۱۴ سکان‌دار لیگ زیر ذره‌بین قدس

سرمای نیمکت‌ها در گرمای نیم‌فصل!

امید مافی| در لودگی پرواز پرچم‌های رنگی، لیگ به نیمه راه رسید تا رهبران ارکسترها نامه اعمال موقت خود را در دست بگیرند. وقتی خورشید در جامه راهبرانِ مضطرب غرق می‌شود و پادزهرها افاقه نمی‌کنند، لابد نیم‌فصل دهشتناکی در راه است. این شما و این کارنامه مردانی که در اضطراب می‌لولند.

■محرم نویدکیا
سوزنبان جوان که در ابتدای راه، منزل مقصود را گم کرده بود، خیلی زود ورق را برگرداند و با تکیه بر ستاره‌هایش، خوشبخت نیم‌فصل لقب گرفت. پسر کم‌حرف آن سوی چهارباغ حتماً این را می‌داند که راه‌ها بسته و جاده‌ها دراز است. او برای افراشتن پرچم‌ها در حوالی پل خواجو ناگزیر است در نیم‌فصل دوم همچنان بتازد و پروای فروچکیدن نداشته باشد.

■اوسمار ویرا
وقتی ارتش سرخ منهزم شد و کابوس‌های مچاله سراغ قرمزها را گرفتند، کرشمه‌های اوسمار خریدار پیدا کرد و او ۱۰ هفته دیرتر از موعد نبض پرسپولیس را در دست گرفت. برزیلی محجوب در پایان نیم‌فصل اول، تیمش را به امتیاز ۲۸ رساند تا مردان مغموم کمی خود را پیدا کنند و برای مدعیان خط و نشان بکشند.

■ریکاردو ساپینتو
گرچه نتایج سینوسی آبی‌ها و نردهای باخته آه از نهاد دوآتشه‌ها درآورد، اما سکان‌دار برون‌گرا به هر جان کندنی که بود تیمش را تا پله سوم بالا آورد تا از گزند قلم‌های تیز شده مصون بماند. بردن سپاهان در روز آخر نیم‌فصل، جاده دوزخ تا بهشت را برای «ساپی» هموار کرد.

■سعید اخباری
ناخدای برنا و با انگیزه نیم‌فصل بشکوهی را با اردکانی‌ها سپری کرد و با سناریو غول‌کشی به یک ضلع مربع مدعیان مبدل شد. بی‌مداهنه نامه اعمال اخباری که هفته‌ها از روی ویلچر چادرملو را هدایت کرد، روشن و قابل ستایش بود.

■دراگان اسکوچیچ
هر اندازه که مرد کروات در لیگ نخبگان و جام حذفی کامروا بود، به همان اندازه در لیگ برتر بد ظاهر شد و شمایل یک سکان‌دار محزون را در چشم خانه‌ها نشاند. کسب ۲۳ امتیاز با یک فوج پارتیزان برای پرواز دراگان در سرمای گداکش تبریز کافی نیست.

■مهدی تارتار
از فرسودگی به آسودگی رسید وقتی آهسته و پیوسته پیش رفت و گل‌گهر را در قامت یک تیم مدعی معرفی کرد. مهدی تارتار ثابت کرده نقشه‌های عبور از صخره‌ها و سنگ‌ها را از بر دارد و به سادگی کنار نیمکت برزخی زانو نخواهد زد.

■مازیار زارع
گرچه دریانورد جاه‌طلب در برخی هفته‌ها شکست‌های سنگینی را متحمل شد، اما برایند عملکرد او بندرنشینان را راضی کرد. برای مازیار کسب ۲۲ امتیاز در ۱۵ بازی سخت و کمرشکن بود. او اما راه خودش را رفت و در تالاب غرق نشد.

■مهدی رحمتی
آشیانه‌بان بازنشسته با ردای سکان‌دار خیبر نیم‌فصلی به یادماندنی را سپری کرد و بارها بر اعصاب حریفان متمول سمباده کشید. کارنامه مهدی رحمتی آن‌قدر رضایت‌بخش بود که لرها در پیرامون فلک‌الافلاک ترانه «دایه دایه وقت جنگه» را به عشقش خواندند.

