

در پی درگذشت شیرین یزدان بخش

داستان یک تماشاچی عاشق تئاتر که خودش بازیگر شد

صبا کریمی | احتمالاً ماجرای بازیگر شدن شیرین یزدان بخش را کم و بیش شنیده‌اید، او برخلاف خیلی از بازیگرها که علاقه‌شان به هنرپیشگی یا از کودکی شکل گرفته و یا در سال‌های نوجوانی و جوانی پیگیر سینما بوده‌اند، اصلاً در این‌ها نبوده. کارمند اداره دخانیات بود و پس از ایام بازنشستگی به پیشنهاد خواهرش یک سرگرمی تازه برای خودش دست و پا کردو آن هم چیزی نبود جز تماشای تئاتر. اتفاقی که ابتدا با هدف گذران وقت آغاز شد، اما مدتی بعد چنان به تماشای تئاتر علاقه‌مند شد که او را به یکی از مخاطبان پروپاقرض سالن‌های نمایشی تبدیل کرد تا در نتیجه همین رفت و آمدها و عشق به هنر نمایش، فصل تازه‌ای در زندگی او آغاز و پایش به سینما هم باز شد.

زنده‌یاد یزدان بخش از سال ۷۷ تماشای تئاتر را با نمایش «ریچارد سوم» به کارگردانی داوود بشیدی آغاز کرد. طی این سال‌ها هم مخاطب دائمی همه نمایش‌ها بود تا جایی که بالاخره یک روز افشین هاشمی دل به دریای زنده‌و از او می‌خواهد در فیلمی بازی کند.

در واقع این افشین هاشمی بود که شیرین یزدان بخش را به سینما معرفی کرد. هاشمی درباره آشنایی خود با شیرین یزدان بخش می‌گوید: زمانی که

تئاتر روی صحنه می‌بردیم خانی بود که همیشه تئاترهای ما را چند باره می‌دید و این برای ما خیلی هیجان‌انگیز بود، به طوری که اگر یک بار نمی‌آمدن‌گزارش می‌شدیم.

او که بیش از یک سال پیگیر راضی کردن یزدان بخش برای بازیگری بود سرانجام موفق شد او را به محسن عبدالوهاب برای بازی در فیلم «لطفاً مزاحم نشوید» معرفی کند. زنده‌یاد یزدان بخش در سومین اپیزود این فیلم بازی کرد و شاید همان زمان بود که مهم‌ترین اتفاق کاری‌اش رقم خورد؛ در یافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر مکمل برای بازیگری که کسی او را اصلاً نمی‌شناخت و این آغاز یک‌راه‌پرماجراو جذاب برای او و البته مخاطبان فیلم‌هایش بود. یزدان بخش پس از این تجربه شیرین و موفقیت‌آمیز به حضورش در پروژه‌های سینمایی ادامه داد. شانس و موفقیت اما همچنان در انتظار او بود. سال بعد در یکی از مهم‌ترین فیلم‌های اصغر فرهادی و همچنین سینمای ایران یعنی «جدایی نادر از سیمین» بازی کرد و در همان سال در «برف روی کاج‌ها» به کارگردانی پیمان معادی هم حضور داشت. «بوسیدن روی ماه» از دیگر فیلم‌های مهمی بود که یزدان بخش یک سال پس از آن، به کارنامه کاری خود ضمیمه کرد. «آشغال‌های دوست‌داشتنی»، «ابد و یک روز»، «وارونگی»، «عنکبوت» و... از دیگر فیلم‌های مهمی است که او طی سال‌های فعالیتش در آن‌ها بازی کرده است. نکته جالب اینجا بود که موفقیت و درخشش شیرین یزدان بخش اصلاً اتفاقی نبود. او علاوه بر دریافت یک سیمرغ بلورین، سه بار هم برای فیلم‌های «بوسیدن روی ماه»، «آشغال‌های دوست‌داشتنی» و «ابد و یک روز» نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش اول و مکمل شده‌بود. علاوه بر این برخلاف اینکه عموماً برخی نقش‌های سینمایی بانوان به فراخور سن آن‌ها در قامت مادر خلاصه می‌شود اما شیرین یزدان بخش با اینکه تجربه بازیگری نداشت و تازه در ۶۰ سالگی قدم در این مسیر هنری گذاشته بود، توانست هنرمندانه و دلنشین نقش‌هایی که به‌اوسپرده می‌شدر ا جان ببخشد و به‌دور از کلیشه‌های رایج و قدیمی یک تصویر تازه و به یاد ماندنی از آن‌ها بر جا بگذارد.



