



یادداشت

مسعود رضایی
کارشناس ارشد مسائل سیاسی

اعتراضات بحق یا زمینه‌سازی برای آشوب؟

نوسانات اخیر نرخ ارز در طول روزها و هفته‌های گذشته موجب اعتراضاتی در میان بازاریبان، کاسبان و تاجران شده است. این اعتراض‌ها کاملاً طبیعی و منطقی است؛ چرا که نوسانات ارز به‌طور مستقیم بر کسب‌وکارها تأثیر می‌گذارد و بدیهی است اختلالات اقتصادی مشکلاتی را برای آنان به‌وجود می‌آورد. با این حال، مسئولان کشور از جمله رئیس‌جمهور و رئیس کل بانک مرکزی همواره بر این مسئله تأکید داشته‌اند که در حال پیگیری و حل این مشکلات هستند و تمام تلاش‌ها برای بهبود وضعیت اقتصادی و رفع دغدغه‌های تاجران و بازاریان در حال انجام است.

اما از سوی دیگر دشمنان ایران همواره در تلاش هستند از هر بهانه‌ای برای بر هم زدن نظم و آرامش کشور بهره‌برداری کنند. در این شرایط، برخی از افراد در داخل کشور که ارتباطات خود را با دشمنان خارجی حفظ کرده‌اند، به دنبال تحریک اعتراضات بحق مردم و تبدیل آن‌ها به اغتشاش‌ها و آشوب‌ها هستند.

یکی از روش‌های تکراری که این افراد در پیش می‌گیرند، استفاده از «کشته‌سازی» است. آن‌ها سعی می‌کنند با تحریک و تشویق مردم به خشونت، موجب شوند برخی افراد یا جان خود را از دست بدهند یا مجروح شوند تا از این طریق بتوانند موج جدیدی از اغتشاش‌ها و ناآرامی‌ها را در کشور راه‌اندازی کنند. این رویکرد بارها در گذشته به کار گرفته شده و در نهایت منجر به دستگیری و مجازات عوامل مرتبط با بیگانگان شده است. در هر کشوری که چنین اقداماتی صورت بگیرد، مسئولان امنیتی و انتظامی آن کشور موظف به برخورد قاطع با این گونه تهدیدها و سرپل‌های اغتشاش‌طلب هستند. در ایران نیز مسئولان باید با حساسیت کامل، نسبت به این گونه اقدام‌ها برخورد کرده و امنیت عمومی را تأمین کنند.

در این شرایط حساس، مردم ایران باید هوشیار باشند و فریب حرکات تحریک آمیز و طراحی شده دشمنان را نخورند. مردم ما در دوره‌های گذشته نشان داده‌اند از توانمندی‌های کشور آگاه‌اند و در صورت وجود هر گونه نقص یا مشکلی، از طریق همکاری و همدلی با مسئولان برای حل آن‌گام برمی‌دارند. دشمنان ایران نیز با تهدیداتی که مطرح می‌کنند، تنها سعی دارند ایران مستقل و قوی را به ضعف بکشانند و از این طریق منافع نامشروع خود را پیش ببرند.

رهبر معظم انقلاب در فرمایشات خود تأکید کرده‌اند مسئولان کشور باید گوش شنوا برای اعتراضات مردم داشته باشند و به‌طور مستمر با آنان گفت‌وگو کنند. این گفت‌وگوها باید با یکسانی که بحق ناراحت هستند و اعتراض دارند، ادامه یابد. اما در مقابل، کسانی که به دنبال اغتشاش و بر هم زدن امنیت کشور هستند، باید بدانند هیچ فضایی برای گفت‌وگو باقی نمی‌گذارد. کسانی که به‌طور مسلحانه به امکان عمومی و نظامی حمله می‌کنند و قصد دارند کشور را به آشوب بکشانند، باید با برخورد قاطع و قانونی مواجه شوند.

خبر

سپاه پاسداران انقلاب اسلامی:

مکتب سلیمانی نقشه راه قدرت‌سازی ایران است

گروه سیاسی | سپاه پاسداران در سالروز شهادت سردار سلیمانی تأکید کرد: مکتب سلیمانی، امتداد عملی سیره علوی در روزگار ماست؛ سیره‌ای که نقشه راهی برای قدرت‌سازی معنوی و سیاسی در جبهه مقاومت و ایمن‌سازی ایران اسلامی است.

سپاه پاسداران انقلاب اسلامی در بیانیه‌ای تأکید کرد: مکتب سلیمانی، امتداد عملی سیره علوی در روزگار ماست؛ سیره‌ای که عدالت، شجاعت، دشمن‌شناسی، مسئولیت‌پذیری و مردم‌داری را به‌عنوان ستون‌های قدرت پایدار معرفی می‌کند. چنین همزمانی، نقشه‌راهی برای قدرت‌سازی معنوی و سیاسی در جبهه مقاومت و ایمن‌سازی ایران اسلامی است. فرسایش قدرت سیاسی و امنیتی نظام سلطه و فروپاشی نظم آمریکایی در منطقه و جهان محصول اثر ماندگار این شهید و رزمندگان جبهه مقاومت است. ترامپ و نتانیاهوی خون‌خوار با تئور ناجوانمردانه این شهید نتوانستند قدرت ماورایی این شهید و راه و اثر ایشان را از بین ببرند زیرا اگر این‌گونه بود «طوفان الاقصی» به دست رزمندگان فلسطینی و با الگوگیری از شهید سلیمانی خلق نمی‌شد.

فراخبر

مهدی خالدي | در ادامه روند جابه‌جایی و انتصاب برخی فرماندهان ارشد نظامی، سردار سرتیپ پاسدار احمد وحیدی با حکم فرمانده کل قوا به سمت جانشینی فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی منصوب شد. سردار علی فدوی جانشین پیشین فرمانده کل سپاه نیز توسط سرلشکر محمد پاکپور به عنوان رئیس گروه‌ها و شورین فرمانده کل سپاه منصوب شده است.

تغییرات طبیعی و مورد نیاز

انتصاب در سطح عالی فرماندهی سپاه پاسداران در شرایطی است که طی چند هفته اخیر در ارتش نیز شاهد انتصابات جدید هستیم. به‌طور نمونه چند وقت پیش سرتیپ علیرضا الهامی به فرماندهی نیروی پدافند هوایی ارتش منصوب و جایگزین سرتیپ علیرضا صباحی‌فرد شد. همچنین سرتیپ کیومرث حیدری در فرماندهی نیروی زمین جای خود را به امیر سرتیپ علی جهانشاهی داد. با این احتساب رخدادهای جاری را می‌توان به نوعی بازآرایی ساختار نظامی جمهوری اسلامی ایران متناسب با شرایط پیچیده جدید منطقه‌ای و جهان امروز بایی کرد.



در همین باره علی‌عبدی، تحلیلگر مسائل سیاسی و نظامی معتقد است: پس از تنش‌های چند ماهه گذشته و جنگ تحمیلی ۱۲ روزه، این دست تغییرات کاملاً طبیعی است. وی عنوان کرد: متناسب با همین سیر تحولات، رهبر معظم انقلاب به عنوان فرمانده کل قوا به این تشخیص رسیده‌اند که چنین دست جابه‌جایی‌هایی را انجام دهند که عجیب و غریب هم نیست و دلایل آن خیلی لزوماً قرار نیست آشکار باشد.

رهبر معظم انقلاب در سالروز میلاد مبارک حضرت علی(ع) وشهادت سردار سلیمانی، با اشاره به درست بودن اعتراض بازاری ها به وضعیت کسب و کار، مرز آن را با تلاش های مزدوران دشمن مشخص و تأکید کردند

گفت‌وگو با معترضان مقابله با اغتشاشگران



بازار و بازاری جزو وفادارترین اقشار به نظام و انقلاب اسلامی هستند و ما آن‌ها را خوب می‌شناسیم، بنابراین نمی‌توان به اسم بازار و بازاری با جمهوری اسلامی مقابله کرد

بهانه‌ای برای پیگیری نکردن و اجرانشدن عدالت نداریم؛ چرا که حکومت «جمهوری اسلامی و نظام علوی» است. رهبر فرزانه انقلاب در بیان موانع تحقق عدالت و تقوا، گفتند: گاهی ترس، گاهی تردید و ملاحظه، رفاقت‌ها و گاهی ملاحظه دشمن، جلو کار را می‌گیرد اما باید بدون ملاحظه بی‌مورد، به سمت توسعه عدالت و تقوا حرکت کرد.

ایشان با جلب توجه ملت و مسئولان به یک نکته مهم در زندگی امیرمؤمنان(ع)، افزودند: باید دقت کرد که مولای متقیان(ع) در همه درگیری‌های نظامی در دوران پیامبر(ص) و سال‌های حکومتشان فاتح و پیروز بود، اما روش‌های مختلف دشمنان شکست‌خورده برای فریب و سست کردن مردم، در آن‌ها ایستاده، حرکت کنیم؛ البته در این مسیر، پیشرفت‌هایی داشته‌ایم اما تا جایی که باید به آن برسیم، فاصله داریم.

رهبر معظم انقلاب در تبیین روش‌های مختلفی که حضرت علی بن‌ابیطالب(ع) برای تحقق عدالت به کار می‌گرفتند، اظهار کردند: آن حضرت عدالت را گام‌با «مهربانی، خدمت به ضعیفان و خانواده‌های بی‌سپرست» اعمال می‌کرد و گاهی با «ذوالفقار و خشونت الهی» و گاهی با «زبان رسا و حکمت‌وتبیین»، ایشان، امیرمؤمنان(ع) را مصلر جهاد تبیین برشمردند و افزودند: فرمان حکومتی ایشان به مالک اشتر پر از مفاهیمی است که عدالت را محقق می‌سازد.

هیچ بهانه‌ای برای اجرانشدن عدالت نداریم

حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای در تبیین روش‌های امام علی(ع) در باب تقوا، افزودند: امیرمؤمنان(ع) گاهی تقوا را در محراب عبادت و نماز و تضرع به درگاه پروردگار تجلی می‌بخشید و فرشتگان عرش را به تحبّ و رشک وامی‌داشت؛ گاه با صبر و سکوت و گذشتن از حق خود برای حفظ وحدت مسلمین و جلوگیری از بروز اختلاف آن‌ها عملی می‌کرد و گاه با سینه‌سپر کردن در صحنه‌های دشوار مانند لیل‌الهمّیت و غزوات پیامبر(ص)، ایشان با اشاره به ضرورت پیروی آحاد مردم و به‌خصوص مسئولان، از روش‌های تقوایی حضرت(امیر(ع)، تصریح کردند: عدالت علوی نیز واجب‌ترین و جدی‌ترین نیاز کشور است و ما امروز برخلاف شیعه در طول تاریخ، هیچ

هوافضا، زیست فناوری، پزشکی، درمان، نانو و صنایع دفاعی و موشکی را نمونه‌هایی از کارهای بزرگ ملت و جوانان نخبه و کارآمد ایران خواندند و گفتند: دشمن و متأسفانه برخی در داخل، این پیشرفت‌های بزرگ را که در شرایط تحریم رقم خورده است پنهان می‌کنند و به گوش مردم نمی‌رسانند.

حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای افزودند: عاملی که موجب شد دشمن در خواست توقف جنگ کند و پس از آن نیز پیغام بدهد که نمی‌خواهیم با شما جنگ کنیم، قدرت و توانایی ملت ایران است؛ البته ما به حرف دشمن خبیث، فریبکار و دروغگو، اعتمادی نداریم.

ایشان با اشاره به میانگین سنی بیست و شش ساله دانشمندان دخیل در پرتاب سه ماهواره اخیر، آن را نمونه‌ای از ثروت عظیم نیروی انسانی ملت ایران برشمردند و تصریح کردند: آن وقت آن یاهوگوی آمریکایی وقتی راجع به ملت ایران حرف می‌زند، قدری بدگویی می‌کند و قدری فریب و وعده می‌دهد. اما خوشبختانه ملت ایران و بلکه همه دنیا، آمریکا را شناخته‌اند و تشّت رسوایی آن در جهان فرو افتاده است.

■ ضرورت مراقبت در برابر شبهه‌سازی وشایعه‌سازی دشمن
رهبر حکیم انقلاب، شناخت واقعی دشمن را دستاوردی بزرگ دانستند و بیان کردند: مردم در جنگ ۱۲ روزه، خودشان واقعیت آمریکا را دیدند. حتی کسانی که راه‌حل مشکلات کشور را مذاکره با او می‌دانستند، فهمیدند که وسط مذاکره، دولت آمریکا مشغول آماده‌کردن نقشه جنگ بوده است.

ایشان مراقبت در برابر جنگ نرم و شبهه‌سازی و شایعه‌سازی دشمن را ضروری خواندند و با اشاره به میلیاردها دلار هزینه برای انتشار اظهارات دروغ در داخل ایران از طریق شبکه‌های تلویزیونی و مراکز اطلاع‌رسانی، اظهار کردند: هدف آن‌ها تضعیف کردن کشور و به هم زدن اتحاد معجزه‌آفرین ملت در جنگ ۱۲ روزه است. بنابراین مهم‌ترین مسئله، توجه به دشمنی دشمن و اتحاد و اتفاق دورنی و به تعبیر قرآن «اُتِّهْدُاْ عَلَی الْکُفَّارِ حُجْمًا مُّبِیْنُهُمْ» است.



اصغر زارعی دیگر تحلیلگر سیاسی در گفت‌وگو با قدس با اشاره به این مسئله عنوان کرد: سیاست‌های راهبردی به‌خصوص در حوزه نظامی و دفاعی باید با توجه به شرایط و اتفاقاتی که در حالت ظهور و بروز است شکل بگیرد؛ چرا که ما باید بتوانیم متناسب با آن اقدام کرده و واکنش نشان دهیم. اکنون که ما در شرایطی ویژه به سر می‌بریم که می‌طلبد افرادی در رده‌های تصمیم‌گیری قرار گیرند که دارای دانش، تجربه و عملکرد مشخصی بوده باشند انتصاب افرادی مانند سردار احمد وحیدی یا دیگر فرماندهانی که با تشخیص رهبر معظم انقلاب در جایگاه جدید قرار گرفته‌اند بیشتر معنا پیدا می‌کند.

وی تصریح کرد: سردار سرتیپ پاسدار احمد وحیدی متولد سال ۱۳۳۷ در شیراز، یکی از فرماندهان بایست‌شینه و شاخص سپاه است که کارنامه‌ای طولانی در عرصه‌های نظامی، امنیتی و اجرایی دارد. این ترکیب تحصیلات فنی و استراتژیک، وحیدی را به یکی از فرماندهان آکادمیک و صاحب‌نظر در حوزه دفاع و امنیت تبدیل کرده است. این انتخاب نشانه‌ای از تأکید فرماندهی

■اعتراض بجاست اما اعتراض غیر از اغتشاش است

حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای در بخش دیگری از سخنانشان با اشاره به اجتماعات هفته گذشته بازاریان خاطرنشان کردند: بازار و بازاری جزو وفادارترین اقشار به نظام و انقلاب اسلامی هستند و ما آن‌ها را خوب می‌شناسیم، بنابراین نمی‌توان به اسم بازار و بازاری با جمهوری اسلامی مقابله کرد. ایشان اعتراض بازاری‌ها به کاهش ارزش پول ملی را که سبب بی‌ثباتی محیط کسب و کار می‌شود، حرفی درست خواندند و افزودند: کاسب راست می‌گوید که با این شرایط نمی‌تواند کاسی کند؛ این موضوع را مسئولان کشور هم قبول دارند و رئیس‌جمهور محترم و دیگر مسئولان ارشد درصدد علاج این مشکل‌اند.

رهبر معظم انقلاب اسلامی تصریح کردند: البته در این مشکل هم دست دشمن در کار است و بی‌ثباتی و بالا رفتن بی‌حساب و کتاب قیمت ارز خارجی که باعث بلاتکلیفی کسبه می‌شود، طبیعی نیست و با تدابیر گوناگون باید جلو آن گرفته شود که مسئولان در این زمینه مشغول تلاش هستند.

حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای با تأکید بر اینکه اعتراض بازاری‌ها به این مشکل، مطلب درستی است، گفتند: اما آنچه غیر قابل قبول است ایستادن عده‌ای تحریک‌شده یا مزدور دشمن پشت بازاری‌ها و طرح شعارهای ضد اسلام و ضد ایران و جمهوری اسلامی است.

ایشان با تأکید بر اینکه «اعتراض بجاست اما اعتراض غیر از اغتشاش است»، بیان کردند: مسئولان باید با معترض حرف بزنند، اما حرف زدن با اغتشاشگر فایده‌ای ندارد بلکه باید او را سر جای خود نشانند.

رهبر حکیم انقلاب اسلامی افزودند: اینکه عده‌ای تحت عناوین و نام‌های گوناگون به قصد تخریب و ناامنی کشور پشت سر بازاری‌های مؤمن و سالم و انقلابی قرار بگیرند و با سوءاستفاده از اعتراض آن‌ها، اغتشاش کنند، مطلقاً قابل قبول نیست. ایشان کار همیشگی دشمن را فرصت‌طلبی خواندند و با اشاره به در میدان بودن مسئولان گفتند: مهم، آمادگی مجموعه ملت و تقویت عواملی همچون ایمان، اخلاص و عمل است که سلیمانی را سلیمانی کرد. مهم بی‌تفاوت نبودن در برابر جنگ نرم و شایعه‌پردازهای دشمن و ایستادگی وسینه‌سپر کردن با قدرت کامل در برابر تحمیل طلبکارانه او به مسئولان، دولت و ملت است.

حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای تأکید کردند: ما در برابر دشمن کوتاه نمی‌آییم و با اتکا به پروردگار و اطمینان به همراهی مردم، دشمن را به زانو در خواهیم آورد.

■ایمان، اخلاص و عمل؛ ویژگی‌های اصلی شهید سلیمانی

حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای در بخش دیگری از سخنانشان با اشاره به تزارن سالگرد شهادت شهید عالی‌قدر حاج قاسم سلیمانی ۱۳ با رجب گفتند: سه خصوصیت یعنی «ایمان»، «اخلاص» و «عمل» و ویژگی‌های اصلی آن شهید عزیز بود که انسان جامع و کاملی در زمان ما به‌شمار می‌آمد. ایشان، ایمان عمیق به پروردگار و حمایت‌های الهی و ایمان به هدف را خصوصیت بارز سردار دل‌هابر شمردند و افزودند: حاج قاسم، مرد با اخلاص‌الهی بود و برای خوش‌نامی و تعریف کردن دیگران کاری نمی‌کرد. رهبر فرزانه انقلاب با تجلیل از حضور سردار سلیمانی در همه عرصه‌های لازم، گفتند: او برخلاف برخی که خوب می‌فهمند و خوب حرف می‌زنند اما اقدامی نمی‌کنند، در همه صحنه‌هایی که لازم بود، حضور داشت؛ چه در حفظ و هدایت حرکت انقلاب و مواجهه با شرارت‌ها در کرمان، چه در نیروی قدس، دفاع از حرم، مقابله با داعش و عرصه‌های دیگر.

حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای با اشاره به تأثیر مشهود و گاهی‌نظیر سردار در حساس‌ترین و مهم‌ترین مسائل سیاسی منطقه، افزودند: حاج قاسم به تربیت و پرورش هم‌زمان و نیروهای تحت امر، مهمت بارز داشت و به علت همین خصوصیات، مزار او هر سال مقدس‌تر و محترم‌تر می‌شود و اجتماع عظیم مردم از راه‌های دور و حتی کشورهای دیگر به زیارت مزار او می‌روند.

رهبر معظم انقلاب همچنین با اشاره به حضور خانواده‌های شهیدان عزیز جنگ ۱۲ روزه در دیدار، گفتند: این جلسه برای تجلیل و تکریم و تعظیم به همه شهیدان دفاع مقدس ۱۲ روزه و خانواده‌های آنان – چه سرداران مشتاق جهاد و شهادت، چه دانشمندان پرتوان و چه شهدای دیگر- تشکیل شده است. ایشان تأکید کردند: نام همه این شهیدان در تاریخ ماندگار است و ما باید از برکات این نام‌های مبارک استفاده کنیم.



کل قوا بر تداوم رویکرد جهادی و انقلابی در سپاه است. با توجه به سوابق گسترده وحیدی در نیروی قدس، وزارت دفاع و کشور، انتخاب وی می‌تواند تقویت‌کننده هماهنگی میان بخش‌های عملیاتی، اطلاعاتی و معیشتی سپاه باشد. همچنین در شرایطی که منطقه غرب آسیا همچنان ناآرام است و تهدیدهای خارجی ادامه دارد، بازگشت یک فرمانده با تجربه عملیات برون مرزی به سطوح عالی فرماندهی سپاه، پیام روشنی از تمرکز بر آمادگی همه‌جانبه و پیشرفت مقتدرانه مأموریت‌ها دارد. زارعی در انتها تصریح کرد: با این اوصاف تغییرات در سطح فرماندهان ارشد نظامی برابند مشورت، بازبینی و تصمیم‌گیری‌ها در ساختار نیروهای مسلح با تأیید رهبر معظم انقلاب برای آماده‌سازی کشور و ایجاد یک انسجام و توان مضاعف برای فرماندهی و ساماندهی نیروهای مسلح است. البته این اتفاق کاملاً طبیعی است؛ چرا که در شرایط جدید حاکم بر منطقه خود در رژیم صهیونیستی هم شاهد تغییرات عمده در بسیاری از رده‌های نظامی، اطلاعاتی و امنیتی در یگان‌های مختلف شاباک، شین‌بتی و حتی موساد بودیم. وی ادامه داد: این در شرایطی است که با توجه به اوضاع و احوال جاری در منطقه و جهان لازم است ما هم به لحاظ تاکتیک و استراتژی تغییراتی اعمال کرده و بتوانیم از چهره‌ها و شاخصی استفاده کنیم که ضعف‌ها و نقاط کوری که در گذشته وجود داشت را پوشش دهند و این نگاه دقیق و تیزبینی که فرمانده کل قوا دارند نشان دهنده پویایی ساختار فرماندهی نظامی است.