■پیروز قربانی
اهالی رکن‌آباد باید از پرونده مفتوح مردی که در اولین سال حضور سپاسی در لیگ، شجاع‌ترین تصمیمات را گرفت دفاع کنند. پیروز با تیمی کم‌خرج بارها به سرخط خبرها بدل شد و دست آخر سپاسی را با ۱۸ امتیاز به جایگاه نهم رهنمون کرد.

■یحیی گل‌محمدی
نه، این یحیی هیچ شباهتی به مردی که روزگاری حواس پنج‌گانه‌اش، یگانه می‌شد، نداشت. او ۱۵هفته انتقاد برانگیز را سپری کرد و کمتر نامش در سکوهای فولادآرنا طنین‌انداز شد. کسب جایگاه دهم برای مدعی ششدانگ فصل پیش، طعم زهر هلاهل می‌داد. بی تعارف.

■امیر خلیفه اصل
تیم غرق شده در حاشیه و مصائب بی‌پایان، خودش را تا پله یازدهم بالا کشید. اتفاقی که نشان داد اگر برخی آب در هاون نکوبند، خلیفه اصل با شنل یک فرمانده بومی، قادر خواهد بود در نیم‌فصل دوم گام‌های سترگ‌تری بردارد. پسر نخلستان می‌تواند، اگر مجوز دهند سنگ روی سنگ بند شود.

■سعید دقیقی
۱۵ امتیاز از ۱۵ بازی برای سعید دقیقی. راننده جوان پیکان فیروزه‌ای که فکر می‌کند جایگاه واقعی تیمش بالاتر از این‌هاست. با این همه پسر قزوین دوست ندارد تیم ۲۰۰میلیاردی لیگ را در آغوش ناکسان بیندازد و برای همین لابد آستین‌ها را زودتر از دیگران بالا زده است.

■مجتبی حسینی
فراز و نشیب‌های عجیب آلومینیوم کاری کرد که پس از هفته پانزدهم مجتبی حسینی خود را در منطقه خطر ببیند و صدای آژیرها را بشنود. مربی جوان‌گرا باید بجنبد و سرمای اراک را با گرمای گلوله‌ها تاخت بزند.

■قاسم حدادی‌فر
وقتی ذوبی‌ها فقط ۱۴ امتیاز در نیم‌فصل کسب می‌کنند و به زانو زدن خو می‌گیرند، قاسم باید طرحی نو دراندازد تا هم آهن، ذوب نشود و هم خودش در زنده‌رود غرق نشود. گاهی برای یک مربی خیلی زود دیر می‌شود و قاسم این را حتماً می‌داند.

زیرذره بین

از مقاومت مدیران تا خط خوردگی قطعی

ملی‌پوشی که سرمربیان استقلال دوستش ندارند

امین غلام‌نژاد| ابوالفضل جلالی، مدافع چپ فنی و ملی‌پوش استقلال، در سال‌های اخیر با مربیان مختلف این تیم چالش‌های جدی داشته و اغلب مورد اعتماد کامل آن‌ها قرار نگرفته است.

این مسئله ریشه در تفاوت دیدگاه‌های فنی و گاهی انضباطی دارد و موجب شده جایگاه او در تیم همیشه لرزان باشد. در دوره نخست حضور ریکاردو ساپینتو (لیگ ۲۲)، جلالی عملاً نیمکت‌نشین شد و حتی در مقطعی قراردادش را یک‌طرفه فسخ کرد تا جدا شود، اما با تغییرات مدیریتی ماند. حالا در بازگشت ساپینتو به استقلال این داستان تکرار و حتی شدیدتر هم شده به طوری که جلالی در ابتدای فصل فیکس بود، اما پس از مصدومیت و بازگشت، به تدریج از ترکیب خارج شد.

ساپینتو در چند بازی متوالی او را حتی کاملاً از فهرست خط زد. دلایل اعلام‌شده شامل مسائل فنی، انضباطی و جدی نگرفتن تمرینات بوده است. پیش از ساپینتو، در دوره جواد نکونام هم شرایط ایده‌آل نبود. هرچند جلالی در فصل‌های با نکونام فیکس شد و حتی بهترین پاسور لیگ لقب گرفت، اما گزارش‌هایی وجود دارد که نکونام در مقاطعی از عملکرد او انتقاد شدید کرده و حتی ابتدا تمایلی به نگه داشتنش نداشت، اما مدیران باشگاه او را حفظ کردند.