نگاهی به گفته‌های شهرام ناظری درباره توجه ترکیه به مقبره مولانا و پاسخ صاحب‌نظران به این اظهارات

مولوی خشت و گل نیست، شعر است!

گروه فرهنگ و هنر | استاد شهرام ناظری در آیین رونمایی از اثر تصویری جدید خود با نام «بیا ای عشق» در ترکیه، سخنانی بر زبان آورد که بازتاب گسترده‌ای در شبکه‌های اجتماعی داشت. او در این مراسم که با هدف پیوند فرهنگی میان کشورهای فارسی‌زبان برگزار شد، از تلاش‌های ترکیه برای زنده نگه داشتن اندیشه‌های مولانا جلال‌الدین رومی سیاست‌گزاری کرد و این موضوع را فرصتی تاریخی برای ماندگاری این مکتب خواند. شهرام ناظری در دانشگاه سلجوق ترکیه در سخنانی گفته است: «مسئولین و دولتمردهای ما به مشاهیر و عرفای ما خیلی علاقه‌مند نبودند.

هیچ‌گاه هیچ‌کدامشان نخواستند یک بار بیایند مولانا را ببینند. یا اصلاً راه دور است؛ همان در خود ایران، شاید بزرگ‌ترین عرفای کره زمین و عالم بشریت در خاک خودمان ایران خوابیده‌اند، مثل عطار در نیشابور، هیچ مثل ابوالحسن خرقانی و مثل عطار در نیشابور، هیچ دولتمردی و هیچ‌مسئولی تاکنون علاقه‌ای نشان نداده که

به این بزرگان عرفان و علم‌سری برزند. خوشبختانه به‌نظر من ما باید از ترک‌ها، دولت و مردم ترکیه تشکر کنیم که واقعاً مولانا را در دل خودشان پرورش دادند و مکتب مولانا را حداقل نگه داشتند. اگر مولانا در ایران بود این هم از بین رفته بود. مطمئن باشید!»، ناظری با مقایسه وضعیت مزار عرفایی چون بایزید بسطامی و ابوالحسن خرقانی در ایران با آرامگاه مولانا در ترکیه، مدعی شده است بی‌انگیزگی مسئولان داخلی می‌توانست به فراموشی مولانا در صورت حضور در ایران بینجامد.

گفته‌های استاد ناظری درباره مولانا و مکتبش با واکنش‌های بسیاری همراه شد. البته از حق نگذریم که از یک منظر گفته‌های ایشان قابل تأمل است.

هر کسی سری به مقبره‌های شاعران کشورمان زده باشد و وضعیت اسفناک آرامگاه‌های شاعران ایران را با مقبره مولانا قیاس کند شاید به همین گفته ناظری نزدیک شود. حتماً انتقاد استاد به سمت مسئولان است، اما نکته‌ای که ناظری از آن غافل بوده این است که تبدیل آرامگاه مولانا به یک جاذبه گردشگری (کاری که ترکیه



تا دوره صفوی و دوره قاجار و تا روزگار ما پیوندی نزدیک با شعرهای مولوی داشته دارد. البته در ترکیه و از جمله دانشگاه سلجوق هم که ناظری سخنرانی کرده، درباره مولوی پژوهش کرده‌اند، اما بیشتر زاویه گردشگری‌اش اهمیت دارد. گفتن چنین سخنانی - حتی اگر درست باشد که نیست - به ویژه در ترکیه، ناپسند است. تازه مگر حافظ و سعدی و خیام و عطار و فردوسی و بایزید و خرقانی در ایران از یاد رفته‌اند که مولوی از یاد برود؟

■ کار خراب‌تر از آنچه هست نکن!