در شرایط پیچیده منطقه‌ای و بین‌المللی، نیازمند تقویت هماهنگی‌های داخلی و ارتقای آمادگی‌های عملیاتی است.

در مراسمی رسمی که با حضور سرلشکر محمد پاکپور، فرمانده کل سپاه، حجت‌الاسلام و المسلمین دکتر عبداللّه حاجی صادقی و جمعی از فرماندهان ارشد به منظور تودیع و معارفه جانشین فرمانده کل سپاه پاسداران برگزار شد، سردار محمد شیرازی، رئیس دفتر نظامی فرماندهی معظم کل قوا در سخنانی با تشریح ابعاد شش‌گانه حکم رهبر معظم انقلاب برای انتصاب سردار احمد وحیدی، آن را نقشه راه آینده سپاه خواند و محورهایی چون نقش جهادی و انقلابی، ارتقای مستمر آمادگی‌های عملیاتی، پیشرفت مقتدرانه مأموریت‌ها، رفع نیازهای معنوی و معیشتی کارکنان و تعامل هم‌افزا با ستاد کل نیروهای مسلح را از تأکیدات اصلی فرمانده کل قوا برای دوره جدید برشمرد. عبدی هم با اشاره به همین نکته عنوان کرد: بر این اساس تغییرات جاری ترسیم‌کننده آینده مسیر نظامی و عملیاتی کشور است که بر اساس تحولات منطقه، بازآرایی و تغیر در سطح فرماندهان نظامی طبیعی و مورد نیاز بود.

■ جایگاه مهم سردار وحیدی در ساختار نیروهای مسلح

انتصاب سردار احمد وحیدی، بنیان‌گذار نیروی قدس، وزیر دفاع سابق و وزیر کشور دولت رئیسی، به عنوان جانشین فرمانده کل سپاه در شرایطی صورت می‌گیرد که سپاه به عنوان یکی از ارکان اصلی دفاعی و امنیتی جمهوری اسلامی،



آگهی فروش
املاک و مستغلات



به صورت تمدید مزایده عمومی
شرکت مدبر رضوی

به اطلاع می‌رساند شرکت مدبر رضوی در نظر دارد تعدادی از قطعات آپارتمان و زمین خود، در سطح شهر مشهد را طبق لیست ذیل از طریق مزایده عمومی در تالار مبادلات املاک و سرمایه‌گذاری املاک رضوی با شرایط ویژه واگذار نماید. لذا متقاضیان محترم جهت شرکت در مزایده می‌توانند در روزهای یکشنبه مورخ ۱۴/۱۰/۱۴۰۴ الی چهار شنبه مورخ ۱۷/۱۰/۱۴۰۴ از ساعت ۹ الی ۱۳ به محل سالن مزایده واقع در مشهد خیابان حر عاملی - بین حر عاملی ۶۳ و ۶۵ تالار مبادلات املاک و سرمایه‌گذاری رضوی مراجعه نموده و پیشنهادات خود را ارائه دهند، ضمناً متقاضیان محترم جهت کسب اطلاعات بیشتر میتوانند به آدرس اینترنتی: Amlak.razavi.ir مراجعه و با شماره‌های: ۰۵۱-۹۱۰۰۸۰۰۳ تا ۰۹۱۵۵۱۷۶۵۸۱ تماس حاصل فرمایند.

یادآور میگردد در صورت عدم انجام هر یک از تعهدات از سوی برندگان به شرح مندرج در برگ شرایط مزایده سالن واگذاری، شرکت میتواند ضمن ابطال واگذاری، سپرده شرکت در مزایده را بدون هیچ تشریفات راسا ضبط و وصول نماید. همچنین شرکت در قبول و رد هر یک یا تمام پیشنهادات مختار است.

قطعات زمین پراکنده سطح شهر									
ردیف	شماره قطعه	شماره بلوک	محدوده	کاربری	مساحت متر مربع	وضعیت پروانه	قیمت پایه مزایده (ریال)	سپرده شرکت درمزایده (ریال)	شبهه پرداخت حقوقات / ضوابط مزایده
۱	۱	۲۴	بلوار شفا - نبش شفا ۱۰	مسکونی	۲۹۲/۰۴ (ناخالص)	ندارد	۵۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۵٪ ارزش پایه ملک	۴۰٪ نقد الباقی طی دو فقره چک مساوی به صورت ۶ ماهه یا ۴۰٪ نقد الباقی طی یک فقره چک یک ساله با کارمز ۸٪(استعلام از شهرداری جهت تایید معابر و شبکه ها و استعمال کاربری قانونی و تدقیق مساحت یا کسر مساحت احتمالی ناشی از میزان در مسیر زمین مطابق آخرین طرح مصوب بر عهده متقاضی است و شرکت مدبر رضوی از بابت کسر مساحت در مسیر و ... تعهدی نخواهد داشت) ضمناً واگذاری قطعه زمین مذکور با وضع موجود است مقدار کسر مساحت در مسیر به هر میزان برابر آخرین طرح مصوب شهری به عهده متقاضی است و این موضوع در نرخ پایه لحاظ شده است.
۲	R9۰ B۱۶ شهرداری	*	بلوار دستغیب - بین آپادانا ۲۶ و ۲۸	مسکونی	۴۰۹/۳۲	ندارد	۶۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۵٪ ارزش پایه ملک	۴۰٪ نقد الباقی یکساله طی دو فقره چک مساوی به صورت ۶ ماهه یا ۴۰٪ نقد الباقی طی یک فقره چک یک ساله با کارمز ۸٪ (استعلام از شهرداری جهت تایید معابر و شبکه ها و کاربری قانونی و کسر حریم و رعایت حریم احتمالی زمین برابر ضوابط شهرداری قبل از شرکت در مزایده با متقاضی است)
۳	*	*	حاشیه بلوار۵ متری جانباز - بین جانباز ۲ و ۴	تجاری	۵۵۲	ندارد	۱/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۵٪ ارزش پایه ملک	۴۰٪ نقد الباقی یکساله طی دو فقره چک مساوی به صورت ۶ ماهه یا ۴۰٪ نقد الباقی طی یک فقره چک یک ساله با کارمز ۸٪(استعلام از شهرداری جهت تایید معابر و شبکه ها و کاربری قانونی و کسر حریم و رعایت حریم احتمالی زمین برابر ضوابط شهرداری قبل از شرکت در مزایده با متقاضی است)
۴	۱	۱۳۸	حاشیه بلوار جانباز - نبش جانباز ۱۳	مسکونی	۲۱۳۰/۳۶	ندارد	۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۵٪ ارزش پایه ملک	۴۰٪ نقد الباقی یکساله طی دو فقره چک مساوی به صورت ۶ ماهه یا ۴۰٪ نقد الباقی طی یک فقره چک یک ساله با کارمز ۸٪ هر گونه استعمال لازم ازشهرداری جهت تایید معابر و شبکه ها و استعمال کاربری قانونی و تدقیق مساحت یا کسر مساحت احتمالی ناشی از انطباق ضابطه زمین- اقدامات مربوط به تفکیک و تجمیع زمین برابر آخرین ضوابط مصوب طرح تفصیلی شهرداری قبل از شرکت در مزایده با متقاضی است.
۵	*	*	آموزگار ۳۵ - شیخ مفید ۵۶ سمت راست	مسکونی	۲۹۳/۳۸	ندارد	۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۵٪ ارزش پایه ملک	۴۰٪ نقد الباقی یکساله طی دو فقره چک مساوی به صورت ۶ ماهه یا ۴۰٪ نقد الباقی طی یک فقره چک یک ساله با کارمز ۸٪ (استعمال از شهرداری جهت تایید معابر و شبکه ها و کاربری قانونی و کسر حریم و رعایت حریم احتمالی زمین برابر ضوابط شهرداری قبل از شرکت در مزایده با متقاضی است) توجه : بدین‌وسیله اعلام می‌گردد که واگذاری زمین مذکور صرفاً از طریق فروش نقدی انجام می‌شود و فاقد قابلیت تهاتر است.
۶	۱۰	۱۰۵	بلوار توس نبش طالبی ۱۰	مسکونی	۲۰۴/۹۷	ندارد	۵۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۵٪ ارزش پایه ملک	۴۰٪ نقد الباقی یکساله طی دو فقره چک مساوی به صورت ۶ ماهه یا ۴۰٪ نقد الباقی طی یک فقره چک یک ساله با کارمز ۸٪ (استعلام از شهرداری جهت تایید معابر و شبکه ها و کاربری قانونی و کسر حریم و رعایت حریم احتمالی زمین برابر ضوابط شهرداری قبل از شرکت در مزایده با متقاضی است)
۷	*	*	بلوار دانشجو - دانشجو ۳۰ سمت راست	مسکونی	۲۱۶/۸۸ (ناخالص)	ندارد	۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۵٪ ارزش پایه ملک	۴۰٪ نقد الباقی یکساله طی دو فقره چک مساوی به صورت ۶ ماهه یا ۴۰٪ نقد الباقی طی یک فقره چک یک ساله با کارمز ۸٪(استعلام از شهرداری جهت تایید معابر و شبکه ها و کاربری قانونی و کسر حریم و رعایت حریم احتمالی زمین برابر ضوابط شهرداری قبل از شرکت در مزایده با متقاضی است)
۸	۱/۲۲۸ و ۱/۲۲۹	*	بلوار سرخس - میدان شهید عباسپور - خیابان مشعل	مختلط مقیاس منطقه	۳۷۰	ندارد	۴۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۵٪ ارزش پایه ملک	۴۰٪ نقد الباقی یکساله طی دو فقره چک مساوی به صورت ۶ ماهه یا ۴۰٪ نقد الباقی طی یک فقره چک یک ساله با کارمز ۸٪(استعلام از شهرداری جهت تایید معابر و شبکه ها و کاربری قانونی و کسر حریم و رعایت حریم احتمالی زمین برابر ضوابط شهرداری قبل از شرکت در مزایده با متقاضی است)
۹	*	*	انتهای بلوار رستمی بین پل هوایی و دیوار راه آهن	مسکونی	۵۰۶/۶۹	ندارد	۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۵٪ ارزش پایه ملک	۴۰٪ نقد الباقی یکساله طی دو فقره چک مساوی به صورت ۶ ماهه یا ۴۰٪ نقد الباقی طی یک فقره چک یک ساله با کارمز ۸٪(استعلام از شهرداری جهت تایید معابر و شبکه ها و کاربری قانونی و کسر حریم و رعایت حریم احتمالی زمین برابر ضوابط شهرداری قبل از شرکت در مزایده با متقاضی است)
۱۰	پک دو تایی (قطعات خلج ۱ و ۳)	*	*	قطعه ۱ : مسکونی قطعه ۲ : خدمات (غیر انتفاعی)	۳۸۳/۷۸ (تجمیعی ناخالص)	ندارد	ارزش پایه تجمیعی : ۱۷۴/۲۶۸/۰۰۰/۰۰۰	۵٪ ارزش پایه ملک	۴۰٪ نقد الباقی یکساله طی دو فقره چک مساوی به صورت ۶ ماهه یا ۴۰٪ نقد الباقی طی یک فقره چک یک ساله با کارمز ۸٪ واگذاری قطعات زمین با وضع موجود است و اخذ هر گونه استعمال مورد نیاز از شهرداری جهت کاربری وضع موجود و تایید معابر و شبکه ها و یا کسر احتمالی حریم زمین بر اساس آخرین ضوابط شهری و همچنین کسب آگاهی کامل از ضوابط زمین مورد واگذاری قبل از شرکت در مزایده الزامی و با متقاضی است) در خصوص این قطعه زمین با توجه به کاربری غیر انتفاعی امکان پذیری و یا عدم امکان پذیری تغییر کاربری و پرداخت عوارض ناشی از موافقت احتمالی تغییر کاربری و اخذ مجوزات لازم و ... همگی به عهده متقاضی است و در صورت قرار گرفتن کل مساحت زمین در طرح های مصوب شهری شرکت مدبر رضوی (برگزار کننده مزایده) تعهدی در جبران خسارت احتمالی یا جایگزینی زمین مورد واگذاری با زمین دیگری را نخواهد داشت. بدیهی است در صورت استفاده متقاضی از ظرفیت تراکمی پلاک های همجوار موضوع منوط به پرداخت مابه التفاوت ارزش ایجاد شده برابر ضوابط و مقررات جاری مجموعه خواهد بود. واگذاری زمین مذکور صرفاً از طریق فروش نقدی و فاقد تهاتر است
۱۱	پک سه تایی (قطعات ۱ امامت - رضوی ۲۲ - آموزگار ۵۳)	*	*	قطعه امامت ۸۶ و رضوی ۲۲ کاربری (خدمات غیر انتفاعی) قطعه آموزگار (مسکونی) میباشد	۳۲۹۵/۰۵ (تجمیعی ناخالص)	ندارد	ارزش پایه تجمیعی : ۱/۳۷۲/۲۸۳/۰۵۰/۰۰۰	۵٪ ارزش پایه ملک	شرایط فروش : ۲۵٪ نقد الباقی ۱۸ ماهه طی سه فقره چک مساوی به صورت ۱۸ ماهه میباشد. واگذاری قطعات زمین با وضع موجود است و اخذ هر گونه استعمال مورد نیاز از شهرداری جهت کاربری وضع موجود و تایید معابر و شبکه ها و یا کسر احتمالی حریم زمین بر اساس آخرین ضوابط شهری و همچنین کسب آگاهی کامل از ضوابط زمین مورد واگذاری قبل از شرکت در مزایده الزامی و با متقاضی است) در خصوص این قطعه زمین با توجه به کاربری غیر انتفاعی امکان پذیری و یا عدم امکان پذیری تغییر کاربری و پرداخت عوارض ناشی از موافقت احتمالی تغییر کاربری و اخذ مجوزات لازم و ... همگی به عهده متقاضی است و در صورت قرار گرفتن کل مساحت زمین در طرح های مصوب شهری شرکت مدبر رضوی (برگزار کننده مزایده) تعهدی در جبران خسارت احتمالی یا جایگزینی زمین مورد واگذاری با زمین دیگری را نخواهد داشت. بدیهی است در صورت استفاده متقاضی از ظرفیت تراکمی پلاک های همجوار موضوع منوط به پرداخت مابه التفاوت ارزش ایجاد شده برابر ضوابط و مقررات جاری مجموعه خواهد بود.
۱۲	پک دو تایی قطعات واقع در بلوارمهران	*	*	خدمات (غیر انتفاعی)	۴۰۰ (تجمیعی ناخالص)	ندارد	۴۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۵٪ ارزش پایه ملک	۴۰٪ نقد الباقی یکساله طی دو فقره چک مساوی به صورت ۶ ماهه یا ۴۰٪ نقد الباقی طی یک فقره چک یک ساله با کارمز ۸٪ واگذاری قطعات زمین با وضع موجود است و اخذ هر گونه استعمال مورد نیاز از شهرداری جهت کاربری وضع موجود و تایید معابر و شبکه ها و یا کسر احتمالی حریم زمین بر اساس آخرین ضوابط شهری و همچنین کسب آگاهی کامل از ضوابط زمین مورد واگذاری قبل از شرکت در مزایده الزامی و با متقاضی است) در خصوص این قطعه زمین با توجه به کاربری غیر انتفاعی امکان پذیری و یا عدم امکان پذیری تغییر کاربری و پرداخت عوارض ناشی از موافقت احتمالی تغییر کاربری و اخذ مجوزات لازم و ... همگی به عهده متقاضی است و در صورت قرار گرفتن کل مساحت زمین در طرح های مصوب شهری شرکت مدبر رضوی (برگزار کننده مزایده) تعهدی در جبران خسارت احتمالی یا جایگزینی زمین مورد واگذاری با زمین دیگری را نخواهد داشت. بدیهی است در صورت استفاده متقاضی از ظرفیت تراکمی پلاک های همجوار موضوع منوط به پرداخت مابه التفاوت ارزش ایجاد شده برابر ضوابط و مقررات جاری مجموعه خواهد بود. توجه : بدین‌وسیله اعلام می‌گردد که واگذاری زمین مذکور صرفاً از طریق فروش نقدی انجام می‌شود و فاقد قابلیت تهاتر است.
قطعات با کاربری درمانی									
۱۳	۶۳۵	*	سید رضی ۴۳	درمانی	۵۰۰	ندارد	۵۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰٪ نقد الباقی یکساله طی دو فقره چک مساوی به صورت ۶ ماهه یا ۴۰٪ نقد الباقی طی یک فقره چک یک ساله با کارمز ۸٪(استعلام از شهرداری جهت تایید معابر و شبکه ها و استعمال کاربری قانونی و تدقیق مساحت یا کسر مساحت احتمالی ناشی از میزان در مسیر پخیها مطابق آخرین طرح مصوب بر عهده متقاضی است)	
قطعات با کاربری فرهنگی هنری									
۱۴	۳۹۲	*	سید رضی ۴۱	فرهنگی هنری	۲۶۲/۲۶	ندارد	۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۵٪ ارزش پایه ملک	۴۰٪ نقد الباقی یکساله طی دو فقره چک مساوی به صورت ۶ ماهه یا ۴۰٪ نقد الباقی طی یک فقره چک یک ساله با کارمز ۸٪ استعمال از شهرداری جهت تایید معابر و شبکه ها و استعمال کاربری قانونی و تدقیق مساحت یا کسر مساحت احتمالی ناشی از میزان در مسیر پخیها مطابق آخرین طرح مصوب بر عهده متقاضی است) (
قطعات با کاربری ورزشی									
۱۵	۲۶۱۸	*	امامت ۷۲ بعد از چهارراه دوم	ورزشی	۵۴۶/۳۸	ندارد	۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۵٪ ارزش پایه ملک	۴۰٪ نقد الباقی یکساله طی دو فقره چک مساوی به صورت ۶ ماهه یا ۴۰٪ نقد الباقی طی یک فقره چک یک ساله با کارمز ۸٪ استعمال از شهرداری جهت تایید معابر و شبکه ها و استعمال کاربری قانونی و تدقیق مساحت یا کسر مساحت احتمالی ناشی از میزان در مسیر پخیها مطابق آخرین طرح مصوب بر عهده متقاضی است) (
قطعات با کاربری آموزشی									
۱۶	۷	۴۹	بلوار فرامرز عباسی - فرامرز ۳۱ - رسالت ۴۵	آموزشی	۱۰۱۳/۰۸	ندارد	۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۵٪ ارزش پایه ملک	۴۰٪ نقد الباقی یکساله طی دو فقره چک مساوی به صورت ۶ ماهه یا ۴۰٪ نقد الباقی طی یک فقره چک یک ساله با کارمز ۸٪ استعمال از شهرداری جهت تایید معابر و شبکه ها و استعمال کاربری قانونی و تدقیق مساحت یا کسر مساحت احتمالی ناشی از میزان در مسیر پخیها مطابق آخرین طرح مصوب بر عهده متقاضی است) ضمناً واگذاری زمین با وضع موجود و دارای بنای قدیمی است.
قطعات با کاربری اداری									
۱۷	۳	۲۱	بلوار موسوی قوچانی ۱۲ - نبش سه راه دوم سمت راست	اداری	۵۸۹/۶۵	ندارد	۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۵٪ ارزش پایه ملک	۴۰٪ نقد الباقی یکساله طی دو فقره چک مساوی به صورت ۲ فقره چک مساوی به صورت ۶ ماهه یا ۴۰٪ نقد الباقی طی یک فقره چک یک ساله با کارمز ۸٪(استعلام از شهرداری جهت تایید معابر و شبکه ها و استعمال کاربری قانونی و تدقیق مساحت یا کسر مساحت احتمالی ناشی از میزان در مسیر پخیها مطابق آخرین طرح مصوب بر عهده متقاضی است) (ضمناً واگذاری زمین با وضع موجود و دارای بنای قدیمی است.
قطعات اراضی شهرک انصار									
۱۸	۱	۴۷	شهرک انصار - مقابل بوستان امید	مسکونی	۲۰۰	ندارد	۱۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰٪ نقد الباقی یکساله طی دو فقره چک مساوی به صورت ۶ ماهه یا ۴۰٪ نقد الباقی طی یک فقره چک یک ساله با کارمز ۸٪
۱۹	۷	۴۲	شهرک انصار - مقابل بوستان امید	مسکونی	۲۰۸/۲۱	ندارد	۱۴۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰٪ نقد الباقی یکساله طی دو فقره چک مساوی به صورت ۶ ماهه یا ۴۰٪ نقد الباقی طی یک فقره چک یک ساله با کارمز ۸٪
قطعات شهرک رضویه									
۲۰	۶۰۸	*	جاده سرخس - بلوار ولیعصر - شهرک رضویه - فاز ۲	مسکونی	۳۰۷/۷۵	ندارد	۱۴۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰٪ نقد الباقی یکساله طی دو فقره چک مساوی به صورت ۶ ماهه یا ۴۰٪ نقد الباقی طی یک فقره چک یک ساله با کارمز ۸٪
۲۱	۵۰۹	*	جاده سرخس - بلوار ولیعصر - شهرک رضویه - فاز ۲	مسکونی	۳۰۰	ندارد	۸۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰٪ نقد الباقی یکساله طی دو فقره چک مساوی به صورت ۶ ماهه یا ۴۰٪ نقد الباقی طی یک فقره چک یک ساله با کارمز ۸٪
قطعات اراضی خیابان (بلوار حر خیابان بصیرت)									
۲۲	۸	۱۶۰	خیابان بصیرت	مسکونی	۱۹۹	ندارد	۱۷۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰٪ نقد الباقی یکساله طی دو فقره چک مساوی به صورت ۶ ماهه یا ۴۰٪ نقد الباقی طی یک فقره چک یک ساله با کارمز ۸٪
۲۳	۱۰	۱۶۰	خیابان بصیرت	مسکونی	۲۰۰/۴	ندارد	۱۷۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰٪ نقد الباقی یکساله طی دو فقره چک مساوی به صورت ۶ ماهه یا ۴۰٪ نقد الباقی طی یک فقره چک یک ساله با کارمز ۸٪
۲۴	۹	۱۵۹	خیابان بصیرت	مختلط تجاری مسکونی	۲۴۷/۹	ندارد	۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰٪ نقد الباقی یکساله طی دو فقره چک مساوی به صورت ۶ ماهه یا ۴۰٪ نقد الباقی طی یک فقره چک یک ساله با کارمز ۸٪توجه : بدین‌وسیله اعلام می‌گردد که واگذاری زمین مذکور صرفاً از طریق فروش نقدی انجام می‌شود و فاقد قابلیت تهاتر است.
قطعات زمین اراضی طبقه									
۲۵	*	*	جاده طبقه - نرسیده به پمپ بنزین - جنب پایگاه اورژانس	خدمات (تجاری - تجهیزات شهری)	۱۲۰/۲ (ناخالص)	ندارد	۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۵٪ ارزش پایه ملک	۴۰٪ نقد الباقی یکساله طی دو فقره چک مساوی به صورت ۶ ماهه یا ۴۰٪ نقد الباقی طی یک فقره چک یک ساله با کارمز ۸٪(استعلام از شهرداری جهت تایید معابر و شبکه ها و استعمال کاربری قانونی و تدقیق مساحت یا کسر مساحت احتمالی ناشی از میزان در مسیر زمین مطابق آخرین طرح مصوب بر عهده متقاضی است و شرکت مدبر رضوی از بابت کسر مساحت در مسیر و ... تعهدی نخواهد داشت) ضمناً واگذاری قطعه زمین مذکور با وضع موجود است مقدار کسر مساحت در مسیر به هر میزان برابر آخرین طرح مصوب شهری به عهده متقاضی است و این موضوع در نرخ پایه لحاظ شده است.
۲۶	پک سه تایی قطعات طبقه	*	شهرک بوستان	مسکونی	۹۳۲/۵۹ (تجمیعی - ناخالص)	ندارد	۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۵٪ ارزش پایه ملک	۴۰٪ نقد الباقی یکساله طی دو فقره چک مساوی به صورت ۶ ماهه یا ۴۰٪ نقد الباقی طی یک فقره چک یک ساله با کارمز ۸٪(استعلام از شهرداری جهت تایید معابر و شبکه ها و استعمال کاربری قانونی و تدقیق مساحت یا کسر مساحت احتمالی ناشی از میزان در مسیر زمین مطابق آخرین طرح مصوب بر عهده متقاضی است و شرکت مدبر رضوی از بابت کسر مساحت در مسیر و ... تعهدی نخواهد داشت) ضمناً واگذاری قطعه زمین مذکور با وضع موجود است مقدار کسر مساحت در مسیر به هر میزان برابر آخرین طرح مصوب شهری به عهده متقاضی است و این موضوع در نرخ پایه لحاظ شده است.
آپارتمان									
۲۷	*	*	یک باب آپارتمان واقع در خاقانی ۳۵، فکوری ۷۱، طبقه همکف	مسکونی - آپارتمانی	۱۰۳/۹۵	ندارد	۵۸۰/۰۰۰/۰۰۰	۵۰۰.۰۰۰.۰۰۰	تسویه به صورت نقدی حداکثر ۱ ماه پس از اعلام نتایج برندگان مزایده میباشد. توجه : بدین‌وسیله اعلام می‌گردد که واگذاری آپارتمان مذکور صرفاً از طریق فروش نقدی انجام می‌شود و فاقد قابلیت تهاتر است.