این الگو نشان می‌دهد جلالی، با وجود توانایی‌های فنی بالا (نفوذهای خوب و پاس‌های دقیق)، اغلب با مربیان مختلف به مشکل خورده و نتوانسته جایگاه ثابت و بدون تنشی داشته باشد. حالا در دی ۱۴۰۴، با خط خوردن‌های متوالی و حذف نام استقلال از بیوی اینستاگرامش، خودش نامه رسمی برای جدایی فرستاده و شایعه‌های لژیونر شدن یا انتقال به تیمی دیگر (مثل تراکتور) جدی است. هواداران تقسیم شده‌اند: برخی از تصمیم فنی ساپینتو حمایت می‌کنند و برخی معتقدند جلالی سرمایه تیم است و نباید از دست برود. درنهایت، این تکرار چالش با مربیان مختلف، آینده جلالی در استقلال را مبهم کرده و احتمال جدایی زمستانی‌اش بالاست.

خبر

وینگر پرحاشیه پرسپولیس نزدیک به خروج!

بیفوما برخلاف انتظارات، هرگز نتوانست به یک مهره ثابت و خیلی تأثیرگذار در ترکیب اصلی پرسپولیس تبدیل شود. تعدد وینگرهای چپ در فهرست سرخ‌پوشان، شرایط را برای این بازیکن دشوار کرده و با تغییر کادر فنی و حضور اوسمار ویرا، وضعیت او پیچیده‌تر هم شده است. سرمربی برزیلی پرسپولیس هنوز به این جمع‌بندی نرسیده که بیفوما از نظر تاکتیکی و هماهنگی تیمی، گزینه‌ای ایده‌آل برای سیستم مدنظرش باشد و باتوجه به آنچه از او در این هفته‌ها دیده با وجود زدن یک گل سه امتیازی به آلومینیوم ممکن است تصمیم سختی در مورد او بگیرد.

آمار بیفوما در نیم‌فصل اول نیز چندان چشمگیر نیست. او در لیگ برتر ۱۰ بار به میدان رفت که حاصل آن تنها یک گل و دو پاس گل بوده است. نکته قابل توجه اینکه این وینگر خارجی حتی یک‌بار هم ۹۰ دقیقه کامل در زمین حضور نداشت و مجموع دقایق بازی‌اش به ۵۸۰ دقیقه رسید. بیفوما در چهار مسابقه به دلایل مختلف در فهرست حضور نداشت و در یک بازی نیز ۹۰ دقیقه کامل روی نیمکت نشست؛ آماری که برای یک خرید خارجی، فاصله زیادی با استانداردهای مورد انتظار دارد.

حواشی نیز بیفوما را رها نکرد. او در هفته پایانی حضور وحید هاشمیان روی نیمکت پرسپولیس، در دیدار برابر ذوب‌آهن به دلیل بی‌نظمی از فهرست خط خورد؛ اتفاقی که نخستین زنگ خطر جدی را برای آینده‌اش در پرسپولیس به صدا درآورد. با این حال، جدایی بیفوما در زمستان کار ساده‌ای نیست. این بازیکن با رقم قابل‌توجهی به پرسپولیس پیوسته و شرایط قراردادی او، باشگاه را برای هرگونه تغییری وارد چالش مالی می‌کند. علاوه‌بر این، آوردن یک جایگزین خارجی دیگر در خط حمله با کیفیتی بالاتر از بیفوما نیز کار سختی محسوب می‌شود.

یادداشت
جواد رستم زاده

نبرد داغ انیمیشنی و گرافیکی در لیگ برتر

در دنیای پرهیجان فوتبال، پوسترهای پیش از بازی که توسط باشگاه‌های لیگ برتری طراحی می‌شوند، فراتر از یک اطلاع‌رسانی ساده عمل می‌کنند. این پوسترها، که هر هفته برای مسابقات لیگ برتر منتشر می‌شوند، به نمادی از خلاقیت هنری تبدیل شده‌اند و نقش مهمی در فرهنگ‌سازی ایفا می‌کنند. با تمرکز بر عناصر معنادار، این طراحی‌ها هم هواداران را به وجد می‌آورند هم به گفته جامعه‌شناسان به الگوسازی رفتار مثبت و ادای احترام به میراث فرهنگی کمک می‌کنند.