امید طیب‌ب‌زاده، مدرس دانشگاه و عضو فرهنگستان زبان و ادب فارسی هم واکنشی داشته که در بخشی از آن آمده است: «این همه شرح و تصحیح و تفسیر از مولوی در فارسی هست، نکند حافظ و سعدی و خاقانی را هم ترکیه حفظ کرده، کشوری که حتی خط و فرهنگ قدیم خودش را هم نابخردانه در پای بازی کثیف سیاست به باد داد؟ آیا مولوی خشت و گل است؟ یا شعر است؟ بعد بفرمایید ببینم این شعر به کدام زبان زنده است؟ شما آواز ت را به چه زبانی خواندی و مولوی را زنده کردی؟ این چه حرفی است آخر! شما دلخوری قبول، یعنی اصلاً کی دلخور نیست؟! اما به جان همان مولانا، کار را خراب‌تر از آنچه هست نکن!».

به توجه مردم به مولانا هم اشاره کرده است. او نوشته است: «مولانا در ایران، تنها در کتابخانه‌ها زنده نیست؛ او در میان مردم زنده است. موسیقی سنتی و مدرن ایرانی پر است از تأثیرات مولانا؛ نمایش‌های تئاتر و اجراهای صحنه‌ای با الهام از میراث او برگزار می‌شوند؛ صفحات اجتماعی نیز پر است از بیت‌های مولانا که زبان دل مردم است؛ گزیده‌هایی از آثار مولانا و شمس و شرح‌های مثنوی و برگردان مثنوی به نثر ساده در دسترس همگان قرار دارد؛ حتی برای کودکان و نوجوانان نیز کتاب‌هایی سودمند و بدیع تهیه شده که مدخلی برای آشنایی آنان با جهان مولانا است. اگر این‌ها نشانه زنده‌بودن «مکتب مولانا» نیست، پس چه نشانه‌ای می‌تواند باشد؟».

■ گفتن چنین سخنانی ناپسند است

همچنین علی‌اصغر سیدآبادی، نویسنده و روزنامه‌نگار در واکنش به این موضوع نوشته است: «سخنان شهرام ناظری احتمالاً حاصل زیاده‌روی در سیاس‌گویی از میزبانش باشد، وگرنه مولوی در ایران زنده است و آشنایی ناظری نیز با مولوی و آنچه مکتب مولوی می‌خواند مدیون پژوهش‌های مولوی پژوه‌های ایرانی از بدیع‌الزمان فروزانفر گرفته تا شفیع‌ی کدکنی و محمدعلی موحد و... است. موسیقی ایرانی هم از گذشته‌های دور که سنت سماع در خراسان رونق داشته

((آگهی مناقصات عمومی یک مرحله ای))

شرکت آب و فاضلاب مشهد در نظر دارد با رعایت مفاد آیین نامه معاملات شرکت های آب و فاضلاب شهری و استانی و از طریق مناقصات عمومی کالاهای مشروحه ذیل را از تولیدکنندگان یا تأمین کنندگان ذیصلاح خریداری نماید .