خبر

عضو هیئت‌مدیره انجمن داروسازان ایران:

داروخانه‌ها ۶ همت چک برگشتی دارند



عضو هیئت‌مدیره انجمن داروسازان ایران گفت: از سال گذشته تاکنون بیش از ۶ هزار میلیارد تومان چک داروخانه‌ها برگشت خورده که برای همکاران ما مشکلات جدی حقوقی و کفبری ایجاد کرده است.

هادی احمدی درباره وضعیت معوقات بیمه‌ای داروخانه‌ها افزود: معوقات بیمه‌ای یکی از اصلی‌ترین چالش‌های داروخانه‌هاست. ما در جلسه‌ای در استانداری اعلام کردیم یکی از دلایل اصلی کمبود دارو در کشور، عدم پرداخت به‌موقع مطالبات داروخانه‌ها توسط بیمه‌هاست. دارو در کشور وجود دارد، اما داروخانه‌ها به دلیل کمبود نقدینگی توان خرید ندارند و این مسئله منجر به کمبود کاذب دارو شده‌است.سازمان‌های بیمه‌گر به تعهدات قانونی خودعمل نکرده‌اند و این موضوع زنجیره تأمین دارو را دچار اختلال کرده است. آخرین پرداختی بیمه‌ها مربوط به مرداد است و پس از آن هیچ پرداختی انجام‌نشده‌است.

مدیرکل امور خانواده و بانوان سازمان بهزیستی:

۲۸۴ هزار زن سرپرست خانوار از بهزیستی مستمری می‌گیرند



مریم خاک‌رنگین، مدیرکل امور خانواده و بانوان سازمان بهزیستی به ایرنا گفت: ۲۸۴ هزار زن سرپرست خانوار زیرپوشش بهزیستی هستند و همه آن‌ها مستمری در یافت می‌کنند. میزان مستمری متفاوت است، به‌طور مثال خانواده تک‌نفره ماهانه یک‌میلیون و ۴۰۰ هزار تومان و خانواده پنج‌نفره و بیشتر ۴ میلیون و ۴۰۰ هزار تومان دریافت می‌کنند.

آمار کلی زنان سرپرست خانوار براساس سامانه رفاه ایرانیان ۶/۵ میلیون نفر است، اما بخشی از این افراد به دلیل ثبت‌نام مستقل برای دریافت بازانه در این سامانه ثبت شده‌اند، بنابراین آمار دقیق در دست نیست، اما برآورد می‌شود تعداد واقعی زنان سرپرست خانوار حدود ۴ میلیون و ۸۰۰ هزار نفر باشد.

وی افزود: اعتبارات امسال برای کمک‌هزینه نگهداری فرزندان زنان سرپرست خانوار بیش از ۱۸۷ میلیارد تومان است.

مدیرعامل بیمه سلامت:

بودجه ۹۰ همتی پاسخگوی نیازهای بیمه سلامت نیست



به گزارش خانه‌ملت:محمدمهدی ناصحی،مدیرعامل بیمه‌سلامت گفت: بر اساس قانون، اعتبار بیمه سلامت باید حداقل برای سال ۱۴۰۵ حدود ۱۷۱ همت باشد اما در بودجه ارائه شده تنها ۹۰ همت دیده‌شده است.

وی افزود: دولت بخشی از بودجه را برای جبران زیان انباشته سال قبل پیش‌بینی کرده است، اما این مبلغ کافی نیست و حداقل باید به دو برابر افزایش باید تا بتواند خسارت‌ها و بدهی‌های گذشته را جبران کند.

ناصری ادامه داد: قانون به‌طور مشخص برای صندوق‌های مختلف بیمه سلامت، معیار را ۷۰درصد حداقل حقوق تعیین کرده، اما متأسفانه این مهم تحقق پیدا نمی‌کند و این آسیب‌زااست و با توجه به اختلاف منابع و مصارف و هزینه‌های واقعی، نمی‌توان پرداخت‌ها را به موقع به مراکز طرف قرارداد انجام داد.

مطالعات جدید پاسخ می‌دهد

ویپ یا سیگار؛ کدام یک برای سلامت قلب مضر است؟

مطالعات جدید نشان می‌دهد نیکوتین صرف‌نظر از روش مصرف، با افزایش فشار خون، آسیب به رگ‌ها و تشکیل لخته، به‌طور مستقیم سلامت قلب را تهدید می‌کند وی خطر نیست.

به گزارش مهر به نقل از مدیسین نت، بر پایه یک گزارش جدید، نیکوتین صرف نظر از نحوه مصرف آن، برای قلب و رگ‌های خونی، سمی است. دکتر «توماس مونزل»، محقق ارشد و استاد ارشد قلب و عروق مرکز پزشکی دانشگاه یوهانس گوتنبرگ در ماینز آلمان، گفت: نیکوتین یک محرک بی‌ضرر نیست؛ بلکه یک سم مستقیم قلبی عروقی است. با سیگارها، ویپ‌ها، تنباکوی گرم شده و کیسه‌های نیکوتین، به‌طور مداوم شاهد افزایش فشار خون، آسیب به رگ‌های خونی و خطر بیشتر بیماری قلبی هستیم.هیچ محصولی کهنیکوتین را به بدن می‌رساند برای قلب بی‌خطر نیست.

فرهیختگان و نام‌آوران ایران از پدران خود می‌گویند

میراث پدر؛ از پاک‌دستی تا وطن‌پرستی



رفتارمان باقی ماند، حالا تنها چیزی که می‌توانم بگویم این است که جایش بسیار خالی است. از او سپاسگزارم که با راهنمایی‌ها و منش خود، ما را به مسیری رساند که امروز در آن ایستاده‌ایم.

مهدخت بروجردی علوی، استاد پیشکسوت ارتباطات و روابط عمومی
■ پدرم به‌معنای واقعی کلمه، سید بود
خاطرات من از پدرم صرفاً یادآوری گذشته نیست؛ رویدادهایی است که در طول زمان، الهام‌بخش زندگی من شد و به‌عنوان الگو مسیرم را شکل داد. این الهام‌پذیری بیش از هر چیز در شیوه تعامل با مردم و روابط اجتماعی نمود داشت؛ جایی که پدرم با رفتار خود، بی‌آنکه سخنی بگوید، درس می‌داد.

پدر من از نخستین پزشکان کاشان و به‌معنای واقعی کلمه، سید بود. سال‌ها از درگذشتش سپری شده، اما هنوز هر بار که به کاشان می‌روم، مردم با صدق دل می‌گویند: «خدایش بیاورد». همین جمله کوتاه برای من نشانه‌ای است از جایگاهی که او در دل مردم داشت.

مهم‌ترین وصفی که می‌توانم از پدرم بگویم، مردمی‌بودن او است. این ویژگی را به‌روشنی در روز تشییع پیکرش دیدم؛ روزی که برای من به خاطره‌ای ماندگار تبدیل شد. جمعیت بسیار زیادی از مردم کاشان در مراسم حاضر بودند و فضای شهر، فضای عزاداری بود. مردم یک‌صدا می‌گفتند: «عزا عزاست امروز، روز عزاست امروز؛ پزشک مستضعفان پیش خداست امروز...» آن روز، کاشان یکپارچه عزادار بود؛ نه فقط برای مرگ یک پزشک، بلکه برای رفتن انسانی که با مردم زیسته بود.

پزشکی برای او فقط درمان جسم نبود، بلکه پیش از هر چیز، جان‌دادن به امید و روحیه بیمار بود. او به بیمارانش روحیه می‌داد و با تکیه بر سیدبودنش، تکیه‌کلامی داشت که هنوز در گوشم مانده است. همیشه با لیخند می‌گفت: «به جدم، خوبیت می‌کنم»؛ همین جمله ساده، حال مریض را عوض می‌کرد؛ بیمار آرام و امیدوار می‌شد و همین روحیه، در روند بهبودش تأثیر عجبیی داشت.

مردم کم‌کم می‌گفتند «دستش شفاست» و این باور در شهر جا افتاده بود. خود پدر اما با همان شوخ‌طبعی همیشگی اش می‌خندید و می‌گفت: «این یعنی چی؟ یعنی من سواد ندارم؟»؛ انگار می‌خواست بگوید پشت این اعتماد، علم و دقت ایستاده، نه فقط باور و احساس.

در دقتش در درمان هم خاطره‌های روشنی دارم. بارها می‌دیدم به بیماران می‌گفت داروهایی را که گرفته‌اند، بیاورند تا خودش دوباره بررسی کند. عملاً بیمار را دو بار ویزیت می‌کرد؛ نه از سر و سواس، بلکه از نگرانی اینکه مبادا دارویی اشتباه به دست بیمار داده شده باشد. آرامش بیمار برایش به همان اندازه مهم بود که نسخه درست.

از همه مهم‌تر، نگاهش به بیماران بی‌بضاعت بود. از کسانی که پول نداشتند، هیچ‌وقت ویزیت نمی‌گرفت؛ نه تنها پول نمی‌گرفت، بلکه گاهی از جیب خودش به آن‌ها کمک می‌کرد. یادم هست به بعضی‌ها، به پول آن زمان مثلاً دو تومان می‌داد و می‌گفت: «برو داروهای را بگیر». برای او، پزشکی بدون انسان دوستی اصلاً معنا نداشت. خاطره دیگری هم هست که آن را نه از زبان خود پدر، بلکه از بیمارانش شنیدم؛ خاطره‌ای که هم ساده است و هم پر معنا. می‌گفتند روزی بیماری نزد پدرم رفته و گفته: «آقای دکتر، بهتر نشدم». پدرم از او خواسته نسخه قبلی اش را بیاورد. بیمار با صداقت گفته بود: «نسخه را خوردم... توی آب ریختم و آب را خوردم. فکر می‌کردم شفا می‌گیرم».

این روایت، بیش از آنکه خنده‌دار باشد، نشان‌دهنده میزان اعتمادی بود که مردم به پدرم داشتند. اگر امروز پدرم در کنارم بود، به او می‌گفتم: بابا، هرچه بلدم و هرچه در اخلاق و روحیه دارم، با ژنتیکی از شما به من رسیده یا آموخته‌ای است که از شما گرفته‌ام. در تمام زندگی‌ام حتی به اندازه سر سوزنی احساس برتری نسبت به کسی نداشته‌ام؛ نه تنها چنین حسی نداشته‌ام، بلکه همواره درونم این باور بوده که دیگران از من بالاترند، بی‌هیچ استثنایی. همیشه با خودم فکر کرده‌ام معیار برتری، چیزی نیست که ما بتوانیم درباره‌اش داوری کنیم. چون نمی‌دانیم تقوای چه کسی بیشتر است، پس درست‌تر آن است که همه را ان‌شاءالله از خود بافتواری بیانیم. همان‌طور که در قرآن کریم آمده است: «إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُمْ».

با اندیشه، با قلم و با مسئولیت. اگر قرار باشد امروز سخنی به پدرم بگویم، تنها یک جمله در دلم هست: پدر عزیز، من عمیقاً مدیون شما هستم؛ برای یک عمر راهنمایی، برای همه تلاش‌ها، آموزش‌ها و حکمت‌های ارزشمندی که نه‌فقط به من آموختید، بلکه با زندگیتان به من نشان دادید.

محمد مهدی فرقانی، استاد علوم ارتباطات و روزنامه‌نگار پیشکسوت
■ میراثی از صداقت، پاکی و شرافت
می‌توانم بگویم تقریباً تمام زندگی روزمره پدرم با جزئیات در ذهنم نقش بسته است. دلپیش هم این است که در رفتار، کردار و گفتارش رگه‌هایی برجسته وجود داشت؛ رگه‌هایی که آن قدر پررنگ و صریح بودند که ناخودآگاه در ذهن می‌ماندند و فراموش نمی‌شدند.

پدرم مانند بسیاری از حیدران نسل‌های گذشته، نماد قاطعیت در خانواده بود. حرف، حرف او بود و فصل الخطاب به او تعلق داشت. اما این قاطعیت به‌شکلی عجیب با عاطفه و محبت در آمیخته بود. محبتی که هرگز به زبان نمی‌آورد، اما در رفتار و تصمیم‌هایش کاملاً محسوس و برجسته بود. اعتقاد داشت ـ به‌ویژه درباره فرزندان ـ که بچه باید «به دل عزیز و به چشم‌خوار» باشد. می‌گفت اگر علاقه را آشکارا بروز دهیم، کودک لوس می‌شود و تربیتش آسیب می‌بیند و حتی ممکن است آینده‌اش تحت تأثیر قرار بگیرد.

با این حال، کافی بود یکی از ما تب کند؛ آن‌وقت بی‌درنگ چند پزشک را بالای سرمان می‌آورد. این تناقضی ظاهری، در واقع همان محبت عمیقی بود که هرگز پنهان نمی‌ماند. اما آنچه بیش از هر چیز در ذهن من حک شده و با گذشت سال‌ها همچنان پررنگ است، پاک‌دستی، عشق به خدمت به مردم و ساده‌زیستی پدرم بود. او در دادگستری یرد کار می‌کرد و موقعیتی داشت که می‌توانست به روش‌های مختلف، فراتر از حقوق اداری اش درآمد داشته باشد. من بارها با چشم خود دیدم که ارباب‌رجوع‌ها به در خانه ما می‌آمدند و بسته‌های پول برایش می‌آوردند. پدرم با تندی و صراحت می‌گفت: «اگر حتی یک هدیه کوچک بیاورید، مطلقاً کارتان را انجام نمی‌دهم». آنچه‌امروز با گذشت بیش از ۵۲ سال از درگذشت او همچنان در ذهن ما حک شده این است که در هیچ شرایطی حتی با وجود نیاز شدید مالی خانواده-چیزی را قبول نمی‌کرد. حتی اگر کسی میوه‌ای ساده و فصلی به خانه می‌آورد، تا زمانی که آن را پس نمی‌داد، آرام نمی‌نشست. اگر قرار باشد در روز پدر فقط یک جمله به او بگویم، می‌گویم: پدر، دوست دارم و خدا رحمت کند که میراثی چنین گرانبه‌ای برای ما به‌جا گذاشتی؛ میراثی از صداقت، پاکی و شرافت.

مینو محرز، عضو فرهنگستان علوم پزشکی ایران و استاد بیماری‌های عفونی
■ او عاشق دیدن درس خواندن بچه‌ها بود

پدرم که سال‌هاست از دنیارفته، نظامی‌بود؛ اما فراتر از شغلش، ویژگی‌هایی داشت که برای ما، فرزندان‌ش بسیار آموزنده بود و نقش مهمی در مسیری که هر کدامان در زندگی طی کردیم، ایفا کرد. یکی از مهم‌ترین خصوصیات او، علاقه شدید و بی‌وقفه‌اش به تحصیل فرزندان‌ش بود. تمام وقت و توان‌ش را می‌گذاشت تا مطمئن شود ما درس می‌خوانیم و آینده‌مان را با علم می‌سازیم. خوشبختانه همه فرزندان‌ش تحصیل کردند و به‌درجات بالایی علمی رسیدند؛ چیزی که همیشه‌مایه دلگرمی و رضایت او بود. اما این علاقه به آموزش، فقط به ما محدود نمی‌شد. به یاد دارم زمانی که در مقطع دبستان بودم، پدرم در ابتدای هر سال تحصیلی همراه ما به مدرسه می‌آمد و از مسئولان مدرسه می‌خواست چند خانواده را که از نظر مالی در مضیقه هستند، معرفی کنند تا بتواند به تحصیل فرزندان‌شان کمک کند. تهیه نوشت‌افزار، کتاب یا هرآنچه برای درس خواندن لازم بود، برایش اهمیت داشت. با آنکه یک ارتشی با حقوقی معمولی بود، اما دلش می‌خواست هیچ کودکی به دلیل تنگنای مالی از تحصیل بازماند.

او عاشق دیدن درس خواندن بچه‌ها بود؛ چه فرزندان خودش و چه فرزندان دیگران. همین روحیه خیرخواهی و توجه به کمک به مردم در حد توان، یکی از مهم‌ترین درس‌هایی بود که به ما آموخت؛ درسی که سال‌ها بعد هم در ذهن و

در ۱۶سالگی در لندن کنار پدرم قدم می‌زدم؛ در جوار ساختمان عظیم سرخ‌رنگی که به دیوان هند معروف است. همان‌جا بود که از استعمار شنیدم و از حضور درازمدت انگلیس در هند؛ تاریخی که پدر با روایتش، به فهم من عمق و بُعد داد.

