت است. به عنوان نمونه خشک کردن گیاهان دارویی باید در سایه و با حرارت پایین انجام شود. اگر زیر آفتاب خشک شوند - مثلاً گل محمدی یا آویشن - ماده مؤثره‌شان از بین می‌رود، حتی رنگ گل هم تغییر می‌کند. اگر همه مراحل - انتخاب گونه، مکان، زمان کاشت، مکانیزاسیون، کوددهی و برداشت - علمی انجام شود، عملکرد ممکن است از یک تن به ۵ تن در هکتار افزایش یابد و ماده مؤثره گیاه نیز بیشتر شود. به ویژه در برداشت و خشک کردن باید دقت زیادی شود. چون خشک کردن نامناسب می‌تواند تمام کیفیت گیاه دارویی را از بین ببرد.

■ کدام استان‌ها از دانش علمی برای تولید گیاهان دارویی استفاده می‌کنند؟

در این زمینه استان فارس را مثال می‌زنم، چون کشاورزان آن از هوش و دانش خوبی برخوردارند. در خراسان رضوی به

۱۴. تکثیر لوح فشرده - لایبر

دلاور جبهه‌های جنگ تحمیلی

حق العمل ۲. صفحه

میستان و بلوچستان

پیش‌انتهایی سیستم

فوتبال شهر روتردام

خودروساز ورشکسته

گوارش ۰۶ ابر زمینی

شیمیایی - پیرین

ک‌روسو - صوت ندای

برون فوتبالی - سامانه

نسان تقلید می‌کند

خزنده گزنده - مار

حرف دوم یونانی ۱۲.

دل فارسی آن است -

رانی - یک‌ششم ملک

۱. ضمیر درون - ظالم - ن

پهلوانان شاهنامه - اسب -

۴. بزرگ‌تر - خورگفته - سر

الله اکبر ۶۲۶. مایع دباغ

همراهی عرب ۷. پدر علم -

ساده - می‌دهند تا گرفتار ک

منظم بدنی ۹. کوشه افشاش

آینده‌دار تیم فوتبال بارسلو

خطرناک دستگاه هاضمه

- یک حرف و سه حرف - عد

ضد حمله ۱۳. ثروت - آقای

کسب و کار

واردات برنج تولیدکنندگان داخلی
را تهدید می کند



روایت کشاورزان از بازار

احمدزاده کشاورز اهل بابل گفت: ۵۰ درصد محصول خود را در روزهای نخست برداشت با قیمت ۱۸۰ تومان فروخته تا هزینه تحصیل فرزندان و مخارج زندگی را تأمین کنم، اما نیم دیگر را با چک سه ماهه و قیمت ۲۲۰ هزار تومان فروخته، اگر توان مالی داشتیم و محصول را زود فروخته، امروز می توانستم آن را بنرخ ۳۰۰ هزار تومان بفروشم.

رضایی کشاورز اهل فریدونکنار به تسنیم گفت: با انتشار خبر ورود برنج خارجی، بسیاری از خریداران دست نگه داشته‌اند تا قیمت‌ها کاهش یابد. کشاورز باید از دولت اطمینان خاطر داشته باشد؛ سال‌هایی که برنج ارزان بود کسی به فکر بالا بردن قیمت نبود، اما حالا که کشاورز برای نخستین بار سودی برده، همه به دنبال ارزان کردن افتاده‌اند. ما راضی هستیم مردم برنج را ارزان تر بخرند، اما دولت باید به فکر کشاورز هم باشد. وی تأکید کرد: اگر دولت ما حق حمایت کند، ما هم از مصرف‌کننده با تولید بالا، کیفیت عالی و قیمت مناسب حمایت خواهیم کرد.

ضرر کشاورزان

در پنج استان کشور حدود ۲۰۴ میلیون تن برنج تولید می‌شود، اما کسری سالانه نزدیک به ۹۰۰ هزار تن است، بنابراین دولت وقت به جای این میزان، دو برابر برنج وارد و بازار را اشباع کرد و کشاورزان در سال‌های ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲ مجبور شدند محصول خود را با قیمت ۵۵۰ تا ۶۰۰ هزار تومان بفروشند، این موضوع موجب شد دلالتان فعل برداشت، برنج را با قیمت پایین خریداری و در انبارها احتکار کنند. سپس آن را با قیمت یک و نیم تا دو برابر به فروش رساندند و در این میان دولت گرانی و ضرر به مردم شرم و شالی کاران رفت.

[illegible]

جدول شماره قبل

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
ت	ج	ر	ب	س	ی	ا	ه	خ	د	ن	ک	ل	م	و
ک	ا	ل	م	و	ر	ا	ن	ی	س	ی	ر	و	ا	ن
م	ش	و	ش	ا	م	ی	د	و	ا	ر	ت	و	ا	ر
ن	ه	ی	ر	ق	ی	ر	ق	ی	ر	ق	ی	ر	ق	ی
ت	ا	ت	ا	ت	ا	ت	ا	ت	ا	ت	ا	ت	ا	ت
ی	ا	س	ی	ا	س	ی	ا	س	ی	ا	س	ی	ا	س
ب	ش	ر	ی	ا	س	ی	ا	س	ی	ا	س	ی	ا	س
ر	ی	ا	س	ی	ا	س	ی	ا	س	ی	ا	س	ی	ا
و	ا	ر	ت	و	ا	ر	ت	و	ا	ر	ت	و	ا	ر
ن	ه	ی	ر	ق	ی	ر	ق	ی	ر	ق	ی	ر	ق	ی
ت	ا	ت	ا	ت	ا	ت	ا	ت	ا	ت	ا	ت	ا	ت
ی	ا	س	ی	ا	س	ی	ا	س	ی	ا	س	ی	ا	س
ب	ش	ر	ی	ا	س	ی	ا	س	ی	ا	س	ی	ا	س
ر	ی	ا	س	ی	ا	س	ی	ا	س	ی	ا	س	ی	ا
و	ا	ر	ت	و	ا	ر	ت	و	ا	ر	ت	و	ا	ر
ن	ه	ی	ر	ق	ی	ر	ق	ی	ر	ق	ی	ر	ق	ی
ت	ا	ت	ا	ت										