ردیف	موضوع	مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار به ریال	نوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار
۱	خرید لوله چدن تایتون ۱۰۰ و ۱۵۰ و ۲۰۰ به همراه واشر ۸۰ و ۱۰۰	۴/۶۹۷/۰۰۰/۰۰۰	۱- واریز نقدی به حساب جاری شماره ۰۵۱۳۷۰۰۸۱۵۰ بانک پاسارگاد شعبه آبفای مشهد
۲	خرید لوازم یدکی ازن زنی	۱/۸۷۸/۰۰۰/۰۰۰	۲- ضمانتنامه بانکی
۳	خرید شیر گازی ۱/۲	۲/۸۰۹/۰۰۰/۰۰۰	۳ - اوراق مالی اسلامی
۴	خرید لوله گالوانیزه ۱۲ اینچ و لوله فولادی در انواع و سایزهای مختلف	۱/۶۴۷/۰۰۰/۰۰۰	۴- چک تضمین شده بانکی در وجه شرکت آب و فاضلاب مشهد
۵	خرید گاز کلر	۲/۵۴۶/۰۰۰/۰۰۰	۵- ارائه ضمانت بلوکه مطالبات قطعی تأیید شده قراردادهای شرکت آب و فاضلاب مشهد

۱. کارفرما : شرکت آب و فاضلاب مشهد .
۲. محل تأمین اعتبار : بودجه غیرعمرانی .
۳. تاریخ و محل دریافت اسناد مناقصات : از تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۶ لغایت ۱۴۰۴/۱۰/۰۹ از محل دفتر قراردادهای شرکت آب و فاضلاب مشهد و یا در سایت اینترنتی http://iets.mporg.ir قابل دریافت است و در صورت ابهام با شماره ۰۵۱۳۷۰۰۸۱۵۰ تماس حاصل نمایید .
۴. آخرین مهلت عودت پاکات اسناد مناقصات تکمیل شده : تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۲۰ .
۵. محل تسلیم پاکات مناقصات تکمیل شده: مشهد ، خیابان فلسطين ، فلسطين ۲۶، دبیرخانه مرکزی شرکت آب و فاضلاب مشهد .
۶. مدت اعتبار پیشنهادات از تاریخ تحویل پاکات پیشنهاد قیمت به مدت سه ماه می باشد .
۷. بازگشایی پاکات مناقصات : مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۲۱ .
۸. هزینه درج آگهی به عهده برندگان مناقصات می باشد.

دفتر روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب مشهد

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده سالیانه نوبت دوم

شرکت تعاونی درب و پنجره سازان نیشابور عملکرد سال مالی ۱۴۰۳ تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۱۰/۰۷

مدیر عامل ، هیات مدیره ، بازرس و کارکنان اداری به منظور افزایش انگیزه در جهت تولید و توزیع .
۸. خرید کالا از منابع داخلی و خارجی (واردات) و فروش کالا به عضو و غیر عضو (اشخاص حقوقی و حقیقی) در سایر شهرستانها.
۹. خرید سهام و با عضویت در شرکت‌های وابسته به اتاق تعاون و سندیکاهای مرتبط .
۱۰. تصمیم گیری در خصوص استفاده از منابع بانکی و مؤسسات مالی و اعتباری در قالب تسهیلات و اعتبارات اسنادی داخلی و خارجی در قالب عقود اسلامی به هر مبلغ و میزان، و در ترهین گذاشتن دارائی های غیر منقول شرکت نزد بانکها و موسسات مالی و اعتباری.
۱۱. تعیین شرکت جهت حسابرسی صورتهای مالی شرکت در سال ۱۴۰۴ .
۱۲. تصمیم گیری در مورد نحوه مشارکت با عضو و غیر عضو اعم از حقیقی و حقوقی جهت خرید مواد اولیه .
۱۳. تصمیم گیری در خصوص افزایش سرمایه .
۱۴. تصمیم گیری در مورد توسعه زیربنای سالن تولید ، خرید و راه اندازی خطوط تولید قوطی درشت .
۱۵. طرح و تصویب افزایش سرمایه از محل تجدیدارزیابی دارائیهای ثابت(ساختمانها) تعاونی.
۱۶. انتخاب روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی های شرکت تعاونی .
۱۷. انتخاب بازرس اصلی و علی البدل برای مدت یک سال مالی .
شایان ذکر است اعضای محترمی که تمایل دارند به عنوان بازرس شرکت کاندیدا شوند می توانند مدارک خود را همراه درخواست کتبی حداکثر ظرف مدت ۵ روز پس از انتشار آگهی به دفتر تعاونی واقع در خیابان سی متری طالقانی ، جنب آتش نشانی شماره ۴ تحویل و فرم کاندیداتوری را تکمیل نمایند . به مدارک ارائه شده پس از تاریخ مقرر ، ترتیب اثر داده نخواهد شد .