هفته‌ها به هیجده‌ساله بودم که در مسکو، در پیاده‌روی شبانه‌از کنار ساختمان کا.گ.ب عبور می‌کردیم. پدر از دیکتاتوری، خشونت و ظلم‌هایی گفت که سال‌ها در آن ساختمان بر انسان‌ها رفته بود. آن شب، مفهوم قدرت و پیامدهایش برایم رنگ دیگری گرفت. در بیست‌ویک‌سالگی تصمیم‌سفر به هند را با پدرم در میان گذاشتم و گفتم دوست دارم در سال‌هایی که آنجا هستم، کار داوطلبانه انجام دهم. نه تنها تشویقم کرد، بلکه از این اندیشه عمیقاً خوشحال شد. همان تأیید پدرانه، چراغ راه من شد.

در سال‌های پایانی زندگی اش، یک‌بار به دیدارش رفتم اما خواب بود و ندیدمش. بازگشتم و روز بعد، کارت ویزیتی به دستم رسید که رویش نوشته بود: «متأسفم نوشتن جان‌که آمدمی و من خواب بودم». برایم شگفت‌انگیز بود؛ نشانی از همان ادب جاری و ظرافت همیشگی در وجودش؛ ادبی که از او نه‌فقط به‌عنوان پدر، بلکه به‌عنوان شخصیتی اندیشمند و اجتماعی، بسیار آموختم. و امروز اگر صدایم را می‌شنید، بی‌تردید به او می‌گفتم: دوستت دارم.

محمود گلایچی، چهره ماندگار معماری و مهندسی راه و ساختمان ایران
■ این علم و دانش انسان را بالا می‌برد
پدرم انسانی فرهیخته و اندیشمند بود و همین ویژگی، سرچشمه بسیاری از آرزوها و انتخاب‌های من در مسیر آینده زندگی ام شد. نگاه او به زندگی، نگاهی مبتنی بر علم، دانش و کنش آگاهانه بود و ناخودآگاه من را نیز به همان مسیر سوق داد؛ مسیری که در آن، اندیشیدن و آموختن اصل بنیادین به شمار می‌رفت. به‌خاطر دارم همواره به من سفارش می‌کرد حتی در فعالیت‌ها و کارهای ساده مدرسه نیز با این نگاه پیش بروم که انسان از همراهانش می‌آموزد. می‌گفت در رفاقت‌هایت با کسانی همراه شو که از تو داناتر باشند؛ کسانی که بتوانی از آن‌ها چیزهای تازه یاد بگیری. بارها تأکید می‌کرد در انتخاب دوست وقت کتم و کسانی را برگزینم که دانسته‌هایشان از من بیشتر است و می‌توانند افق‌های تازه‌ای پیش چشمم بگشایند. نکته دیگری که همواره از پدرم در ذهن دارم، نگاه دقیق و آینده‌نگر او به مسیر تحصیلی من بود. پدرم اعتقاد داشت برای ادامه تحصیل در دانشگاه، مهندسی راه و ساختمان بهترین انتخاب است؛ رشته‌ای که امروز از آن با عنوان مهندسی عمران یاد می‌شود. این باور را نه از سر تعصب، بلکه با شناختی که از توانایی‌ها و روحیه من داشت، مطرح می‌کرد.

در آن سال‌ها شاگرد اول استان خراسان بودم و امکان انتخاب هر رشته‌ای را داشتم؛ از پزشکی گرفته تا شاخه‌های مختلف مهندسی. با این حال، آنچه در نهایت مسیر آینده زندگی‌ام را تعیین کرد، تأکید و توصیه‌های پدرم بر انتخاب مهندسی راه و ساختمان بود. او این رشته را پیوندی میان علم، عمل و خدمت به جامعه می‌دانست و معتقد بود می‌تواند زمینه‌ساز نقشی مؤثر در آبادانی کشور باشد.

نکته دیگری که همواره با وضوح در ذهنم مرور می‌شود، تسلط کم‌نظیر پدرم بر ادبیات، اشعار و متون ادب فارسی بود. سخنانش هیچ‌گاه صرفاً گاه‌گفت و گوه‌ای روزمره نبود؛ همواره با حکمت همراه می‌شد. حکمت‌هایی که ریشه در شعر و اندیشه بزرگان ادب فارسی داشت؛ از گلستان سعدی گرفته تا اشعار حافظ و مولانا که بسیاری از آن‌ها را از حفظ می‌خواند. هر بار که با پدر سخن می‌گفتم، چیزی فراتر از کلمات می‌آموختم؛ نوعی نگاه به زندگی. هنوز در گوشم طنین صدایش مانده است که با تأکید می‌گفت: «محمود جان، قلم گفته تا من شاه جهانم؛ قلم‌زن را به دولت می‌رسانم» و بعد بی‌درنگ نتیجه می‌گرفت این علم و دانش است که انسان را بالا می‌برد و به‌وش‌ان و اثرگذاری می‌بخشد.

پدرم بارها و بارها بر اهمیت دانایی، آموختن و شایسته‌بودن تأکید می‌کرد. همین توصیه‌ها، همین باور عمیق به قدرت دانش، مسیر آینده زندگی‌ام را شکل داد و من را به این یقین رساند که انسان مؤثر، پیش از هر چیز باید انسان دانا باشد؛

محدثه رضایی | در فلسفه زندگی، پدر همان جوهر خاموش حقیقت است؛ بودنش نه در کلام بلکه در سایه‌ای است که آرامش می‌بخشد.

فهم پدر، همچون فهم جهان نیاز به عمق دارد، به تأمل و درک بی‌واسطه معناها؛ با این حال گفتن از نقش و تأثیر حضور پدران بر زندگی بزرگان و نام‌آوران این مرز و بوم می‌تواند به دریافت این فهم معنادار کمک کند.

آنچه می‌خوانید روایت‌هایی است از این نقش در زندگی چند فرهیخته و نام‌آور کشورمان که در گفت‌وگو با ما به آن اشاره کرده‌اند.

داریوش فرهود، پدر علم ژنتیک ایران
■ عشق به وطن را از پدرم به ارث بردم
پدرم از فرهنگیان بود؛ مردی که زندگی‌اش با آموزش گره خورده بود. زمانی که به ریاست فرهنگ خوزستان منصوب شد، تازه به دنیا آمده بودم. در آن سن کم همراه پدر و مادرم راهی خوزستان شدیم؛ سفری که حالا حدود ۸۸ سال از آن می‌گذرد و نخستین فصل زندگی‌ام را رقم زد. نخست در هفتگل ساکن شدیم؛ شهری که در آن سال‌ها با وجود کوچکی، بسیار زیبا بود و چهره‌ای متفاوت و تا حدی خارجی‌گونه داشت. پدرم ریاست فرهنگ آنجا را بر عهده داشت و در همان دوران، مدرسه‌ای به نام رودکی بنا کرد؛ مدرسه‌ای که نشانی از دغدغه همیشگی اش برای آموزش بود.

من تا کلاس دوم ابتدایی در هفتگل درس خواندم. پس از آن به مسجدسلیمان دقتیم و حدود سه سالی در آن شهر ماندیم. سال‌هایی که با جابه‌جایی‌های پی‌درپی، در سایه شغل پدر سپری شد.

سرانجام به تهران آمدم و دوره دبیرستانم را در این شهر گذراندم. کلاس‌های هفتم، هشتم و نهم را در دبیرستان ماندگار رهنما خواندم. سال‌های دهم و یازدهم را در دارالفنون گذراندم و در نهایت، سال دوازدهم را در مدرسه البرز به پایان رساندم و دانش آموخته شدم.

پدرم به اعتبار فرهنگی بودنش، عمیقاً اهل کار و اهل رشته خود بود. حوزه تخصصش ادبیات فارسی و عربی بود و این دلبستگی به ادب، از همان سال‌های نخست کودکی ام به زندگی ما راه یافت. هنوز سنم بسیار کم بود که نام شاعران و بزرگان علم و ادب ایران در خانه‌مان جاری بود؛ از سعدی و حافظ گرفته تا منوچهری و انصاری. شعر و نثر، نه درس، بخشی از هوای خانه بود.

تأثیر پدر را به‌روشنی در سال‌های مدرسه حس می‌کردم. به یاد دارم کلاس هفتم یا هشتم، انشایی به سبک سعدی یا نثری مسجع نوشتم؛ کاری که حتی خودم بعدها فهمیدم بیش از آنکه حاصل آموزش رسمی باشد، نتیجه همان نشست‌ن‌های کادکنانه و شنیدن‌های مداوم از زبان پدرم و بزرگان علم و ادب ایران در خانه‌مان جاری بود؛ از سعدی و حافظ گرفته تا منوچهری و انصاری. شعر و نثر، نه درس، و محبت است، پدر سایه‌ای است که آدمی باید زیر آن بایستد؛ درختی که استواری اش، امنیت می‌آورد.

به هر صورت، من بی‌نیاهت از پدرم آموختم؛ نه فقط درس و ادب، که شیوه ایستادن؛ نگاه کردن و معنا دادن به زندگی. خاطره‌ای هم از پدرم دارم که هنوز با یادآوری اش لیخندروی صورتم می‌نشیند. آن قدر کوچک بودم که فکر می‌کنم چهار یا پنج سال بیشتر نداشتم؛ هنوز مدرسه نمی‌رفتم و حتی قدم به نشستن کنار میز نمی‌رسید. مراوی خودمیز نشانه بودند. پدرم یک‌سوی میز نشسته بود و مادرم سوی دیگر.

سر سفره، وقتی غذا می‌خوردیم، پدرم رو به مادرم کرد و گفت: «غذای خیلی خوبی شده، دست شما درد نکند»، مادرم هم با لبخند جواب داد: «بله، زنده‌باد پزند». پدرم هم در ادامه شوخی را گرفت و گفت: «نه، زنده‌باد خرنده»؛ یعنی کسی که خرید کرده و وسایل را فراهم آورده است. من که روی میز نشسته بودم و با دقت همه‌چیز را گوش می‌دادم، بی‌درنگ گفتم: «زنده‌باد خرنده و پزنده و خورنده»؛ یعنی من هم دارم می‌خورم.

تصور کنید کودکی که حتی نمی‌توانست کنار میز بنشیند، اما در همان سن، پدرش با رفتار و گفتارش به او آداب گفت‌وگو، حاضر جوابی و ظرافت کلام را می‌آموخت. از همان وقت‌ها بود که ادبیات جان گرفت و به‌نوعی، روحی تازه در وجود من دمیده شد.

یکی دیگر از بزرگ‌ترین درس‌هایی که از پدرم گرفتم، میهن‌پرستی عمیق و ریشهدار بود؛ باوری برخاسته از هویت ملی و عشق به ایران. پدرم به من آموخت میهن دوستی نه یک شعار، بلکه مسئولیتی آگاهانه است. متأسفانه در سال‌هایی پس از انقلاب، برخی از سر ناآگاهی، میهن‌پرستی را در تقابل با دین‌داری تصور کردند و آن را دست‌کم گرفتند. اما امروز بیش از هر زمان روشن شده است که هویت ایرانی و عشق به وطن، چه نقش بزرگی در انسجام و همبستگی جامعه دارد. این عشق را من از پدرم به ارث بردم.

اگر پدرم امروز در کنارم بود به او می‌گفتم: پدر جان، تمام آنچه برایم مهم بود و شما به آن باور داشتید را حفظ کرده‌ام؛ همان میهن‌پرستی، همان عرق به وطن و همان هویت ایرانی. من نیز مانند شما معلم شدم؛ شما معلم ۸۸ سال پیش بودید و من معلم امروز. با آنکه ۴۲ کشور دنیا را دیده‌ام، در میهن خودم مانده‌ام و خود را سرباز این سرزمین می‌دانم.

نوش آفرین انصاری، نویسنده، استاد و پژوهشگر کتابداری و مطالعات کودک
■ متأسفم آمدمی و من خواب بودم
یکی از خاطراتی که از پدرم در ذهن دارم، به بروکسل برمی‌گردد؛ زمانی که شبانه‌روزی بودم. به پدرم گفتم هر بار که به کلیسا می‌روم، از عیسی مسیح می‌خواهم مسلمان بمانم. پدر لیخند زد و با آرامش گفت مطمئن است عیسی مسیح این دعا را خواهد پذیرفت و اجابت خواهد کرد. آن لیخند برای من معنای عمیقی از احترام به ایمان و گفت‌وگوی میان باورها داشت.



داریوش فرهود، پدر علم ژنتیک ایران
■ عشق به وطن را از پدرم به ارث بردم
پدرم از فرهنگیان بود؛ مردی که زندگی‌اش با آموزش گره خورده بود. زمانی که به ریاست فرهنگ خوزستان منصوب شد، تازه به دنیا آمده بودم. در آن سن کم همراه پدر و مادرم راهی خوزستان شدیم؛ سفری که حالا حدود ۸۸ سال از آن می‌گذرد و نخستین فصل زندگی‌ام را رقم زد. نخست در هفتگل ساکن شدیم؛ شهری که در آن سال‌ها با وجود کوچکی، بسیار زیبا بود و چهره‌ای متفاوت و تا حدی خارجی‌گونه داشت. پدرم ریاست فرهنگ آنجا را بر عهده داشت و در همان دوران، مدرسه‌ای به نام رودکی بنا کرد؛ مدرسه‌ای که نشانی از دغدغه همیشگی اش برای آموزش بود.

من تا کلاس دوم ابتدایی در هفتگل درس خواندم. پس از آن به مسجدسلیمان دقتیم و حدود سه سالی در آن شهر ماندیم. سال‌هایی که با جابه‌جایی‌های پی‌درپی، در سایه شغل پدر سپری شد.

سرانجام به تهران آمدم و دوره دبیرستانم را در این شهر گذراندم. کلاس‌های هفتم، هشتم و نهم را در دبیرستان ماندگار رهنما خواندم. سال‌های دهم و یازدهم را در دارالفنون گذراندم و در نهایت، سال دوازدهم را در مدرسه البرز به پایان رساندم و دانش آموخته شدم.

پدرم به اعتبار فرهنگی بودنش، عمیقاً اهل کار و اهل رشته خود بود. حوزه تخصصش ادبیات فارسی و عربی بود و این دلبستگی به ادب، از همان سال‌های نخست کودکی ام به زندگی ما راه یافت. هنوز سنم بسیار کم بود که نام شاعران و بزرگان علم و ادب ایران در خانه‌مان جاری بود؛ از سعدی و حافظ گرفته تا منوچهری و انصاری. شعر و نثر، نه درس، بخشی از هوای خانه بود.

تأثیر پدر را به‌روشنی در سال‌های مدرسه حس می‌کردم. به یاد دارم کلاس هفتم یا هشتم، انشایی به سبک سعدی یا نثری مسجع نوشتم؛ کاری که حتی خودم بعدها فهمیدم بیش از آنکه حاصل آموزش رسمی باشد، نتیجه همان نشست‌ن‌های کادکنانه و شنیدن‌های مداوم از زبان پدرم و بزرگان علم و ادب ایران در خانه‌مان جاری بود؛ از سعدی و حافظ گرفته تا منوچهری و انصاری. شعر و نثر، نه درس، و محبت است، پدر سایه‌ای است که آدمی باید زیر آن بایستد؛ درختی که استواری اش، امنیت می‌آورد.

به هر صورت، من بی‌نیاهت از پدرم آموختم؛ نه فقط درس و ادب، که شیوه ایستادن؛ نگاه کردن و معنا دادن به زندگی. خاطره‌ای هم از پدرم دارم که هنوز با یادآوری اش لیخندروی صورتم می‌نشیند. آن قدر کوچک بودم که فکر می‌کنم چهار یا پنج سال بیشتر نداشتم؛ هنوز مدرسه نمی‌رفتم و حتی قدم به نشستن کنار میز نمی‌رسید. مراوی خودمیز نشانه بودند. پدرم یک‌سوی میز نشسته بود و مادرم سوی دیگر.

سر سفره، وقتی غذا می‌خوردیم، پدرم رو به مادرم کرد و گفت: «غذای خیلی خوبی شده، دست شما درد نکند»، مادرم هم با لبخند جواب داد: «بله، زنده‌باد پزند». پدرم هم در ادامه شوخی را گرفت و گفت: «نه، زنده‌باد خرنده»؛ یعنی کسی که خرید کرده و وسایل را فراهم آورده است. من که روی میز نشسته بودم و با دقت همه‌چیز را گوش می‌دادم، بی‌درنگ گفتم: «زنده‌باد خرنده و پزنده و خورنده»؛ یعنی من هم دارم می‌خورم.

تصور کنید کودکی که حتی نمی‌توانست کنار میز بنشیند، اما در همان سن، پدرش با رفتار و گفتارش به او آداب گفت‌وگو، حاضر جوابی و ظرافت کلام را می‌آموخت. از همان وقت‌ها بود که ادبیات جان گرفت و به‌نوعی، روحی تازه در وجود من دمیده شد. یکی دیگر از بزرگ‌ترین درس‌هایی که از پدرم گرفتم، میهن‌پرستی عمیق و ریشهدار بود؛ باوری برخاسته از هویت ملی و عشق به ایران. پدرم به من آموخت میهن دوستی نه یک شعار، بلکه مسئولیتی آگاهانه است. متأسفانه در سال‌هایی پس از انقلاب، برخی از سر ناآگاهی، میهن‌پرستی را در تقابل با دین‌داری تصور کردند و آن را دست‌کم گرفتند. اما امروز بیش از هر زمان روشن شده است که هویت ایرانی و عشق به وطن، چه نقش بزرگی در انسجام و همبستگی جامعه دارد. این عشق را من از پدرم به ارث بردم.

اگر پدرم امروز در کنارم بود به او می‌گفتم: پدر جان، تمام آنچه برایم مهم بود و شما به آن باور داشتید را حفظ کرده‌ام؛ همان میهن‌پرستی، همان عرق به وطن و همان هویت ایرانی. من نیز مانند شما معلم شدم؛ شما معلم ۸۸ سال پیش بودید و من معلم امروز. با آنکه ۴۲ کشور دنیا را دیده‌ام، در میهن خودم مانده‌ام و خود را سرباز این سرزمین می‌دانم.



نوش آفرین انصاری، نویسنده، استاد و پژوهشگر کتابداری و مطالعات کودک
■ متأسفم آمدمی و من خواب بودم
یکی از خاطراتی که از پدرم در ذهن دارم، به بروکسل برمی‌گردد؛ زمانی که شبانه‌روزی بودم. به پدرم گفتم هر بار که به کلیسا می‌روم، از عیسی مسیح می‌خواهم مسلمان بمانم. پدر لیخند زد و با آرامش گفت مطمئن است عیسی مسیح این دعا را خواهد پذیرفت و اجابت خواهد کرد. آن لیخند برای من معنای عمیقی از احترام به ایمان و گفت‌وگوی میان باورها داشت.

نگاهی به سریال «شغال» به کارگردانی بهرنگ علوی که به ایستگاه پایانی خود رسید

روایت تاریکی بی‌پایان در جهانی ناامید

نیایش احمدی | سریال «شغال» به کارگردانی بهرنگ علوی با حضور جمعی از بازیگران شناخته شده شبکه نمایش خانگی، پس از چندین هفته پخش، جمعه ۱۲ دی ۱۴۰۴ به ایستگاه پایانی رسید. این سریال که هر هفته جمعه‌ها منتشر می‌شد، از همان قسمت‌های ابتدایی خود کوشید با انتخاب یک سوژه ملتهب اجتماعی، مخاطب را درگیر جهانی تاریک، پرتنش و آکنده از خشونت‌های پنهان کند. «شغال» در قالب یک درام اجتماعی-روان‌شناختی تلاش داشت شکاف طبقاتی، مناسبات قدرت و تبعات سکوت در برابر ظلم را به تصویر بکشد؛ اما پرسش اصلی این است که آیا این روایت توانست با جامعه ایرانی و مختصات فرهنگی و اجتماعی آن پیوندی باورپذیر برقرار کند یا خیر.

■ آغاز با یک زخم عمیق

داستان سریال شغال با تجاوز پسر از طبقه مرفه و برخوردار جامعه به دختری از طبقه فرودست آغاز می‌شود، اتفاقی که به جای آنکه تنها یک حادثه فردی باشد، به موتور محرک روایت و بستری برای نمایش مناسبات نابرابر قدرت تبدیل می‌شود. این ماجرا خانواده‌ها، روابط و شخصیت‌های مختلفی را درگیر می‌کند و روایت به‌تدریج وارد شبکه‌ای از دروغ، سکوت، خیانت، انتقام و بازی‌های پشت پرده می‌شود. در این میان، پول و نفوذ اجتماعی به‌عنوان ابزاری برای خاموش کردن حقیقت و پیش بردن منافع شخصی عمل می‌کند و قربانیان بیش از پیش در انزوا خود فرو می‌روند. انتخاب موضوع تجاوز و نسبت آن با طبقه اجتماعی، بی‌شک یکی از جسورانه‌ترین انتخاب‌های «شغال» بود؛ موضوعی که در جامعه ما کمتر به صورت جدی و بی‌پرده به آن پرداخته شده و همچنان از فقدان قوانین حمایتی مؤثر رنج می‌برد. با این حال، مسئله اصلی از جایی آغاز می‌شود که سریال در مقام اجرا و روایت نتوانست این سوژه حساس را آنچنان که باید، متناسب با بافت اجتماعی ایران «ایران‌سیزه» کند. بهرنگ علوی در مقام کارگردان، جهانی خلق کرد که بیش از آنکه بازتابی از جامعه امروز ایران باشد، به یک فضای انتزاعی و اغراق‌شده شباهت دارد؛ جهانی که در آن مرز میان واقعیت اجتماعی و کلیشه‌های درام‌پسند، به‌روشنی مشخص نیست.