در این گزارش، به بررسی جنبه‌های هنری و فکری پشت این پوسترها می‌پردازیم و نشان می‌دهیم چگونه آن‌ها به ترویج فرهنگ و اصلاح رفتار هواداری می‌پردازند.

■معناگرایی در پوسترها
پوسترهای باشگاه‌های ایرانی اغلب لایه‌های عمیقی از معنا را در خود جای می‌دهند و از نمادهای فرهنگی برای ایجاد ارتباط عاطفی با هواداران استفاده می‌کنند.

برای مثال، باشگاه استقلال در پوسترهای خود، نمادها و میراث فرهنگی شهرهای مختلف را با فوتبال تلفیق می‌کند تا زیبایی خاصی به طرح‌ها ببخشد. این رویکرد، فوتبال را به عنوان بخشی از هویت فرهنگی معرفی و هواداران را به تأمل در ارزش‌های مشترک دعوت می‌کند.

باشگاه سپاهان نیز در پوسترهایش از عناصری مانند قالی و هنر ایرانی الهام می‌گیرد که نه تنها به بازی‌های سرنوشت‌ساز معنا می‌بخشد؛ بلکه به حفظ و ترویج هنر سنتی ایران کمک می‌کند. چنین طراحی‌هایی در واحد روابط عمومی‌ها با کمک گرافیست‌ها و صاحبان نظر انتخاب شده و با برگزیدن نمادهایی مانند پل‌های تاریخی یا نقوش سنتی، پیام‌هایی از وحدت و اصالت را منتقل می‌کنند.

این معناگرایی، پوسترها را به ابزاری برای فرهنگ‌سازی تبدیل می‌کند و به دلیل گردش بالا در شبکه‌های اجتماعی از تأثیرگذاری بیشتری نسبت به اقدامات شعاری و کلیشه‌ای برخوردار است. درواقع این کار، هواداران را به سمت رفتارهای مثبت هدایت می‌کند و گاه به مسئولان، مسائل اقتصادی و زیست‌محیطی مانند آلودگی هوا و یا سالروزهای مختلف را هم یادآوری می‌کند.

■نگاهی به فکر پشت طراحی‌ها
خلاقیت هنری در پوسترهای لیگ برتر، یکی از نقاط قوت آن‌هاست. طراحان با ترکیب رنگ‌های نمادین تیم‌ها، عناصر سنتی و ایده‌های مدرن، پوسترهایی می‌سازند که هم جذاب هستند و هم فکربرانگیز. برای مثال، پوسترهای استقلال و پرسپولیس برای شهرآورد، با تمرکز بر عناصر کلیدی مانند تصاویر مربیان، هیجان را با هنر تلفیق می‌کنند.

این خلاقیت، نتیجه تفکر عمیق گرافیست‌هاست که می‌خواهند پوسترها هم خبررسانی کنند و هم الهام‌بخش باشند. در همین حال با پیشرفت استفاده از هوش مصنوعی کار از طراحی پوستر هم فراتر رفته و با انیمیشن‌سازی و کلیپ‌سازی فضایی تازه و جذاب‌تر را برای هواداران ایجاد کرده‌اند.

■کری، جنجال و تذکر
در پست‌های رسانه‌ای، نگاهی به پوسترهای تیم‌های ایرانی و انیمیشن‌ها نشان می‌دهد طراحی‌ها علاوه بر اهداف فرهنگی اغلب جنبه کری‌خوانی هم پیدا می‌کنند. درواقع پوسترها و انیمیشن‌های طراحی‌شده توسط باشگاه‌های ایرانی وسیله‌ای برای قدرت‌نمایی و یادآوری تاریخچه نبردها هم هستند.