هیئت مدیره شرکت تعاونی درب و پنجره سازان نیشابور

جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده سالیانه نوبت دوم شرکت تعاونی درب و پنجره سازان نیشابور کد ۴۲۰ به شماره ثبت ۱۸۳ در ساعت ۰۹:۳۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۲۰ در محل سالن اجتماعات کارخانه تولید پروفیل شرکت واقع در شهرک صنعتی خیام ، بلوار بهره وری ، بهره وری ۸ تشکیل می‌گردد .
تا نسبت به موضوعات مشروحه ذیل اتخاذ تصمیم نماید ، بدینوسیله از کلیه اعضای شرکت مذکور دعوت به عمل می آید تا در جلسه موصوف حضور بهم رسانند، ضمناًبه اطلاع می رساند که به موجب ماده ۱۹ آئین نامه نحوه تشکیل مجامع عمومی تعداد آراء وکالتی هر عضو حداکثر ۳ رأی و هر شخص غیرعضوتنها یک رأی خواهد بود.
بدیهی است هیئت مدیره شرکت از تاریخ ۱۴۰۴/۱۰/۱۴ لغایت ۱۴۰۴/۱۰/۳۰ لغایت ۱۴۰۴/۱۰/۱۷ در محل دفتر شرکت واقع در خیابان سی متری طالقانی ، وکالتنامه ها را با حضور وکیل و موکل مورد بررسی قرار داده و پس از احراز و تایید آن مجوز شرکت در جلسه را صادر خواهد کرد .
ضمناً کاندیداتوری های جهت بازرسی ، جهت دریافت مدارک و ثبت نام طی مدت پنج روز از تاریخ انتشار آگهی به دفتر شرکت واقع در آدرس فوق مراجعه نمایند .
با توجه به مشمول بودن ماده ۵ تعاونی ارائه برگه عدم سو پیشینه الزامی میباشد .

دستور کار جلسه :
۱. استماع گزارش عملکرد هیأت مدیره، و گزارش بازرس شرکت در سال مالی ۱۴۰۳ .
۲. فرانت گزارش حسابرسی و صورتهای مالی سال ۱۴۰۳ توسط نماینده موسسه حسابرسی ارقام پویا .
۳. رسیدگی و اتخاذ تصمیم در خصوص صورتهای مالی ۱۴۰۳ شرکت .
۴. طرح و تصویب بودجه پیشنهادی سال ۱۴۰۴ .
۵. طرح و تصویب گزارش تغییرات بعمل آمده در اعضا و سرمایه شرکت در سال ۱۴۰۳ .
۶. پرداخت کمک عام المنفعه و خیریه بنا به پیشنهاد هیأت مدیره از محل ذخیره احتیاطی .
۷. تصمیم گیری در مورد تقسیم سود سال مالی ۱۴۰۳ و تعیین حق الزحمه و پاداش



سالن‌های مجهز و مدرن همایش و کنفرانس خبری

مؤسسه فرهنگی قدس

سالن کنفرانس خبری

۱۱۰ نفر

سالن همایش

۲۲۰ نفر

شماره تماس رزرو و هماهنگی

داخلی ۱۰۳۰ ۰۱۱۳۷۶۸۵۰۱۱ (۰۵۱)

مشهد؛ نبش سجادیک