■ وقتی روشنایی تعریف نمی‌شود

سریال شغال از ابتدا از انتها در هوایی تاریک، خفه و بی‌امان روایت می‌شود، اما مسئله اینجاست که تاریکی، تنها زمانی معنا پیدا می‌کند که مخاطب پیش‌تر، مفهوم روشنائی را درک کرده باشد. در منطق روایت، «تاریکی» زمانی تأثیرگذار است که در نسبت با «نور» شکل بگیرد؛ اما «شغال» جهانی را به تصویر می‌کشد که در آن، اساساً جایی برای روشنائی وجود ندارد. همه چیز در این جهان، از روابط انسانی گرفته تا ساختار خانواده، آلوده به فساد، خیانت و خشونت است. قشر مرفه، انسان‌هایی با دغدغه‌های عجیب، نشست و برخاست‌های دائمی پای میز قمار، روابط خارج از چارچوب و انتقام‌جویی‌های بی‌پایان هستند و قشر ضعیف، محکوم به‌پذیرش این ظلم‌ها. «شغال» جهانی را تصویر می‌کند که در آن حتی نهاد خانواده نیز از فروپاشی مصون نیست. خیانت نه تنها میان همسران، بلکه حتی در نسبت پدر و مادر با فرزندان نیز دیده می‌شود. این نگاه بدبینانه مطلق، اگرچه می‌تواند در خدمت یک درام تاریک باشد، اما در غیاب تعادل روایی، به تکرار و فرسایش احساسی مخاطب می‌انجامد؛ در این جهان، هیچ شخصیتی امکان رستگاری ندارد و هیچ کنش مثبتی به نتیجه نمی‌رسد.

شخصیت «شکوه» یکی از مهم‌ترین نموده‌های این نگاه است. مادری که پس از تجاوز به‌جای پیگیری حق، او را به سکوت وامی‌دارد؛ نه از سرب‌بی احساسی، بلکه از ترس. ترس از بی‌آبرویی، ترس از قدرت پول و نفوذ کسانی که می‌توانند همه چیز را بخرند و همه مسیرها را ببندند. این تصویر اگرچه ریشه در واقعیت‌ها تلخ اجتماعی دارد، اما در سریال شغال چنان یک‌سویه و مطلق ارائه می‌شود که گویی هیچ راه مقاومتی، هیچ

فرهنگ و هنر

امکان کنشگری و هیچ روزنه‌ای برای تغییر وجود ندارد. شاید بتوان گفت تنها کورسوی روشنائی سریال، در شخصیت سیمین و نحوه تربیت سیاوش دیده می‌شود. سیمین به‌عنوان یک زن آگاه و وکیل، به حقوق فردی و اجتماعی اشراف دارد و همین آگاهی، او را به شخصیتی جسور و مطالبه‌گر تبدیل کرده است. او بر خلاف سایر شخصیت‌ها، سکوت را انتخاب نمی‌کند و برای احقاق حق قربانیان وارد میدان می‌شود. این بخش از روایت نشان می‌دهد آگاهی و دانش حقوقی چگونه می‌تواند به کنش اجتماعی منجر شود؛ هر چند این خط داستانی نیز در کلیت اثر، مجال بسط و عمق‌یابی کافی پیدا نمی‌کند.

■ شعبه دوم سریال «زخم کاری»

البته در این میان نمی‌توان از حاشیه‌های مربوط به سجاد بابایی و جدایی او از تیم سریال شغال چشم‌پوشی کرد؛ حاشیه‌ای که حذف نام او از تیتراژ و کنار گذاشته شدن تدریجی شخصیت «سیاوش» را به دنبال داشت و بی‌تردید بر روایت نهایی سریال بی‌تأثیر نبود. در بخش‌هایی از داستان، به‌وضوح می‌توان احساس کرد که روایت ناچار است به‌صورت تعمدی حضور این شخصیت را کم‌رنگ یا حذف کند؛ تصمیمی که به انسجام دراماتیک اثر آسیب زده و پیوستگی قصه را دچار اختلال کرده است. از سوی دیگر، ضعف جدی سریال در سطح محتوا و روایت به‌حدی است که عملاً پرداختن به بازی‌ها یا ساختار فنی آن، موضوعیت خود را از دست می‌دهد و نقد «شغال» ناگزیر صرفاً به سطح محتوایی محدود می‌شود. به‌ویژه از جایی به بعد، مسیر سریال به‌شدنی ناگهانی یادآور فضای سریال «زخم کاری» می‌شود؛ جایی که شخصیت «آراد» با افزایش ناگهانی خشونت تصمیم می‌گیرد شخصاً و با کشت و کشتار، به سراغ افرادی برود که از آوا، فیلم در اختیار دارند؛ تغییری شتاب‌زده که نه تنها باورپذیر نیست، بلکه آشفتنگی روایی سریال را بیش از پیش عیان می‌کند.

■ همان قشر خاص همیشگی

یکی دیگر از ضعف‌های جدی «شغال»، محدود ماندن روایت به دغدغه‌های یک قشر خاص است. قشری که نه با مشکلات اقتصادی دست و پنجه نرم می‌کند و نه دغدغه معیشت دارد. در این جهان، بحران اصلی نه فقر، نه بیکاری و نه فشارهای اجتماعی، بلکه یک خطای اخلاقی ناشی از قمار و زیاده‌خواهی است. این محدودیت موجب می‌شود سردریال نتواند تصویری فراگیر و نماینده از جامعه امروز ارائه دهد و در نهایت، در سطح یک درام طبقاتی باقی بماند.

در قسمت پایانی اما، سکانس‌ی وجود دارد که فرهاد کلویان در نامه‌ای به آوا می‌نویسد: «پایدمی‌داشتم وقایع همون طور که هستن پیش برن و راه خودشون برن». جمله‌ای که می‌تواند تأمل برانگیز باشد، اما پارادوکس جالبی با واقعیت جامعه امروز ما دارد. جامعه‌ای که در آن، اغلب با دخالت‌های نابجا، مسیر طبیعی رویدادها مختل می‌شود و حقیقت، قربانی مصلحت‌اندیشی‌ها و ترس‌هاست. «شغال» این گزاره را مطرح می‌کند، اما خود روایت بارها خلاف آن عمل می‌کند.

این سریال اثری است جسور در انتخاب سوژه، اما نامتعادل در اجرا؛ اثری که می‌خواست زخم‌های پنهان جامعه را نشان دهد، اما آن قدر در تاریکی ماند که فرصت دیدن نور را از مخاطب گرفت. «شغال» بیش از آنکه آینه‌ای از جامعه باشد، تصویری اغراق‌شده از جهانی بی‌امید است؛ جهانی که اگرچه تلخ و هشداردهنده است، اما بدون تعادل، باورپذیری خود را از دست می‌دهد.



تازه‌های نشر

زمانیان | کتاب «گزند دل‌بستگی» که به‌تازگی توسط نشر چشمه منتشر شده، روایت‌های جسورانه‌ای است از رابطه نویسنده‌ها با پدرها و مادرهایشان. در این کتاب نویسندگان مطرحی چون ریمنود کارور، رولان بارت، کافکا، آن پچت، زبیدی اسمیت و اوداد سعید درباره پدرها و مادرهایشان صحبت می‌کنند و درباره‌ دوران کودکی‌شان تصاویر متعددی ارائه می‌دهند.

کتاب گزند دل‌بستگی روایت‌هایی صریح و صادقانه از فصل‌های پرافت و خیز زندگی کسانی است که آثار ادبی ممتازی از خود به جای گذاشته‌اند. کتاب در دو بخش «پدران» و «مادران» گرد آمده و در پایان نیز دو جستار با قلم مترجم کتاب، لیلا نصیری‌ها به آن ضمیمه شده‌است. نصیری‌ها در این دو جستار به سراغ پدر

سریال «شیش ماهه» طرفداران مهران مدیری را دلسرد کرده است

نه خنده‌دار، نه خلاقانه



آنچه در این سریال نشان داده شده کشکولی از ایده‌ها و موقعیت‌های تاریخ گذشته آثار قبلی مدیری است که حالا آن فرمول‌ها به سختی می‌تواند لبخند را روی صورت تماشاگر بنشانند چون سلیقه مخاطب در طرز فرق کرده و خنداندنش سخت‌تر شده است

بازی خوب برخی از بازیگرانش به خصوص مریم سعادت و حسن معجونی و شوخی‌های بامزه میان نیما شعبان‌نژاد و محمد شعبان پور دانست که ضعف دیگر بازیگرانش را می‌پوشانند. سریال تلاش می‌کند با آمیختن شوخی و مفاهیم مدرن مانند روان‌شناسی، مدیتیشن، هنر مدرن و بازارهای مالی، بیننده نسل زده را به تماش وادار کند و مدعی به‌روز بودن باشد؛ همان ترفندی که مدیری در «قهوه پدری» نیز از آن استفاده کرده بود اما موفق نبود.

بازی خوب برخی از بازیگرانش به خصوص مریم سعادت و حسن معجونی و شوخی‌های بامزه میان نیما شعبان‌نژاد و محمد شعبان پور دانست که ضعف دیگر بازیگرانش را می‌پوشانند. سریال تلاش می‌کند با آمیختن شوخی و مفاهیم مدرن مانند روان‌شناسی، مدیتیشن، هنر مدرن و بازارهای مالی، بیننده نسل زده را به تماش وادار کند و مدعی به‌روز بودن باشد؛ همان ترفندی که مدیری در «قهوه پدری» نیز از آن استفاده کرده بود اما موفق نبود.

بازی خوب برخی از بازیگرانش به خصوص مریم سعادت و حسن معجونی و شوخی‌های بامزه میان نیما شعبان‌نژاد و محمد شعبان پور دانست که ضعف دیگر بازیگرانش را می‌پوشانند. سریال تلاش می‌کند با آمیختن شوخی و مفاهیم مدرن مانند روان‌شناسی، مدیتیشن، هنر مدرن و بازارهای مالی، بیننده نسل زده را به تماش وادار کند و مدعی به‌روز بودن باشد؛ همان ترفندی که مدیری در «قهوه پدری» نیز از آن استفاده کرده بود اما موفق نبود.

بازی خوب برخی از بازیگرانش به خصوص مریم سعادت و حسن معجونی و شوخی‌های بامزه میان نیما شعبان‌نژاد و محمد شعبان پور دانست که ضعف دیگر بازیگرانش را می‌پوشانند. سریال تلاش می‌کند با آمیختن شوخی و مفاهیم مدرن مانند روان‌شناسی، مدیتیشن، هنر مدرن و بازارهای مالی، بیننده نسل زده را به تماش وادار کند و مدعی به‌روز بودن باشد؛ همان ترفندی که مدیری در «قهوه پدری» نیز از آن استفاده کرده بود اما موفق نبود.

بازی خوب برخی از بازیگرانش به خصوص مریم سعادت و حسن معجونی و شوخی‌های بامزه میان نیما شعبان‌نژاد و محمد شعبان پور دانست که ضعف دیگر بازیگرانش را می‌پوشانند. سریال تلاش می‌کند با آمیختن شوخی و مفاهیم مدرن مانند روان‌شناسی، مدیتیشن، هنر مدرن و بازارهای مالی، بیننده نسل زده را به تماش وادار کند و مدعی به‌روز بودن باشد؛ همان ترفندی که مدیری در «قهوه پدری» نیز از آن استفاده کرده بود اما موفق نبود.

بازی خوب برخی از بازیگرانش به خصوص مریم سعادت و حسن معجونی و شوخی‌های بامزه میان نیما شعبان‌نژاد و محمد شعبان پور دانست که ضعف دیگر بازیگرانش را می‌پوشانند. سریال تلاش می‌کند با آمیختن شوخی و مفاهیم مدرن مانند روان‌شناسی، مدیتیشن، هنر مدرن و بازارهای مالی، بیننده نسل زده را به تماش وادار کند و مدعی به‌روز بودن باشد؛ همان ترفندی که مدیری در «قهوه پدری» نیز از آن استفاده کرده بود اما موفق نبود.

بازی خوب برخی از بازیگرانش به خصوص مریم سعادت و حسن معجونی و شوخی‌های بامزه میان نیما شعبان‌نژاد و محمد شعبان پور دانست که ضعف دیگر بازیگرانش را می‌پوشانند. سریال تلاش می‌کند با آمیختن شوخی و مفاهیم مدرن مانند روان‌شناسی، مدیتیشن، هنر مدرن و بازارهای مالی، بیننده نسل زده را به تماش وادار کند و مدعی به‌روز بودن باشد؛ همان ترفندی که مدیری در «قهوه پدری» نیز از آن استفاده کرده بود اما موفق نبود.

بازی خوب برخی از بازیگرانش به خصوص مریم سعادت و حسن معجونی و شوخی‌های بامزه میان نیما شعبان‌نژاد و محمد شعبان پور دانست که ضعف دیگر بازیگرانش را می‌پوشانند. سریال تلاش می‌کند با آمیختن شوخی و مفاهیم مدرن مانند روان‌شناسی، مدیتیشن، هنر مدرن و بازارهای مالی، بیننده نسل زده را به تماش وادار کند و مدعی به‌روز بودن باشد؛ همان ترفندی که مدیری در «قهوه پدری» نیز از آن استفاده کرده بود اما موفق نبود.

بازی خوب برخی از بازیگرانش به خصوص مریم سعادت و حسن معجونی و شوخی‌های بامزه میان نیما شعبان‌نژاد و محمد شعبان پور دانست که ضعف دیگر بازیگرانش را می‌پوشانند. سریال تلاش می‌کند با آمیختن شوخی و مفاهیم مدرن مانند روان‌شناسی، مدیتیشن، هنر مدرن و بازارهای مالی، بیننده نسل زده را به تماش وادار کند و مدعی به‌روز بودن باشد؛ همان ترفندی که مدیری در «قهوه پدری» نیز از آن استفاده کرده بود اما موفق نبود.

بازی خوب برخی از بازیگرانش به خصوص مریم سعادت و حسن معجونی و شوخی‌های بامزه میان نیما شعبان‌نژاد و محمد شعبان پور دانست که ضعف دیگر بازیگرانش را می‌پوشانند. سریال تلاش می‌کند با آمیختن شوخی و مفاهیم مدرن مانند روان‌شناسی، مدیتیشن، هنر مدرن و بازارهای مالی، بیننده نسل زده را به تماش وادار کند و مدعی به‌روز بودن باشد؛ همان ترفندی که مدیری در «قهوه پدری» نیز از آن استفاده کرده بود اما موفق نبود.

بازی خوب برخی از بازیگرانش به خصوص مریم سعادت و حسن معجونی و شوخی‌های بامزه میان نیما شعبان‌نژاد و محمد شعبان پور دانست که ضعف دیگر بازیگرانش را می‌پوشانند. سریال تلاش می‌کند با آمیختن شوخی و مفاهیم مدرن مانند روان‌شناسی، مدیتیشن، هنر مدرن و بازارهای مالی، بیننده نسل زده را به تماش وادار کند و مدعی به‌روز بودن باشد؛ همان ترفندی که مدیری در «قهوه پدری» نیز از آن استفاده کرده بود اما موفق نبود.

بازی خوب برخی از بازیگرانش به خصوص مریم سعادت و حسن معجونی و شوخی‌های بامزه میان نیما شعبان‌نژاد و محمد شعبان پور دانست که ضعف دیگر بازیگرانش را می‌پوشانند. سریال تلاش می‌کند با آمیختن شوخی و مفاهیم مدرن مانند روان‌شناسی، مدیتیشن، هنر مدرن و بازارهای مالی، بیننده نسل زده را به تماش وادار کند و مدعی به‌روز بودن باشد؛ همان ترفندی که مدیری در «قهوه پدری» نیز از آن استفاده کرده بود اما موفق نبود.

بازی خوب برخی از بازیگرانش به خصوص مریم سعادت و حسن معجونی و شوخی‌های بامزه میان نیما شعبان‌نژاد و محمد شعبان پور دانست که ضعف دیگر بازیگرانش را می‌پوشانند. سریال تلاش می‌کند با آمیختن شوخی و مفاهیم مدرن مانند روان‌شناسی، مدیتیشن، هنر مدرن و بازارهای مالی، بیننده نسل زده را به تماش وادار کند و مدعی به‌روز بودن باشد؛ همان ترفندی که مدیری در «قهوه پدری» نیز از آن استفاده کرده بود اما موفق نبود.

بازی خوب برخی از بازیگرانش به خصوص مریم سعادت و حسن معجونی و شوخی‌های بامزه میان نیما شعبان‌نژاد و محمد شعبان پور دانست که ضعف دیگر بازیگرانش را می‌پوشانند. سریال تلاش می‌کند با آمیختن شوخی و مفاهیم مدرن مانند روان‌شناسی، مدیتیشن، هنر مدرن و بازارهای مالی، بیننده نسل زده را به تماش وادار کند و مدعی به‌روز بودن باشد؛ همان ترفندی که مدیری در «قهوه پدری» نیز از آن استفاده کرده بود اما موفق نبود.

بازی خوب برخی از بازیگرانش به خصوص مریم سعادت و حسن معجونی و شوخی‌های بامزه میان نیما شعبان‌نژاد و محمد شعبان پور دانست که ضعف دیگر بازیگرانش را می‌پوشانند. سریال تلاش می‌کند با آمیختن شوخی و مفاهیم مدرن مانند روان‌شناسی، مدیتیشن، هنر مدرن و بازارهای مالی، بیننده نسل زده را به تماش وادار کند و مدعی به‌روز بودن باشد؛ همان ترفندی که مدیری در «قهوه پدری» نیز از آن استفاده کرده بود اما موفق نبود.

بازی خوب برخی از بازیگرانش به خصوص مریم سعادت و حسن معجونی و شوخی‌های بامزه میان نیما شعبان‌نژاد و محمد شعبان پور دانست که ضعف دیگر بازیگرانش را می‌پوشانند. سریال تلاش می‌کند با آمیختن شوخی و مفاهیم مدرن مانند روان‌شناسی، مدیتیشن، هنر مدرن و بازارهای مالی، بیننده نسل زده را به تماش وادار کند و مدعی به‌روز بودن باشد؛ همان ترفندی که مدیری در «قهوه پدری» نیز از آن استفاده کرده بود اما موفق نبود.



نوشته‌هایی جسورانه از رابطه نویسنده‌ها با پدرها و مادرهایشان

پدر و مادرش به کار گرفته است. رابطه نویسنده‌ها با پدر و مادرهایشان همیشه پیچیده و عجیب و غریب بوده است. رابطه‌ای گاه صمیمی و آمیخته به محبت و گاه نیز توأم با کینه و نفرت. به هر حال نباید بر این حقیقت چشم‌پست که نوشتن برای بسیاری از نویسندگان کم و بیش زمانی آغاز شده که از خانواده ناامید شده‌اند. آن‌ها به خلوت و مادرش رفته و روایت‌هایی را از رابطه‌اش با آن‌ها به‌دست داده است.

پدر این کتاب کافکا را می‌بینیم روبرو به پدر تندخو و مقتدرش دست به قلم می‌برد و در نامه‌ای بلندبالا از زخم‌هایش می‌نویسد و اعتراف می‌کند همیشه از اومی‌ترسیده است. رولان بارت یک روز پس از مرگ مادرش بنا کرده به نوشتن خاطرات سوگواری تا التیام بگیرد. توماس برنهرت نوشتن را به مثابه نوعی تفرقه‌ناهم در باب خانواده و

حاج قاسم و امکان جمع نقیضین



اکبر صحرایی | حاج قاسم جمع نقیضین بود؛ یعنی در کنار شجاعتی که داشت، کسی بود که بسیار از خدا می ترسید. از دیگر وجوه شجاعت او می توان به جهادش از زمان دفاع مقدس تا امروز اشاره کرد که بی وقفه ادامه داشت.

ویژگی حاج قاسم، تقوا، اخلاص و منش اخلاقی او بود. به قول اسلام و قرآن او اسوه مردم بود. جالب اینکه حاج قاسم برای جوان ها، میانسال ها و پیرمرد ها به صورت توأمان اسوه بود. او نشان داد حتی در ۶۵ سالگی هم می توان تبدیل به اسوه مردم و جوانان شد. این مسئله به خصوص در فضای امروز جامعه و حال و هوای جوان های امروزی بسیار مهم است. یعنی من فکر می کنم کسی که می تواند در این دوره و زمانه که جوان ها پرستش ها و ابهام های زیادی دارند و مردم هم ناراحتی های بحق دارند، تبدیل به قهرمان و اسوه جامعه و مردم شود، یک هنرمند است. حاج قاسم چندبعدی بود و در کنار تقوا و شجاعت، عطوفت، مهربانی و اخلاق داشت. اگر هر کدام از این ابعاد در حاج قاسم نبود، او تبدیل به اسوه مردم نمی شد. اگر حتی یکی از این خصوصیات را از شخصیت او حذف کنید، دیگر خصوصیات ابعاد شخصیتی او هم آسیب می بینند. مثلاً اگر شجاعت را از حاج قاسم حذف کنید و فقط اخلاق و عرفان بماند، دیگر ارزشی ندارد. همین طور اگر حاج قاسم تنها انسان شجاعی می بود، ولی عقلانیت نداشت، شجاعت او هم دیگر اهمیتی نداشت.