جالب اینکه طی هفته‌های متمادی گاهی این پوسترها تبدیل به جنجال هم شده‌اند. آنجا که برخی از باشگاه‌ها با بی‌دقتی موجب ناراحتی قوم و یا شهروندانی شده‌اند. مثل پوستر بازی استقلال و خیبر خرم‌آباد یا پوستر پرسپولیس برای جام باشگاه‌های آسیا و... به همین دلیل هم کمیته فرهنگی سازمان لیگ وارد ماجرا شده و با تأکید بر بررسی تمام جنبه‌های هنری، سیاسی، اجتماعی و حتی مذهبی پوسترها، باشگاه‌ها را ملزم به رعایت مسائل قومیتی، مذهبی و فرهنگی در طراحی پوسترها و انیمیشن کرده است.

سفارش آگهی خیلی آسان و راحت
۳۷۰۸۸
سازمان آگهی های روزنامه قدس

آگهی مفقودی ۱۴۰۴۱۵۸۲۳ پ
برگ سبز کامیون کشنده داف مدل ۲۰۱۸ به رنگ سفید به شماره انتظامی ۱۷۳ ع ۹۳ ایران ۴۲ به شماره موتور A324086 و شماره شاسی ۲۰۰۱۲۴ به نام شیر محمد نصری رودی به شماره ملی ۰۷۶۹۸۳۵۰۲۳ مفقود گردیده و اعتبار ندارد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۴۱۵۷۹۸
کارت و برگ سبز خودرو سواری پیکان مدل ۱۳۷۶ رنگ سفید معمولی به شماره موتور ۱۱۱۲۷۶۵۸۳۵۱ و شماره شاسی ۰۰۷۶۴۶۰۹۱۱ و شماره پلاک ۵۸د۴۲۳ ایران ۳۲ بنام غلامرضا بودشی کد ملی ۰۶۵۲۸۰۶۱۳۹ مفقود و فاقد اعتبار می‌باشد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۴۱۵۸۴۱
برگ سبز موتور سیکلت سیستم تیزتک تیپ ۱۲۵CDI رنگ قرمز_قرمز مدل ۱۳۸۳ به شماره شهربانی ۱۷۵۸۵ ایران ۷۶۶ و شماره تنه CG125T8377743۶۵ و شماره موتور ۳۱۱۵۸۰۴۹ به مالکیت وحید غفوری مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۴۱۵۷۹۹
کارت، برگ سبز و سند کمپانی خودرو سواری دوو ماتیز مدل ۱۳۸۱ رنگ نقره ای متالیک به شماره موتور ۰۰۲۷۱۴H و شماره شاسی IR811550541۹۴ و شماره پلاک ۴۱۱ن۱۹ ایران ۱۲ بنام احمد رجب زاده مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۴۱۵۸۰۳
برگ سبز خودرو سواری هیوندای تیپ آزرا ۳۳۰۰ مدل ۲۰۱۱ به رنگ سفید - روغنی به شماره موتور G6DBAA488123 به شماره شاسی KMHFC41DBBA528212 به شماره پلاک ۱۳۷ص ۱۸ ایران ۳۷ به مالکیت شادی نادری مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد/ ایرانشهر

آگهی مفقودی ۱۴۰۴۱۵۸۲۶ پ
گواهی میشود فاکتور بلوک سیلندربه شماره ۱۴۰۰۰۲۴۴۵۲۶ و به شماره موتور۱۲۴۸۹۰۲۹۰۹۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۴۱۵۸۰۱
کارت و برگ سبز خودرو سواری پیکان مدل ۱۳۷۷ به شماره موتور ۱۱۱۲۷۷۵۵۴۰۲ و شماره شاسی ۷۷۴۵۷۱۰۷ و شماره پلاک ۲۳۱ج۹۶ ایران ۱۲ بنام سید حسن موسوی بایگی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۴۱۵۸۲۹
برگ سبز و کمپانی خودرو سواری سیستم جک تیپ S5 - AT رنگ مشکلی مدل ۱۳۹۷ به شماره شهربانی ۲۱ ه ۴۸۷ ایران ۴۲ و شماره شاسی NAKSH7323JB162449 و شماره موتور HFC4GA31DJ0008933 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۴۱۴۹۵۰ پ
اصل مجوز حمل سلاح شکاری اینجانب امیررضایی اسکندری رونجی به شماره ملی ۰۷۳۲۵۴۳۹۲۴ به شماره سلاح SH815854به شماره سریال ۹۶۸۱۵۸۵۴ مفقود واز درجه اعتبار ساقط است.