شجاعت بدون اخلاق و عقلانیت، یعنی مستکبران عالم که به ظاهر انسان های شجاعی هستند، ولی در باطن منجلابی از بی اخلاقی و ظلم اند. در کنار این نکات، یک ویژگی دیگر او؛ در کنار مردم بودن بود. ایشان جدا از حضور در عرصه های مهم نظامی، در حوادثی مثل سیل و زلزله هم در کنار مردم بود و به کار آن ها رسیدگی می کرد.

همه این ها او را تبدیل به اسوه کرد و در قلب مردم نشست به خصوص مردم ایران که قدرشناس هستند.

اوقات شرعی به افق تهران

اذن ظهر	اذن مغرب	اذن صبح فردا
۱۲/۰۹	۱۷/۲۴	۵/۴۵
غروب خورشید	نیمه شب شرعی	طلوع فردا
۱۷/۰۴	۲۳/۲۵	۷/۱۵

اوقات شرعی به افق مشهد

اذن ظهر	اذن مغرب	اذن صبح فردا
۱۱/۳۶	۱۶/۵۰	۵/۱۳
غروب خورشید	نیمه شب شرعی	طلوع فردا
۱۶/۳۰	۲۲/۵۱	۶/۴۳

صاحب امتیاز: مؤسسه فرهنگی قدس

وابسته به آستان قدس رضوی

مدیرعامل و مدیر مسئول: علی یعقوبی

سرمدبیر: نسیم محسن اسدلی

● آدرس دفتر مرکزی مشهد: بولوار سجاد، نبش سجاد ۱۴-۱۱-۳۷۶۸۵ (۰۵۱) تلفن:

● صندوق پستی:

۵۷۷ - ۹۱۷۳۵

● دفتر تهران: بولوار کشاورز، بین کارگر و چمنزاده، شماره ۳۳۶

● تلفن: ۶۶۹۳۷۵۵ (۰۲۱)

● نامبر: (داخلی ۲۲۶) ۶۶۴۳۰۱۲۲ (۰۲۱)

● پیامک: ۳۰۰۴۵۶۷

● ارتباطات مردمی: ۳۷۶۱۰۰۸۶ (۰۵۱)

● امور مشترکین: ۳۷۶۱۸۰۴۴-۵ (۰۵۱)

● روابط عمومی:

۳۷۶۲۵۸۷ - ۳۷۶۱۰۰۸۷ (۰۵۱)

● نامبر سردبیر: ۳۷۶۸۴۰۰۴ - ۳۷۶۱۰۰۸۷ (۰۵۱)

● سازمان آگهی ها: ۳۷۶۸۲۰۰۵ - ۳۷۰۸۸ (۰۵۱)

● فاکس: ۳۷۶۱۰۰۸۵ (۰۵۱)

● سفارشات چاپی: ۳۷۶۷۶۵۹۶ (۰۵۱)

● چاپ مشهد: مجتمع چاپ و نشر قدس

● چاپ همرمان تهران: چاپخانه جامجم

وابستگی سالمندان و بازنشستگان به اینترنت و فضای مجازی افزایش یافته است

افتادن خیاط های دیروز در کوزه

است. متخصصان اعتیاد به بازی های ویدئویی این مرکز تاکنون ۶۷ نفر بالای ۴۰ سال را درمان کرده اند. مسن ترین آن ها که سواس بازی با تلفن هوشمند خود را داشت، هفتادودو ساله بود!

■ مطالعات بیشتر

حالا این فرزندان جوان هستند که باید نگران وابستگی والدین سالمندشان به اینترنت و... باشند. به عبارت دیگر، خیاط های دیروزی که یکسره هشدار و توصیه برای فرزندان شان می دوختند و آمار معتادان اینترنتی را با کوزه و ریگی که در آن می انداختند، محاسبه می کردند، امروز خودشان در کوزه افتاده اند!

کارشناسان می گویند در این وضعیت، توصیه های ایمنی همان هاست که روزگاری و احتمالاً خود سالمندان برای کودکان و نوجوانان دیروزی برمی شمردند. یعنی ضمن اینکه باید به آثار مثبت استفاده سالمندان از اینترنت توجه داشت و امکان آن را برایشان فراهم کرد، به این نکته هم دقت داشت که اینترنت و فضای مجازی نباید به طور کامل جای روابط خانوادگی، دوره می های فامیلی یا همراه با هم سن و سالان را بگیرد. همان قدر که بی تحرکی یا کم تحرکی ناشی از حضور در شبکه های اجتماعی برای سلامت کودک، نوجوان و جوان ضرر دارد چه بسا برای سالمندان بیشتر مضر است. وجود جعل، خطر کلاهبرداری، دروغ های شاخدار و محتوای متکی بر شایعه و دروغ، سلامت روانی پیر و جوان را به یک اندازه تهدید می کنند، اما سالمندان در برابر این مقولات قطعاً آسیب پذیرترند.

بدون شک ماجرا به همین سادگی که بالاتر گفتیم نیست. به خصوص اینکه جذابیت ها و توانایی های فناوریانه اینترنت و هوش مصنوعی روز به روز افزایش می یابد و از سوی دیگر جمعیت سالمندانی هم به شدت اهل اینترنت و شبکه های اجتماعی هستند بالا می رود. در کشور خودمان نیز مثل دیگر نقاط جهان، مطالعات دقیق تری لازم است تا نشان دهد اعتیاد اینترنتی در میان سالمندان چه وضعیتی دارد، پیامدهای کوتاه و بلند مدت آن چیست و چه چاره ای باید برای آن اندیشید. هرچند در حال حاضر به نظر می رسد همه توجهات به وابستگی جوانان و میانسالان به اینترنت معطوف است.



سال پیش از آن، حدود نیم ساعت در روز افزایش یافته بود و وضعیت به جایی رسیده که می شود گفت آن ها نیمی از اوقات فراغتشان را به صفحات نمایش اختصاص داده اند. این در حالی است که در همان دوره زمانی میزان وابستگی کودکان و نوجوانان آمریکایی به صفحه نمایش تغییری نکرده و مثل سابق بود!

معلوم است که از ۶ سال پیش تا امروز این روند تغییر کرده و قطعاً اگر آن را اعتیاد یا شبه اعتیاد سالمندان به فضای مجازی حساب کنیم، وضعیت بدتر شده است. «اکنونومست: همین ۱۰ روز پیش نوشت: «از زمان افتتاح مرکز ملی اختلالات بازی بریتانیا در سال ۲۰۱۹، دسته دسته نوجوانان که گاهی اوقات توسط والدینشان تحت فشار قرار گرفته بودند، از درهای آن عبور کرده اند. با این حال، به تازگی این کلینیک که با بودجه عمومی اداره می شود، تعداد کمی از بیماران نسبتاً متفاوت را پذیرفته

البته این مطالعه این نکته را هم ثابت می کند که استفاده از اینترنت در میان سالمندان اگر کنترل شده و با آگاهی همراه باشد، معضل محسوب نشده و حتی می تواند به سبک زندگی سالم و با کیفیت سالمندان کمک کند.

■ معتاد هفتادودو ساله

اگرچه مطالعه و بررسی ها درباره پدیده اعتیاد مجازی سالمندان دو سه سالی هست که در چین، کانادا، انگلستان، اسپانیا، مکزیک و... جدی تر شده، اما آمریکایی ها حدود ۶ سال پیش در مطالعات جسته و گریخته روی این ماجرا متمرکز شدند. تحقیقات آن سال ها متمرکز بر وابستگی سالمندان به صفحات نمایش بود یعنی نشان می داد میزان زمانی که آمریکایی های ۶۰ سال به بالا صرف تماشای تلویزیون، کار با رایانه، تبلت یا سایر دستگاه های الکترونیکی خود می کنند، در مقایسه با ۱۰

آگهی مناقصه



سازمان عمران و نگهداری حرم مطهر رضوی در نظر دارد تهیه و تحویل سنگ پرشین سیلک برای مجموعه حرم مطهر حضرت رضا علیه السلام را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید. لذا متقاضیان می توانند تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۱/۱۴ ضمن هماهنگی با دبیر خانه سازمان (تلفن: ۰۲۱-۳۱۳۰۵۲۴۳) و یا مراجعه حضوری به نشانی: مشهد - خیابان شهید اندرزگو - ورودی باب الجواد حرم مطهر رضوی - طبقه فوقانی فروشگاه رضوی واحد دبیر خانه نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند.

۱۳۹۸/۰۱/۱۴

آگهی مناقصه



سازمان عمران و نگهداری حرم مطهر رضوی در نظر دارد تهیه و تحویل یکدستگاه بوستر پمپ آب رسانی دور متغیر فول در ایواستنس استیل به ظرفیت ۵۰۰ گالن بر دقیقه را از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید. لذا متقاضیان می توانند تا پایان وقت اداری روز پنج شنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۱/۱۴ ضمن هماهنگی با دبیر خانه سازمان (تلفن: ۰۲۱-۳۱۳۰۵۲۴۳) و مراجعه حضوری به نشانی: مشهد - خیابان شهید اندرزگو - ورودی باب الجواد حرم مطهر رضوی - طبقه فوقانی فروشگاه رضوی واحد دبیر خانه نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند.

۱۳۹۸/۰۱/۱۴

آگهی تمدید مزایده زمین

معاونت بهره وری املاک و اراضی در نظر دارد تعدادی از قطعات در سطح شهر مشهد به شرح لیست ذیل را از طریق مزایده عمومی با شرایط ویژه (بصورت اقساط) واگذار می نماید و در صورت پرداخت نقدی مشمول ۱۰ درصد تخفیف می گردد. لذا متقاضیان محترم می توانند جهت شرکت در مزایده در روزهای یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۱/۱۴ الی چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۱/۱۷ از ساعت ۹ الی ۱۳ به تالار مبادلات و سرمایه گذاری املاک رضوی، واقع درمشهد حد فاصل حرعاملی ۶۳ و ۶۵ وروبروی بیمارستان ابن سینا مراجعه و یا از طریق سایت اینترنتی و شماره تلفن های ذیل نسبت به کسب اطلاعات بیشتر اقدام نمایند. شایان ذکر معاونت بهره وری املاک و اراضی در رد یا قبول درخواستها مختار می باشد.

سایت اینترنتی: <https://amlak.razavi.ir> شماره تماس: ۰۵۱-۹۱۰۰۸۰۰۳

ردیف	شماره قطعه	شماره بلوک	محدوده	کاربری	مساحت مترمربع	قیمت مصوب هر مترمربع (ریال)	شیوه پرداخت اقساطی حقوقات (یکی از دو روش قابل انتخاب می باشد)
۱	۸۱		اراضی چاه خاصه شهید ریحانی	مسکونی	۲۴۰	۷۵/۰۰۰/۰۰۰	۴۰ درصد نقد الباقی دو قسط شش ماهه با ۴۰ درصد نقد الباقی راس یکساله (با کارمزد ۸٪) غیر قابل تهاتر
۲	۶و۵و۴		بلوار حر بین میدان موسوی قوچانی و ابوطالب	مختلط	۵۸۹/۳۷	۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰ درصد نقد الباقی دو قسط شش ماهه با ۴۰ درصد نقد الباقی راس یکساله (با کارمزد ۸٪) ضمناً ودیعه شرکت در مزایده ۵درصد ارزش ملک می باشد۲/۱۱/۲۳۱/۴
۳	۳۱۲۰	طبقه C	مجتمع تجاری اطلس	تجاری (لوازم خانگی)	۳۱/۲۶	۱/۹۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۰ درصد نقد الباقی ۴ فقره ۶ ک ماهانه دارای بالکن ۹/۱ مترمربعی می باشد زمان تحویل ۳ ماه پس از واریز مبلغ نقدی اولیه ۲۸۹۷۳۲
۴			جاده کلات-روستای گرجی علیا ورودی ۹ اولین کوچه سمت چپ مقابل شرکت آجر ماشینی ورع	کوره آجرفشاری	۱۲۸۳۰ مترمربع مشاع از ۵۱۳۲۰ مترمربع (دارای سند تک برگ)	قیمت کل: ۵۷/۷۳۵/۰۰۰/۰۰۰	پرداخت به صورت نقدی می باشد۲۲۰۰۳۴ اخذ مجوزات مورد نیاز بر عهده برنده مزایده می باشد ضمناً ودیعه شرکت در مزایده ۵درصد ارزش ملک می باشد
۵	۱/۸		اراضی چاه خاصه - شهرک صنعتی- جنب کارخانه زمزم	بهره برداری صنعتی	۳۰۰۰	۹۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰ درصد نقد الباقی دو قسط شش ماهه با ۴۰ درصد نقد الباقی راس یکساله (با کارمزد ۸٪) ضمناً ودیعه شرکت در مزایده ۵درصد ارزش ملک می باشد۳۰۵۹۸ اخذ کلیه مجوزات بر عهده برنده مزایده می باشد ضمناً تعهد پاسخگویی به مدعیان احتمالی اعم ازحقیقی و حقوقی با برنده مزایده می باشد
۶	۴	۹۷	شهرک رضوی فاز ۱	مسکونی	۲۵۰	۱۱۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰ درصد نقد الباقی دو قسط شش ماهه با ۴۰ درصد نقد الباقی راس یکساله (با کارمزد ۸٪)
۷	۲۳۲/۳۱		مصلی ۲۴	فرهنگی و هنری	۳۳۱/۰۵	۳۸۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰ درصد نقد الباقی دو قسط شش ماهه با ۴۰ درصد نقد الباقی راس یکساله (با کارمزد ۸٪) ضمناً ودیعه شرکت در مزایده ۵درصد ارزش ملک می باشد۶/۵/۲۳۲/۳۱/۰
۸	۴۵۵	۱۲	طبقه اول بازار رضا	بهره برداری تجاری	۱۹/۸۱	۸/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰ درصد نقد الباقی دو قسط شش ماهه با ۴۰ درصد نقد الباقی راس یکساله (با کارمزد ۸٪) ضمناً ودیعه شرکت در مزایده ۵درصد ارزش ملک می باشد ۳۲۷۰۲۲
۹	۲۱۵۲/۱		بلوار سید رضی نبش سید رضی ۵۷	مختلط	۲۳۹/۸	۱/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰ درصد نقد الباقی اقساط یکساله. (دو قسط شش ماهه) یا ۴۰ درصد نقد الباقی راس یکساله (با کارمزد ۸٪) ضمناً ودیعه جهت شرکت در مزایده ۵درصد ارزش ملک می باشد و پاسخگویی به شهرداری و آب منطقه ای در خصوص حرائم قطعه مذکور با متقاضی می باشد. ۱۰/۹/۱۹/۱۰/۰

۱۳۹۸/۰۱/۱۴



صفحات ویژه قدس برای استان های خراسان رضوی، شمالی و جنوبی+ یک صفحه برای سایر استان ها

رئیس کمیسیون کشاورزی
اتاق بازرگانی مازندران
در گفت‌وگو با قدس مطرح کرد
بازار مرغ
در قفس کمبود نهاده

۴

خراسان شمالی
خسارت بیش از
۹ هزار میلیارد ریالی
حوادث طبیعی استان

۳

خراسان جنوبی
۷۵ مددکار کمیته امداد
استان، حامی ۴۳ هزار
خانوار نیازمند

۳

گزارش میدانی از اعتراض کاسبان مجتمع تجاری اطلس مشهد و حرف‌های حقی که باید شنیده شوند

بلعیده شدن سرمایه‌های خراسان رضوی

با استقرار فروشگاه‌های زنجیره‌ای لوازم خانگی



مانور تمام‌عیار
ترکیبی زلزله
در مشهد برگزار شد

مانور تمام‌عیار ترکیبی زلزله مشهد با عنوان «مقاوم در سایه خورشید» روز جمعه ۱۲ دی با حضور رئیس مدیریت بحران کشور، استاندار خراسان رضوی، فرماندار مشهد، دستگاه‌های اجرایی، امدادی، نظامی، انتظامی و خدمات‌رسان برگزار شد.

این مانور با سناریو فرضی وقوع زلزله ۶/۲ ریشتری در جنوب‌شرقی مشهد طراحی و اجرا شد و ابعاد مختلف مدیریت بحران از مرحله پاسخ اضطراری تا اسکان، امداد، نجات، درمان، تأمین زیرساخت‌های حیاتی و مدیریت انتظامات و امنیت مورد ارزیابی قرار گرفت. در جریان اجرای این مانور، دستگاه‌های مسئول با تجهیزات مستقل در محل‌های تعیین‌شده مستقر شدند و تمرین‌های عملیاتی مثل جست‌وجو و نجات، انتقال مصدومان، برپایی بیمارستان صحرایی، اسکان اضطراری، تأمین آب، برق، سوخت، نانواپی سیار، خدمات بهداشتی و مدیریت ارتباطات با وجود اختلال در زیرساخت‌ها به اجرا درآمد.

این مانور با مشارکت ۸۰ دستگاه اجرایی و امدادی با ظرفیت حدود هزار و ۵۰۰ نفر و حضور حدود هزار ...



انرژی‌نو؛ روایت ایرانی از آینده انرژی

+ استاندار خراسان رضوی: تلاش می‌کنیم سال آینده قطعی برق نداشته باشیم
+ افتتاح بزرگ‌ترین مزرعه خورشیدی دولتی کشور در مشهد



آیت‌الله علم‌الهدی در خطبه‌های نماز جمعه:

نمایندگان مجلس در برابر مشکلات معیشتی مردم سکوت نکنند

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی نماینده ولی فقیه در خراسان رضوی، آیت‌الله سید احمد علم‌الهدی در خطبه سیاسی نماز جمعه هفته گذشته مشهد مقدس اظهار کرد: رسانه‌های صهیونیستی و جریان رسانه‌ای وابسته به دشمن، از جمعیت‌های معترض عکس‌برداری می‌کنند، سپس با بهره‌گیری از فناوری‌های مصنوعی، صدای شعارهای ضدانقلابی را روی تصاویر مردم قرار می‌دهند چنین‌القامی کنند که مردم از انقلاب اسلامی عبور کرده‌اند و خواهان پایان نظام انقلابی هستند. در چنین شرایطی، همه ما باید هوشیار باشیم. اعتراض، مطالبه‌گری و حق‌خواهی مردم امری مشروع و درست است؛ اما این مطالبات نباید به گونه‌ای مطرح شود که دشمن بتواند از آن سوءاستفاده کند. در این مسئله، دقت، عقلانیت و هوشیاری کامل ضروری است و برخورد

استاندار خراسان رضوی خبر داد

انجام توافق‌های اولیه درباره راه‌اندازی تیم فوتبال پرسپولیس خراسان

استاندار خراسان رضوی گفت: این استان دست‌کم به دو تیم لیگ برتری نیاز دارد. خدایان نیست؛ میدان اصلی، مجلس شورای اسلامی است. مردمی که نمایندگان خود را انتخاب کرده‌ و به مجلس فرستاده‌اند، این کار را انجام داده‌اند تا مجلس از حقوق مردم؛ به ویژه در حوزه معیشت و اقتصاد دفاع نماید. مجلس باید در متن مسائل حضور داشته باشد و نقش واقعی خود را ایفا کند. آیت‌الله علم‌الهدی تصریح کرد: رهبر معظم انقلاب، فرمان صریح و روشنی صادر کرده‌اند که در هر شرایط اقتصادی قابل اجراست. ایشان فرمودند باید ترتیبی داده شود که چند قلم از کالاهای اساسی دارای قیمت ثابت باشد تا سفره مردم بیش از این تنگ نشود. پس مجلس موظف است پیگیری کند که چرا این دستور اجرا نشده است.

با حضور مسئولان کشوری و استانی

دریافت‌کنندگان نشان مشهدالرضا (ع) معرفی شدند

مراسم اعطای «نشان مشهد» در تالار همایش‌های بین‌المللی شهدای سلامت برگزار و برگزیدگان بخش‌های مختلف برای دریافت نشان مشهدالرضا(ع) با هدف قدردانی از تلاش‌های اثرگذار در عرصه‌های اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی و خدماتی معرفی شدند. بر این اساس قدردانی ویژه این مراسم از خانواده سردار شهید سرلشکر حاج محمد کاظمی، فرمانده سازمان اطلاعات سپاه پاسداران انقلاب اسلامی انجام شد. در کارگروه زیارت و خدمات زائر، نشان مشهدالرضا(ع) به مرحوم استاد محمود فرشچیان اهدا شد. همچنین هیئت داوران در کارگروه اقتصاد و سرمایه‌گذاری نیز نشان مشهدالرضا(ع) را به

رضا حمیدی اهدا کرد. کارگروه ایثار، مقاومت و شهادت هم نشان مشهدالرضا(ع) را به حاج‌المشاه آخوندی اهدا کرد. در کارگروه فرهنگی و هنری هیئت داوران، محمدرضا دیشیدی را شایسته اهدای نشان مشهدالرضا(ع) دانست. همچنین کارگروه بهداشت و درمان، محیط زیست و خدمات شهری نشان مشهدالرضا(ع) را به عبداللّه بهرامی به نمایندگی از مؤسسه نیکوکاری میزبانان خورشید اهدا کرد. در کارگروه ورزش و جوانان نیز هیئت داوران نشان مشهدالرضا(ع) را به هادی عامل اهدا کرد.

آگهی مزایده

بنیاد تعاون زندانیان خراسان رضوی در نظر دارد از طریق برگزاری مزایده عمومی نسبت به واگذاری مجموعه قنادی خود در زندان مشهد به صورت درصدی از فروش اقدام نماید. لذا از کلیه متقاضیان حقیقی یا حقوقی واجد شرایط دعوت می‌شود جهت اطلاع و اخذ فرم شرکت در مزایده همه روزه از ساعت ۸ الی ۱۴ حداکثر ۱۰ روز کاری پس از نشر آگهی به آدرس: مشهد - نبش صاحب الزمان ۱۱ - پلاک ۲۸ - بنیاد تعاون زندانیان خراسان رضوی مراجعه نمایند. ضمناً در صورت نیاز به هرگونه پاسخگویی و بازدید از واحدهای فوق در ساعات اداری می‌توانید با شماره تلفن: ۰۹۱۵۷۴۰۹۱۴۰ - غلامرضا پور- تماس حاصل فرمایند.

آگهی مزایده

بنیاد تعاون زندانیان خراسان رضوی در نظر دارد از طریق برگزاری مزایده عمومی نسبت به واگذاری عرضه و فروش میوه و تره بار خود در زندانهای مشهد و چناران به صورت درصدی از فروش اقدام نماید. لذا از کلیه متقاضیان حقیقی یا حقوقی واجد شرایط دعوت می‌شود جهت اطلاع و اخذ فرم شرکت در مزایده همه روزه از ساعت ۸ الی ۱۴ حداکثر ۱۰ روز کاری پس از نشر آگهی به آدرس: مشهد- نبش صاحب الزمان ۱۱- پلاک ۲۸ - بنیاد تعاون زندانیان خراسان رضوی مراجعه نمایند. ضمناً در صورت نیاز به هرگونه پاسخگویی و بازدید از واحدهای فوق در ساعات اداری می‌توانید با شماره تلفن: ۰۹۱۵۷۴۰۹۱۴۰ - غلامرضا پور- تماس حاصل فرمایند.

آگهی مزایده

بنیاد تعاون زندانیان خراسان رضوی در نظر دارد از طریق برگزاری مزایده عمومی نسبت به واگذاری عرضه و فروش میوه و تره بار خود در زندانهای مشهد و چناران به صورت درصدی از فروش اقدام نماید. لذا از کلیه متقاضیان حقیقی یا حقوقی واجد شرایط دعوت می‌شود جهت اطلاع و اخذ فرم شرکت در مزایده همه روزه از ساعت ۸ الی ۱۴ حداکثر ۱۰ روز کاری پس از نشر آگهی به آدرس: مشهد- نبش صاحب الزمان ۱۱- پلاک ۲۸ - بنیاد تعاون زندانیان خراسان رضوی مراجعه نمایند. ضمناً در صورت نیاز به هرگونه پاسخگویی و بازدید از واحدهای فوق در ساعات اداری می‌توانید با شماره تلفن: ۰۹۱۵۷۴۰۹۱۴۰ - غلامرضا پور- تماس حاصل فرمایند.

تجدید آگهی مناقصه یک مرحله‌ای دعوت به سرمایه‌گذاری مشارکت در ساخت پروژه مجموعه تجاری میدان آزادی کتاباد

* نوع مناقصه: تجدید مناقصه یک مرحله‌ای
* شماره فراخوان قبلی. ۲۰۴۰۹۱۵۰۸۰۰۰۰۴
* موضوع: احداث مجموعه تجاری با پیش‌بینی مسکونی در طبقه دوم ۱۰ واحد.
* برآورد اولیه پایه برای سرمایه‌گذاری بر اساس فهرست بها ابنیه سال ۱۴۰۳ سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی مبلغ ۱۷۰/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.
* سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ ۸/۳۵۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال بصورت واریز نقدی به حساب ۳۱۰۰۰۰۷۰۴۹۰۰۹ بانک ملی به نام شهرداری کتاباد و یا ضمانت نامه بانکی معتبر بانکی.
عرصه ملک بصورت آستانه ای (استان قدس رضوی) در اختیار شهرداری می‌باشد و بر اساس ضوابط آن استان قدس می‌باشد.
* اعیان احداثی توسط سرمایه گذار پس از تکمیل مستقیم بصورت ۴۰ درصد اعیان تکمیل شده سهم سرمایه گذار و ۶۰ درصد اعیان احداثی تکمیل شده سهم شهرداری خواهد بود (به روش B00 ساخت مالکیت اعیان بهره‌برداری)
* کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی اجازه شرکت در این سرمایه‌گذاری را دارند، به جهت جذب هر چه سریعتر سرمایه‌گذاران مشارکت در ساخت واحدهای موصوف بصورت تک واحدی و یا چند واحدی نیز مقدور می‌باشد.
* برابر آیین نامه مالی شهرداری در صورت انصراف هر یک از برندگان اول تا سوم سپرده آنان به میزان مشارکتی که انجام دادند ضبط خواهد شد.
به پیشنهاد ات ارائه شده خارج از سامانه ستاد ترتیب اثر داده نخواهد شد.
شهرداری تعهدی در قبال ارائه سند مالکیت نداشته و کلیه پیگیری‌ها و هزینه‌های مربوط به تهیه آب، برق، گاز و تلفن بعهده سرمایه‌گذار می‌باشد.
نقشه برآورد ریز متره پیوست اسناد مناقصه می‌باشد.
ناظر پروژه واحد عمران و خدمات فنی شهرداری می‌باشد.

مهدی صفاری شهردار کتاباد



میلاد دُر

مجری کلیه سیستم های درب اتومات
شیشه ای، جکی، ریلی کرکره ای، راهبند
۰۹۱۵۱۱۱۵۴۹۳ - ۳۸۶۹۶۸۶۸



اخبار

مانور تمام عیار ترکیبی زلزله در مشهد برگزار شد

حانیه موسوی | مانور تمام عیار ترکیبی زلزله مشهد با عنوان «مقاوم در سایه خورشید» روز جمعه ۱۲ دی با حضور رئیس مدیریت بحران کشور، استاندار خراسان رضوی، فرماندار مشهد، دستگاه‌های اجرایی، امدادی، نظامی، انتظامی و خدمات‌رسان برگزار شد. این مانور با سناریو فرضی وقوع زلزله ۶/۲ ریشتری در جنوب‌شرقی مشهد طراحی و اجرا شد و ابعاد مختلف مدیریت بحران از مرحله پاسخ اضطراری تا اسکان، امداد، نجات، درمان، تأمین زیرساخت‌های حیاتی و مدیریت انتظامات و امنیت مورد ارزیابی قرار گرفت. در جریان این مانور، دستگاه‌های مسئول با تجهیزات مستقل در محل‌های تعیین‌شده مستقر و تمرین‌های عملیاتی مثل جست‌وجوو نجات، انتقال مصدومان، برپایی بیمارستان صحرایی، اسکان اضطراری، تأمین آب، برق، سوخت، نانوبای سیار، خدمات بهداشتی و مدیریت ارتباطات با وجود اختلال در زیرساخت‌ها به اجرا درآمد. این مانور با مشارکت ۸۰ دستگاه اجرایی و امدادی با ظرفیت حدود هزار و ۵۰۰ نفر و حضور حدود هزار وسیله نقلیه و اجرای مانور ترکیبی در محدوده بولوار نماز و اراضی عمومی کوهشار اجرا شد.

خراسان رضوی جزو برترین استان‌هاست

سردار حسین ساجدی نیا، رئیس سازمان مدیریت بحران کشور در حاشیه این مانور ضمن گفت‌وگو با خبرنگاران در خصوص ارزیابی آمادگی دستگاه‌های اجرایی خراسان رضوی در مانور «مقاوم در سایه خورشید» گفت: خراسان رضوی یازدهمین استانی است که این مانور را در راستای اجرای مانورهای سراسری در کشور در سال ۱۴۰۴ انجام داد. دستگاه‌های خدمات‌رسان سناریوهایی را که از قبل برنامه‌ریزی و پیش‌بینی شده بود، به خوبی و به صورت ۱۰۰ درصد در میدان اجرا کردند و در مجموع خراسان رضوی تا این لحظه جزو برترین استان‌هاست. این مانورها برای ایجاد همدلی میان دستگاه‌ها انجام می‌شوند تا در زمان بحران بتوانند به خوبی عمل کنند.

هماهنگی، مهم‌ترین موضوع در زمان بحران است

استاندار خراسان رضوی نیز در حاشیه برگزاری این مانور اظهار کرد: مهم‌ترین بحث در مانور، استفاده بجا و مناسب از تجهیزات و نیروی انسانی است. خیلی وقت‌ها ما منابع انسانی و امکانات فراوان داریم، ولی آشننگی در وضعیت وجود دارد که مانع انجام کار می‌شود. به خصوص وقتی نیروهای داد وطلب مردمی وارد مجموعه‌ای شوند، این می‌تواند بحران را خود به خود تشدید کند. فرماندار یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های مانور، غلامحسین مظفری تأکید کرد: آمادگی برای عملیات امداد هماهنگی بود و مردم، امدادگران و حتی عواملی که برای عملیات امداد و نجات آمدند، همگی در جای درست خود قرار داشتند و هماهنگی که محصول تجربه مانور پشت میزی است، نشان داد مهم‌ترین و بهترین امکانی که می‌توانیم فراهم کنیم، هماهنگی میان دستگاه‌ها و سیستم‌هاست.

هماهنگی، نشانگر قدرت در بحران است

سید حسن حسینی، فرماندار مشهد نیز در حاشیه برگزاری این مانور گفت: ما شاهد یک همایش و مانور عالی در مشهد بودیم و این امر افزون بر اینکه نشانگر اهمیت دستگاه‌های اجرایی و امدادرسانی برای مدیریت بحران در زمان حادثه است، نشان می‌دهد ما چقدر آماده هستیم. این سطح از هماهنگی و آمادگی برای بحران هم یک نوع تمرین است برای اینکه در زمان وقوع حوادث بتوانیم به شکل مناسبی در خدمت مردم باشیم و همچنین قدرت هماهنگی و تجهیزاتی ما در سوانح را نشان می‌دهد.

معاون اول قوه قضائیه:

ابطال بخشنامه‌های اقتصادی در دیوان عدالت اداری نشان از مسیر اصلاح است

معاون اول قوه قضائیه گفت: در سال‌های گذشته بخشنامه‌ها و مقرراتی وجود داشته که گاه خارج از چارچوب قانون، برای بخش تولید و اقتصاد مشکل ایجاد کرده است. خوشبختانه ساز و کارهای قانونی برای ابطال این موارد پیش‌بینی و نمونه‌های فراوانی از این بخشنامه‌ها از مسیر دیوان عدالت اداری ابطال شده است. این نشان می‌دهد نظام، مسیر اصلاح را باز گذاشته و مسائل را نهنشده‌اند.

حجت الاسلام حمزه خلیلی در نشست با فعالان اقتصادی خراسان رضوی اظهار کرد: شرایط فعلی، شرایط عادل نیست و باید یک نسبت جدید میان دولت و بخش خصوصی تعریف شود. دولت به حمایت بخش خصوصی نیاز دارد.

وی افزود: درخواست من این است مسائل مهم و کلانی که در سطح استان قابل حل نیست به شکل مشخص و مصداقی برای طرح در ستاد آماده شود تا در فاصله‌های کوتاه، درباره آن‌ها تصمیم‌گیری صورت بگیرد.

بلندمرتبه‌سازی مشهد باید هدفمند و مبتنی بر مطالعات پشتیبان باشد

مدیر کل دفتر نظارت بر طرح‌های توسعه و عمران شهری وزارت راه و شهرسازی گفت: مشهد به عنوان دومین کلانشهر کشور، ضرورت بلندمرتبه‌سازی در برخی مناطق خود را دارد؛ اما بلندمرتبه‌سازی باید هدفمند و مبتنی بر مطالعات پشتیبانی شده باشد. هر نقطه‌ای از شهر نمی‌تواند محل اجرای این طرح‌ها قرار بگیرد و بررسی موردی بدون مطالعه جامع، قابل پذیرش نیست.

محمد سرلک در جلسه بررسی لوابح کمیسیون ماده ۵ مشهد، درباره ضرورت بلندمرتبه‌سازی در این کلانشهر افزود: مطالعات پیوست شامل مسائل پدافند غیرعامل، ترافیکی، زیست‌محیطی و سایر مؤلفه‌ها در حال تکمیل است و پس از نهایی شدن، محورهای مستعد برای بلندمرتبه‌سازی مشخص خواهد شد.

وی بیان کرد: هر اقدامی در بلندمرتبه‌سازی باید به گونه‌ای صورت بگیرد که سایر مناطق شهر نیز منتفع شوند و کمیوندهای خدماتی موجود، از طریق مدل‌های جریان خدمات مانند انتقال حق توسعه (TVR) پوشش داده شود. مطالعات لازم در استان در مراحل نهایی قرار دارد و تصویب آن در شورای عالی شهرسازی و معماری ایران نیز به زودی انجام خواهد شد. مسعود حمزه‌ای، مشاور وزیر راه و شهرسازی و نماینده تام‌الاختیار شورای حفظ حقوق بیت‌المال در اراضی و منابع طبیعی نیز گفت: بلندمرتبه‌سازی باید مبتنی بر نیاز واقعی شهر و محورهای مشخص باشد.

الهه ضمیری | فصل نخست رویداد روایت‌محور «انرژی‌نو» با عنوان «رویش» در مشهد، فراتر از یک نشست علمی، به روایت زنده‌ای از پیشرفت انرژی‌های تجدیدپذیر در خراسان رضوی تبدیل شد. در این برنامه، تجربیات به‌جای امار نشسته و داستان‌ها به زبان توسعه درآमند.

در این رویداد روایت‌محور، ۶ نفر از فعالان زیست‌بوم نیروگاه‌های تجدیدپذیر و استاندار خراسان رضوی به بیان قصه‌هایی واقعی از زندگی، ساخت و ساز، صبور و امید به آینده‌ای روشن با انرژی‌های خورشیدی و بادی پرداختند که در ادامه، بخشی از آن‌ها را می‌خوانید.

تحت پوشش خورشید

روایت نخست با عنوان «تحت پوشش خورشید» از زبان رضا سلم‌آبادی آغاز شد؛ داستانی از ارتباط انرژی پاک با معیشت و حمایت اجتماعی.

مدیر کل کمیته امداد استان خراسان رضوی نخستین تجربیات جدی این نهاد در حوزه انرژی خورشیدی را مربوط به سال‌های پیش از ۹۷ دانست که با سرمایه‌ای اندک آغاز شد؛ اما نقطه عطف این طرح، از سال ۱۴۰۰ بود که پایداری درآمدزایی آن به اثبات رسید و به یک راهکار واقعی اشتغال‌زایی تبدیل شد.

وی همچنین از یک ابتکار عمل مهم برای حل معضل فاصله زمانی ۳ تا ۶ ماهه میان دریافت وام و آغاز درآمدزایی سخن گفت؛ زمانی که یک پیمانکار نصب را انجام می‌داد، اتصال به شبکه صورت می‌گرفت و سپس بانک وارد مرحله پرداخت می‌شد؛ بدون اینکه خانواده حتی یک ریال کارمزد یا هزینه اضافه بپردازد.

سلم‌آبادی نتیجه این همراهی‌ها را اتصال حدود هزار و ۴۸۰ نیروگاه خورشیدی در خراسان رضوی تنها در یک سال گذشته عنوان کرد.

این کارخانه می‌درخشد

سپس محمدتقی فیاض در روایت «این کارخانه می‌درخشد»، از تجربیات خود در صنعت و تولید انرژی‌های نو گفت. رئیس هیئت مدیره مجموعه عالیس در آغاز سخنان خود بر این باور تأکید کرد که «استقلال هر مملکتی در گرو توسعه صنعت و تولید است». فیاض از ۱۴ سال فعالیت شرکت در حوزه پخش محصولات غذایی سخن گفت که در تمام آن سال‌ها، اولویت اصلی، رفاه و سلامت مردم بود. او نقطه عطف این مسیر را سال ۱۳۸۱ و در سفر حج عنوان کرد؛ جایی که تصمیمی بزرگ برای ورود به عرصه تولید، توأم با مسئولیت اجتماعی ماندگار گرفت. این مسیر با تلاش و صبور، به دریافت مجوزها و سرانجام افتتاح نخستین خط تولید در سال ۱۳۸۴ منجر شد. با گسترش تولید در سال‌های بعد، امروز عالیس به عنوان یک افتخار صنعتی در خراسان شناخته‌می‌شود.

برق عشق

نسرین یوسفی در ادامه با روایت «برق عشق»، به نقش بخش خصوصی و اهمیت باور و انگیزه در توسعه انرژی‌های تجدیدپذیر پرداخت. رئیس کمیسیون انرژی اتاق بازرگانی خراسان رضوی یادآوری کرد که شرکت آن‌ها از سال ۱۳۹۲ هم‌زمان با نخستین مناقصه‌های فرهنگ‌سازی انرژی خورشیدی در مدرسه‌ها و ادارهای دولتی وارد این عرصه شد؛

انرژی‌نو

استاندار خراسان رضوی در نشست خبری فصل نخست رویداد «انرژی‌نو»:

تلاش می‌کنیم سال آینده قطعی برق نداشته باشیم

فاطمه طالبی‌رشید | استاندار خراسان رضوی در نشست خبری فصل نخست رویداد روایت‌محور «انرژی‌نو» با عنوان «رویش» در هتل ثامن مشهد اظهار کرد: رئیس انرژی‌های خورشیدی و بادی در خراسان زیرساخت‌ها فراهم شده و ما به هر میزان بتوانیم برق تولید کنیم، سعی می‌کنیم افزون بر نیاز استان، به سایر استان‌های کشور هم انتقال دهیم. غلامحسین مظفری در خصوص سهم خراسان رضوی از تولید انرژی پاک گفت: ۳ هزار مگاوات سهمیه ما در سه سال آینده است. امسال ۴۰۰ مگاوات، سال ۱۴۰۵ به میزان ۶۵۰ مگاوات و بقیه در سال ۱۴۰۶ باید تأمین شود. امیدواریم سهم ما در انتهای برنامه بیشتر از سهم استان باشد. ما باید شرایط را برای توسعه واحدهای صنعتی فراهم کنیم، با برنامه‌ریزی انجام‌شده امیدوار هفتم سال آینده یا با قطعی برق مواجه نشویم یا کمتر داشته باشیم.

وی در خصوص اولویت قطع برق برای صنعت یا مصارف خانگی افزود: در همه حوزه‌ها قطع برق سخت است؛ اما تمام تلاش ما در ستاد انرژی این است که فشار بر تولید و صنعت کمتر باشد؛ چرا که اثرات آن بر جامعه و مردم است. بنابراین بحث مدیریت مصرف بهینه مطرح بوده که همه بخش‌ها را باهم ببینیم. در جلسات لازم‌است همه نمایندگان بخش‌ها حضور داشته باشند تا با همفکری هم تصمیم بگیریم کمترین فشار را بر تولید و صنعت داشته باشیم.

اکنون صنایع یک روز در هفته دچار محدودیت می‌شوند

مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق خراسان رضوی نیز در خصوص میزان قطعی برق و گاز در حال حاضر بیان کرد: در فصل‌های پاییز و زمستان مشکل ناترازی در سوخت گاز طبیعی سبب ایجاد محدودیت در تولید برق است و این محدودیت شامل همه بخش‌های کشور نیست. علیرضا خداینده با بیان اینکه وقتی نیمه شمالی کشور درگیر محدودیت‌های سوخت می‌شوند، این محدودیت‌ها در گاز مصرفی نیروگاه‌ها اثرگذار است، گفت: در حال حاضر با تمهیدات اتخاذ شده در بحث پر کردن ذخایر نیروگاه‌ها، امسال از ۵ ای ماه وارد فصل ناترازی برق شدیم. اکنون صنایع یک روز در هفته دچار محدودیت

فصل یکم رویداد انرژی‌نو با هفت روایت از فعالان زیست‌بوم نیروگاه‌های تجدیدپذیر و قدردانی از شهرستان‌های برتر در این زمینه برگزار شد

انرژی‌نو؛ روایت ایرانی از آینده انرژی



چاه به‌صورت انفرادی یا مشارکتی وارد طرح شدند و مهم‌ترین دستاورد این طرح، برقراری «امنیت تولید» بود. با تأمین برق پایدار، کشاورزان توانستند دوباره برنامه‌ریزی کنند و با خیال راحت به تولید بپردازند.

جزیره خودت را بساز

اکبر علیزاده با روایت «جزیره خودت را بساز»، نگاهی نو به خوداتکایی و سرمایه‌گذاری در انرژی‌های پاک داشت. یکی از بنیان‌گذاران مجموعه عظیم تفریحی «سرزمین موج‌های آبی»، در رویداد «انرژی‌نو» روایت کرد که چگونه یک کلیپ در فضای مجازی، این مجموعه را از بزرگ‌ترین مصرف‌کننده برق به یکی از پیشگامان پروژه‌های خورشیدی در بخش خصوصی تبدیل کرده است.

وی با اشاره به چالش‌ها و «نامهربانی‌ها»، از پیگیری استاندار و مسئولان برق استان قدردانی کرد که این پروژه را به مرحله عقد قرارداد با صندوق توسعه ملی رسانده‌اند. برنامه‌های آتی این مجموعه شامل ساخت یک نیروگاه ۴ مگاواتی دیگر و راه‌اندازی «نیروگاه سبز» در آینده است؛ طرح‌هایی که فراتر از سود اقتصادی، یک «وظیفه اجتماعی» برای کمک به کشور محسوب می‌شوند.

صبور باش مثل کشتیبان

کامبیز شجاعی نیز در روایت «صبور باش مثل کشتیبان» بر صبر و پایداری در مسیر توسعه نیروگاه‌های تجدیدپذیر تأکید کرد.

مدیرعامل شرکت صبا نیروی توس روایت خود را از سال ۱۳۹۶ آغاز کرد؛ سالی که طرح نیروگاه خورشیدی روی کاغذ شکل گرفت؛ اما در عمل با موانع زیادی روبه‌رو شد. اخذ مجوزها

نزدیک به دو سال درگیر بروکراسی پیچیده میان شهرداری، شورا و تغییرات مدیریتی بود تا با تغییر ترکیب شورای شهر، بالاخره راه برای اجرا باز شود.

آغاز اجرای فیزیکی پروژه نیز با چالش‌های تازه‌ای همراه بود. وی از یک سال توقف پروژه در گمرک به دلیل اختلاف نظر بر سر تعریف تجهیزات سخن گفت؛ تجهیزاتی که در ظاهر «ماشین» خوانده می‌شدند؛ اما در حقیقت سازه به شمار می‌آمدند. با وجود این توقف، تیم شجاعی موفق شد سه سازه را بدون داشتن زمین قطعی در محل پروژه بسازد.

مسئله زمین، به روایت مدیرعامل صبا نیروی توس، یکی از فرساینده‌ترین بخش‌های کار بوده؛ هنگامی که «زمینی پیشنهاد می‌شد، سپس می‌گفتند نسااز ید. نظر شورا تغییر می‌کرد و مدیریت جابه‌جا می‌شد؛ دوباره همه چیز از نو» و به باور او، با وجود همراهی برخی مدیران فعلی، جابه‌جایی زمین همچنان یکی از پرهزینه‌ترین و زمان‌برترین چالش‌هاست.

روایت آخر

روایت غلامحسین مظفری از تیر ماه سال ۱۳۷۰ آغاز شد؛ زمانی که انرژی خورشیدی نه یک ضرورت فوری؛ بلکه یک ایده تحقیقاتی در حاشیه بود. استاندار خراسان رضوی از نصب نخستین سامانه خورشیدی در مزرعه تحقیقاتی جهاد دانشگاهی مشهد سخن گفت و وقتی اعلام شد این سامانه توسط جوانان جهاد‌سالنگی ساخته شده و همه شگفت‌زده شدند، او گفت تصور غالب این بود که چنین فناوری فقط از خارج می‌آید و همان‌جا فهمیدیم مسئله فقط تکنولوژی نیست، باور است.

مظفری تصریح کرد که جامعه و ساختار تصمیم‌گیری در دهه ۷۰ به ضرورت انرژی‌های نو نرسیده بودند و منجر شد شکل‌گیری نیروگاه‌های خورشیدی در دهه ۹۰ آغاز شود؛ اما تجربه‌ملی تلخ‌تر از آن بود که بتوان آن را نادیده گرفت.

استاندار خراسان رضوی بانگاهی انتقادی به دوران حضورش در مجلس هفتم اشاره کرد که با وجود درآمد سالانه بیش از ۱۲۰ میلیارد دلار در آن دوره، منابع عظیم کشور برای بی‌نیازی زیرساختی به‌درستی هزینه‌نشد. نقطه عطف تجربه اجرایی امروز، به تعبیر مظفری، «مشارکت مردم» است. او با مثال آوردن یک پروژه بزرگ در نیشابور، نشان داد چگونه یک طرح فناورانه با قرار گرفتن مردم در جریان صاد‌قانه آن، می‌تواند از حالت «نامفهوم» به «مسئله روز شهر» تبدیل شود.

استاندار خراسان رضوی تأکید کرد که اگر در گذشته انرژی‌های تجدیدپذیر یک «گزینۀ جایگزین» برای سوخت فسیلی بود، امروز با «کمبود انرژی» مواجه هستیم و تأخیر دیگر جایز نیست. فشار بر شبکه، ناترازی برق و پیامدهای زیست‌محیطی، همگی زنگ خطر هستند.

پس از پایان روایت‌ها، از فصلنامه انرژی‌نو رونمایی شد و شهرستان‌های برتر در حوزه‌های مختلف مرتبط با انرژی مورد قدردانی قرار گرفتند. براساس ارزیابی عملکرد شهرستان‌ها در ۶ ماه نخست فعالیت ستاد توسعه نیروگاه‌های تجدیدپذیر، زاوه به عنوان برترین شهرستان در مجموع عملکرد، سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی خراسان رضوی در بخش اداری، شهرستان خواف به ره شبکه، ناترازی برق و پیامدهای شهرستان خانیگ، شهرستان چناران در بخش صنعت و شهرستان بردسکن در بخش کشاورزی، به عنوان برتر نائل آمدند.

هم‌زمان با فصل نخست رویداد «انرژی‌نو» صورت گرفت

افتتاح بزرگ‌ترین مزرعه خورشیدی دولتی کشور در مشهد

نشان دهمیم دولت نیز در کنار آن‌ها حضور دارد و اگر قرار است این حرکت به صورت جمعی آغاز شود، مهم‌ترین اصل آن است که خود ما نیز همراه مردم باشیم. غلامحسین مظفری افزود: هر چند دستگاه‌های اجرایی به لحاظ هزینه‌ای با مسائل و محدودیت‌های جدی روبه‌رو هستند؛ اما با توجه به اینکه این اقدام قرار است به صورت جمعی و با همکاری همه انجام شود، ما نیز وارد عمل شدیم تا شعار «همه با هم» تنها در کلام نباشد؛ بلکه در عمل نیز محقق شود.

وی بر اهمیت مشارکت دولت در کنار کشاورزان و صنعتگران تأکید و خاطرنشان کرد: این نیروگاه دولتی با ارزش ۳۰۰ میلیارد تومان، حاصل همکاری ۲۰ دستگاه اجرایی استان است و به عنوان گامی مهم در توسعه انرژی‌های تجدیدپذیر شناخته می‌شود.

مدیر عامل برق منطقه‌ای خراسان نیز این پروژه را نمادی از مدیریت یکپارچه در حوزه انرژی دانست و با بیان اینکه پروژه مذکور بزرگ‌ترین نیروگاه خورشیدی دولتی کشور و نخستین نیروگاهی است که به این شکل از تجمیع همه ظرفیت‌ها ایجاد شده، اظهار کرد: این نیروگاه خورشیدی با ظرفیت تولید ۶ مگاوات در زمینی به مساحت ۹ هکتار ساخته شده است. تجهیزات نصب‌شده شامل ۱۸ دستگاه اینورتر ۳۵۰ کیلوواتی و ۸ هزار و ۴۷۶ پنل خورشیدی است.

هادی مدقق گفت: این پروژه در کمتر از پنج ماه تکمیل شد و به گفته مسئولان، نخستین نیروگاه مگاواتی کشور به شمار می‌آید که با روش تجمیع ظرفیت‌ها و همکاری گسترده دستگاه‌های اجرایی به بهره‌برداری رسیده است.



۲۱۰ هزار تن گوشت مرغ جزو استان‌هایی است که برای تأمین گوشت مرغ کشور می‌توان حساب و ویژه‌های روی آن باز کرد، اما فعالان این حوزه در مازندران نیز این روزها حال خوشی نداشته و از بروز مشکلات ریز و درشت گلایه‌های جدی دارند.

فساد مشهود نهاده‌های دولتی

رئیس کمیسیون کشاورزی، آب و منابع طبیعی اتاق بازرگانی، مزایان را بیان اینکه فساد از قبل ریزه‌ریزی و طراحی شده‌ای برای حوزہ پوشش و غارت رخ داده است که جای تأمل دارد، می‌گوید: طبق وعده‌ای که وزارت کشاورزی به مزرعداران داده بود، تا پایان سال ۱۴۰۴ ریزه‌سویا را با قیمت دولتی و ۱۸ هزار و ۵۰۰ تومانی در اختیار تولیدکنندگان قرار می‌دهد. این موضوع صرفاً روی کاغذ ماند و به مرحله عملیاتی نرسید. امیر میران آملی در ادامه گفت و گو با خبرنگار قدس با بیان اینکه ادعاهای متناقضی در حوزہ واردات نهاده‌ها وجود دارد، می‌افزاید: ادعای واردکنندگان است، که از دریافت نکرده و نتوانسته نهاده وارد و عرضه کند، اما دولت ادعا دارد از ریزه‌اندازهای قرض در اختیار این افراد قرار گرفته است و باید بنشیند و حوزہ دولتی را عرضه کند، البته بدون این اختلاف‌ها به چشم تولیدکننده و مصرف‌کننده‌ی روز ریزه‌ارمان نمی‌تواند حوزہ

■ خالی‌فروشی در بازارگاه

ایستادگاری و مقابله با مافیای
 نهادهای وجود ندارد، تصریح می‌کند. سنل‌ما از وزارت جهاد
 کشاورزی این است که چرا در سامانه بازارگاه نهادهایی چون
 ذرت و سویا به صورت قطره‌چکانی عرضه می‌شود اما همین
 نهادهای وجود دارد و به وفور به هر اندازه که بشود در بازار آزاد
 وجود دارد، این نهادهای وجود همسیری وارد کشیده می‌شوند که
 ۱۵ تا ۱۰ درصد است. ۳۰ شرکت در سامانه بازارگاه
 وجود دارد و این شرکت‌ها را می‌توان گفت بسیاری از
 این شرکت‌ها نامعتبر و بی‌نام و نشان وجود خارجی ندارند و
 در سامانه بازارگاه بازاریابی شده و فروش می‌دهد و وجه از
 تولیدکننده دریافت می‌کند. عرضه می‌کند. این شرکت‌ها
 مجوز وارد از جهاد کشاورزی دولتی از حمله معاونت بازرگانی
 جهاد کشاورزی از چه نهادهای دریافت کرده‌اند؟

■ توصیه به دولت

میران آملی در توصیه‌ای به دولتمردان نیز می‌گوید: در حال حاضر که یارانه دولتی به تولیدکننده نمی‌دهید و وانت نهادهای دولتی و ارادتی هم به جیب افراد خاصی می‌رود پس این یارانه را قالب کارت پروتئین به اقشار ضعیف و دهک‌های پایین جامعه اختصاص دهید تا دست کم سبد پروتئینی خاوان آن‌ها تا حدودی تکمیل و امنیت غذایی آن‌ها برآورده شود و در طرف مقابل هم کار گوشت مرغ را به غلات رقابتی و آزاد قرار دهید تا تولیدکننده تشکیف خود را به دولت سرمایه‌گذار نشان دهد.

«مزرعه عروسک‌ها» تفاوت‌ترین مزرعه ایرانی



در روستای «دم‌گفتار» اردکان، خدیجه خانم با خلاقیت و ذوق هنری خود از وسایل بازیافتی مزرعه‌ای عروسکی درست کرده که می‌توان از آن به عنوان یکی از متفاوت‌ترین مزارع ایران یاد کرد.

مزرعه به محلی گفته می شود که در آن فعالیت کشاورزی و دامداری صورت می گیرد، همه ما از یک مزرعه انتظار زمین های کشاورزی و یا درختانی به بار نشسته داریم اما مزرعه عروسک ها یا مزرعه چاه عطایی زاده و هاشمی، این دنیای پر از قصه و زیبایی در روستای دم فکتر، با فاصله ۲۰ کیلومتری شمال شهر اردکان از توابع استان یزد داستان متمایزی دارد.

در این مزرعه زیبا خدیجه خانم مامان عروسک هاست که به همسرش آقای طایبی زاده در کنار عروسک ها زندگی می کند. خدیجه خانم در این مزرعه با استفاده از پارچه و مواد مستعمل با بازیافتی بیش از ۵۰ عروسک کوچک و بزرگ را که برگرفته از شخصیت های حقیقی هستند، با ذوق و هنر منحصر به فردی خلق کرده که این روزها به یکی از جلوه های زیبا در روستا تبدیل شده است.

■ مترسکی که خوش قدم بود

خدیجه خانم می‌گوید: برای سرگرمی و گذران اوقات فراغت تصمیم گرفتم مترسکی برای مزرعه پسته یکی از روستاییان درست کنم، با چوب و چند تکه پارچه کهنه عروسکی ساختم و بیلی به دستش دادم و نامش را «غلام» گذاشتم، از دور مثل کارگر مزرعه است و کسی گمان نمی‌کند این مترسکی است که از مواد بازیافتی ساخته شده باشد.

گویی این مترسک بسیار خوش قدم بوده؛ چراکه بلافاصله همسایه دیگری از او می‌خواهد عروسی هم برای مزرعه او بسازد و این ماجرا آغاز قصه مزرعه عروسی در روستای دم‌گفتار اردکان می‌شود.

خدیجه خانم ادامه می‌دهد: حنا دختری در مزرعه، همان عروسکی بود که برای مزرعه سیدجلال ساختم، چندی بعد برای غلام، همان مترسکی که ساخته بودم، زن گرفتم و نام او را «بانو» گذاشتم، کم‌کم جمعیت اهالی مزرعه عروسک‌ها بیشتر و بیشتر شدند.

داستان عروسک‌ها

و اما داستان عروس‌ها که همانند این زوج خوشرو همگی شاد و خندان هستند، از این قرار است که هر عروسک، سم، شخصیت و داستانی دارد که از داستان زندگی واقعی آدم‌ها گرفته شده‌اند. تمام سقف و دیوارهای داخل منزل پر از عروسک‌های زیبا و جورواجور بوده و با کلی صنایع دستی رنگارنگ ساخته دست‌خیز شده‌اند. خانم تزیین شده‌اند. این خانه به رنگین‌کمان روستا نیز شهرت دارد. حنا، سنا و طلاس به عروسک کوچک روی دیوار هستند، حاجی فیروز با صورت سبزه و عمونوروز با لباس قرمز، چوچی، صفا، صفیه و زکیه هم در داخل اتاق هستند.

عروسک‌های بیرون هم به ترتیب حاجی نوروز و پسرش حاجی فیروز، حسن در حال کندن چاه، خدیجه خانم و پسرش رستم، آقامراد و همسرش سودابه خانم و دخترانشان حنا و خانه، گلی با دخترش گلنار، غلام و بانو و بی‌بی خدابامرز هر کدام برای خود داستانی دارند.

این روایت تنها بخش کوچکی از شخصیت پردازی ها و داستان‌های واقعی زندگی عروسک‌های مزرعه است؛ داستان‌هایی که برای شنیدن کامل‌تر آن‌ها، باید به این روستا سفر کنید و پای قصه‌های خدیجه خانم در مزرعه عروسکی بنشینید. گشت‌وگذار در مزرعه عروسک‌ها یک تیر است و چند نشان؛ هم آشنایی با فرهنگ و قصه‌های کهن ایرانی، هم نمایش عروسک‌هایی که با مواد دورریختنی ساخته شده‌اند. می‌توان با لوازم بازیافتی چندین عروسک‌ها و وسایل زیبایی را خلق کرد و به زندگی رنگ و حال دیگری بخشید.

خبر

عضو مجمع نمایندگان بوشهر گفت: طبق گزارش‌ها بوشهر در رتبه‌های پایین کشور قرار دارد. غلامحسین زارنگستان در جلسه شورای اسلامی اظهار کرد: تجربه می‌دهد تنوع در سلسله بالادستی بدون توجه به شرایط و زمینه‌های رشدیده بلکه بسپاری از برنامه‌های کشور را وی با انتقاد از شیوه رایج سندتوبسی افزود: نبود روستاها، بخش‌ها و شهرستان‌ها، مانع تحقق توسعه برنامه‌هایی است که اثری در میدان عمل ندارند. زارعی با تأکید بر ضرورت تمرکز مدیریتی گفت: فرمانداری‌ها به محور اصلی توسعه‌ای با به‌عنوان اولویت انتخاب و تحقق همان محورها بسپار کنند، زیرا اگر کندی تصمیم‌گیری‌ها است.

وی با اشاره به جایگاه نامناسب منابع و مصارف بانکی ا

افقی

۱. متضاد باخته - شاخه‌ای از ریاضیات - اهل شهر زعفران ۲. خانه تالیستانی - سنگ آسمانی - تکه‌ای از گوشت بریده شده ۳. مردن از غصه - نام یکی از همسران حضرت ابراهیم (ع) - ابتدا - نیز ۴. فرشته - حمام بخار - شهر روی آب ۵. واپسین روز هفته - بینایی - متحرک ۶. تیم فوتبال در لالیگا ملقب به آمرسوس - نیتروژن - مصیبت و بلا ۷. حمل و نقل تجهیزات جنگی به وسیله بالگرد - گشودن مسئله - شکاف ۸. تکرار حرف دوم - ادویه پرکاربرد هندی - خودروساز با سابقه ایتالیایی - من + شما ۹. هوایمای جنگنده روسی - دشمن - نوعی کفیوش ساختمانی ۱۰. از انواع سبزی خوردن - امان - نقصان و کمبود ۱۱. اولین نخست‌وزیر هند پس از استقلال - وای اگر به‌ت دیگ بخورد - نقاش ۱۲. نوعی موتور احتراق داخلی - طفل - حرارت ۱۳. انحنای - جزایر بزرگ اندونزی - کودکانه - نفس خسته ۱۴. واحد اختلاف پتانسیل الکتریکی - نام دخترانه وطنی - فدراسیون جهانی شطرنج ۱۵. لقب تیم فوتبال

عمودی

۱. در مثل می گویند آفت ندارد- بیمار ۲. از انواع باتری خشک
- ۳- جنگل- ناسیونالیست ۴. مادر ورزش ها- خانه خدا- محافظ
۵. گوش- حرف فاصله ۶. صوت دعوت به سکوت- نابودی- به
۷. این میوه لقب انسولین گیاهی داده اند ۸. ابریشم ناخالص
- ۹- درس شیرین- شیون کردن ۱۰. ابزار نظیف منزل- یمانی
- ۱۱- ممشهور- واحدی برای سنجش های امو ۱۲. مدیر عامل بانک
- ۱۳- مرحله آینده که ناشم در پروژه های اقتصادی ز یاد بی چشم
- ۱۴- می خورد- محصول او صابون- بریدن شاخه های زاید در دختان
۱۵. باران اندک- خداوند- نوعی نان سنتی ایرانی ۱۶- اتمتر مربع ۱۷.
۱۸. درختان جمع- برهنه- گیاهی دارویی با نام دیگر شیرشیرک ۱۹. ا.
- ۲۰- سوغاتی های کرمان- شرم و آرم- از صنایع شعری ۲۱. هشتمین
- ۲۲- ماه سال- نام دخترانه وطنی- بانوی خدمتکار ۲۳. فنا شده- مهیا

زاپاس ۱۳. سایه - آراینده - بازار بی رونق - همگی ۱۴. گریبان - دیلم - کمر بند هم معنی می دهد ۱۵. زن یا شوهر - فیلمی در زائر جنگی به کارگردانی «سیف الله داد» محصول سال ۱۳۶۶

ل جدول شماره قبل

[illegible]

حل جدول شماره قبل

	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	
۱	خ	ن	س	ا	ع	ل	ق	ی	ک	ع	ل	ق	ی	ک	ع	ل
۲	ا	و	ا	و	ا	و	ا	و	ا	و	ا	و	ا	و	ا	و
۳	ف	ی	ر	ج	ا	و	ر	ب	ت	و	ر	ب	ت	و	ر	ب
۴	ی	ن	ا	ه	ش	ا	و	ل	ش	م	و	ل	ش	م	و	ل
۵	ا	ن	ا	ن	ا	ن	ا	ن	ا	ن	ا	ن	ا	ن	ا	ن
۶	ک	م	س	ی	ا	م	و	ر	د	ن	ا	و	ر	د	ن	ا
۷	ر	ب	ت	و	ر	ب	ت	و	ر	ب	ت	و	ر	ب	ت	و
۸	ا	و	ر	ب	ت	و	ر	ب	ت	و	ر	ب	ت	و	ر	ب
۹	ب	ا	و	ر	ب	ت	و	ر	ب	ت	و	ر	ب	ت	و	ر
۱۰	ز	ا	ق	ت	ا	ش	ا	و	ل	ش	م	و	ل	ش	م	و
۱۱	ی	ن	ا	ه	ش	ا	و	ل	ش	م	و	ل	ش	م	و	ل
۱۲	ب	ا	د	ش	ا	و	ر	د	ن	ا	و	ر	د	ن	ا	و
۱۳	ی	ا	و	ر	ب	ت	و	ر	ب	ت	و	ر	ب	ت	و	ر
۱۴	ی	ن	ا	ه	ش	ا	و	ل	ش	م	و	ل	ش	م	و	ل
۱۵	ب	ا	د	ش	ا	و	ر	د	ن	ا	و	ر	د	ن	ا	و