آگهی مفقودی ۱۴۰۴۱۵۷۹۷ ف
برگ سبز خودرو پژو ۴۰۵ مدل ۸۹ رنگ خاکستری شماره موتور ۱۲۴۸۸۲۸۷۸۷۴ شماره شاسی NAAM01CA6AR320771 به شماره پلاک ۸۱ ص ۴۵۷ ایران ۱۲ به مالکیت اسماء نواب مفقود و فاقد اعتبار میباشد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۴۱۵۷۸۷ پ
برگ سبز خودرو کی ام سی A5مدل ۱۴۰۳ به رنگ سفید به شماره پلاک ۵۶۶ و۴۳ ایران ۳۲ به شماره موتور *SWD15T*24700018به شماره شاسی NAKSH8422RB101948به نام مجتبی حسن پور عشق آباد مفقود واز درجه اعتبار ساقط است.

آگهی مفقودی
بدین وسیله به اطلاع همگان می رساند که برگ سبز خودرو اینجانب زهرا دهقانی کره به کد ملی ۲۴۲۰۷۳۴۱۹۱ مربوط به سواری تارا تیپTARATU5PLX-AT6 مدل ۱۴۰۴ رنگ سفید - روغنی به شماره پلاک ۸۳ ایران ۹۲۱ ص ۳۹ به شماره شاسی NAAY21H5ESDM17397 و شماره موتور۱۸۷B0202534 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۴۱۵۸۲۸
برگ سبز خودرو سواری سیستم سپند تیپ پی کی ای رنگ نوک مدادی_متالیک مدل ۱۳۸۳ به شماره شهربانی ۱۲ و ۷۳۴ ایران ۷۴ و شماره شاسی ۳۰۳۱۵۴۲ و شماره موتورM13_661944 به مالکیت علیرضا آسیابان رشتخوار مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۴۱۵۷۹۲
برگ سبز خودرو سواری پراید سایپا تیپ ۱۳۱EX به رنگ سفید - روغنی مدل ۱۳۹۲ به شماره موتور NAS411100D1236260 به شماره شاسی ۴۸۴۵۷۷۳ به شماره پلاک ۵۸۱ ج ۸۵ ایران ۹۵ به مالکیت شریف ریگی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد/ ایرانشهر

آگهی مفقودی ۱۴۰۴۱۵۸۲۵ پ
برگ سبز سواری هاچ بک فونیکس مدل ۱۴۰۳ به رنگ سفید- روغنی به شماره موتور MVMF4J16AHR033581 و شماره شاسی NATHBACTXR10004434 و شماره پلاک ایران ۵۴-۸۹۳ و ۹۴ به مالکیت علیرضا یزدی یوسفی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

آگهی مفقودی ۱۴۰۴۱۵۸۲۰ پ
برگ سبز خودرو وانت سیستم سایپا مدل ۱۴۰۴ به رنگ سفید به شماره پلاک ۹۸۳ص ۹۳ ایران ۴۲به شماره موتور M13/6732110 به شماره شاسی NAS451100S4940782 به نام عبدالحکیم نائی رودی مفقود واز درجه اعتبار ساقط است.

آگهی مفقودی ۱۴۰۴۱۵۸۳۷
برگ سبز و کمپانی خودرو سواری سیستم سمند تیپ سورن رنگ سفید مدل ۱۳۸۷ به شماره شهربانی ۵۶ ه ۲۷۱ ایران ۷۴ و شماره شاسی NAACC1CF49F410022 و شماره موتور ۱۲۴۸۷۱۶۲۷۵۷ به مالکیت میثم رادمرد ضعیف مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۴۱۵۸۰۰
برگ سبز خودرو سواری پیکان مدل ۱۳۷۷ رنگ سفید روغنی به شماره موتور ۱۱۱۲۷۷۸۵۳۴۹ و شماره شاسی ۷۷۴۹۱۱۹۰ و شماره پلاک ۶۸۳ص۳۳ ایران ۳۲ بنام اق مراد مراد لی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد.