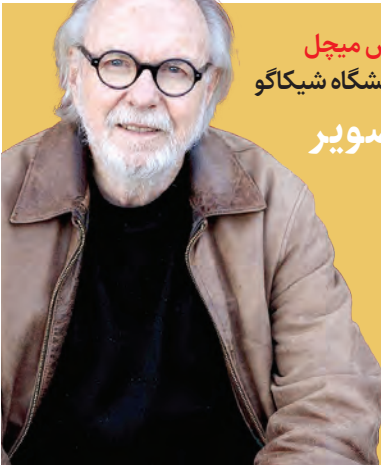




گفت‌وگو با پروفسور **ویلیام جان توماس میجل**
استاد تاریخ هنر و مطالعات بصری دانشگاه شیکاگو

در جهانی غرق در تصویر
چگونه باید دید؟

+ چطور انسان امروز دارد قدرت
تشخیص خوب و بد را از دست
می‌دهد؟ / «ترامپسم» و داستان
فروپاشی معیارهای اخلاقی

۷



کارشناسان معتقدند می‌توان با تمهیداتی، سناریو تکراری دشمن را در بزنگاه‌های اجتماعی به شکست کشاند

اعتمادسازی و شفافیت پادزهر پروژه کشته‌سازی

۲

نظام قضایی در معرض کارشناسان
بدون صلاحیت است

پذیرش کارشناس
با نمره صفر!

۵

چرا فیلم‌ها نمی‌فروشند و مردم
از کمدی هم استقبال نمی‌کنند؟

سینمای متفکر؛ غایب بزرگ
پرده‌های نقره‌ای

۶

با اعتراض مجلس و همراهی دولت، بودجه ۱۴۰۵ از افزایش حقوق تا اصلاح مالیات‌ها
وارد مرحله بازبینی شد

هم‌صدایی برای بازنگری در بودجه به نفع معیشت

۴

یادداشت

مصطفی قاضی‌نسب

رد پای «ترتیب رسانه‌ای»
در کف میدان



ظفر

یادداشت

زهر طوسی

سرمایه‌های بی‌قرار؛ چرا نقدینگی
خانه‌به‌دوش است؟



۴



رودریگز ادامه مادورو؟

شواهد نشان می‌دهد آمریکا بنا ندارد اپوزیسیون ونزوئلا را به‌عنوان یک نیروی سیاسی در نظر بگیرد؛
رودریگز هم اگرچه مادورو را همچنان رئیس‌جمهور ونزوئلا می‌داند اما از همکاری با آمریکا می‌گوید

۳

آگهی فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله‌ای (یکپارچه) (نوبت اول)



مناقصه پاکات (الف ب ج) در سامانه ستاد: ظرف مدت دو هفته پس از انعقاد
مهلت دریافت اسناد می‌باشد.

آخرین مهلت بارگذاری پیشنهادات فنی/مالی در سامانه ستاد:

پس از ارزیابی کیفی مناقصه‌گران، مستندات دریافت پیشنهاد فنی و مالی
بهمراه برنامه زمانی از طریق سامانه ستاد ارسال می‌گردد.

آدرس مناقصه‌گذار: استان بوشهر- شهرستان عسلویه- شرکت مجتمع گاز
پارس جنوبی- فازهای ۱۵ و ۱۶- ساختمان امور کالا- اداره خرید پالایشگاه ششم

بدیهی است کلیه فرآیند برگزاری مناقصه الکترونیکی از طریق درگاه سامانه
تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) به نشانی: WWW.SETADIRAN.IR

انجام می‌پذیرد و به پیشنهادهای خارج از سامانه ستاد هیچگونه ترتیب اثری
داده نخواهد شد و مناقصه‌گران بایستی نسبت به ثبت نام در سامانه ستاد و

دریافت گواهی امضاء الکترونیکی اقدام نمایند.

مناقصه‌گران می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت WWW.SPGC.IR
مراجعه و یا با شماره تلفن‌های ۰۲۷۳۱۳۱۸۳۳۵-۳۶-۴۴ تماس حاصل فرمایند.

شناسه آگهی ۲۰۸۹۲۴۱

روابط عمومی شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی

شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی در نظر دارد اقلام مورد نیاز خود را با شرایط
ذیل بصورت برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله‌ای یکپارچه از طریق سامانه

تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) تأمین نماید:

شماره فراخوان در سامانه ستاد ایران: ۰۰۰۴۵/۰۹۷۵۷۶۰۰۰۴۰۲۰۰۴
شماره مناقصه و تقاضا: تقاضای ۰۶۳۹۰۴۱۱۷۴ مناقصه شماره ۱۸/۰۴/۱۴۰۴

موضوع مناقصه/شرح مختصر اقلام درخواستی:
اقلام سیستم کنترل تردد به ناحیه صنعتی

مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: ۵۰۲۱۵۰۰۰۰۰۰ ریال

نوع تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: تضمین شرکت در فرایند ارجاع
کار بصورت یکی از تضامین قابل قبول وفق آیین نامه تضمین شماره

۰۲/۱۲۳۴۰۲/۵۰۶۵۹ مورخ ۲۲/۰۹/۹۴ هیأت وزیران می‌باشد.

مبلغ برآوردی مناقصه: ۰۰۰۰۰۰۰۰/۰۴۰۲۸۹۰۰۰۰۰ ریال

آخرین مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه در سامانه ستاد:
۵ روز پس از درج نوبت دوم آگهی در صفحه اعلان عمومی سامانه ستاد ایران

می‌باشد.

آخرین مهلت بارگذاری و ارسال مستندات ارزیابی کیفی (رزومه) و اسناد

((آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه (به صورت حضوری و الکترونیکی) شرکت سرمایه‌گذاری استان چهارمحال
و بختیاری (سهامی عام) - ثبت شده به شماره ۶۰۳۱ و شناسه ملی ۱۰۶۸۰۰۵۶۷۷۰))

از کلیه سهامداران شرکت سرمایه‌گذاری استان چهارمحال و بختیاری (سهامی عام) دعوت بعمل می‌آید تا اصلالتاً یا از طریق
اعطای نمایندگی بر اساس ترتیبات تعیین شده در مقررات در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه این شرکت رأس ساعت ۱۰:۰۰

صبح روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۳۰ در استان چهارمحال و بختیاری، به آدرس شهرکرد، میدان دفاع مقدس، بلوار امام
خمینی، روبروی گلزار شهداء، جنب دانشگاه علمی کاربردی علامه، سالن جلسات شرکت سرمایه‌گذاری استان چهارمحال و

بختیاری و به طور همزمان به صورت الکترونیکی از طریق تارنمای https://dima.csdiran.ir برگزار می‌گردد، شرکت نمایند.
دستور جلسه مجمع:

(۱) استماع گزارش فعالیت هیئت مدیره برای سال مالی منتهی به ۱۴۰۴/۰۶/۳۱.

(۲) استماع گزارش حسابرس مستقل و بازرس قانونی شرکت برای سال مالی منتهی به ۱۴۰۴/۰۶/۳۱.

(۳) بررسی و تصویب صورت‌های مالی حسابرسی شده سال مالی منتهی به ۱۴۰۴/۰۶/۳۱.

(۴) بررسی معاملات موضوع ماده ۱۲۹ لایحه قانونی اصلاح قسمتی از قانون تجارت برای سال مالی منتهی به ۱۴۰۴/۰۶/۳۱.

(۵) انتخاب حسابرس مستقل و بازرس قانونی اصلی و علی‌البدل شرکت.

(۶) انتخاب روزنامه کثیرالانتشار.

(۷) تعیین حق حضور اعضای غیر موظف هیئت مدیره شرکت.

(۸) سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالیانه باشد.

نحوه حضور در جلسه مجمع به صورت حضوری و الکترونیکی: در راستای اجرای ماده ۹۹ لایحه قانونی اصلاح قسمتی از قانون
تجارت و لزوم دریافت برگه ورود به جلسه توسط سهامداران، سهامداران شرکت می‌بایست تا پایان روز یک‌شنبه تاریخ

۱۴۰۴/۱۰/۲۸ از طریق تارنمای https://dima.csdiran.ir، نحوه حضور خود در جلسه مجمع به نحو اصلالتاً یا از طریق نماینده
تعیین و اعلام نمایند. شایان ذکر است سهامدارانی که به صورت حضوری در جلسه مجمع شرکت می‌کنند، در روز برگزاری

مجمع و قبل از شروع جلسه می‌بایست مدرک شناسایی معتبر و یا مدارک اعطای نمایندگی را به مسئولین برگزارکننده در
محل مجمع ارائه نمایند. با عنایت به اینکه رای‌گیری در جلسه مجمع عمومی فوق‌صفاً به صورت الکترونیکی صورت می‌پذیرد

خواهشمند است سهامداران محترم با ثبت نام در سامانه سجام، شرکت را در برگزاری مجمع یاری نمایند. مرکز تماس به
شماره ۱۵۶۹ در کلیه ساعات شبانه‌روز پاسخگوی سوالات سهامداران در خصوص نحوه برگزاری مجمع الکترونیکی می‌باشد.

مقام دعوت کننده مجمع: هیات مدیره شرکت سرمایه‌گذاری استان چهارمحال و بختیاری

www.qudsonline.ir



پایگاه خبری تحلیلی
قدس آنلاین

در لحظه با شما...

37088
پذیرش آگهی
سریع و راحت



آگهی مزایده

آستان قدس رضوی در نظر دارد **باغات پسته به مساحت حدود ۶۴ هکتار به انضمام دو حلقه چاه عمیق و یک حلقه چاه نیمه عمیق به همراه منصوبات و متعلقات واقع در روستای جعفرآباد** شهرستان خلیل آباد را از طریق برگزاری مزایده عمومی به صورت اجاره ده ساله واگذار نماید.

متقاضیان می‌توانند جهت بازدید از مورد مزایده و اطلاع از سایر شرایط آگهی و شرکت در مزایده از تاریخ ۱۴۰۴/۱۰/۱۶ لغایت ۱۴۰۴/۱۱/۰۵ به اداره املاک و اراضی آستان قدس رضوی کاشمر، خلیل آباد، بردسکن به نشانی کاشمر خیابان ۱۵ خرداد نبش ۱۵ خرداد ۷ مراجعه و یا با شماره تلفن‌های ۵۵۲۲۲۰۲۸، ۵۵۲۴۳۶۹۵ و ۵۵۲۴۵۸۲۸ تماس حاصل فرمایند.

اداره املاک و اراضی آستان قدس رضوی شهرستانهای کاشمر - خلیل آباد- بردسکن و مه ولات

ویژه استانهای خراسان

استعدادیابی رایگان

باشگاه پرسپولیس درمشهد

ویژه دروازه‌بانان و بازیکنان نخبه و علاقمندان به فوتبال (دختران و پسران)

کمپ تمرینی پرسپولیس دارای دو چمن (مصنوعی - طبیعی)
و یک سالن سرپوشیده دارای چمن مصنوعی

جهت دریافت کارت به سایت باشگاه به نشانی http://perspolismashhad.com وارد شوید.

مدیریت: حسینعلی حیدری / مدیر عامل: علیرضا ظهورنیا

۰۹۱۵۵۲۲۰۰۸۹ — ۰۹۳۶۰۶۴۷۹۵۹
۰۹۳۳۸۹۹۲۴۱۴ — ۰۹۳۸۸۷۸۶۱۶۲

۱۳۰۴۱۵۵۶۲

۱۴۰۴۱۵۸۹۵

۱۴۰۴۱۵۹۱۰

خط و نشان محسنی اژه‌ای برای بدهکاران ارزی و اغتشاشگران

گروه سیاسی | رئیس عدلیه ضمن تأکید بر ضرورت شنیدن حرف‌های معترضانی که بحق دغدغه‌های معیشتی و مرتبط با رفاه اجتماعی و اقتصادی دارند، تصمیم‌گیری سریع و قانونی در مورد اغتشاشگران را خواستار شد.
به گزارش قدس به نقل از مرکز رسانه قوه قضائیه حجت‌الاسلام والمسلمین محسنی اژه‌ای در نشست شورای عالی قضایی با اشاره به ورود مجدانه سازمان بازرسی به میحت نوسانات ارزی و مسائلی که بدین واسطه در اقتصاد کشور پدید آمده است، گفت: سازمان بازرسی کل کشور طی یک ماه اخیر با مشارکت مسئولان ذی‌صلاح دولت و مجلس و همچنین دستگاه‌های نظارتی، ورود مجدانه‌ای به مقوله نوسانات ارزی و مسائلی که از این حیث در اقتصاد کشور پدید آمده، داشته است. محصول این تلاش، یک جمع‌بندی ۱۷ماده‌ای بوده که حک و اصلاح آن نیز صورت پذیرفته است.

■باید ارزها را برگرداند

قاضی القضات با اشاره به احضارهایی که در ارتباط با کنترل نوسانات ارزی صورت گرفته است، بیان کرد: قوه قضائیه کار خود را در بحث کنترل بازار و نوسان‌های ارزی آغاز کرده است و در این راستا، افرادی احضار شده‌اند و به آن‌ها اخطار شده که باید ارزها را بازگردانند؛ چنانچه دارندگان ارز که احضار شده و اخطار در یافت کرده‌اند، به دستور صادره تمکین نکنند، به نحو دیگری با آن‌ها برخورد خواهد شد.
رئیس قوه قضائیه با اشاره به توطئه دشمن برای بهره‌برداری از مشکلات معیشتی موجود در داخل کشور تصریح کرد: باید توجه داشت که دشمن روی زخم‌ها می‌نشیند؛ زخم‌ها و مشکلاتی که بعضاً واقعی هستند و علاوه بر فشار تحریمی دشمن، در به وجود آمدن آن‌ها، ضعف‌ها و نواقص خود ما نیز دخیل بوده‌اند؛ فلذا باید با مشارکت مردم و نخبگان، این زخم‌ها را مرهم کنیم و بر مشکلات فائق آییم؛ امروز عده کثیری از مردم ما با مشکلات معیشتی دست و پنجه نرم می‌کنند؛ باید تمام همت خود را مصروف رفع این مشکلات کنیم.

■مسئولان به میان مردم معترض ب روند

رئیس قوه قضائیه در ادامه طی سخنانی در نشست شورای عالی قوه قضائیه، با اشاره به وقایع اخیر و تلاش مذبوحانه دشمنان برای ایجاد اغتشاش و ناامنی در کشور اظهار کرد: همان طور که رهبر معظم انقلاب فرمودند، نظام جمهوری اسلامی ایران، حرف و سخن معترض و منتقد را می‌شنود و صف او را جدا و متمایز از صف اغتشاشگر می‌داند؛ بر همین اساس، بر همه ما مسئولان فرض است که هر چه بیشتر به میان مردم در بازارها، مساجد، دانشگاه‌ها و سایر مراکز و مجامع برویم و ضمن تبیین گری و شبهه‌زدایی، سخنان و دغدغه‌های آنان را بشنویم؛ باید نسبت به عملکرد خود در میان مردم پاسخگو باشیم و نقد و اعتراض مردم به عملکرد دیگر قوا و دستگاه‌ها را نیز به متولیان امر، منتقل و منعکس کنیم.

سؤال از پزشکیان رسانه‌ای شد

پس از مخالفت قالیباف با گرفتن طرح سؤال از رئیس‌جمهور، متن این سؤال در فضای رسانه‌ای منتشر شد، به گزارش خبرگزاری خبر آنلاین، صبح دیروز و در خلال بررسی کلیات لایحه بودجه ۱۴۰۵، مجتبی ذوالنور، نماینده قم برای تحویل سؤال از رئیس‌جمهور در جایگاه هیئت رئیسه حاضر شد، اما محمدباقر قالیباف، رئیس مجلس، سؤال از رئیس‌جمهور را تحویل نگرفت و در نهایت ذوالنور به صندلی خود بازگشت، اما خیلی زود متن سؤال از رئیس‌جمهور در فضای رسانه‌ای منتشر شد. خلاصه این سؤال به شرح زیر است: چرا دولت جناب‌عالی چنین وضعیت بد و نابسامانی را در عرصه‌های پولی، مالی، ارزی و اقتصادی رقم زده است؟ به طوری که کاهش ارزش پول ملی، بالا رفتن و پرش نامتعارف قیمت ارزهای خارجی و افزایش افسارگسیخته تورم، بدین گونه تولید، اقتصاد و امنیت غذایی کشور را در معرض تهدید و معیشت مردم را در تنگنایی غیر قابل تحمل قرار داده است؟

فراخبر

هیده جاوید | در شرایطی که مقامات کشورمان و از جمله رهبر معظم انقلاب بر به رسمیت شناختن صدای معترضان به وضعیت معیشتی و همزمان برخورد جدی با اغتشاشگران تأکید دارند، نوع جهت‌گیری دشمن از برنامه‌ریزی و سرمایه‌گذاری آن‌ها روی مطالبات اقتصادی جامعه ایرانی و پیشبرد اهداف پشت پرده حکایت دارد؛ موضوعی که هوشیاری مردم در درک موقعیت و جدا کردن صف خود از مهره‌های وابسته به آمریکا و رژیم صهیونیستی را طلب می‌کند.

طی دو سه روز اخیر به ویژه اجتماعات محدود اعتراضی در برخی نقاط کشورمان، رنگ‌وبویی به خود گرفته که ناآرامی در جامعه ایرانی را نشان‌رفته و نمی‌توان نسبت به آن بی‌تفاوت بود. التهاب آفرینی در بیمارستان امام خمینی(ره)ملکشاهی ایلام و استفاده از مرکز درمانی به عنوان سنگر، ماجرای که در نهایت با مداخله نیروهای حافظ امنیت به پایان رسید، نمونه‌ای از این دست است. آتش زدن وسیله امرار معاش شهروند عادی و پیک موتوری بی‌دفاع در مشهد نیز در همین

مقوله می‌گنجد. به این مورد کشته‌سازی ناشیانه ضدانقلاب، تخریب اموال عمومی و خودروهای شهروندان را باید افزود. در نهایت حمله به یک انبار مهمات سپاه در شهر ایلام با نیت سرقت سلاح‌های جنگی با گرا و میدان‌داری عناصر نفوذی و خودفروخته دشمن و بازگیری برخی افراد ناآگاه جزو این تحركات مشکوک است که از پازل چیده شده خطرناک علیه کشورمان حکایت دارد.

■دعوت رسمی به آشوب

اعتراض ابتدایی بحق بازاریان تهران به بالا رفتن لحظه‌ای دلار و در نتیجه نوسان مدام قیمت‌ها که کسبه و مردم را کلافه و درمانده کرده در حالی شکل گرفت که در ادامه آمریکا و رژیم صهیونیستی با سوار شدن بر آن در تلاش برای ایجاد فتنه‌ای دیگر و هزینه‌سازی برای جمهوری اسلامی هستند. تجزیه و تحلیل اظهارات مقامات غربی – عبری از جمله شخص دونالد ترامپ که باز هم به صراحت از اغتشاش و آشوب در ایران حمایت کرده گواه این رویکرد است. در شرایطی که معترضان

صف خود را از اغتشاشگران و عوامل سرویس‌های جاسوسی خارجی جدا و از آن‌ها اعلام برائت کرده‌اند، رئیس‌جمهوری آمریکادر سخنانی که نقض فاحش قوانین بین‌الملل و دخالت سرقت داخلی یک کشور مستقل است، با تکرار لفاظی‌ها گفت: ما اوضاع را زیر نظر داریم و در صورت ادامه این روند، آمریکا به ایران ضربه شدیدی وارد می‌کند! این دومین بار در هفته‌های اخیر است که ترامپ باوه‌گویی‌ها علیه مردم و دولت ایران را تکرار می‌کند. به این کزافه‌گویی، اظهارات مقامات صهیونیست را باید افزود. به طور نمونه بنیامین نتانیاهو در تازه‌ترین موضع‌گیری با بیان اینکه ما در لحظه‌ای قرار داریم که ممکن است مردم ایران سرنوشت خود را در دست بگیرند، مدعی شد: برای آزادی مردم ایران همراه آن‌ها هستیم، ما با مبارزان ایران همدردی می‌کنیم. پیش‌تر نماینده پیشین اسرائیل در سازمان ملل در آنتن زنده شبکه‌ک۱۲ اسرائیل صریحاً اذعان کرده بود موساد و سیا برای اعتراض‌های ایران برنامه دارند و در حال مسلح کردن آشوبگران هستند و آن‌ها کار خود را بلندند؛ مایک پمپئو، وزیر خارجه پیشین آمریکا هم

کارشناسان معتقدند می‌توان با تهیداتی، سناریو تکراری دشمن را در بزنگاه‌های اجتماعی به شکست کشاند

اعتمادسازی و شفافیت پادزهر پروژه کشته‌سازی



به سمت آشوب وخشونت توصیف کرد؛ روشی که به گفته او، از نخستین روزهای پیروزی انقلاب اسلامی تاکنون بارها و بارها مورد استفاده قرار گرفته است.

او تصریح کرد: این روش اگرچه در مقاطع مختلف تکرار شده، اما امروز «دیگر رنگ و روی خود را از دست داده» و کارایی گذشته را ندارد.



مشاور پیشین رئیس قوه قضائیه، آمریکا و رژیم صهیونیستی را به همراه نیروهای نیابتی و گروه‌های تروریستی و معارض داخلی، طراحان اصلی این پروژه دانست و تأکید کرد: هدف اصلی از کشته‌سازی، ایجاد مظلوم‌نمایی رسانه‌ای و تبلیغ علیه دولت و حاکمیت است تا با برچسب «ظلم» و «سرکوب»، افکار عمومی داخلی و خارجی تحت تأثیر قرار گیرد. این کارشناس مسائل سیاسی با اشاره به تجربه اعتراضات سال‌های ۱۳۸۸، ۱۳۹۸ و ۱۴۰۱ و همچنین برخی تحركات اخیر، تصریح کرد: دشمن همچنان بر همان مسیر تکراری اصرار دارد، اما این توطئه تنها در صورتی می‌تواند ناکام بماند که هم سطح آگاهی عمومی افزایش یابد و هم نیروهای انتظامی و امنیتی با خویشتن‌داری، حرفه‌ای عمل کنند.

زنگنه خاطر نشان کرد: هر چه این تجربه‌ها برای مردم بیشتر تبیین و بازخوانی شود و اجازه داده نشود اعتراض‌ها به سمت خشونت و درگیری سوق پیدا کنند، پروژه کشته‌سازی و ستارپوهای مکمل آن خنثی خواهد شد. به گفته او، همراهی مردم آگاه با نیروهای مخلص حافظ امنیت و پرهیز از افتادن

در دام روایت‌سازی‌های دشمن، مهم‌ترین راه عبور از این مرحله است

■اعتراض‌ها را تعاملی مدیریت کنیم



سیدحسن رسولی، عضو شورای مرکزی جبهه اصلاحات ایران در گفت‌وگو با روزنامه قدس با تأکید بر اینکه نارضایتهای اجتماعی در شرایط کنونی کشور واقعیتی مشهود است، وضعیت اقتصادی خانوارها را در دهه‌های اخیر دشوار و نفسگیر توصیف کرد. به گفته او، کشوری که بیش از ۲۰ سال تجربه تورم ۲۰ درصدی طی هفت سال گذشته با تورم حدود ۴۰ درصد مواجه بوده، بخش قابل توجهی از طبقات متوسط و کسبه خود را در مضیقه شدید قرار داده است. وی معتقد است: صرف‌نظر از علل و عوامل ایجاد این تنگناها، واکنش‌های عمومی گروه‌ها و طبقات مختلف جامعه به‌ویژه کسبه و فعالان اقتصادی که به دلیل نوسانات شدید قیمت‌ها امکان فعالیت‌های تجاری برای آن‌ها محدود شده، امری طبیعی و معول شرایط اقتصادی است و باید به رسمیت شناخته شود.

او اهربد دکتر پزشکیان را در باز کردن باب مذاکره با معترضان مثبت ارزیابی کرد و افزود: با این رویکرد می‌توان اعتراضات بحق را به گوش متولیان رساند و همزمان از سوءاستفاده عناصر نفوذی و خرابکار و کشته‌سازی جلوگیری کرد. این امکان تفکیک دقیق میان نارضایتهای واقعی مردم و اقدامات

خرابکارانه را فراهم و مدیریت کارآمدتری ایجاد می‌کند.

رسولی تأکید کرد: فراتر از اقدام‌های امنیتی، حل‌ریشه‌ای این نارضایتهای نیازمند اقدام‌های اقتصادی و سیاست‌گذاری در حوزه‌های داخلی و خارجی است. به طوری که گفت‌وگو با مردم، کاهش فشار تحریم‌ها و ثبات قیمت‌ها می‌تواند شکاف میان ملت و دولت را پر کرده و از سوءاستفاده دشمن جلوگیری کند. وی تصریح کرد: پلیس بر اساس دستور رئیس‌جمهور اعتراضات را به رسمیت می‌شناسد، اما این کافی نیست. باید چتر حفاظتی و خدماتی پلیس در خدمت مردم قرار گیرد تا امکان تفکیک میان اعتراض‌های مشروع و اقدام‌های خرابکارانه فراهم شود و برخورد با معول‌ها همزمان با رسیدگی به ریشه‌ها انجام گیرد. رسولی در پایان تأکید کرد: در این فضا، تکنیک کشته‌سازی، طبیعتاً بی‌اثر خواهد شد.

■هم‌روشنگری لازم است و هم شفاف‌سازی



اما محمدجواد اخوان دیگر کارشناس مسائل سیاسی در گفت‌وگو با روزنامه قدس با اشاره به سابقه تکرار سناریو «کشته‌سازی» در جریان اعتراضات و اغتشاشات سال‌های اخیر، این پروژه را یکی از روش‌های تحریک هیجانات و احساسات عمومی توصیف کرد؛ روشی که به گفته او، نه تنها در ایران بلکه بر اساس الگوهای جهانی و تجربه‌شده در کشورهای دیگر نیز بارها مورد استفاده قرار گرفته است. وی با بیان اینکه در این سناریو معمولاً افرادی خاص برجسته می‌شوند، افزود: در جریان این روایت‌سازی‌ها، کشته‌شدن افرادی که جوان هستند، زن هستند یا ویژگی‌های احساسی بیشتری دارند، به صورت هدفمند بزرگ‌نمایی می‌شود تا با مظلوم‌نمایی، افکار عمومی به نفع جریان آشوب تحریک و همزمان حکومت و دستگاه‌های انتظامی و امنیتی به خشونت افسارگسیخته متهم شوند.

این کارشناس مسائل سیاسی تأکید کرد: این مدل عملیات رسانه‌ای بارها اجرا و تجربه شده و معمولاً در روزهای ابتدایی ناآرامی‌ها، به دلیل غبارآلود شدن فضای رسانه‌ای کشور، چنین ادعاهایی در ذهن بخشی از جامعه حک می‌شود، اما با فروکش کردن التهابات و روشن شدن واقعیت‌ها، بسیاری از این روایت‌ها بی‌پایه بودن خود را نشان می‌دهد؛ هر چند در همان روزهای نخست می‌تواند نقش قابل توجهی در ایجاد التهاب ایفا کند. اخوان راهکار اصلی مقابله با این پروژه را «روشنگری رسانه‌ای» دانست و گفت: رسانه‌ها باید به صورت فعال وارد میدان شوند و دستگاه‌های مسئول به‌ویژه نهادهای انتظامی و امنیتی، با استفاده از اطلاعات مستند، تصاویر دوربین‌های شهری، سوابق افراد و داده‌های قابل انتشار، ابعاد واقعی حوادث را برای افکار عمومی شفاف‌سازی کنند.

وی با رد ادعای منفعت‌پلیس از کشته شدن افراد در جریان اعتراضات، تصریح کرد: اولویت پلیس اساساً متفرق کردن تجمعات و برقراری نظم است، نه وارد شدن به چرخه خشونت. کشته‌شدن افراد نه تنها هیچ نفعی برای دستگاه انتظامی ندارد، بلکه هنره‌بهای سنگین امنیتی، اجتماعی و رسانه‌ای برای آن ایجاد می‌کند. بهربرداران اصلی کشته‌سازی، همان جریاناتی هستند که به دنبال بی‌ثبات‌سازی و ایجاد بلوای اجتماعی‌اند. این کارشناس مسائل سیاسی افزود: شفافیت، اطلاع‌رسانی به‌موقع و روایت دقیق واقعیت‌ها می‌تواند مانع جا افتادن ستارپوهای ساختگی شود و اجازه ندهد احساسات عمومی قربانی پرونده‌های رسانه‌ای طرح‌ای شده از سوی جریان‌های آشوب‌طلب شود.

توضیحات اسماعیل بقایی در نشست خبری دیروز خود در پاسخ به سؤال خبرنگار قدس

وزارت خارجه برای حفظ دارایی‌های ایران در ونزوئلا چه کرده است؟

قوانین و اصول جهان بدل به یک جنگل خواهد شد و برخی قدرت‌ها تلاش دارند جهان را با زور به این سمت ببرند. بقایی تأکید کرد: نقض تمامیت سرزمینی یک کشور قابل توجیه نیست و با همه قوانین بین‌المللی در تعارض است و این بدعت دامن‌گیر کل جامعه بین‌الملل خواهد شد. بقایی با بیان اینکه بدون رضایت رئیس‌جمهور ونزوئلا و همسرش نه تنها جای افتخار ندارد بلکه کاملاً غیرقانونی است، گفت: همان طور که مقام‌های ونزوئلایی و مردم این کشور تأکید کرده‌اند رئیس‌جمهورشان باید آزاد شود. بسیاری از کشورها نیز در این زمینه موضع گرفته‌اند.

مطالبات ایران از ونزوئلا هم با اشاره به اینکه ما با مقامات ونزوئلا در ارتباط هستیم، گفت: روابط اقتصادی میان دو کشور است و با تغییر و تحول در دولت‌ها تعهدات دو کشور دگرگون نمی‌شود، به همین دلیل در مورد مطالبات پیگیری‌ها جریان دارد و خواهد داشت.

این دیپلمات ارشد کشورمان در پاسخ به این سؤال که ربودن رئیس‌جمهور یک کشور توسط آمریکا به معنای به پایان رسیدن منشور ملل متحد خواهد بود، اظهار کرد: امیدواریم این گونه نباشد که به پایان منشور رسیده باشیم. این اتفاق باید جامعه بین‌المللی را به این نتیجه برساند که بدون این

گفت‌وگوی تلفنی خود با سفیر کشورمان در کاراکاس گفت: سفیر و کارکنان سفارتخانه ما در سلامت کامل هستند، البته ما تعداد زیادی تبعه ایرانی در ونزوئلا نداریم اما در مورد همان تعداد اندک گزارشی از بروز مشکل در یافت نکرده‌ایم.

سخنگوی وزارت خارجه کشورمان افزود: اوضاع را با دقت رصد می‌کنیم و همزمان هر اقدامی لازم باشد برای حمایت از منافع اتباع و شرکت‌های ایرانی و کشورمان انجام خواهیم داد.

این مقام ارشد دستگاه دیپلماسی کشور درباره سرنوشت

تحولات جاری از پیگیری روشن پروژه بی‌ثبات‌سازی توسط آمریکا و رژیم صهیونیستی علیه کشورمان حکایت دارد

حمایت از معترضان با آموزش استفاده از سلاح کلاش!

مردم با بصیرت این دسیسه نیز به جایی نخواهد رسید. در نهایت همان گونه که حجت‌الاسلام محسنی اژه‌ای، رئیس قوه قضائیه روز گذشته بار دیگر بر آن تأکید کرد نظام جمهوری اسلامی، حرف و سخن معترض را می‌شنود و صفت او را جدا و متمایز از آشوب‌طلبان می‌داند؛ اما با عنصری که بخواهند از فضا سوءاستفاده کنند و اغتشاش به راه بیندازند و امنیت کشور و مردم را مخدوش کنند، به حکم قانون، با قاطعیت برخورد خواهد شد؛ چرا که دشمنان در مقطع فعلی رسماً و علناً آشوب در کشور ما حمایت کرده‌اند بنابراین هیچ اغتشاشگری دیگر نمی‌تواند مدعی قریب‌خوردن شود. امروز هر اغتشاشی علاوه بر اینکه یک اقدام علیه امنیت عمومی است، نوعی همکاری با رژیمی حساب می‌شود که همین چند ماه پیش کشور را مورد حمله نظامی قرار داد و بیش از هزار هموطن را به شهادت رساند. از این رو است که هیچ مماشاتی با بازبگرن صحنه این جنایات مورد پذیرش نیست و رهبر معظم انقلاب نیز بر اینکه این اغتشاشگران باید سر جای خود بنشینند تأکید دارند.

در توییته که گواه نقش مخرب عوامل بیرونی در اغتشاشات ایران است، نوشته بود: سال نو بر هر ایرانی در خیابان‌ها مبارک. همچنین بر هر مأمور موسادی که در کنار آن‌ها راه می‌رود.

■پیگیری پروژه بی‌ثبات‌سازی

اعتراض به گرانی مطالبه داخلی است؛ اما آنچه در روزهای اخیر قابل تأمل است، تلاش آشکار رژیم صهیونیستی برای مصادره این حرکت اجتماعی ایرانیان و تبدیل مطالبات مردمی به پروژه بی‌ثبات‌سازی است. نشانه‌های گفته شده هم از برنامه‌ریزی دقیق دشمن برای بهره‌برداری از اعتراضات معیشتی و تبدیل آن به فتنه‌ای دیگر علیه جمهوری اسلامی حکایت دارد.

وقتی کاتال‌های مرتبط با ضدانقلاب وابسته به واشنگتن و تل‌آویو با فیلم‌هایی نحوه استفاده از سلاح کلاش یا ساخت جلیقه ضد گلوله با کتاب، نوآرچسپ و کوله‌ا را رسماً تبلیغ کرده و آموزش می‌دهند یعنی آن‌ها با گذر از جنگ رسانه‌ای وارد فاز عملیاتی تقابل با ملت ایران شده‌اند. البته تهران برای مقابله با هر توطئه، آمادگی کاملی دارد و قطعاً با همراهی

گزارش خبری

بحران مثلثی در بازار مسکن؛ هزینه‌های سرسام‌آور، قیمت‌های راکد و آینده‌ای مبهم

مهسا ناطقی | در بحبوحه بررسی لایحه بودجه ۱۴۰۵، بازار مسکن کشور در پیچیده‌ترین و متناقض‌ترین شرایط چند دهه اخیر قرار گرفته است. از یک سو صنعت ساختمان با تورم لجام‌گسیخته قیمت مصالح و افزایش هزینه‌های تولید دست و پنجه نرم می‌کند و از طرف دیگر، بازار معاملات به دلیل کاهش قدرت خرید خانوارها، در رکودی عمیق فرورفته است. این دو واقعیت متضاد، بحرانی سه‌وجهی را برای «سازندگان»، «صاحبان املاک» و «متقاضیان واقعی» ایجاد کرده است. بر اساس بررسی‌های میدانی و گفت‌وگو با فعالان این عرصه، به نظر می‌رسد بازار به نقطه «عدم کشش» رسیده و مسیر پیش رو نیازمند تدبیری هوشمندانه است.

■ پیش‌فروش؛ تعطیل و حاشیه‌سود؛ صفر

رجایی، سازنده پروژه‌های متوسط مقیاس در توصیف شرایط کنونی می‌گوید: «دوران سودآوری متعارف به پایان رسیده است. امروز نه تنها حاشیه‌سود محوشده؛ بلکه مهم‌ترین ابزار تأمین نقدینگی؛ یعنی نظام پیش‌فروش به دلیل بی‌اعتمادی خریداران از چرخه اقتصاد مسکن خارج شده است.» به گفته وی افزایش قیمت مصالح، دستمزدها و بی‌ثباتی نرخ دلار، هزینه تمام‌شده را به شکل تصاعدی بالا برده؛ اما قیمت فروش نتوانسته با این سرعت حرکت کند. این سازنده ساختمان تأکید می‌کند: «در دو سه سال اخیر افزایش معناداری در قیمت نهایی مسکن در بسیاری از مناطق نداشتیم در حالی‌که هزینه ساخت هر مترمربع ممکن است دو برابر شده باشد». پیامد این وضعیت، به گفته او تعدیل نیرو، توقف پروژه‌های نیمه‌کاره و در بهترین حالت، کاهش کیفیت اجرا در بخش نازک‌کاری است.

■ نگاه بنگاه‌های معاملات ملکی؛ رکود با چشم‌انداز گرانی

در مقابل، نگاه فعالان بخش معاملات به این بحران، متفاوت است. احمد خراسانی، بنگاه‌دار املاک با تأیید رکود جاری اظهار می‌کند: «حجم معاملات به شدت کاهش یافته؛ اما این به معنای کاهش قیمت پایه نیست. قیمت‌ها بر اساس هزینه‌های جایگزینی و عوامل کلانی مانند نرخ ارز محاسبه می‌شود.» به اعتقاد وی، بخشی از فشار هزینه‌ای که سازندگان به آن اشاره می‌کنند، ناشی از عوارض سنگین شهرداری و سایر هزینه‌های اداری است که به طور مستقیم به قیمت نهایی افزوده می‌شود. این مشاور املاک، سیاست‌های حمایتی دولت در حوزه مسکن اجتماعی را در تأثیرگذاری بر بازار اصلی ناتوان توصیف کرده و پیش‌بینی می‌کند: «بازار در سال آینده با وجود رکود فعلی، تحت فشار تورم هزینه‌ها، تمایل به رشد قیمت خواهد داشت.»



■ تحلیل داده‌های رسمی؛ شکاف عمیق میان هزینه و قیمت

آمارهای رسمی ادعای فعالان را تأیید می‌کند. داده‌های بانک مرکزی حاکی از رشد مستمر و قابل توجه «شاخص قیمت تولیدکننده» در بخش ساخت و ساز بوده و این در حالی است که گزارش‌های مرکز آمار ایران از رشد نزدیک به صفر یا حتی منفی قیمت مسکن در برخی کلانشهرها در ماه‌های اخیر حکایت دارد. این شکاف آماری گواه محکمی بر ایجاد بن‌بستی است که از آن به «عدم کشش قیمتی» تعبیر می‌شود؛ یعنی بازار دیگر توان جذب افزایش قیمت‌های بیشتر را ندارد.

■ آینده‌پژوهی بحران؛ سه سناریو محتمل

باتداوم این شرایط، آینده‌بازار مسکن در هاله‌ای از ابهام قرار دارد: سناریو نخست (فروپاشی بخشی از عرضه): ادامه رکود و فشار هزینه‌ها می‌تواند به خروج سازندگان خرد و متوسط از بازار و تمرکز بیشتر در دست شرکت‌های بزرگ بینجامد. این امر در میان مدت به کاهش عرضه و تشدید مشکل منتهی خواهد شد.

سناریو دوم (شوک تورمی و جهش ناگهانی): در صورت تزریق نقدینگی کلان یا شوک ارزی جدید ممکن است قیمت‌ها با جهش ناگهانی مواجه شوند. این جهش، خریداران واقعی را به بیشتر حذف کرده و به دلالی دامن خواهد زد.

سناریو سوم (تصحیح قیمت‌ها و بازگشت تعادل): کاهش تدریجی قیمت‌های اسمی ملک برای همتراز شدن با قدرت خرید، راهکاری دردناک؛ اما اصلاحی است. این روند می‌تواند با افزایش حجم معاملات، راکدشدگی نقدینگی را کاهش دهد.

■ ضرورت عبور از دور باطل

واقعیت امروز بازار مسکن حاکی از یک «دور باطل» است. فشار هزینه، سازنده را تحت فشار قرار می‌دهد؛ اما قیمت‌های بالایی موجود، تقاضای مؤثر را از بازار خارج می‌کند. خروج تقاضا، سازنده را در فروش و تأمین نقدینگی ناتوان‌تر کرده و این چرخه معیوب ادامه می‌یابد.

شکستن این دور باطل، نیازمند عزمی ملی و بسته‌ای جامع است که همزمان «هزینه‌های تولید» را از طریق مدیریت واردات کالاهای واسطه‌ای و تعدیل مقررات دست و پاگیر کنترل کند، «اقتصاد» را به ساز و کار پیش‌فروش بازگرداند و با ابزارهای دقیق، «نقدینگی» را به سمت تقاضای واقعی و نه سفته‌بازی هدایت کند. بدون این نگاه همه‌جانبه، بحران فعلی تنها تعمیق شده و پیامدهای اجتماعی آن دامنگیر جامعه خواهد شد.

با اعتراض مجلس و همراهی دولت، بودجه ۱۴۰۵ از افزایش حقوق تا اصلاح مالیات‌ها وارد مرحله بازبینی شد

هم‌صدایی برای بازنگری در بودجه به نفع معیشت



دولت هم‌نو با مجلس تصمیم‌های مهمی از جمله تعلیق اجرای سامانه مؤدیان مالیاتی، مالیات بر ارزش افزوده ۱۰ درصدی، تعلیق جرایم مالیاتی و... را برای حمایت از بازار اتخاذ کرده است

از برنامه‌ای ۲۰بندی برای مدیریت شرایط موجود هم رونمایی کرد؛ برنامه‌ای که با هدف بهبود معیشت، مهار تورم، ساماندهی بازار ارز و تقویت بخش واقعی اقتصاد تدوین شده و قرار است بلافاصله پس از تصویب وارد مرحله اجرا شود. دولت ابتدا با اذعان به ناکارآمدی سیاست ارز ترجیحی در مهار تورم خوراکی‌ها اعلام کرده بود تصمیم دارد شیوه حمایت معیشتی را تغییر داده و یارانه را به‌صورت سبد کالایی با اعتبار قابل انتخاب به خانوارها اختصاص دهد. بر این اساس گفته شد جامعه هدف این طرح فراتر از دریافت‌کنندگان فعلی یارانه است و حتی حذف‌شدگان سال‌های اخیر را نیز دربر می‌گیرد. بنا بر اعلام دولت، حمایتی پیشنهادی هم حداقل ۷۰۰ هزار تومان به ازای هر نفر در ماه است و احتمال پرداخت پیشاپیش چندماهه نیز وجود دارد. منابع مالی این طرح هم از محل ارز ترجیحی و با مجوز، از صندوق توسعه ملی تأمین می‌شود.

در ادامه این مسیر حمایتی، دولت حساب سرپرستان خانوار را به ازای هر نفر نه ۷۰۰ هزار تومان؛ بلکه یک میلیون تومان برای چهار ماه آینده شارژ کرد که ماهانه یک میلیون تومان از این رقم قابل مصرف است؛ طرحی که حدود ۸۰ میلیون ایرانی و حتی شهروندان دهک دهم را هم مشمول دریافت کالابرج کرده است. دولت همچنین در روزهای اخیر از نهایی شدن بسته‌ای حمایتی برای تقویت معیشت مردم (که تا این لحظه جزئیات آن اعلام نشده) و حذف ارز ترجیحی (به تعبیر وزیر اقتصاد انتقال آن به انتهای زنجیره مصرف) در راستای برقراری عدالت و نوعی «حق شهروندی» خبر داده است. بنا به گفته وزیر اقتصاد با مجوز رهبری معظم (بخشی از منابع صندوق توسعه ملی به این موضوع اختصاص یافته تا عوارض ناشی از اصلاح نظام ارزی مدیریت شود و منابع یارانه‌ای لازم برای حمایت از مردم به‌طور پایدار تأمین شود). سیدعلی مدنی‌زاده مجموع این منابع را حدود ۱۰ میلیارد دلار اعلام کرده و گفته است: این منابع هم در سال جاری و هم در سال آینده، از محل بودجه دولت و منابع ارزی کشور قابل تأمین خواهد بود.

در روزهای جاری دولت همچنین وعده داده با مدیریت بازار و نزدیک کردن نرخ رسمی و آزاد ارز، کنترل کسری بودجه، مهار ناترازی بانکی و معرفی ابزارهای مالی جدید، ثبات اقتصادی و حفظ قدرت خرید مردم را در کوتاه‌مدت امکان‌پذیر می‌داند. سیدعلی مدنی‌زاده گفت: دولت تلاش می‌کند، از کنار این مسائل، تحولات یکی دو سال اخیر از تشدید فضای سیاسی بین‌المللی و بازگشت دونالد ترامپ به صحنه قدرت گرفته تا تنش‌های منطقه‌ای از جمله جنگ ۱۲روزه و استمرار گمانه‌زنی‌ها درباره احتمال درگیری‌های دوباره، بر شدت این فشارها افزوده است. این فضا به‌طور طبیعی بر انتظارات و رفتار فعالان اقتصادی اثر می‌گذارد و در شرایط افزایش نااطمینانی، سرمایه‌گذار انگیزه کمتری برای ورود به فعالیت‌های مولد پیدا می‌کند. از نگاه او، بخشی از افزایش تقاضا در بازار ارز را نیز می‌توان در همین چارچوب تحلیل کرد تلاشی برای تبدیل دارایی‌ها به اشکال‌ی قابلیت جابه‌جایی و نقدشوندگی بیشتری دارند. او همچنین بازگشت سازوکار اسنپ‌بک را از دیگر عواملی می‌داند که می‌تواند به تقویت فضای احتیاط و نااطمینانی دامن‌بزند و معتقد است مجموعه این شرایط سبب شده حتی در صورت دسترسی به منابع ارزی، تصمیم‌گیری دولت با حساسیت و احتیاط بیشتری همراه باشد.

به گفته این اقتصاددان، نامشخص بودن چشم‌انداز فروش نفت و تداوم فشارهای خارجی موجب شده

این مهاجرت‌پی‌درپی نقدینگی، نشانه اقتصادی است که فعالان آن دیگر به دوام قواعد بازی، حتی در دوره‌های آرامش ظاهری، باور ندارند.

در بورس، این بی‌اعتمادی عریان‌تر از سایر بازارها دیده می‌شود. رشد قیمت سهام بیش از آنکه بر پایه تحلیل سودآوری و چشم‌انداز صنایع باشد، نتیجه هجوم کوتاه‌مدت‌نقدینگی است. سهام‌داران به برنامه توسعه شرکت‌ها دل می‌بندد و نه به گزارش‌های بنیادی؛ دغدغه اصلی او «خروج به‌موقع» است. نتیجه چنین رفتاری، رونق‌های شکننده و ریزش‌های عمیق و فرسایشی است؛ چرخه‌ای که خودبی‌اعتمادی را بازتولید می‌کند.

در بازار ارز و طلا نیز هر دوره ثبات، به‌جای آرام کردن انتظارات، به فرصتی برای خرید تبدیل می‌شود. ذهن بازار به ثبات پایدار عادت نکرده و هر مکث قیمتی را پیش‌درآمد موج بعدی می‌داند. سیاست‌گذار ارزی، حتی با ایجاد ثبات‌های مقطعی، نتوانسته انتظارات را تعدیل کند؛ چراکه معامله‌گر، ثبات را نه یک وضعیت؛ بلکه یک

سه‌شنبه ۱۶ دی ۱۴۰۴ | ۱۶ رجب ۱۴۴۷ | ۶ ژانویه ۲۰۲۶ | سال سی و نهم | شماره ۱۰۸۳۵ | WWW.QUDSONLINE.IR

دولت با احتیاط بیشتری به مداخله در بازار ارز فکر کند؛ از همین رو، برخی وعده‌ها بیش از آنکه در کوتاه‌مدت به تغییرات ملموس منجر شوند، واجد اثرات روانی هستند. افقه تأکید می‌کند: در چنین فضایی، گزینه‌ها و راهکارهای در دسترس برای مدیریت تنش‌های اقتصادی محدودتر از گذشته به نظر می‌رسند.

او با اشاره به تجربه سال‌های اخیر می‌گوید: دولت‌ها برای جبران کاهش درآمدهای نفتی از ابزارهایی مانند فروش دارایی‌ها و شرکت‌های دولتی، تعدیل نرخ ارز، افزایش پایه‌های مالیاتی و رشد تعرفه و قیمت خدمات دولتی استفاده کرده‌اند؛ اما به باور وی، بخشی از این ظرفیت‌ها اکنون یا تضعیف شده یا با محدودیت جدی مواجه است. افقه معتقد است کشش نظام مالیاتی کاهش یافته و با توجه به فشارهای انباشته سال‌های گذشته، تحقق کامل ارقام پیش‌بینی‌شده در بودجه سال آینده، به‌ویژه در صورت اعمال افزایش‌های جدید، با ابهام همراه خواهد بود.

او هرچند کاهش سهم درآمدهای نفتی در بودجه پیشنهادی را اقدامی واقع‌بینانه ارزیابی می‌کند، اما همزمان یادآور می‌شود: توان مالی خانوارها در سال‌های اخیر تضعیف شده و ترکیبی از افزایش مالیات‌ها، عدم ترمیم حقوق متناسب با تورم و سیاست‌های انقباضی ممکن است در نهایت دولت را به سمت استفاده از منابع بانک مرکزی سوق دهد؛ مسیری که می‌تواند تبعات تورمی جدیدی برای اقتصاد و معیشت مردم به همراه داشته باشد.

■ ضرورت وجود برنامه‌ای منسجم و پرهیز از بازتولید فشارهای تورمی

استاد اقتصاد دانشگاه تهران نیز در پاسخ به این پرسش که آیا تغییرات و وعده‌های مطرح‌شده می‌تواند به بهبود معیشت، کنترل تورم و افزایش امید در میان جامعه و فعالان اقتصادی منجر شود، تأکید می‌کند: مسئله اصلی بیش از آنکه به تغییر افراد یا اعلام سیاست‌ها مربوط باشد، به نبود یک چارچوب منسجم و پایدار برای مهار تورم بازمی‌گردد.

آلبرت بغزیان در گفت‌وگو با خبرنگار ما توضیح می‌دهد:

منظور از سیاست‌گذاری، الزاماً مداخله دستوری نیست، اما انتظار می‌رود زمانی که قیمت‌ها افزایش می‌یابد، دلایل و سازوکارهای آن به‌طور شفاف برای جامعه تشریح شود. او نمونه افزایش قابل توجه قیمت برخی اقلام اساسی مانند برنج و لوبیا چیتی را مطرح می‌کند و می‌گوید: این افزایش‌ها مستقیماً بر سبد مصرف خانوار اثر گذاشته، در حالی که توضیح روشنی درباره منشأ آن ارائه نشده است.

به باور بغزیان، اقدام‌هایی نظیر نزدیک کردن نرخ ارز رسمی و آزاد یا حذف ارز ترجیحی، حتی اگر با هدف اصلاح ساختارها انجام شود، لزوماً به معنای کنترل تورم یا بهبود پایدار معیشت نیست و بیشتر در قالب جبران هزینه‌ها تعریف می‌شود جبرانی که غالباً از مسیر ابزارهایی مانند کالابرج یا بازنگری در دهک‌های مشمول صورت می‌گیرد.

او معتقد است: مجموعه اقداماتی مانند حذف برخی دهک‌ها، افزایش چشمگیر عوارض و تداوم شکاف میان رشد تورم و دستمزد، این پیام را به اقتصاد مخابره می‌کند که منابع مالی دولت با محدودیت‌هایی روبه‌رو است؛ از همین رو، حتی وعده‌های اصلاحی مطرح‌شده از سوی دولت و مجلس نیز در صورت تشدید تنگنای منابع، ممکن است در مرحله اجرا با دشواری‌هایی همراه شود.

این استاد اقتصاد دانشگاه تهران اضافه می‌کند: دولت از پیش در جریان ایرادهای احتمالی مجلس به لایحه بودجه است و می‌داند بخشی از ارقام ممکن است با اصلاح یا رد مواجه شود، با این حال به نظر می‌رسد اصلاحات اساسی از ابتدا در متن بودجه اعمال نمی‌شود. از نگاه بغزیان، در این میان نوعی تقسیم نقش نانوشته میان دولت و مجلس شکل گرفته که در آن مجلس نقش منتقدار ایفا و دولت اصلاحات را به مراحل بعدی موکول می‌کند.

به گفته او، در نبود یک سیاست ضدتورمی مشخص، وعده‌های اصلاحی بیش از هر چیز می‌تواند آرامشی کوتاه‌مدت در بازار ایجاد کند، بدون آنکه مشکل کسری بودجه به‌طور ریشه‌ای حل شود؛ چراکه این کسری در نهایت ممکن است به اشکال دیگری بروز پیدا کند. بغزیان تأکید می‌کند: سیاست ضدتورمی زمانی معنا پیدا می‌کند که نظام نظارتی کارآمد، شفافیت در تخصیص ارز و نظارت مؤثر بر واردات نهاده‌ها، دارو و مواد اولیه به‌طور همزمان مستقر شود. مسیری که به گفته او نشانه‌هایی از توجه به آن در برخی رویکردهای اخیر دیده می‌شود.

بازسازی اعتماد، با صدور بخشنامه یا اعلام یک عدد جدید ممکن نیست. بازارها بیش از آنکه به گفتار سیاست‌گذار توجه کنند، رفتار او را در طول زمان رصد می‌کنند. نخستین گام، پرهیز از غافلگیری است؛ سیاست سخت اما قابل پیش‌بینی، کم‌هزینه‌تر از سیاست نرم دالئام‌تغییر است. ثبات قواعد، بسیار مهم‌تر از سطح نرخ‌هاست. گام دوم، هماهنگی واقعی میان سیاست پولی و مالی است. وقتی یک‌سو از مهار تورم سخن گفته می‌شود و سوی دیگر، بودجه عملاً موتور تورم را روشن نگه می‌دارد، نتیجه چیزی جز تعمیق بی‌اعتمادی نخواهد بود. و درنهایت، پذیرش هزینه اصلاحات، بازگشت اعتماد تنها زمانی آغاز می‌شود که بازار ببیند سیاست‌گذار برای تصمیم درست، حاضر به پرداخت هزینه‌های کوتاه‌مدت و تحمل ناراضیاتی‌های مقطعی است. راه میانبری وجود ندارد؛ سیاست‌گذار باید هزینه ثبات‌سازی را بپردازد، حتی اگر به معنای کنار گذاشتن سیاست‌های محبوب اما تورم‌زا باشد.

مهدی توحیدی | کارشناسان دادگستری به عنوان ارکان کلیدی نظام قضایی کشور، مسئولیت‌های سنگینی در ارزیابی تخصصی و فنی پرونده‌ها بر عهده دارند. این افراد در موارد پیچیده‌ای همچون ارزیابی املاک، محاسبات مالی، مسائل پزشکی و مهندسی، به قضات کمک می‌کنند براساس نظر کارشناسی دقیق، احکام درست و متقن صادر شود. اما به‌تازگی نگرانی‌های زیادی درباره پذیرش در آزمون‌های کارشناسی مطرح شده است؛ موضوعی که می‌تواند به اعتبار نظام قضایی آسیب وارد کند و حقوق مردم را به خطر اندازد.

انتقاد از نحوه پذیرش کارشناسان

رئیس شورای عالی کارشناسان رسمی دادگستری با گلایه از نحوه پذیرش کارشناسان با نمرات نزدیک به صفر، هشدار می‌دهد این موضوع می‌تواند به اعتبار نظام قضایی آسیب بزند و حقوق مردم را در معرض تهدید قرار دهد.

محمدحسین دادخواه در گفت‌وگو با قدس با انتقاد از روند فعلی پذیرش کارشناسان، تأکید می‌کند: ورود افراد فاقد حداقل صلاحیت علمی و تخصصی به این جایگاه حساس، نه تنها اعتبار نهاد کارشناسی رسمی را زیرسؤال می‌برد، بلکه حقوق شهروندان را نیز در معرض تهدید قرار می‌دهد.

زمانی که قاضی، پرونده‌ای را به کارشناس ارجاع می‌دهد، انتظار دریافت نظریه‌ای دقیق، تخصصی و قابل اطمینان را دارد، اما این انتظار چگونه می‌تواند از کارشناسی برآورده شود که خود با نمره‌ای غیرقابل قبول صلاحیت گرفته است؟

این کارشناس دادگستری ادامه می‌دهد: وقتی فرد یا افرادی با نمره صفر یا نزدیک به صفر در آزمون پذیرفته می‌شوند، این تردید جدی ایجاد می‌شود که ارجاع پرونده‌ها به چنین کارشناسانی در مراجع قضایی توجیه تخصصی نداشته باشد. قاضی، پرونده را به این دلیل به کارشناس ارجاع می‌دهد که از نظر تخصصی و فنی او در موضوع مورد دعوی استفاده کند، اما کارشناسی که با نمره صفر یا نزدیک به صفر پذیرفته شده چگونه می‌تواند نظر تخصصی و قابل اتکایی به قاضی ارائه دهد؟ در چنین شرایطی چه‌سا تصمیم‌گیری مستقیم قاضی، با توجه به تجربه حاصل از رسیدگی به پرونده‌های متعدد، به صواب نزدیک‌تر باشد.

دادخواه با تأکید براینکه پذیرش کارشناسان با نمرات بسیار پایین در آزمون به‌وضوح به معنای تضعیف روند دادرسی قضایی است، می‌افزاید: کارشناسان رسمی باید افرادی با صلاحیت علمی و فنی بالا باشند تا بتوانند در پرونده‌های پیچیده قضایی به قاضی کمک کنند و به آن‌ها در گرفتن تصمیمات آگاهانه‌تر یاری رسانند. اگر این کارشناسان نتوانند اطلاعات دقیق و تخصصی ارائه دهند، ممکن است قاضی مجبور به تصمیم‌گیری براساس تجربیات خود شود که در بسیاری از موارد می‌تواند خطاهایی را دربرداشته باشد.

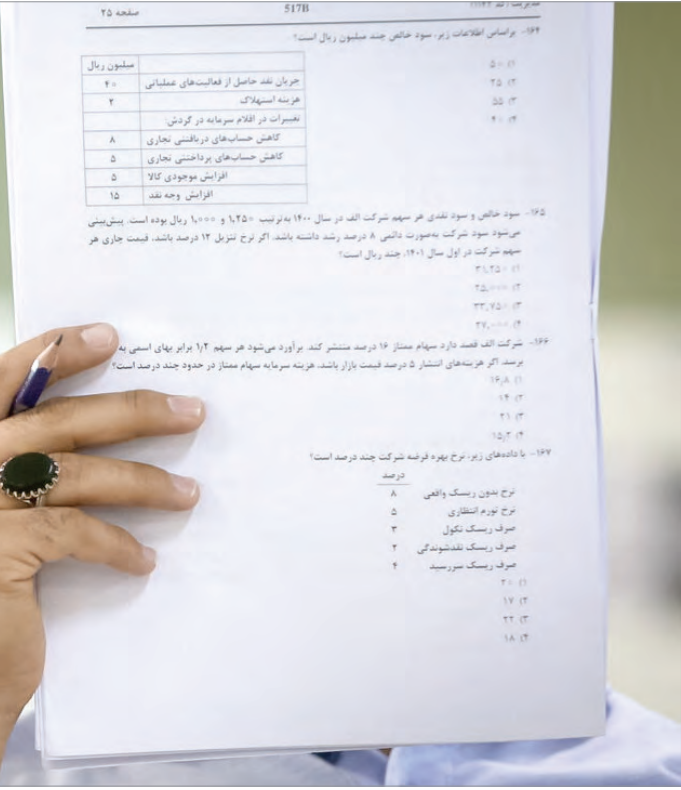
وی توضیح می‌دهد: زمانی که قاضی، یک پرونده را به کارشناس ارجاع می‌دهد، انتظار دارد کارشناس بتواند با استناد به دانش و تخصص خود نظر کارشناسی دقیقی ارائه دهد. اگر کارشناس تخصص لازم را در این زمینه نداشته باشد، به‌وضوح مشخص است این شخص قادر به انجام این وظیفه نخواهد بود.

دادخواه با بیان اینکه قضات در بررسی پرونده‌های دادرسی نیاز به نظر کارشناسان دارند، عنوان می‌کند: کارشناسان جزو جدانشدنی تشکیلات قضایی هستند و نظر آن‌ها در حکم دادرسی تأثیرگذار است، چنانچه حقی حکم فرد ضایع شود، کارشناسان نیز همانند قضات در این حکم شریک هستند.

نگرانی‌ها درباره شفافیت نتایج آزمون‌ها

رئیس شورای عالی کارشناسان رسمی دادگستری همچنین به نگرانی‌های جدی در مورد حقوق مردم اشاره

پذیرش کارشناسی با نمره صفر!



می‌کند و ادامه می‌دهد: پس از صدور پروانه کارشناسی، نه مراجع قضایی و نه مردم از نمرات قبولی کارشناسان مطلع نمی‌شوند. این موضوع می‌تواند به حقوق مردم آسیب وارد کند و موجب ایجاد فضای مبهمی در زمینه نظارت بر صلاحیت کارشناسان شود. اگر افراد با نمرات بسیار پایین پذیرفته شوند و مردم نتوانند از این موضوع مطلع شوند، ممکن است در مواردی که پرونده‌های قضایی به این کارشناسان ارجاع می‌شود، اعتماد عمومی به روند دادرسی کاهش یابد.

این موضوع می‌تواند موجب ایجاد شکاف میان مردم و دستگاه قضایی شود؛ مردم باید اطمینان داشته باشند کارشناسانی که برای ارزیابی پرونده‌ها به آن‌ها مراجعه می‌کنند، از دانش و تخصص کافی برخوردار هستند. درغیر این صورت، ممکن است حقوق مردم در معرض خطر قرار گیرد.

وی با تأکید براینکه نتایج آزمون‌های کارشناسان رسمی در سال‌های ۱۴۰۲، ۱۴۰۳ و ۱۴۰۴ به وضوح نشان‌دهنده ضرورت اصلاح قانون تسهیل مجوزهای کسب‌وکار است، می‌گوید: براساس نتایج این آزمون‌ها، مشخص شده بسیاری از کارشناسان با نمرات بسیار پایین پذیرفته شده‌اند که این موضوع نیازمند اصلاح فوری است، به‌طوری که پیشنهادهایی در این خصوص داده‌ایم و از نمایندگان مجلس شورای اسلامی، قوه قضائیه و دولت درخواست کرده‌ایم هر چه سریع‌تر اقدام به اصلاح این قانون کنند.

دادخواه با اشاره به اینکه با وجود اصلاحات پیشنهادی، هنوز این اصلاحات به‌طور عملی به اجرا درنیامده، می‌افزاید: نیاز به اراده‌ای قوی برای پیگیری این اصلاحات وجود دارد؛ اگرچه اصلاح قانون تسهیل در شرایط فعلی می‌تواند به نوعی نوشادرو پس از مرگ سهراب باشد، اما برای حفظ حقوق مردم و جلوگیری از بدتر شدن وضعیت در آینده، نیاز به اقدام فوری وجود دارد.

تراز کردن نمرات و مشکلات سازمان سنجنش

وی در مورد نحوه پذیرش کارشناسان و مسئله تراز کردن

نمرات در آزمون‌ها اظهار می‌کند: واقعیت این است سازمان سنجنش باید پاسخگوی این موضوع باشد؛ برپایه قانون تسهیل، نمرات در آزمون‌های کارشناسی تراز می‌شوند، اما در فرایند تراز کردن نمرات مشخص نیست دقیقاً چه اتفاقی رخ می‌دهد. درواقع سازمان سنجنش مسئول برگزاری این آزمون‌هاست و پس از برگزاری، نمرات در اختیار ما قرار می‌گیرد. متأسفانه در برخی موارد شاهد بوده‌ایم افرادی با نمره‌های بسیار پایین، مانند صفر یا دو، پذیرفته می‌شوند.

دادخواه با اشاره به آزمون سال ۱۴۰۴ می‌گوید: در این آزمون، از ۸۱ رشته‌ای که آزمون کارشناسی برگزار شد، در ۷۴ رشته پذیرش افرادی با نمره زیر ۱۰ و ۲۰ انجام شد. این موضوع موجب ایجاد نگرانی‌های جدی در جامعه کارشناسی و دستگاه قضایی شده است.

وی به پیشنهادهای شورای عالی کارشناسان برای افزایش شفافیت و اطلاع‌رسانی در مورد نمرات قبولی کارشناسان اشاره می‌کند و ادامه می‌دهد: شورای عالی کارشناسان از مدت‌ها پیش پیگیر موضوع شفافیت در این آزمون بوده است. حتی پیش از تصویب قانون تسهیل، نامه‌ای به دبیر شورای نگهبان نوشتیم و با آمار و ارقام نشان دادیم این قانون می‌تواند مشکلاتی جدی در بخش کارشناسی ایجاد کند.

ما از ابتدا خواسته‌ایم در پروانه‌های کارشناسی، نمرات آزمون ذکر شود تا مردم و مراجع قضایی از توان علمی کارشناسان آگاه شوند؛ اما متأسفانه قانون فعلی اجازه این اقدام را به ما نمی‌دهد، با این حال پیشنهاد اصلاح این قانون را همواره پیگیری کرده‌ایم.

اختلاف نظر در مجلس و مقاومت‌های موجود

رئیس شورای عالی کارشناسان رسمی دادگستری همچنین به مقاومت‌های موجود در برابر اصلاحات قانونی اشاره می‌کند و می‌افزاید: مقاومت‌هایی در این زمینه وجود دارد که بیشتر به نظر می‌رسد به دلیل اختلاف نظرهای داخل مجلس است. برخی نمایندگان که ابتکار عمل را در تصویب این قانون داشتند، از کمیسیون جهش

نظام قضایی در معرض کارشناسان بدون صلاحیت است

پذیرش کارشناسی با نمره صفر!



تولید آمده‌اند، این در حالی است که بسیاری از نمایندگان دیگر، به‌ویژه در کمیسیون حقوقی و قضایی مجلس، اعتقاد دارند این قانون نیاز به اصلاح دارد.

دادخواه ادامه می‌دهد: اختلاف‌نظرهای داخلی در مجلس موجب شده اصلاحات مورد نظر به کندی پیش برود؛ اما به نظر می‌رسد درنهایت این مسئله به یک اراده جدی در مجلس و قوه قضائیه نیاز دارد تا تغییرات اساسی صورت گیرد.

وی در پاسخ به اینکه تضعیف کارشناسان چه تأثیری بر آرای قضایی و اعتماد عمومی مردم به نظام دادرسی خواهد داشت، توضیح می‌دهد: واقعیت این است وقتی پرونده‌ای به کارشناس ارجاع می‌شود، این کار به این دلیل است که قاضی در آن موضوع خاص تخصص ندارد. قضات از نظر علمی در موضوعات غیر از حقوق تسلط کافی ندارند، به همین دلیل پرونده‌ها به کارشناسان ارجاع می‌شود؛ بنابراین، اگر کارشناسی که به او ارجاع می‌شود نمره علمی پایینی داشته باشد، صلاحیت او برای ارائه نظر کارشناسی مورد تردید خواهد بود.

اگر کارشناسان به اندازه کافی آگاه نباشند، آرای قضایی نمی‌توانند به‌درستی صادر شوند و مردم اعتماد خود را به نظام قضایی از دست خواهند داد. این مسئله می‌تواند مشکلات زیادی برای دستگاه قضایی و مردم ایجاد کند.

این کارشناس دادگستری با تأکید بر ضرورت اصلاحات فوری معتقد است: ما باید از تجربیات گذشته استفاده کنیم و مطمئن شویم در آینده حقوق مردم تسهیل نمی‌شود. اصلاح قانون تسهیل باید هرچه سریع‌تر به اجرا درآید تا بتوانیم کارشناسان با صلاحیت را به دستگاه قضایی معرفی کنیم و جلو هرگونه مشکل در دادرسی را بگیریم.

بدون شک، نظارت دقیق و ارزیابی صحیح کارشناسان رسمی یکی از ارکان مهم یک نظام قضایی عادلانه و کارآمد است؛ وقتی کارشناسان در تصمیم‌گیری‌های نقشی کلیدی دارند، اطمینان از صلاحیت علمی و فنی آنان ضروری است.

شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است. در صورت انقضای مدت مذکور و عدم اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۴۰۴/۱۵/۱۶-۱۴۰۴/۱۵/۱۶

موضوع : آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۴/۱۰/۱۶
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۴/۱۱/۰۱
محمد علی ناظمی اشنی - رئیس ثبت اسناد و املاک

موضوع : آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۴/۱۰/۱۶
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۴/۱۱/۰۱
محمد علی ناظمی اشنی - رئیس ثبت اسناد و املاک

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای محمد حسین مروی با ارائه دو برگ استشهادیه و تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه و مدعی است سند مالکیت ششدانگ پلاک ۱۲۵ فرعی از ۱۲۷ اصلی بخش ۷ چنانرا بعلت سهل انگاری محقود شده است و برابر سیستم جامع املاک تمامات مورد نظر ذیل دفتر الکترونیکی شماره ۱۴۰۴/۰۹/۱۲ هیات اول آگهی میشود در صورتی که اشخاص سند مالکیت به شماره سریال ۱۳۳۹۸/۱۱/۰۲ صادر گردیده است سامانه جامع املاک بیش از این حکایتی ندارد به استناد ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت املاک متذکر میگردد هرکس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده و یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میباشد باید ظرف مدت ۱۵ روز پس از انتشار آگهی به این اداره مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تنظیم شده تسلیم نماید در غیر اینصورت پس از انقضای مهلت مقرر و عدم ارسال اعتراض سند مالکیت المثنی طبق مقررات صادر و به متقاضی تحویل خواهد شد. ۱۴۰۴/۱۵/۱۶-۱۴۰۴/۱۵/۱۶

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه آقای مهدی مهدی پور فرزند حسن با تسلیم دو برگ گواهی نامه مصدق مدعی است سند مالکیت ششدانگ پلاک ۲۰۷ فرعی از ۱۴۰۱اصلی واقع در بخش سه طس به شماره چاپی ۷۸/۸۴۱ در ۳ صفحه ۱۹۴ دفتر ۲۶ ثبت ۷۱۸۶ بنام آقای مهدی مهدی پور فرزند حسن صادر و تسلیم گردیده، بعلت جایبالی منزل محقود و تا کنون پیدا نشده است از این اداره تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده لذا به موجب تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت اسناد و املاک مراتب طی یک نوبت آگهی و به اطلاع عموم رسانیده میشود تا هرکس نسبت به ملک مورد

ضرورت به‌روزرسانی دانش کارشناسان

رئیس شورای عالی کارشناسان رسمی دادگستری تأکید می‌کند: یکی از مسائلی که در چند سال اخیر به‌طور فزاینده‌ای در زمینه کارشناسی و تحلیل‌های تخصصی مطرح شده است، تأثیرات پیشرفت‌های سریع فناوری و به‌ویژه هوش مصنوعی است. امروز هوش مصنوعی و فناوری‌های نوین در حال تغییر بسیاری از رشته‌های علمی و تخصصی هستند. اگر کارشناسان دادگستری نتوانند با این پیشرفت‌ها همراه شوند، قطعاً از رقبای خود در زمینه‌های تخصصی عقب خواهند افتاد.

یک کارشناس رسمی که نمره پایین در آزمون دریافت کرده و تخصص علمی کافی ندارد، در شرایطی که فناوری‌های نوین به سرعت در حال پیشرفت هستند، به‌راحتی قادر نخواهد بود با این تغییرات و چالش‌های جدید همگام شود. این به معنای آن است که کارشناسان باید از حداقل دانش علمی و فنی برخوردار باشند تا بتوانند در فرایند دادرسی به‌درستی عمل کرده و از جدیدترین اطلاعات و ابزارها بهره‌برداری کنند.

وی یکی دیگر از چالش‌های اساسی در این زمینه را پیچیدگی‌های قانونی و تأثیرات قوانین جدید بر پذیرش کارشناسی می‌داند و ادامه می‌دهد: نظام قضایی و کارشناسی نیاز به یک بازنگری جامع و اصلاحات اساسی دارد تا از طریق آن بتوان به اطمینان از صلاحیت علمی کارشناسان و شفافیت در فرایندهای دادرسی رسید؛ اصلاح قانون تسهیل باید به‌طور جدی در دستور کار قرار گیرد تا شاهد پذیرش کارشناسان با صلاحیت بالا و برخوردار از دانش و تجربه کافی در آینده باشیم.

یک وکیل دادگستری هم با اشاره به اهمیت جایگاه کارشناسی و حقوقی در تصمیم‌گیری‌های قضایی می‌گوید: قضات در بسیاری از موارد به نظر کارشناسان دادگستری استناد می‌کنند و این موضوع اهمیت جایگاه

کارشناسان رسمی را دوچندان می‌کند؛ با وجود این به نظر می‌رسد در شرایط حاضر، فرایند جذب کارشناسان دادگستری و حتی سردفتران در قانون تسهیل نیازمند بازنگری اساسی است تا معیارهای علمی و تخصصی به‌درستی اعمال شود.احسان صالحی کهرودوی با اشاره به ندرت برگزاری آزمون‌ها و معیارهای تراز در پذیرش کارشناسان رسمی، سردفتران و حتی وکلا به خبرنگار ما می‌افزاید: در برخی موارد مشاهده شده افرادی در درس تخصصی نمره قبولی کسب نکرده‌اند، اما به دلیل تراز کلی، پذیرفته شده‌اند؛ در حالی که این روش باید اصلاح شود تا مهارت و دانش تخصصی ملاک اصلی پذیرش باشد.وی با تأکید براینکه قانون تسهیل درواقع یک‌سری اصلاحات در قوانین و مقررات مربوط به مشاغل قضایی با هدف تسهیل روند پذیرش و استخدام افراد در سمت‌های مختلف حقوقی است، ادامه می‌دهد: با این حال، پذیرش کارشناسان دادگستری با نمرات پایین، در برخی مواقع موجب نگرانی‌هایی شده، چون افراد با نمرات پایین ممکن است صلاحیت علمی و عملی کافی برای انجام کارهای قضایی را نداشته باشند؛ بنابراین این نگرانی وجود دارد که این نوع پذیرش ممکن است به دقت و صحت تصمیم‌گیری‌های قضایی لطمه وارد کند.

این وکیل دادگستری عنوان می‌کند: درواقع وکلا و کارشناسان دادگستری مسئولیت‌های سنگین و نیاز به تخصص بالا دارند؛ وقتی افرادی با نمرات پایین وارد این حرفه می‌شوند، ممکن است بر کیفیت خدمات حقوقی تأثیر بگذارد و این می‌تواند خود یک چالش جدی ایجاد کند. صالحی با تأکید بر اینکه بررسی دقیق‌تر و شفاف‌تر نحوه پذیرش این افراد و تطبیق نمرات با مهارت‌ها و تخصص‌های عملی ضروری است، بیان می‌کند: باید به این نکته هم اشاره کرد که هدف قانون تسهیل این است شرایط برای افرادی که علاقه‌مند به کار در حوزه‌های مختلف حقوقی هستند، راحت‌تر شود و از شفافیت در روند پذیرش حمایت کند، اما این نکته خیلی مهم است که در عین حال استانداردهای علمی و عملی حفظ شود.

آگهی معامله ای انجام داده و یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میباشد تا ده روز پس از انتشار این آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله اعلام نماید در غیر اینصورت پس از گذشت مهلت مذکور نسبت به پلاک مورد تقاضا سند مالکیت المثنی نوبت اول صادر و به ملک تسلیم خواهد شد معاملاتاتی که حکایت سند ثبتی و اظهار مالک در سند مالکیت و ثبت و صفحه دفتر املاک قید و سند مالکیت بنام مالک فوق الذکر صادر و تسلیم گردیده به قوت خود باقی و سلسله نقل و انتقالات بعدی ندارد. ۱۴۰۴/۱۵/۱۶-۱۴۰۴/۱۵/۱۶

غلامرضا کدخدایی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان طبس

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۴/۰۹/۰۸
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۴/۱۰/۰۱
محمد علی ناظمی اشنی - رئیس ثبت اسناد و املاک

آگهی تحدید حدود اختصاصی حوزه ثبتی خلیل آباد

پیروی آگهی تحدید حدود قبلی که به موجب مقررات ماده ۱۴ قانون ثبت منتشر گردیده ایکن بر حسب درخواست واصله مستند به ماده مذکور وماده ۶۱ آیین قانون ثبت تحدید حدود بگسفت از املاک واقع در بخش چهار خلیل آباد حوزه ثبتی این واحد بشرح زیر تمامی ششدانگ یک قطعه زمین مزروعه به مساحت ۷/۲۸۸ مترمربع قسمتی از شش دانگ پلاک شماره ۸۰۷ فرعی از ۶۰ اصلی واقع در بخش چهار خلیل آباد در محدوده ۷/۱۱/۲۰۲ ساعت ۹ صبح در محل انجام خواهد شد. لذا بموجب ماده ۱۴ قانون ثبت املاک و معیارهای تراز در پذیرش کارشناسان رسمی این آگهی اختار می گردد که در روز و ساعت مقرر بالا در محل بصره یستایند - چنانچه هر یک از صاحبان املاک یا ذمه داران قانونی آنها موضوع مقرر حاضر بخواهند مطابق ماده ۱۵ قانون مزبور ملک مورد آگهی با حدود قانونی طرف مجاورین تحدید خواهند شد و اعتراضات مجاورین نسبت به حدود و حقوق ارتقائی و نیز صاحبان املاک که در موقع مقرر حاضر نبوده اند مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت فقط تا سی روز از تاریخ تحدید حدود پذیرفته خواهد شد و در ارجحی تبصره ۱ ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده های معترض ثبتی ، معترضین می بایست از تاریخ تسلیم اعتراض به اداره ثبت طرف یکماه دادخواست اعتراضی خودرا به موجب دیصلاح قضایی تقدیم و گواهی لازم از مرجع مذکور اخذ و به این اداره تسلیم نمایند. ۱۴۰۴/۱۵/۱۶-۱۴۰۴/۱۵/۱۶

تاریخ انتشار : ۱۴۰۴/۱۰/۱۶
تاریخ خدادادی - رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان خلیل آباد

رئیس اداره ثبت اسناد واملاک زربخان - اسماعیل رحمتی

گفت‌وگو با کامران حسینی، مترجم رمان «قلب دوخته»

این داستان را لمس کنید، ببینید و بو بکشید

حتی ممکن است زندگی نسل حاضر و آینده را به نابودی بکشاند.

بله، دقیقاً. مارتینز با استعاره «جعبه موروثی» که قرار است دختران به وکشتن باز کنند، به تمثیل غم‌انگیزی از وراثت می‌رسد: آنچه به ارث می‌رسد، همیشه برکت نیست؛ گاه زخم است، نفرین است، یا صدایی که آینده را خفه می‌کند. جادو در این اثر دو چهره است: نجات‌بخش و در عین حال خطرناک. کاراسکوها هم قدرت دارند و هم محکوم‌اند. مارتینز با ظرافت نشان می‌دهد برای بقا باید دانست چه چیزی را باید نگه داشت و چه چیزی را باید سوزاند. حافظه اگر با آگاهی همراه نباشد، می‌تواند زندان باشد.

■ هر کدام از فرزندان کاراسکو شخصیت‌هایی عجیب دارند؛ پَر روی بدن، سرخ‌مو بودن، پیوند با خورشید و... این‌ها چه طیف انسان‌هایی را نمایندگی می‌کنند؟
بیشتر شخصیت‌های داستان و از جمله فرزندان کاراسکو شخصیت‌های کهن‌الگویی دارند و با الهام از اساطیر و افسانه‌های اروپایی، که البته در افسانه‌های همه جای دنیا معادل و مشابه آن یافت می‌شود، پرداخته شده‌اند. برای مثال آنیتا، دختر اول، در آغاز لال است، اما با آغاز بلوغ و گشایش جعبه زنانه، به سخنگوی روایت تبدیل می‌شود. او همان مادرِ بزرگ قصه‌گو است.

یا دختر دیگرشان آنجلا، متولد دوران خروسی خوزه، بدنش پر دارد، صدایش جادویی است و می‌تواند با آواز خود انقلاب بیافریند یا مردی را نابود کند. او شبیه به سیرن‌هاست که صدایشان دریانوردان را فریب می‌داد، و در عین حال شمایل پرنده مقدس را دارد. صدایش همان قدرت باستانی زنانه است که می‌تواند جهان را از نو بسازد یا از هم بپاشد. مارتیریو با مرگ در ارتباط است؛ کسی که می‌میرد و بازمی‌گردد، همچون دیونیسوس یا مسیح. بوسه‌اش کشته‌نده است، اما خود از دل زمین (غار/دوخ) بازمی‌گردد. او به عنوان «قاصد مرگ» و تجسم یادآورانه تراژدی در نسل بعدی ایفای نقش می‌کند.

تنها پسر خانواده کاراسکو پدر و اِل‌روخو پسر آتش و خشونت است، زاده ماه قرمز، با موهایی سرخ (رنگی که در سنت مسیحی به شیطان و خطر نسبت داده می‌شود). در خواب با فرشته یا موجودی بی‌چهره کشتی می‌گیرد و از آن پس لنگ می‌شود؛ اشاره‌ای مستقیم به کشتی یعقوب در کتاب مقدس. او نیز مانند شاه ماهیگیر در اسطوره گریل، زخم‌خورده و ناقص است؛ اما در درون، حامل نیرویی مخرب و سازنده است. کلارا متولد شب زمستانی بی‌ماه، در سحرگاه خورشیدی. او تنها زمانی بیدار است که آفتاب بالااست. شخصیتی شبیه به گاوین در افسانه‌های آرتوری که نیرویش با خورشید اوج می‌گیرد. کلارا همان لحظه تولد دوباره، نور در برابر تاریکی است.

در نهایت فرزند آخر سولداد خانواده نویسنده و وارث نهایی جعبه. همان‌که افسانه شفاهی را به نوشتار بدل می‌کند. شبیه به رسولان آخرالزمان، در سکوت، واژگان را جمع‌آوری می‌کند تا آخرین حلقه زنجیر باشد. نام او، «تنهایی»، به رسالتش اشاره دارد: ماندن در پایان و نوشتن برای آن‌که شاید نخواند.

■ بسیاری گفته‌اند «قلب دوخته»، کتاب «صد سال تنهایی» شاهکار مارکز را تداعی می‌کند. نظر شما چیست؟

اگر «صد سال تنهایی»، حماسه خانواده خوزه ارکادیو بوئنדיا در دره گرمسیر ماکوندو است، «قلب دوخته» حماسه زنان نخریس در دل غبارهای خشک اندلس است. در هر دو، زمان دایره‌وار است، جادو در دل روزمرگی جریان دارد و خانواده مرکز جهان است. اما تفاوت در این است که مارکز از استعاره برای ترسیم سیاست و تاریخ استفاده می‌کند، در حالی که مارتینز استعاره را به خدمت روایت درد، سکوت و هنر گرفته است. «قلب دوخته» شاید خواهر شرقی و زمینی «صد سال تنهایی» باشد؛ نه تکرار آن، بلکه پژواکی زنانه از آن.

■ چقدر فضای ادبی امروز جهان و انسان امروز از آثاری که چنین هستند و سهل‌خوان نیستند (نمی‌گویم سخت‌خوان) استقبال می‌کند؟

به هر حال واقعیت دنیای امروز، دنیای فست‌فودی است و همه از مطالب و موضوعات آماده و بدون سختی استقبال می‌کنند. ادبیات هم در این زمینه استثنا نیست و اقبال به داستان‌های سراسرت و ساده بیشتر است. با این حال همیشه مخاطبانی هم هستند که دنبال لذت و معنای عمیق‌تری می‌گردند و مدرکش هم همین کتاب مارتینز که در فرانسه و بقیه کشورهای اروپایی فروش خیلی بالایی داشته و محبوبیت چشمگیری بدست آورده است. فقط باید بگویم: این رمان را باید با تمام حواس خواند؛ شنید، لمس کرد، دید و حتی بو کشید زیرا نه فقط قصه، بلکه طلسمی است که شما را به نسلی دیگر متصل می‌کند.

خدیجه زمانیان | رمان «قلب دوخته» نوشته کارول مارتینز با ترجمه کامران حسینی که چندی پیش توسط نشر آموث منتشر شده، در ژانر درام و رئالیسم جادویی به موضوعات زنان، خانواده، جادو، سرنوشت و عشق می‌پردازد. «قلب دوخته» درباره فرسکیئا کاراسکو دختری است که در ۱۶سالگی موهبتی جادویی می‌یابد. زنان خانواده او صاحب جعبه‌ای چوبی و اسرارآمیز هستند که از نسلی به نسل دیگر منتقل می‌شود. محتوای این جعبه برای هر دختری که طی مراسمی اسرارآمیز آن را دریافت می‌کند، متفاوت است. وقتی نوبت به فرسکیئا می‌رسد تا این جعبه را از مخفیگاهش بیرون بیاورد، تنها سوزن و نخ‌هایی ساده می‌یابد، اما همین ابزارها برای او کافی است تا جادوی خود را به کار بگیرد و سرنوشت خود و فرزندانش را رقم بزند. اما جادو همیشه آسان نیست. موهبت او، که گاهی شفابخش و گاه ویرانگر است....

کارول مارتینز، نویسنده فرانسوی در نخستین اثر شگفت‌انگیزش، مخاطب را به دنیایی می‌برد که افسانه و واقعیت در هم تنیده‌اند. این نویسنده با این اثر نشان داد یکی از نویسندگان برجسته نسل خود است. رمان قلب دوخته، موفق به دریافت ۹ جایزه ادبی شده است. با کامران حسینی، مترجم این اثر به گفت‌وگو نشستیم تا با توضیحات او لذت خواندن این اثر را دوچندان کنیم.

■ «قلب دوخته» اثری نمادگرایانه در ژانر رئالیسم جادویی است. از تجربه ترجمه این اثر بگویید، چه چالش‌هایی در جریان ترجمه داشتید؟

نثر مارتینز سرشار از استعاره، ایهام، ترکیب‌های غریب و واژگان حسی است. مترجم باید همزمان دقت کند که ترجمه به نثر متعارف فارسی تقلیل نیابد و نیز از افتادن در دام اغراق‌های شاعرانه غیرضروری پرهیز کند. گاه متن ترجمه را با صدای بلند می‌خواندم تا اگر تأثیر متن اصلی را نداشته باشد، جمله‌بندی‌اش را تغییر دهم. همچنین انتخاب لحن به خصوص در گفت‌وگوها و نقل و قول شخصیت‌ها از مواردی بود که بارها تغییر ادم تا در نهایت به شکل نهایی رسید.

■ کارول مارتینز در نخستین تجربه داستان نویسی‌اش به سمت خلق رمانی رفته که افسانه و واقعیت را به هم پیوند زده است. چه چیزی سبب شده او در نخستین قدم نویسندگی به سمت خلق چنین اثری برود؟

کارول مارتینز هر چند نخستین کتابش را نسبتاً دیر و در میانسالی منتشر کرده، اما از نوجوانی مدام به نوشتن مشغول بوده است. مطابق روایت خودش، از همان جوانی این اندیشه را در سر داشته که از داستان‌ها و افسانه‌هایی که از مادر بزرگش می‌شنیده و یا در کتاب‌ها می‌خوانده داستانی بنویسد که واقعیت را با افسانه ترکیب کند و این خواسته نهایتاً با کتاب «قلب دوخته» پرآورده می‌شود.

■ این رمان سرشار از نماد است. کارول مارتینز می‌خواهد در این اثر چه چیزی به مخاطب بگوید؟

کارول مارتینز با بهره‌گیری از نمادها، نه صرفاً برای آفرینش زیبایی‌شناسی، بلکه برای بازتاب یک حافظه جمعی و زنانه، روایتی استعاری از سرنوشت، قدرت و انتقال میراث شکل می‌دهد. او به مخاطب یادآوری می‌کند که هر دوخت، هر رنگ و هر جعبه پنهان، داستانی دارد که به هزاران سال پیش برمی‌گردد. او نمی‌خواهد چیزی را صرفاً روایت کند، بلکه می‌خواهد مخاطب را به گونه‌ای درگیر کند که گویی خود نیز وارث آن جعبه مخفی است و باید تصمیم بگیرد: آیا این میراث را بپذیرد یا آن را بازنویسی کند؟

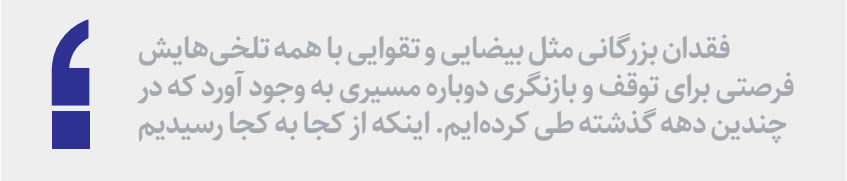
■ نویسنده در این اثر به بررسی مضامین زنانه، سرنوشت، عشق و تأثیر عمیق حافظه و ارث می‌پردازد. داستان همچنین درباره هنر خیاطی است که شخصیت داستان می‌تواند با این هنرش سرنوشت‌ها، رؤیاها و حتی زندگی‌ها را به هم بدوزد و پیوند دهد. درباره نگاه مارتینز به هنر خیاطی توضیح دهید.

برای مارتینز، خیاطی فقط سوزن و نخ نیست؛ نوعی آفرینش جهان است، همان گونه که در اسطوره‌ها الهه‌ها با نخ سرنوشت انسان‌ها را می‌بافتند. خیاطی در این رمان، زبان مادری زنان است؛ زبانی که در سکوت، در شب، در حاشیه‌ها، اما با قدرتی خدایی سخن می‌گوید. خیاطی یعنی ساختن، ترمیم کردن، پیوند زدن و حتی زنده کردن. فراسکیئا با سوزنش نه فقط پارچه، که صورت، صدا، خاطره و عشق را بازسازی می‌کند. خیاطی نزد مارتینز همان نویسندگی است، همان کنش زاینده و آفرینش‌گر.

■ به نظر می‌رسد نویسنده با جادو، نماد و استعاره، روابط خانوادگی را به چالش می‌کشد و این عقیده را دارد که هر آنچه از گذشتگان به ما می‌رسد قابل پذیرش نیست و

چرا فیلم‌ها نمی‌فروشند و مردم از کمدی هم استقبال نمی‌کنند؟

سینمای متفکر؛ غایب بزرگ پرده‌های نقره‌ای



استعداد جدید خبری هست و نه فضایی برای آن‌ها که فرصت کار پیدا نمی‌کنند.

■ حتی کمدی‌نویس‌ها هم کم آورده‌اند

مشکل دیگر، ضعف فیلم‌نامه و تکرار مداوم الگوهاست؛ چندی پیش پیمان قاسمخانی در گفت‌وگوی خود با امیرمهدی ژوله گفته بود: «از این وضعیت نمی‌توانم کمدی دربیاورم». نویسنده‌ای داستان از اوایل دهه‌های ۵۰ و ۶۰ باشیم با همه بگیر ژانر است هم کم آورده، اما سینمای کمدی همچنان بی‌وقفه در حال بازتولید همان فرمول‌های فرسوده و مشغول نشخوار کردن نوستالژی‌های دهه ۶۰ و فیلم‌نامه‌های بی‌سروته با اتوبوسی از بازیگران تکراری است! سؤال اینجاست که چند فیلم دیگر باید ساخته شود که داستانش در تایلند، جزایر قناری و هاوایی و ترکیه بگذرد؟ چند بار دیگر باید شاهد یک داستان از اوایل دهه‌های ۵۰ و ۶۰ باشیم با همه بگیر و ببندهایش که دستاویزی برای عطف داستانی این کمدی‌ها شده‌اند؟ به نظر می‌آید بی‌انصافی است اگر همه چیز را گردن شرایط اقتصادی و بحران‌های موجود بیندازیم. سینما خود به تنهایی در شرایطی بخرنج به سر می‌برد که بتواند تهدیدی برای کاهش مخاطبانش باشد.

■ ضرورت بازنگری در قوانین ناکارآمد و منسوخ

به خوبی می‌دانیم وضعیت فعلی سینما که در نتیجه تغییرات اجتماعی و نگاه سلیقه‌ای و سیاست‌های مدیران فرهنگی و بالاتر از آن به وجود آمده، پیش از همه سینمای اندیشه‌محور و مستقل را به محاق رانده است. اساساً دیگر چیزی به نام سینمای اجتماعی وجود ندارد. به همین فیلم‌هایی که طی ۶-۵ سال اخیر ساخته شده‌اند نگاه کنید، کمتر از تعداد انگشتان یک دست می‌توانید آثاری را پیدا کنید که مؤثر باشند، نقد کنند، نیشتر بزنند و آسیب‌شناسی کنند. عمده این فیلم‌ها کارکرد خود را در بیانی الکن از دست داده‌اند. اتفاقاً باید دلیل گرایش بسیاری از فیلم‌سازان به ساخت فیلم‌های زیرزمینی را در فقدان فضا برای گفت‌وگو و بیان جست‌وجو کرد و همین، ضرورت بازنگری در قوانین ساخت و صدور مجوز فیلم‌ها را بیش از پیش یادآور می‌شود که امروز ناکارآمدی آن مسجل شده است. از سویی دیگر ترکیب و چینش ارکان آثار متنوع، در کنار نمایش فیلم‌هایی که سال‌هاست به‌دلیل مختلفی پشت درهای بسته مانده‌اند و فرصت رقابت با کمدی‌ها را پیدا نمی‌کنند هم می‌تواند حداقلی‌ترین گام برای ایجاد تعادل در برابر سیطره کمدی‌ها باشد. طبیعتاً برون‌رفت از این شرایط و اصلاح قوانین موجود و تغییر ترکیب فیلم‌ها با در نظر گرفتن نیاز مخاطب اتفاقی نیست که بتوان به نتیجه زودهنگام آن دل بست. هنوز هم شمار زیادی فیلم کمدی با همین سبک و سیاق در انتظار ارکان هستند. فیلم‌های زیادی در ادوار مختلف جشنواره فجر ارکان نشدند که بعید است بخش عمده‌ای از آن‌ها بتوانند در جذب مخاطبان موفق باشند. در عین حال فیلم‌هایی هم هستند که اقبال مخاطبان به آن‌ها قابل پیش‌بینی است، اما ارکانشان همچنان در هاله‌ای از ابهام قرار دارد. با این حال همچنان گام نخست بازگشت به مسیر تولید و گشایش فضا برای ساخت فیلم‌های مؤثر و حضور فیلم‌سازان صاحب اندیشه است.

مدت مشابه این رقم به ۲۱ میلیون نفر کاهش یافته است. این کاهش ۶ میلیونی مخاطبان دلایل متعددی دارد. مهم‌ترین آن‌ها متأثر از شرایط اقتصادی، تغییر اولویت‌های خرید، دلزردگی مخاطب از سیل فیلم‌های تکراری کمدی و البته اتفاقاتی بود که در سال جاری جامعه را تحت تأثیر قرار دارد از جمله جنگ ۱۲ روزه. حالا از هفته گذشته نیز سینماها با کاهش فروش قابل توجهی روبه‌رو بودند که نسبت به هفته‌های پایانی آذر ماه، آمارهای متفاوت و نزولی را نشان می‌دهد و مؤید همین روند است.

■ کمدی‌ها؛ یک‌سوم ارکان، سهم عمده گیشه

با این حال، نمی‌توان همه چیز را به شرایط بیرونی مانند تورم و فشار اقتصادی نسبت داد. مسئله اصلی همچنان به خود سینما و فیلم‌هایش بازمی‌گردد. به همین فیلم‌هایی که در حال حاضر روی پرده هستند نگاهی گذرا ببندازید. از ابتدای سال جاری تاکنون ۵۷ فیلم ارکان شده که ۱۹ فیلم آن کمدی است؛ یعنی حدود ۳۳ درصد و نزدیک به یک‌سوم کل گیشه در اختیار کمدی‌هاست. به‌طور میانگین در فصل بهار ۶ فیلم، تابستان سه فیلم، فصل پاییز هفت فیلم و در نخستین ارکان زمستانی دو فیلم کمدی ارکان شدند. در کنار این، تکرار بازیگران در فیلم‌ها هم به معضلی جدی بدل شده است؛ بازیگرانی که همزمان در چند فیلم سینمایی، سریال و برنامه تلویزیونی حضور دارند، به‌طور مثال محسن کیایی همزمان دو فیلم «کفایت مذاکرات» و «جیمز باند» را روی پرده دارد و پیش‌تر «بازی را بکش» را هم در ارکان داشت، علاوه بر این در شبکه نمایش خانگی با سریال «هزار و یکشب» حضور دارد و تا همین چندی پیش هم در برنامه «هزار و یک» شبکه نسیم روی آنتن بود. مهران احمدی نیز همزمان در دو فیلم «جهیزیه» و «آقای زالو» حضور دارد. این در حالی است که بسیاری از بازیگران از بیکاری و خانه‌نشینی گلایه دارند، اما سینمای ایران به وضعیتی دچار شده میان چندین و چند بازیگر می‌چرخد، نه از چهره و

صبا کریمی | سینمای ما در طول سال‌های گذشته تا امروز، چهره‌های مهم و اثرگذاری را از دست داده است، چه در فقدان و درگذشت هنرمندانی همچون عباس کیارستمی، داریوش مهرجویی، ناصر تقوایی و بهرام بیضایی و چه در جدایی فیلم‌سازانی همچون اصغر فرهادی که به دلایل مختلفی سینمای ایران را پشت سر گذاشتند و در سرزمین دیگری مشغول فیلم‌سازی هستند. با این حال همه آن‌ها اعتبار سینمای ایران بودند و هستند. اسامی بسیار است اما درگذشت دو هنرمند بزرگ ایرانی زنده‌یاد تقوایی و بیضایی در فاصله کوتاهی از یکدیگر، تلنگری جدی برای همه بود؛ دو فیلمسازي که یکی در وطن و دیگری دور از خانه، هر دوی‌نا به اقتضانات تحمیل شده، از کاری که می‌شناختند و در آن مهارت داشتند، دور ماندند. این فقدان‌ها با همه تلخی‌هایش اما فرصتی برای توقف و بازنگری دوباره مسیری به وجود آورد که در چندین دهه گذشته طی کرده‌ایم. اینکه از کجا به کجا رسیدیم، چه چیزهایی را از دست دادیم و در ازای آن چه چیزهایی بدست آوردیم.

■ سینمای امروز؛ محصول سیاست‌ها و شرایط انباشته شده سال‌های اخیر

سینمای امروز محصول شرایط اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی و سیاسی سال‌های اخیر است؛ شرایطی که تغییرات عمیق و معناداری رقم زد و نتیجه‌اش را در یک‌ه‌تازی کمدی‌ها در گیشه و فراموشی سینمای متفکر می‌بینیم. این تغییرات یک‌شبه رخ نداده و ردپای دهه‌های گذشته و سیاست‌گذاری‌های مختلف در آن دیده می‌شود اما ظهور جدی‌ترین شمایل آن و نقطه آغاز این تغییرات، با شیوع کرونا رخ داد که می‌توان آن را نقطه عطف یک انحراف ساختاری دانست. در این دوران خاموشی سالن‌های سینما و تعطیلی بسیاری از پروژه‌ها برای آینده سینما نگران‌کننده شد. تهدیدی که از آن، فرصت ساخته نشد بلکه فضایی را برای رشد کمدی‌های بی‌کیفیت آماده و فراهم کرد و در گذر زمان ضربه مهلکی هم به سینمای مستقل و اندیشه‌ورز وارد کرد. در واقع آنچه امروز با آن روبه‌رویم نتیجه نگاه مدیرانی است که از بیم خاموش ماندن چراغ سینماها در روزهای شیوع کرونا و پس از آن، به هر فیلم‌نامه ظاهراً مفرحی مجوز ساخت دادند. فروش‌های میلیاردی این فیلم‌ها هم انگیزه‌ای شد برای اینکه جمع زیادی از سینماداران و سینماگران بخواهند کسری‌هایشان را از این مفر جبران کنند. مهم‌ترین مسئله اینجا بود که به موازات فراهم شدن فضایی مساعد برای ساخت کمدی، اما به همان میزان عرصه برای ساخت آثار انتقادی و اجتماعی بسته و محدود شد. سخت‌گیری‌ها در صدور پروانه ساخت و نمایش بسیاری از فیلم‌هایی که حرفی برای گفتن داشتند هم مزید بر علت شد تا سینمای اجتماعی و منتقد به حاشیه رانده شود و فیلم‌سازانش را هم یا منزوی کرد یا به تغییر مسیر واداشت.

■ ضربه‌ای دیگر به پیکر نحیف سینما

با گذر از سال‌های کرونا و کم‌رنگ شدن سایه این بیماری، سینما ضربه دیگری از اتفاقات سال ۱۴۰۱ خورد و بسیاری خودخواسته از این عرصه کنار کشیدند و از آن سو، باز هم حساسیت‌های بی‌شمار مانع فعالیت برخی فیلم‌سازان شد. از سویی دیگر آمار مخاطبان سینما هم با تغییرات اجتماعی و نوسان‌های اقتصادی با تغییراتی روبه‌رو شد. به طوری که در همان سال میزان مخاطبان سینما ۲۱ میلیون و ۹۵۰ هزار نفر گزارش شده و سال ۱۴۰۲ با ۲۶ میلیون و ۹۸۰ هزار نفر روند افزایشی را طی کرده است. مقایسه آمار میان دو سال گذشته (در فاصله زمانی ۹ ماه نخست سال) نیز نشان می‌دهد در سال ۱۴۰۳ طی این مدت مخاطبان سینما افزون بر ۲۶ میلیون و ۷۸۰ هزار نفر بوده‌اند و در سال جاری طی

پروفیسور میچل، **شما اصطلاح «علم تصویر» را برای عبور از شکاف سنتی میان علوم انسانی و علوم طبیعی ابداع کرده‌اید. چه ضرورت فلسفی و تاریخی شما را به طرح این ایده سوق داد؟**

مطالعه طبیعی به‌طور معمول از مطالعه جامعه و فرهنگ جدا شده است؛ جدایی‌ای که سی. پی. اسنو آن را «شکاف دو فرهنگ» نامید. من می‌خواستم با بررسی نقش تصاویر در هر دو سوی این شکاف، بر این جدایی در فهم انسانی غلبه کنم. بلافاصله روشن می‌شود که تصاویر برای علوم طبیعی حیاتی‌اند. ما برای توصیف گیاهان و جانوران (از جمله تصاویر فسیل شده گونه‌های منقرض شده) به تصاویر نیاز داریم. ریاضیات بدون هندسه و نمودارها ناقص خواهد بود؛ اخترشناسی بدون نقشه‌های آسمان غیرقابل تصور است؛ همین‌امر درباره نقشه‌های جغرافیایی زمین نیز صادق است. نظر به‌های کیهان به تصاویر جهان متکی‌اند؛ تصاویری که بارها تغییر کرده‌اند، زیرا ابزارها و مشاهدات تازه‌ای در اختیار پژوهشگران قرار گرفته است. اما من همچنین می‌خواستم خود تصاویر را به‌مثابه ایزه‌های مطالعه علمی بررسی کنم و منظرم از این کار، توصیف‌های تجربی از انواع رسانه‌ها و رمزگان‌های گوناگون تصاویر بود. تصاویر از دوران نقاشی‌های غارهای باستانی برای فرهنگ انسانی اساسی بوده‌اند و حتی پیش از حضور انسان، حیوانات از تقلید و استنار برای نامرئی شدن استفاده می‌کردند. نخستنی سانان (میمون‌ها، شامپانزه‌ها و ...) می‌توانند نقاشی بکشند؛ گریه‌سانان بدن خود را پف می‌دهند تا بزرگ‌تر به نظر برسند و دشمنانشان را بترسانند. بنابراین، عبارت «علم تصویر» هم به استفاده از تصاویر در پژوهش علمی اشاره دارد و هم به پژوهش درباره ماهیت خود تصاویر.

■ در فصل «چهار مفهوم بنیادین علم تصویر»، شما چهار مفهوم کلیدی را معرفی می‌کنید. لطفاً به اختصار توضیح دهید این مفاهیم چه هستند و چرا آن‌ها را انتخاب کرده‌اید؟ آیا به نظر شما این مفاهیم به‌طور یکسان بر همه انواع تصویر از نقاشی تا تصویر دیجیتال قابل اطلاق‌اند؟

۱. چرخش تصویری (The Pictorial Turn): این ایده ابتدا از تحولی تاریخی در اواخر قرن بیستم الهام گرفت؛ زمانی‌که فیلسوفان ونظر به‌پردازان رسانه متوجه اهمیت روزافزون تصاویر در ارتباطات جمعی شدند. در تاریخ هنر، این ایده با علاقه مدرن به تصاویر غیرهنری تقویت شد؛ تحولی که از اطلس تصاویر آبی واربورگ (Bilderatlas) الهام می‌گرفت و شامل تصاویر عامه‌پسند فراوانی بود. اما این چرخش همچنین ناظر به‌مشاهده‌ای کلی‌تر است: ورود گونه‌های تازه‌ای از تصاویر، پدیده‌ای تکرارشونده در تاریخ فناوری است. ضرب سکه‌ها نشانه بازتولیدپذیری جدید تصاویر بود؛ فراتر از نقاشی‌ها، طراحی‌ها و کنده‌کاری‌های یگانه. اختراع پرسپکتیو مصنوعی چرخشی دیگر در تاریخ تصویرسازی بود؛ عکاسی چرخشی دیگر؛ و دیجیتال، خود عکاسی را دگرگون کرد. تصاویر علمی با اختراع تلسکوپ، میکروسکوپ و اشعه ایکس، به‌اشکال تازه‌ای از بازنمایی نامرئی دست یافتند. تصاویر ایستانی‌مانند؛ آن‌ها فناوری‌های جدید را ثبت و جهان‌های تازه‌ای را آشکار می‌کنند. از این‌رو، مطالعه تصاویر باید تاریخی باشد؛ به‌ویژه تاریخی از فناوری‌هایی که امکان تولید تصاویر جدید را فراهم می‌کنند. برای نمونه، اختراع نقاشی روغنی در رنسانس اروپا، امکان تحرک بسیار بیشتری را برای تصاویر فراهم کرد.

۲. تمایز تصویر /تصویر مادی (Image/Picture): این تمایز مفهومی بومی است که تنها در زبان انگلیسی به‌طور کامل امکان‌پذیر است؛ جایی که «image» به هرگونه شباهت دلالت دارد و «picture» به شیء مادی مشخصی (نقاشی، عکس، طراحی) اشاره می‌کند که تصویر در آن ظاهر می‌شود. «Images» در زبان انگلیسی می‌توانند به بیان‌های زبانی مانند استعاره‌ها، تمثیل‌ها و تشبیه‌ها اشاره کنند؛ همچنین می‌توانند «چیزهای ذهنی» مانند خاطرات و رؤیاه‌ها باشند که به‌تکیه‌گاه مادی محدود نمی‌شوند. سایه‌ها و بازتاب‌ها نیز تصویرنند، هرچند گذرا و نامادی‌اند. شما می‌توانید یک تصویر مادی (picture) را به دیوار آویزان کنید، اما در زبان انگلیسی عجیب است که بگویید «تصویر» (image) را آویزان می‌کنیم». تصویر چیزی است که از تصویر مادی می‌گیرید؛ چیزی که می‌توان آن را کپی کرد یا از تصویر مادی به خاطر سپرد. اینکه چرا این تمایز در انگلیسی بدیهی به نظر می‌رسد اما به زبان‌های دیگر به‌سختی ترجمه می‌شود، پرسشی است که من تاکنون نتوانستم پاسخی برای آن بیابم.

۳. فراتصویرها (Metapictures): فراتصویرها «تصاویر درون تصاویر» هستند؛ تصاویری که ساختن، نمایش دادن یا حتی نابودکردن تصویری دیگر را نشان می‌دهند. آن‌ها همچنین تصویری‌مانند «اردک-خرگوش» هستند که ما را به تأمل درباره خود ماهیت تصویر وامی‌دارند؛ به‌ویژه در باره دوگانگی حضور و غیاب در تصویر.

۴. زیست‌تصویر (The Biopicture): زیست‌تصویر بیانگر این ایده است که تصاویر و تصاویر مادی (تقلیدهای از زندگی» هستند. آن‌ها می‌توانند زنده‌ما به نظر برسند یا گویی جان می‌گیرند. کودکان اغلب عروسک‌ها و حیوانات عروسکی خود را چنان رفتار می‌دهند که گویی زنده‌اند. اما زیست‌تصویر به‌عنوان شکلی واقعی از حیات زیستی، تنها زمانی وارد جهان شد که علوم زیستی و علوم اطلاعات در فناوری شبیه‌سازی (کلونینگ) به‌هم‌رسیدند؛ فناوری‌ای که نسخه‌ای زنده از موجودی زنده می‌سازد. این امر در آزمایش‌های بسیاری بر حیوانات‌نشان داده‌شده است، اما (دست‌کم تاکنون) درباره انسان‌ها جز در داستان‌های علمی – تخیلی رخ نداده است. در فیلم «جنگ ستارگان: حمله کلون‌ها»، یک ارتش کامل از طریق شبیه‌سازی یک سرباز واحد ساخته می‌شود.

■ برخی منتقدان، از جمله سارا هگن بارت در مقاله «به‌سوی علمی شیرین برای تصاویر؟» (Art History، ۲۰۲۴)، استدلال می‌کنند که اگرچه شما از واژه «علم» استفاده می‌کنید، اما رویکردتان فاقد بُعد تجربی است. پاسخ شما چیست؟ آیا «علم تصویر» شما به آزمون تجربی گشوده است یا صرفاً به‌عنوان نظر به‌تعلق دارد؟ رویکرد من عمیقاً با مشاهده تجربی درگیر است. من دامنه گسترده‌ای از نمونه‌های مشخص در رسانه‌های مختلف را با استفاده از ابزارهای نظری برگرفته از فلسفه بررسی می‌کنم. هیچ چیز «محض» یا انتزاعی ناب در کار من وجود ندارد. این کار به‌شدت با تجربه‌های حسی عینی و مشاهدات رفتار انسانی و حیوانی پیوند خورده است. من «علم» را اصطلاحی برای کل دامنه دانش انسانی درباره جهان و خودمان می‌دانم. علم پزشکی بدن ما را مطالعه می‌کند؛ روان پزشکی حیات ذهنی و شناخت، احساس و رفتار انسانی را بررسی می‌کند. البته انواع گوناگونی از علم وجود دارد. همه آن‌ها آزمایش انجام نمی‌دهند، اما همگی به تولید دانش و فهم مربوط‌اند. «شکاف دو فرهنگ» میان علم و فرهنگ افسانه‌ای تأسفبار بود که یادگیری واقعی را مسدود کرد. امیدوارم کار من به غلبه بر این افسانه کمک کند.

■ در مقاله‌ای با عنوان «تام میچل چه می‌خواهد؟»، نویسنده اشاره می‌کند که شما ظاهراً کمتر به «ارقام» یا لایه محاسباتی تصاویر دیجیتال پرداخته‌اید. آیا این یک حذف آگاهانه و عمدی بوده است؟ آیا برای تحقق کامل علم تصویر، درگیری عمیق‌تر با ریاضات فنی دیجیتال ضروری است؟

من بسیار به ارقام و تصاویر دیجیتال علاقه‌مندم، اما ظهور آن‌ها را به جهان رایانه‌دوویی محدود نمی‌کنم. تصاویر ساخته‌شده با موزائیک نیز «دیجیتال» هستند؛ همان‌طور که نظام‌های نوشتاری الفبایی، ساعت‌ها و مداسنج‌های دیجیتال نیز چنین‌اند. دیجیتال از زمانی که یاد گرفتیم با انگشتانمان بشماریم، که به‌درستی آن‌ها را «digits» می‌نامیم. بخشی از زندگی انسانی بوده است. تفاوت دیجیتال / آنالوگ تمایزی بنیادین در نظریه نشانه‌گذاری و

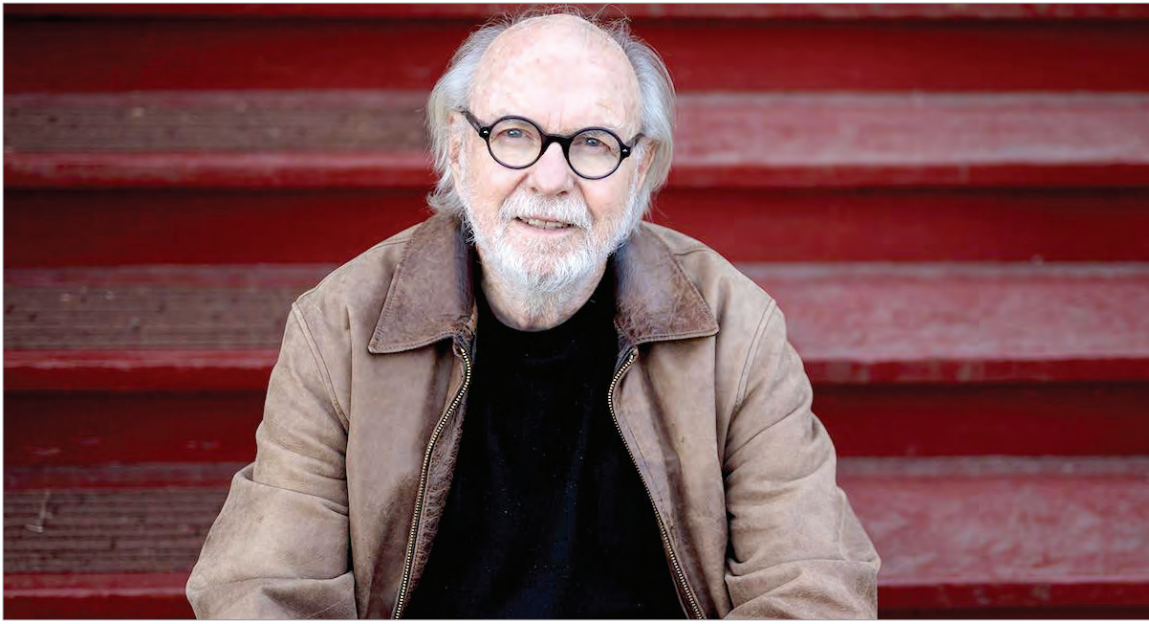
گفت‌وگو با پروفیسور ویلیام جان توماس میچل، استاد تاریخ هنر و مطالعات بصری دانشگاه شیکاگو

درجهانی غرق در تصویر چگونه باید دید؟

محمدجواد استادی | در جهانی که تصاویر بیش از هر زمان دیگری بر ادراک، قضاوت و کنش‌های فردی و جمعی ماسایه‌افکنده‌اند، فهم ماهیت تصویر دیگر صرفاً مسئله‌ای زیبایی‌شناختی یا هنری نیست، بلکه به‌بررسی معرفتی، فرهنگی و حتی سیاسی بدل شده است. از تصاویر خبری و شبکه‌های اجتماعی گرفته تا داده‌نگاری‌های علمی، تصاویر پزشکی و تولیدات هوش مصنوعی و آنچه می‌بینیم، در چنین زمینه‌ای، بازاندیشی نظری درباره «تصویر» و منطق حاکم بر آن، ضرورتی‌گریزناپذیر است. ویلیام جان توماس میچل، استاد ممتاز تاریخ هنر و مطالعات بصری در دانشگاه شیکاگو و از چهره‌های مرجع در شکل‌گیری و تثبیت حوزه مطالعات تصویر و فرهنگ بصری به‌شمار می‌رود. او از جمله متفکرانی است که طی چند دهه گذشته سهمی تعیین‌کننده در صورت‌بندی این بازاندیشی داشته است. او با آثاری چون «نظریه تصویر» و



«تصاویر چه می‌خواهند؟» مرزهای کلاسیک تاریخ هنر را پشت سر گذاشته و تصویر را به‌مثابه کنشگر فرهنگی، رسانه‌ای و معرفتی بازخوانی کرده است. میچل از چهره‌های کلیدی شکل‌گیری حوزه «مطالعات بصری» به‌شمار می‌رود؛ حوزه‌ای که تصویر را نه صرفاً یازنمایی، بلکه نیرویی فعال در تولید معنا و واقعیت می‌داند. این گفت‌وگو متمرکز است بر کتاب مهم او «چهار مفهوم بنیادی علم تصویر»: اثری که میچل در آن می‌کوشد با طرح چهار مفهوم بنیادین، چارچوبی منسجم برای آنچه «علم تصویر» می‌نامد ارائه دهد. علمی که بناست شکاف دیرپای میان علوم انسانی و علوم طبیعی را در مسئله تصویر به پرسش بکشد. این کتاب با ترجمه مهدی حبیب‌زاده و از سوی انتشارات بان در ایران منتشر شده است. در این مصاحبه، میچل از خاستگاه فکری علم تصویر، نسبت آن با فناوری‌های نوین، جایگاه تصویر در سیاست و فرهنگ معاصر و امکان‌های گفت‌وگوی فراتمدنی در نظریه تصویر سخن می‌گوید.



از تمایز آنالوگ/ دیجیتال است و به داوری‌هایی درباره دقت، وفاداری، وضوح و صحت مربوط می‌شود؛ داوری‌هایی که همواره محل بحث و اصلاح‌اند. رئالیسم شکلی از بازنمایی است که مدعی حقیقت، عینیت و قابلیت اعتماد است و می‌تواند هم بر گزاره‌ها و روایت‌ها و هم بر تصاویر اعمال شود. رمان رئالیستی و تصویر واقع‌گرا به یکدیگر تعلق دارند. اما شکل‌هایی از نامرئی‌گرایی، سوررئالیسم و تصاویر و داستان‌های خیالی یا فانتزی نیز وجود دارند. این‌ها می‌توانند هم در قالب دیجیتال و هم آنالوگ ظاهر شوند. من هیچ «گذار»ی از رئالیسم به دیجیتال نمی‌بینم.

■ مفهوم مشهور «فراتصویر» در این کتاب دوباره ظاهر می‌شود. این مفهوم چگونه در چارچوب چهار مفهوم بنیادین شما جای می‌گیرد؟ آیا می‌تواند به‌عنوان ابزاری تحلیلی برای فهم تصاویر دیجیتال یا تولیدشده توسط هوش مصنوعی امروز به کار رود؟

فراتصویر با همه مفاهیم بنیادین دیگر سازگار است، زیرا همه آن‌ها می‌توانند در قالب یک فراتصویر ظاهر شوند. تمایز تصویر/ تصویر مادی به‌راحتی با کارترونی نمایش داده می‌شود که در آن حباب فکر، تصویری یا نسخه‌ای از صحنه‌ای را در بر دارد که یک شخصیت به آن می‌نگرد. چرخش تصویری در کارتون مشهور آن نشان داده می‌شود که در آن هنرمندان مصری، مدل دودعی‌ی تختی را ترسیم می‌کنند و با انگشت شست خود آن را در «پرسپکتیو» قرار می‌دهند (به کتاب «نظریه تصویر» من مراجعه کنید). زیست‌تصویر در ارتش شبیه‌سازی شده فیلم حمله کلون‌هاور د آثار بسیاری از هنرمندان دیگر بازنمایی می‌شود. نکته کلی‌تر درباره فراتصویر این است که به فهم تصاویر از طریق خود تصاویر نزدیک می‌شود، نه با محدودشدن به تعریف‌ها و توصیف‌های صرفاً زبانی. این روشی است برای آنکه تصاویر «خودشان سخن بگویند»؛ با مثال‌های زنده و گویا، نه صرفاً سخن گفتن درباره آن‌ها.

■ ساختار کتاب، که به «پیکره‌ها» و «زمینه‌ها» تقسیم شده، چشمگیر است. چه چیزی شما را به سازماندهی متن به این شکل سوق داد؟ این ساختار دوگانه چگونه بر تفسیر خوانندگان از استدلال شما تأثیر می‌گذارد؟ آیا خطر محدودکردن برخی دیدگاه‌ها در پی دارد؟

تمایز پیکره /زمینه برای منطق بازنمایی تصویری بنیادی است. این تمایزی است که می‌تواند، برای مثال، در نقاشی میدان‌رنگ و نقاشی انتزاعی ناپدید شود؛ جایی که هیچ پیکره نام‌پذیری ظاهر نمی‌شود. به‌عنوان استعاره، این تمایز به خوبی بر تقسیم ادراک می‌ان (پس‌زمینه» و «پیش‌زمینه» منطق می‌شود. مطمئن نیستم چه دیدگاه‌هایی را «محدود» می‌کند مثالی در این باره کمک‌کننده خواهد بود. درباره «خطر» هم باید بگویم که بدون اندکی خطر، پاداشی در کار نیست. اگر به فهرست مطالب Image Science نگاه کنید، خواهید دید که بخش نخست، «پیکره‌ها»، عمدتاً به تصاویر گسسته چیزهایی مانند بت‌ها و فتیش‌ها، مفاهیم و جهان‌ها می‌پردازد؛ در حالی که بخش دوم، «زمینه‌ها»، بیشتر بر رسانه‌ای تمرکز دارد که آن تصاویر در آن ظاهر می‌شوند.

■ شما می‌نویسید که تصاویر هم عامل‌اند و هم ایزه دانش. آیا این به این معناست که تصاویر صرفاً واقعیت را بازنمایی می‌کنند، یا اینکه به‌طور فعال در ساختن آن مشارکت دارند؟ این موضع هستی‌شناختی چگونه علم تصویر شما را شکل می‌دهد؟

تصاویر می‌توانند هر دو کار را انجام دهند. آن‌ها می‌توانند واقعیت را بازنمایی کنند؛ نه «صرفاً»، بلکه به‌طور واقعی و قابل اعتماد. همچنین می‌توانند واقعیت را تحریف کنند، به‌گونه‌ای که چیزی تازه را آشکار سازند. آن‌ها می‌توانند واقعیت‌های بدیل بسازند یا واقعیت‌های تازه‌ای را که پیش‌تر برای ما نامرئی یا پنهان بوده‌اند، نمایان کنند. مانند همه نشانه‌ها، تصاویر نیز می‌توانند برای دروغ‌گویی و تحریف، کاریکاتورکردن و بدشکل‌سازی آنچه بازنمایی می‌کنند به کار روند. تصاویر می‌توانند «دیپ‌فیک» باشند، اما می‌توانند «حقایق عمیق» را نیز آشکار کنند.

■ در فصل «رئالیسم و تصویر دیجیتال»، شما گذار از رئالیسم به دیجیتال را دنبال می‌کنید. آیا مفهوم رئالیسم در جهانی آکنده از تصاویر دیجیتال هنوز معنا دارد؟ آیا تصویر دیجیتال می‌تواند نوع تازه‌ای از رئالیسم را تولید کند، نه گسستی از آن‌را؟

من این وضعیت را «گذار» از رئالیسم به دیجیتال توصیف نمی‌کنم. رئالیسم می‌تواند به‌خوبی از طریق بازنمایی دیجیتال محقق شود. رئالیسم مستقل

■ از منظر شما، پژوهشگران امروز چگونه می‌توانند مطالعه تصاویر را در عصر دیجیتال «حرفه‌ای» کنند؟ چه توصیه روش‌شناختی‌ای به پژوهشگران نوپا - برای مثال، پژوهشگران جوان در ایران- دارید که می‌خواهند به‌طور جدی با نظریه تصویر درگیر شوند؟

توصیه من؟ مطالعه کنید، مطالعه کنید، مطالعه کنید. اما همچنین با همکاران و دانشجویان دیگر، به‌ویژه در هنرها، گفت‌وگو کنید. نوشته‌های من می‌کوشند مسائل بنیادین پیرامون تصاویر و فرهنگ بصری را، همان‌گونه که در نظریه‌های باستانی و مدرن بیان شده‌اند، تلافیق کنند. پیشگامان نظریه تصویر، فیلسوفانی مانند چارلز سندرز پیرس و- نیز سنت شمایل‌شناسی از افلاطون تا دلوژ، من کوشیده‌ام دروازه‌هایی به سوی رشته‌ها و آرشیوهای متنوع بگشایم؛ تاریخ تصاویر دینی و مناقشات پیرامون آن‌ها؛ گرایش معاصر عکس‌ها به بدل شدن به شمایل‌های خلاصه‌کننده رویدادها، به گمان من، پژوهشگران نوپا باید از خود بپرسند به کدام پیکره تصویری اهمیت می‌دهند، چه چیز آن‌ها را مجذوب یا سردرگم می‌کند و چگونه برخی تصاویر همچون رویدادها یا عاملان اجتماعی عمل می‌کنند. همچنان می‌توان تاریخ‌نگار هنر سنتی بود که تاریخ‌استادان بزرگ را مطالعه می‌کند؛ اما می‌توان این آثار را در متن فرهنگ تصویری گسترده‌تر، شامل تصاویر غیرهنری، نیز قرار داد.

■ بسیاری از مفسران از بحران اخلاقی و معرفتی در تصویر معاصر سخن می‌گویند. علم تصویر چگونه می‌تواند نقدی اخلاقی از این وضعیت ارائه دهد؟ و آیا هنوز، همان‌گونه که در کتاب «تصاویر چه می‌خواهند؟» گفته‌اید، باور دارید که تصاویر «چیزی می‌خواهند»؟

من باور ندارم که تصاویر دارای امیال آگاهانه‌اند؛ اما مشاهده می‌کنم که مردم اغلب چنان رفتار می‌کنند که گویی چنین است. تصاویر به‌عنوان حضورهای مقدس یا ایزه‌هایی حامل قدرت تلقی می‌شوند؛ قدرتی که گاه باید نابود شود. افزون بر این، «want» در انگلیسی معانی متعددی دارد: کمبود، نیاز و مطالبه. به بیان دیگر، برخی تصاویر ما چنان تعقیب می‌کنند که گویی حضوری زنده دارند. نمونه‌ای رایج، اکراه از آسیب‌زدن به تصویر کسی است که دوستش داریم. باید «want» را همچنین به‌معنای «نیاز» فهمید: بت‌ها به پرستشگران نیاز دارند؛ و توت‌ها به قبیله یا جماعتی نیاز دارند که پیرامونشان برقصند. آن‌ها به‌معنای دقیق کلمه میل ندارند، اما نیاز دارند.

■ شما میان «تصویر» و «تصویر مادی» تمایز می‌گذارید. در محیط رسانه‌ای امروز، که اشکال بصری بی‌پایان بازتولید و بازترکیب می‌شوند، آیا این تمایز هنوز ارزش تحلیلی دارد؟ آیا باید تعریف خود از «تصویر» را به کلی بازتعریف کنیم؟ به‌منظر من، این تمایز حتی مهم‌تر و در زندگی روزمره آشکارتر می‌شود. برای نمونه، عصر عکاسی به آلبوم خانوادگی چاپ‌های مادی انجامید؛ عکس‌هایی که روی صفحات چسبیده‌او والدین به فرزندانش منتقل می‌شدند. این، عصری از تصاویر مادی حاضر در زندگی روزمره بود. تصویر دیجیتال همه این‌ها را تغییر می‌دهد؛ آلبوم‌های خانوادگی در فایل‌های دیجیتال ذخیره می‌شوند و منتظر فراخوانی روی صفحه‌نمایش می‌مانند، به جای آشیانه‌داشتن در کتاب‌ها. آن‌ها میان خانواده‌ها و دوستان پراکنده می‌چرخند، گاه طرف چند دقیقه پس از خلق شدن. وقتی تصویر روی صفحه‌ای مثلاً تلفن همراه ظاهر می‌شود، در لحظه‌ای خاص، در مکانی مشخص، در دست کسی و برای زمانی معین حضور می‌یابد. در آن لحظه، به تصویر مادی (picture) بدل می‌شود؛ حضوری مادی در فضا و زمان.

■ فرض کنیم امروز بخوایید «چهار مفهوم بنیادی علم تصویر» را دوباره بنویسید. آیا مجموعه مفاهیم را بازنگری یا گسترش می‌دادید؟ آیا پدیده‌هایی مانند تصاویر تولیدشده با هوش مصنوعی، و واقعیت افزوده یا بصری‌سازی داده‌ها را می‌افزودید؟

قانع نشده‌ام که برای توصیف این نوآوری‌های فنی به مفهوم جدیدی از تصویر نیاز داریم. آن‌ها صرفاً راه‌های تازه‌ای برای تولید تصویر فراهم می‌کنند. اختراع پرسپکتیو مصنوعی یکی از بزرگ‌ترین نوآوری‌ها در تاریخ تصویرسازی بود، اما مفهوم تصویر را تغییر نداد؛ تنها دامنه کاربرد و میزان وفاداری آن به برخی تجربه‌های بصری را گسترش داد. با این حال، یک مفهوم هست که امروز می‌افزودم، و آن مفهوم استعاره است؛ و به‌طور کلی، استفاده از تصاویر به‌اصطلاح «مجازی» در زبان. این مفهوم که ابتدا در مطالعه بلاغت و آرایه‌های زبانی جای داشت، در فلسفه نیز نقشی مرکزی دارد؛ جایی که متفکرانی چون ژیل دلوژ و هانس بلومنبرگ ایده «استعاره‌شناسی» را بسط داده‌اند. بلومنبرگ به‌ویژه به «استعاره‌های مطلق» علاقه‌مند است؛ استعاره‌هایی که عناصر سازنده گفتمان‌اند. نمونه‌ای از آن استعاره «بدن جمعی» است که یک گروه اجتماعی را با بدن فردی مقایسه می‌کند. می‌دانیم که گروه به‌معنای دقیق کلمه یک بدن واحد نیست، اما به‌صورت استعاری چنین کارکردی دارد. «بدن‌های سیاسی» مانند احزاب، کنگرها و ملت‌ها وجود دارند؛ آن‌ها «اعضا» و «سر» دارند و گاه با هدفی واحد عمل می‌کنند. هابز فیلسوف مشهور، حاکم را به‌صورت انسانی غول‌پیکر (لویاتان) تصور کرد که بدشش از انبوه رعایای ناآشناس او تشکیل شده است. دلوژ استدلال می‌کند که خصومت فلسفه با استعاره و اصرار آن بر محدودکردن توجه به گفتمان منطقی، خطایی بنیادین بوده است؛ و اینکه فلسفه همواره خود را به «شمایل‌شناسی» می‌کشاند؛ جایی که کلمات با تصاویر تعامل می‌کنند. لحظه بنیان‌گذار علم تصویر.

■ اگر بخوایید پیام اساسی علم تصویر را در سه عبارت کلیدی برای خوانندگان و پژوهشگران فاسم زبان خلاصه کنید، آن‌ها چه خواهند بود؟ نخست، علم تصویر از نوزادی آغاز می‌شود؛ زمانی که کودک می‌آموزد جهان را ببیند، با اشیائی که نام‌گذاری شده‌اند از جمله والدین و اسباب‌بازی‌هایش. تعامل کند. از این منظر، همه ما «دانشمندان تصویر» هستیم. دوم، علم تصویر به‌عنوان بخشی اساسی از آموزش زبان و نسبت آن با همه اشکال تجربه انسانی. شامل ادراک، رؤیا، حافظه و استدلال. تداوم می‌یابد. تضادفی نیست که نخستین کتاب‌هایی که بیشتر کودکان با آن‌ها مواجه می‌شوند، کتاب‌های تصویری‌اند.

من سمینارهای تحصیلات تکمیلی خود در علم تصویر را با تمرینی ابتدایی به نام «نشان بده و بگو» آغاز می‌کنم؛ تمرینی که دانشجویان را ملزم می‌کند نمونه‌های عینی بصری و زبانی ارائه دهند و درباره آن‌ها سخن بگویند. سوم، علم تصویر به‌پژوه‌ای پژوهشی بالغ تبدیل می‌شود که هدفش فهم بهتر دامنه کامل تصاویر، ماهیت و اثرات آن‌ها در فرهنگ، سیاست، فناوری و زندگی روزمره است. این‌جاست که با مطالعات رسانه، روان‌شناسی، جامعه‌شناسی و فلسفه همگرا می‌شود. به‌منظر من، مرزهای علم تصویر در مطالعات تطبیقی و میان‌فرهنگی، فراتر از اروپامحوری، قرار دارد.

■ آیا علم تصویر در معرض بازتولید نوعی «دیدارمحوری» نیست، تأکید افراطی بر دیدن که قدرت، طرد و نامرئی بودن را پنهان می‌کند؟ شما چگونه کوشیده‌اید در کار خود از این گرایش پرهیز کنید؟

من عمیقاً منتقد «دیدارمحوری» هستم. همان‌گونه که اشاره کردید، مقاله من با عنوان «رسانه‌های بصری وجود ندارند» می‌کوشد این فرض خودکار را اصلاح کند که همه تصاویر بصری‌اند. «تصاویر زبانی» (استعاره‌ها) نیز وجود دارند که می‌توانند به همان اندازه قدرتمند باشند؛ همانند شمایل‌ها یا تصاویر بصری، مجسمه‌ها، عکس‌ها و فیلم‌ها. همچنین «تصاویر شنیداری» وجود دارند که برای شعر، موسیقی و گفتار بنیادین‌اند. حوزه «مطالعات بصری» که من در آن سهمی داشتم، هم به‌سرعت با ظهور حوزه‌ای نوبه‌به نام «مطالعات صوت» دنبال شد؛ حوزه‌ای که در آن نقش تصاویر (همسانی‌ها، پژواک‌ها، قافیه‌ها و وطنی‌ها) محوری است.

خبر

مرمت نیم گنبد محراب ایوان مقصوره مسجد گوهرشاد به همت سازمان عمران و نگهداری حرم مطهر رضوی به پایان رسید

احیای نیم گنبد محراب گوهرشاد با سازوکار نوین

الله صمیری | مرمت نیم‌گنبد تاریخی مسجد گوهرشاد در حرم مطهر امام رضا(ع) با تلاش سازمان عمران و نگهداری حرم مطهر رضوی به پایان رسید. این نیم‌گنبد که در بالای مقرنس محراب ایوان مقصوره قرار دارد، در سال‌های اخیر به دلیل ترک‌خوردگی در کاشی‌های نره‌گنبدو نفوذ رطوبت در معرض آسیب‌قرار گرفته بود؛ موضوعی که خطر تخریب مقرنس‌ها و ملات‌های گچی را افزایش می‌داد.

بر اساس بررسی‌های تخصصی کارگروه مرمت حرم مطهر، تصمیم بر آن شد نره‌چینی پیشین که حدود ۶۰ سال پیش نصب شده‌بود، به‌طور کامل جمع‌آوری شود. این لایه به دلیل نبود سیستم تهویه و عایق بندی مناسب، زمینه نفوذ رطوبت و ایجاد ترک را فراهم کرده بود. پس از برداشتن لایه کاشی و ملات، سبک‌سازی روی گنبد با جمع‌آوری لایه‌های آجری الحاقی صورت گرفت.

در مرحله بعد، متخصصان برای خروج رطوبت و نفس کشیدن بنا، یک پوسته توخالی آجری در زیر کاشی‌های جدید ایجاد کردند. در این فضا، لوله‌هایی با قطر ۵/۲ سانتیمتر برای گردش هوا تعبیه‌شد تا رطوبت احتمالی را از بستر اصلی دور کرده و مانع آسیب به مقرنس ایوان شود. پس از ایجاد این کانال تنفسی، یک لایه عایق رطوبتی همراه با شبکه آرما‌تور به عنوان بستر نصب نره‌چینی نیم‌گنبد اجرا شد تا این نیم‌گنبد در برابر نوسان‌های محیطی مقاوم‌تر شود.

مسئولان سازمان عمران و نگهداری حرم مطهر رضوی تأکید کردند انتخاب این رویکرد نوین، بر پایه تجربه‌های گذشته و به‌منظور رفع ریشه‌ای مشکلات ساختاری صورت گرفته است. مساحت کل عملیات مرمت حدود ۵۰ مترمربع بوده و اجرای پروژه چهار ماه به طول انجامید که شامل دو ماه آماده‌سازی بستر توسط نیروهای سازمان و دو ماه اجرای عملیات تهیه‌کاشی نره و نصب آن توسط پیمانکار بود.

کاشی‌های جدید نیم‌گنبد نیز به‌صورت دستچین و با همان طرح و مشخصات گذشته و با بهره‌گیری از روش‌های سنتی تولید کاشی آماده و اجرا شد تا اصالت تاریخی بنا حفظ شود. شایان ذکر است، نیم‌گنبد مسجد گوهرشاد در زمان ساخت به صورت خشتی اجرا شده و کاشی‌کاری آن در دوره‌های بعد افزوده شده است.

با تکمیل این عملیات، آسیب‌های گذشته بر طرف شده و نیم‌گنبد مسجد گوهرشاد با سازوکاری پایدار و قابل اعتماد برای سال‌های آینده محافظت خواهد شد. این اقدام بخشی از برنامه گسترده حرم مطهر برای صیانت از میراث معماری و هنری یکی از شاخص‌ترین بناهای تاریخی مشهد است.

نخستین دفاع رساله دکتری شیمی در دارالقرآن حرم مطهر امام رضا(ع) برگزار شد

دانش در سایه زیارت

صمیری | پژوهشگر جوان ایرانی در پنجمین آیین دفاع از رساله دکتراکه به‌صورت رسمی در دارالقرآن حرم مطهر امام رضا(ع) برگزار شد، از دستیابی به نوعی کاغذ آنتی‌باکتریال و آنتی‌اکسیدانی با استفاده از ضایعات بریشم خرد داده‌دستاوردی علمی که هم‌زمان با ثبت چند «اولین» در کارنامه علمی حرم مطهر رضوی، پیوندی معنادار میان علم، محیط‌زیست و زیست‌بوم معنوی ایجاد کرد.

■ روایت پیوند دانش، ایمان و خدمت علمی

صبح چهارشنبه ۱۰ دی ۱۴۰۴، رواق دارالقرآن حرم مطهر رضوی میزبان رویدادی متفاوت بود؛ آیین دفاع از رساله دکترادر رشته شیمی که نه‌تنها پنجمین دفاع دکتری برگزارشده در این مکان مقدس به‌شمار می‌فت، بلکه به‌عنوان نخستین جلسه دفاع خارج از حوزه علوم انسانی در دارالقرآن حرم مطهر امام رضا(ع) ثبت شد. این جلسه در چارچوب رویکرد فرهنگی علمی آستان قدس رضوی و در امتداد برنامه «رسم ارادت به زبان علم» برگزار شد؛ برنامه‌ای که پیش از این نیز با هدف روایت پیوند دانش، ایمان و خدمت علمی، میزبان رویدادهای علمی متعددی بوده است.

■ رساله‌ای با نگاه سبز و پایدار

حجت‌الله اکبری، دانشجوی دکتری دانشگاه پیام‌نور و پژوهشگر اهل ساری، در این مراسم از رساله خود با عنوان «بررسی تأثیر نشاسته و نانوسولز اصلاح‌شده به‌وسیله سرب‌سین بر روی ویژگی‌های کاغذ» دفاع کرد. پژوهشی که بر استفاده از «سرب‌سین» ماده‌ای سمعی و دوربر حاصل از پیله‌بریشم متمرکز است. به گفته اکبری، این تحقیق حاصل سال‌ها پژوهش در حوزه مواد زیستی و بازیافتی است و می‌تواند زمینه‌ساز تولید نسل جدیدی از کاغذهای دوستدار محیط‌زیست و با ویژگی‌های آنتی‌باکتریال و آنتی‌اکسیدانی باشد؛ محصولی که کاربردهای گسترده‌ای در صنایع بسته‌بندی، به‌ویژه بسته‌بندی مواد غذایی و دارویی دارد.

■ دفاع در سایه برکت امام رضا(ع)

این پژوهشگر جوان در حاشیه مراسم با اشاره به انتخاب حرم مطهر رضوی برای دفاع از رساله خود گفت: «می‌خواستم پژوهشم نه تنها برای زمین و محیط زیست سودمند باشد، بلکه آغاز و پایان آن در سایه برکت امام رضا(ع) رقم‌خورد. دفاع در دارالقرآن حرم مطهر برای من صرفاً یک انتخاب مکانی نبود، بلکه بخشی از هویت معنوی این مسیر علمی است». او تأکید کرد: حضور در این فضا، حس مسئولیت اجتماعی و اخلاقی پژوهش را دوچندان کرده و به علم، معنا و جهت بخشیده است.

این آیین دفاع، از چند جنبه اهمیت ویژه داشت: نخست آنکه اولین دفاع رساله دکتری اندیشه‌پایانور در حرم مطهر رضوی محسوب می‌شد و دوم برای نخستین بار، رساله‌ای در رشته شیمی و خارج از حوزه علوم انسانی در دارالقرآن حرم مطهر امام رضا(ع) ارائه شد.

■ از یابی علمی و نمره ممتاز

رساله دکترای حجت‌الله اکبری با راهنمایی دکتر فاطمه راوری و دکتر اشرف‌السادات قاسمی و با مشاوره دکتر قاسم اسدپور تدوین شده بود. داوری این اثر علمی را دکتر حسین عزیزی توپکانلو، دکتر عباس حشمتی و دکتر لیلا حکیم‌آبادی بر عهده داشتند و دکتر حسن حسینی نیز به عنوان نماینده تحصیلات تکمیلی در جلسه حضور داشت. در پایان، این پژوهش با نمره ممتاز ۱۹/۲۵ مورد پذیرش قرار گرفت؛ نمره‌ای که نشان‌دهنده استحکام علمی و نوآوری پژوهش ارائه شده است.

■ رسم تازه‌ای از دین‌داری علمی

برگزاری چنین آیین‌هایی در حرم مطهر رضوی در ادامه برنامه «رسم ارادت به زبان علم» بیانگر نگاهی نوبه‌نسبت دین و دانش است؛ نگاهی که علم را نه جدا از معنویت، بلکه در امتداد آن تعریف می‌کند. دفاع رساله دکتری شیمی در دارالقرآن حرم مطهر امام رضا(ع) نمادی از این رویکرد است؛ رویکردی که نشان می‌دهد حرم مطهر، علاوه بر پناهگاه دل‌ها، می‌تواند مأمن اندیشه‌ها و محل تولد ایده‌هایی باشد که آینده‌ای پایدارتر برای جامعه رقم می‌زنند.

تولیت آستان قدس رضوی:

«رواق خدمت» باید به معرفت‌افزایی زائران منجر شود



تولیت آستان قدس رضوی در حاشیه بازدید از «نمایشگاه رواق خدمت» در جمع مدیران این نمایشگاه با قدردانی از شکل‌گیری هنرمندان و خلاقانه این مجموعه با بهره‌گیری از ابزارهای فنی، رسانه‌ای و هنری و با تأکید بر ظرفیت‌های گسترده این فضا در حوزه فعالیت‌های فرهنگی و معرفتی، اظهار کرد: نمایشگاه رواق خدمت به‌لحاظ وسعت، امکانات و زیرساخت‌های فنی، از ظرفیت بسیار مناسبی برای ایفای نقش مؤثر در فرایند معرفت‌افزایی زائران برخوردار است.

به گزارش آستان‌نیوز، آیت‌الله احمد مروی با اشاره به قابلیت‌های کالبدی و فنی این مجموعه، افزود: این فضا امکان اجرای برنامه‌های متنوع فرهنگی و هنری را دارد و می‌تواند بستری مناسب برای انتقال مفاهیم دینی و معرفتی به زائران فراهم آورد.

تولیت آستان قدس رضوی یکی از چالش‌های اصلی نمایشگاه رواق خدمت را کم‌نمایی آن در دید و آگاهی زائران دانست و تصریح کرد: قرار گرفتن این نمایشگاه خارج از مسیرهای اصلی تردد زائران سبب شده علی‌رغم کیفیت

گزارشی از دومین دوره جشنواره رسانه و فضای مجازی «سلمان»

سلمان؛ رسانه‌ای در حوزه علمیه خراسان

گذشته می‌گوید که در راستای هم‌افزایی کنشگران فضای مجازی، به‌ویژه در عرصه مسائل دینی صورت گرفته است؛ ازجمله جشنواره بین‌المللی رسانه و فضای مجازی «سلمان» که به عقیده او یکی از برنامه‌های مؤثر در مسیر هم‌افزایی فعالان این حوزه است.

مدیر حوزه علمیه خراسان ابراز امیدواری می‌کن‌د این جشنواره بتواند در راستای تحقق منویات رهبر معظم انقلاب و ساماندهی فعالیت‌های دینی در فضای مجازی موفقیت‌های بیشتری کسب کند و با همکاری همه مجموعه‌ها، گام‌های مؤثرتری در مسیر ارتقای حکمرانی دینی در فضای مجازی برداشته شود.

■ تبیین حکمرانی مجازی در حوزه‌های علمیه

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی کشور استمرار برگزاری جشنواره «سلمان» و مشارکت گسترده فعالان حوزوی و غیرحوزوی در این رویداد را نقطه‌قوت آن می‌داند و معتقد است شعار محوری امسال، یعنی «جهان همدل در انتظار موعود» بازتاب‌دهنده حال و هوای ملت‌های مختلف جهان است؛ مردمی از آمریکا، اروپا، آسیا و آفریقا که انتظار گشایش و فرج را در جان خود احساس می‌کنند و این معنا در تولیدات رسانه‌ای آنان قابل مشاهده است. حجت‌الاسلام و المسلمین عبدالحسین خسروپناه با اشاره به بلوغ و رشد چشمگیر فعالان فضای مجازی حوزه علمیه خراسان می‌گوید: برنامه‌های ارزشمندی که با مبانی حکمی و فقهی در فضای مجازی تولید می‌شود، نقش مهمی در حمایت از فعالان این عرصه ایفا می‌کند و نشان می‌دهد جریان‌سازی دینی در این فضا ربه گسترش است.

او تهدیدهای سلطه رسانه‌ای غرب را یادآور می‌شود و می‌افزاید: اگر ما در فضای مجازی حکمرانی نکنیم، دیگران این کار را انجام می‌دهند و با ابزار رسانه، سلطه‌گری و استعمار خود را در جان و قلب نوجوانان و جوانان مانفوذ می‌دهند. از این‌رو، بی‌توجهی به حکمرانی فضای مجازی، خطرات جدی فرهنگی و هویتی برای نسل‌های آینده به‌همراه خواهد داشت.

خسروپناه معتقد است: تعالی انسان از مرتبه مادی به مرتبه علمی و تحقق جایگاه کرامت انسانی که قرآن کریم توصیف می‌کند، نیازمند بهره‌گیری صحیح از ابزارهای نوین ارتباطی است و رسانه و فضای مجازی امروز یکی از مهم‌ترین ابزارهاست و توجهی به آن، عقب‌ماندگی راهبردی به‌همراه دارد، چون فضای مجازی برخلاف نام مجازی‌اش، در عمل به واقعیتی تأثیرگذار تبدیل شده که توان تغییر حقایق انسانی را دارد.

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی به نقش فناوری‌های نوظهور هم اشاره می‌کند، به‌ویژه هوش مصنوعی و توسعه قریب‌الوقوع فناوری کوانتوم و رایانش کوانتومی در کشور؛ که این امر نیازمند طراحی و تبیین حکمرانی فضای مجازی، حکمرانی هوش مصنوعی و حکمرانی کوانتومی با استفاده از حکمت، فقه، اخلاق و دانش‌های میان‌رشته‌ای است که پیش‌روی حوزه‌های علمیه‌رامی‌طلب.

وی ادامه داد: برای دستیابی به حکمرانی اثرگذار، باید مطالعات فقه فضای مجازی، اخلاق فناوری، هوش مصنوعی و سایر عرصه‌های مرتبط در نظام آموزشی و پژوهشی حوزه تقویت شود. خوشبختانه در حوزه علمیه خراسان توجه مناسبی به این مباحث صورت گرفته و حرکت‌های امیدبخشی در جریان است.

■ تقویت اقتصاد محتوا در سکوهای مجازی

دبیر شورای عالی و رئیس مرکز ملی فضای مجازی کشور در حاشیه جشنواره مسلمان بر ضرورت توجه جدی به «اقتصاد محتوا» و عملیاتی شدن فوری سازوکارهای درآمدزایی برای فعالان این حوزه در سکوهای مجازی تأکید کرد. دکتر سیدمحمدامین آقامیری با اشاره به اهمیت توسعه و ارتقای محصولات رسانه‌ای صوتی و تصویری، «اقتصاد محتوا» را به‌عنوان یکی از موضوعات جدی در حوزه رسانه دانست و

وزیبایی، بخش قابل توجهی از زائران و مخاطبان این نمایشگاه، از وجود کارکرد آن مطلع نباشند.

آیت‌الله مروی با تأکید بر ضرورت بهره‌گیری از شیوه‌های متنوع برای معرفی این فضا، خاطرنشان کرد: باید از تدابیر مختلف برای معرفی نمایشگاه استفاده شود؛ همچنین این نمایشگاه باید به‌گونه‌ای باشد که هر بازدیدکننده خود به یک رسانه و مبلغ برای این مجموعه تبدیل شود و تجربه حضور و بازدید خود را به دیگران منتقل کند.

وی استفاده از ابزار هنر را از الزامات اصلی تحقق اهداف معرفتی این نمایشگاه برشمرد و گفت: در این نمایشگاه، بستر و امکان بهره‌گیری از تئاتر، نمایش‌های آیینی، روایت‌های تصویری و دیگر قالب‌های هنری فراهم است و از این طریق می‌توان مفاهیم عمیق معرفتی را به زبانی قابل فهم، جذاب و ماندگار به زائران منتقل کرد.

تولیت آستان قدس رضوی افزود: معرفی هنرمندان سیره امام رضا(ع)، ازجمله هجرت تمدن‌ساز آن حضرت از مدینه تا مرو، مناظرات علمی، عبادات، مردم‌داری و سبک زندگی این امام همام و بخش‌های مختلف زندگی حضرت رضا(ع) تا هنگام شهادت، باید در این نمایشگاه روایت شود؛ روایتی که می‌تواند معرفت زائر را از سطح عاطفی صرف، به سطحی عمیق‌تر از شناخت «مقام امامت» ارتقا دهد.

آیت‌الله مروی در پایان تأکید کرد: اگر به موضوع معرفت‌افزایی در این نمایشگاه توجه نشود، این فضا تفاوتی با یک موزه نخواهد داشت؛ در حالی که هدف نهایی باید افزایش معرفت زائران نسبت به امام رضا(ع) و تبیین جایگاه امامت در زندگی فردی و اجتماعی انسان معاصر باشد. در این صورت، نمایشگاه رواق خدمت از یک فضای صرفاً بازدیدی، به یک تجربه تحول‌آفرین معرفتی تبدیل خواهد شد.

لازم به ذکر است، مجموعه نمایشگاه رواق خدمت در مرکز دائمی نمایشگاه‌ها و همایش‌های آستان قدس رضوی در پارکینگ شماره یک حرم مطهر رضوی واقع شده و در قالب سه بخش مجزا روایتی هنرمندان از تاریخچه حرم مطهر و فعالیت‌های آستان قدس رضوی ارائه می‌دهد.

تولیت آستان قدس رضوی در این بازدید، همچنین از سینما چهاروجهی ۳۶۰ درجه نمایشگاه رواق خدمت که به‌صورت هنرمندان به معرفی سیره و زندگی نورانی امام رضا(ع) می‌پردازد، دیدن کرد؛ فضایی که با بهره‌گیری از فناوری‌های نوین و روایت‌های تصویری، تلاش دارد مفاهیم معرفتی مرتبط با سیره رضوی را به شکلی ملموس و تأثیرگذار به مخاطبان منتقل کند.

گفت: باید بتوانیم جریان فعالان تولیدکننده محتوا و محصولات رسانه‌ای و صوتی تصویری را در فضایی پویا قرار دهیم تا بتوانند موضوعات خود را توسعه‌دهند.

وی با تأکید بر ضرورت تبدیل محتوا به یک موتور اقتصادی مولد، تصریح کرد: یکی از موضوعات مطرح در ساخت رسانه و فضای مجازی کشور، مقوله اقتصاد محتواست. تولیدکنندگان محصولات رسانه‌ای، صوتی و تصویری باید در یک بستر کاملاً پویا و حمایتی فعالیت کنند تا بتوانند محصولات خود را توسعه و ارتقا دهند که این امر مستلزم ایجاد یک ساختار اقتصادی شفاف است.

دکتر آقامیری در تشریح راهکار عملی مرکز ملی فضای مجازی کشور، به مصوبه جدیدی اشاره کرد که می‌تواند نقطه عطفی در این حوزه باشد: براساس مصوبه اخیر، به‌زودی تسهیم درآمد برای تولیدکنندگان محتوا از هزینه‌ای که کاربر برای دسترسی و مصرف آن محتوای می‌پردازد، برقرار می‌شود.

■ احیای رسانه‌ای ظرفیت‌های فرهنگی و دینی کشور

رئیس پارک فناوری اطلاعات و ارتباطات کشور در حاشیه جشنواره رسانه و فضای مجازی سلمان با اشاره به اهمیت حکمرانی هوشمند در فضای مجازی و ضرورت تقویت تولید محتوای بومی گفت: موضوع تولید محتوا و حکمرانی در فضای مجازی یکی از ضرورت‌های اساسی کشورهاست و جمهوری اسلامی ایران نیز با تکیه بر ظرفیت‌های فرهنگی و دینی غنی و حضور اندیشمندان و متخصصان متعهد در عرصه رسانه، می‌تواند در سطح جهانی تأثیرگذار باشد.

مصطفی مافی با اشاره به برنامه توسعه همکاری میان طلاب و جامعه فناوران عنوان کرد: در راستای راه‌اندازی پردیس تولید محتوای کشور در مشهد، همکاری میان طلاب و فناوران گسترش می‌یابد و ظرفیت‌های موجود در مسیر توسعه محتوای فاخر و هدفمند بالفعل می‌شود؛ نگاه ما به فضای مجازی نیز باید فعال، خردمندانه و مبتنی بر تدبیر باشد.

مشاور وزیر ارتباطات افزود: کشور ما همواره با فرهنگ و هنر خود شناخته‌شده و امروز نیز زمان آن است که این ظرفیت‌های ارزشمند، در قالب فضای مجازی احیا و به نسل جدید منتقل شود و وزارت ارتباطات همه بسترهای لازم را برای تحقق این هدف فراهم خواهد کرد.

■ فرصت نقش آفرینی طلاب در جهان اسلام

مدیر روابط بین الملل حوزه علمیه خراسان معتقد است جشنواره بین‌المللی رسانه و فضای مجازی «سلمان» فرصتی برای تقویت نقش آفرینی طلاب در جهان اسلام است و با توجه به اهمیت حیاتی حضور فعال و گسترده طلاب در عرصه فضای مجازی، از برنامه‌ریزی‌های جدی برای توسعه ابعاد بین‌المللی این رویداد خبر داد.

حجت‌الاسلام معین در حاشیه جشنواره رسانه و فضای مجازی سلمان با تأکید بر ضرورت حضور فعالانه طلاب ایرانی و خارجی در حکمرانی فضای مجازی گفت: از سال گذشته با رایزنی‌های بین‌المللی و برگزاری جلسات کمیسیون‌هایی در کشورهای عراق، سوریه و لبنان، توانستیم این جشنواره را در سطح برخی کشورهای اسلامی ارائه و معرفی کنیم.



نگاهی به ابعاد جهان شمول شخصیت و معارف امام علی(ع) در گفت‌وگو با آیت‌الله‌ابوالقاسم علی‌دوست

امیرالمؤمنین (علیه‌السلام)؛ خورشیدی فرازمانی برای انسان معاصر

مریم احمدی شیروان | در عصر سیطره الگوهای زودگذر و مکاتب فکری که تاریخ مصرفشان با سرعت تحولات جهان گره خورده است، انسان معاصر بیش از هر زمان دیگری در جست‌وجوی یک مدل جامع و منطق استوار برای زیست اخلاقی و اجتماعی خود است. این جست‌وجو اغلب به بن‌بست الگوهایی می‌رسد که در حصار تنگ زمان، جغرافیا و ایدئولوژی محصورند. اما شاید کلید نه در خلق مدل‌های نوین، که در بازخوانی عمیق و کارشناسانه شخصیت‌هایی نهفته باشد که ابعاد وجودیشان به‌درستی برای جهان تبیین نشده است. شخصیتی که نه فقط برای پیروان یک دین، بلکه به مثابه یک میراث بشری قابل مطالعه و پیروی است؛ الگویی که کلامش پس از قرن‌ها، همچنان ظنین حقیقت، عدالت و انسانیت را در گوش جان هر انسان آزاده‌ای زنده می‌کند. برای بررسی این ابعاد و تبیین جایگاه بی‌بدیل امیرالمؤمنین(ع) در منظومه فکری انسان معاصر، دیدگاه‌های کارشناسانه آیت‌الله ابوالقاسم علی‌دوست، عضو برجسته جامعه مدرسین حوزه علمیه قم را جویا شده‌ایم.

● تولدی برای پیوند آسمان و زمین



آیت‌الله علی‌دوست تحلیل خود را ابعاد جهان‌شمول شخصیت امیرالمؤمنین(ع) را از منحصربه‌فردترین فراز زندگی ایشان، یعنی ولادت در کعبه مکرمه کلید زده و اهمیت نمادین این واقعه را چنین روشن می‌کند: ولادت حضرت در خانه خدا، کعبه مکرمه، حقیقتی است که باید موجب سرور و تعمق دوستداران آن حضرت شود. نکته بسیار مهم این است این واقعه یک ادعای صرفاً شیعی نیست. چه بسا برخی تصور کنند این فضیلت تنها در منابع شیعی نقل شده، اما کتب متعدد و معتبری از علمای اهل تسنن به این موضوع پرداخته و برخی بر آن ادعای اتفاق و تواتر کرده‌اند. به عنوان مثال، حاکم نیشابوری، از عالمان بنام و مشهور اهل سنت و صاحب کتاب گرانسنگ «المستدرک علی الصحیحین» وقتی به این مسئله می‌رسد، آن را امری متواتر و مورد اتفاق قلمداد می‌کند. وی اضافه می‌کند: گویی خداوند متعال با این برنامه‌ریزی دقیق و بی نظیری می‌خواهد این پیام را به تمام انسان‌ها در طول تاریخ القا کند که این میلادو این مولود، نقطه تلاقی زمین و آسمان است. این ولادت، آسمان را به زمین و زمین را به آسمان متصل می‌کند؛ مسیری می‌گشاید که انسان‌ها به فرشتگان نزدیک شوند و فرشتگان بر زمین نزول

گفت‌وگو

ریحانه عامل نیک | قرآن کریم پس از دعوت به یکتاپرستی، بارها بر احسان به پدر و مادر تأکید می‌کند که این امر نشان‌دهنده اهمیت ویژه حق والدین در نظام ارزشی اسلام است. از نگاه قرآن، والدین واسطه نعمت حیات، پرورش جسم و روح انسان و عامل شکل‌گیری شخصیت او هستند؛ از این‌رو قدرت‌رانی، اطاعت شایسته و رفتار همراه با مهربانی با آنان وظیفه‌ای الهی محسوب می‌شود. قرآن با یادآوری رنج‌ها و زحمات والدین، به‌ویژه مادر، انسان را به فروتنی، سپاسگزاری و رعایت ادب در گفتار و رفتار با آنان فرامی‌خواند و نیکی به والدین را زمینه‌ساز رضایت الهی و سعادت دنیوی و اخروی معرفی می‌کند. در گزارش‌های پیشین، در مورد پایه نهاد خانواده یعنی همسران و کیفیت ارتباطشان با یکدیگر براساس آیات قرآن کریم سخن گفتیم. امروز در گفت‌وگو با کارشناس دینی، حجت‌الاسلام والمسلمین محمدباقر مشکاتی مروری داریم بر رابطه زوجین به عنوان والد و آنچه درباره آن در قرآن کریم آمده است.

● تربیت و انتقال ارزش‌ها در خانواده

قرآن ارتباط عمیق سعادت یا انحطاط فرزندان و نسل‌ها را منش والدین و هویت خانواده گزارش می‌کند. خانواده فقط ساختار طبیعی تولد نیست؛ بلکه مدرسه رشد نسلی است. در سوره طور، آیه ۲۱ ذکر شده است: «کسانی که ایمان آوردند و فرزندان‌شان به پیروی از آنان ایمان اختیار کردند، فرزندان‌شان را (در بهشت) به آنان ملحق می‌کنیم...». همچنین در سوره لیل، آیات ۳ و ۴ «و قسم به آن کسی که جنس مذکر و مؤنث را آفرید که سعی و تلاش شما مختلف است...» این آیت تصریح دارند خانواده، حلقه اتصال معنوی و هویتی نسل‌هاست. اگر والدین مسیر ایمان و تلاش سازنده را برگزینند، فرزندان نیز از برکات آنان بهره‌مند شده و یک پیوستگی معنوی پدید می‌آید؛ اما متفرقه در اهداف، تششت و جدایی معنوی را به دنبال دارد. وظیفه دینی والدین، بالیدن نهال ایمان و دمیدن محبت، صداقت و پایدینی در نسل‌هاست. امروز با هجوم الگوهای منحرف، مطمئن‌ترین راه تربیت، رفتار و منش عملی والدین است؛ نه فقط گفتار، بلکه سبک زندگی اصیل قرآنی باید روایت شود.

قرآن، خانواده را بستر تکثر سازنده می‌داند؛ هم‌مرد و هم‌زن، هم‌پیر و هم‌جوان، باید مجال بروز شخصیت یابند. خانواده متعالی ظرفیت تفاوت سلیقه‌ها و آرزما‌ها را دارد. به فرزندان اجازه انتخاب و ظهور استعداد بدیهیم و تضاد نسل‌ها را به تضارب اندیشه و رشد بدل کنیم.

■ اعضای خانواده، کشتی نجات یکدیگرند

از ویژگی‌های خانواده متعالی براساس قرآن، مسئولیت



کنند. این یک اتصال مبارک و میمون میان عالم ماده و معناست که در وجود این نوزاد تجلی یافته است.

● تربیت تحت نظارت شخص اول عالم

این عضو جامعه مدرسین حوزه علمیه قم با اشاره به اینکه وقایع زندگی امیرالمؤمنین(ع) را نباید تصادفی دانست، بر وجود یک طرح الهی برای پرورش شخصیت ایشان تأکید کرده و یادآور می‌شود: این سلسله وقایع شگفت‌انگیز ادامه می‌یابد. همگان می‌دانند رسول خدا(ص) از همان ساعات اولیه ولادت امیرالمؤمنین(ع) حضور دارد. هنگامی که فاطمه بنت اسد از خانه خدا خارج می‌شود و مولود کعبه را بر دستان خود دارد، نوزاد به دست پیامبر اکرم(ص) سپرده می‌شود و ایشان طفل را با خود همراه می‌کند. ممکن است کسی این پدیده‌ها را مجموعه‌ای از اتفاقات خوشایند تلقی کند، اما حقیقت آن است این‌ها صرفاً یک اتفاق نیستند. این یک تقدیر الهی است که شخص اول عالم امکان، یعنی خاتم الانبیا(ص) این نوزاد را از ابتدای تولد تحت سرپرستی مستقیم خود بگیرد. وی اضافه می‌کند: نکته سوم که مکمل این فرایند است، این است که امیرالمؤمنین(ع) از همان ابتدا با نظارت کامل و تربیت



مستقیم پیامبر(ص) رشد می‌کند و بزرگ می‌شود. این یعنی شخصیت ایشان در دامن وحی و رسالت شکل گرفته و برای ایفای نقشی بزرگ در تاریخ بشریت آماده شده است.

■ نهج‌البلاغه؛ کتابی فراتر از مرزها

آیت‌الله علی‌دوست سپس به نکته‌ای کلیدی اشاره می‌کند که شاید مغفول مانده باشد؛ اینکه معارف علوی تنها برای یک گروه خاص نیست و ظرفیت هدایت تمام بشریت را داراست و خاطرنشان می‌کند: ای کاش -و این ای کاش را نه فقط برای شیعیان یا مسلمانان، بلکه برای تمام انسان‌ها می‌گویم- ای کاش بشریت می‌توانست همان‌طور که براساس اعتقاد ما از وجود تکوینی آن حضرت بهره‌مند می‌شود، از وجود تشریعی ایشان نیز بهره‌مند شود. ما معتقدیم پیامبر(ص) و ائمه معصومین(ع) واسطه‌های بارش فیض الهی بر عالم هستی هستند. وجود تکوینی این بزرگواران مایه رحمت است؛ به همان اندازه، کلمات، کتاب و سیره ایشان نیز می‌تواند موجب بارش صلاح، سعادت و سرگزاری بر جوامع انسانی شود. وی اضافه می‌کند: نهج‌البلاغه یک کتاب صرفاً برای شیعیان یا حتی فقط برای مسلمانان نیست؛ این کتابی برای «انسان»

است. خود امیرالمؤمنین(ع) امام شیعیان نیست، بلکه حضرت، «امام انسان» است؛ آن هم نه انسان ۱۴۰۰ سال پیش در منطقه حجاز، شخصیت ایشان مانند ماه است که فرازمان و فرامکان عمل می‌کند، همان‌گونه که رسول خدا(ص) به خورشید تشبیه شده است. خورشید برای همه انسان‌ها، در همه مکان‌ها و تا انتهای زمان می‌تابد. وجود امیرالمؤمنین(ع) و معارف ایشان نیز همین‌گونه است.

■ صدور فرهنگ، رسالت اصلی نظام

این استاد برجسته حوزه علمیه با پیوند زدن این معارف جهان‌شمول به وظایف امروز، رسالت اصلی مسئولان را چنین تبیین می‌کند: وظیفه ما معرفی این فرهنگ غنی به جهانیان است. اگر بخواهیم پیامی برای دنیا داشته باشیم یا به تعبیر انقلابیون «انقلاب را صادر کنیم»، مسیر صحیح و مؤثر آن، صدور معارف نهج‌البلاغه، صحیفه سجادیه و قرآن کریم است. حرف تازه و پیام جدید ما برای دنیای امروز در دل این متون نهفته است. نه در حوزه‌های دیگری که اگر در آن‌ها از دیگران عقب‌تر نباشیم، قطعاً جلوتر نیز نخواهیم بود. بر همین اساس همه انسان‌ها و به‌طور خاص نسل جوان ما، باید از این وجود بی‌کران بهره‌مند شوند و سیزدهم رجب را به عنوان یک عید ارزشمند و هویت‌ساز برای خود بدانند.

■ غفلت نسل نواز اقیانوس معرفت

آیت‌الله علی‌دوست در فراز پایانی این گفت‌وگو، دغدغه گسست معرفتی نسل جوان را به فرصت معنوی اعتکاف پیوند زده و می‌افزاید: مایه تأسف است که چرا نسل جوان ما، به‌خصوص جوانان دهه ۹۰ و دهه اول قرن یازدهم هجری شمسی، با این وجود با عظمت و اقیانوس معارف او آشنا نیستند. امیرالمؤمنین(ع) همان‌طور که بارها عرض کرده‌ام، «مَن الإسلام» است، یعنی شاگرد و تربیت‌شده مکتب اسلام است. اما «للمسلمین فقط» نیست، بلکه «لِلإنسان» است. ایام مبارک رجب، فرصت مغتنم اعتکاف نیز است؛ سنتی حسنه که در این سال‌ها احیا شده و باید از آسیب‌های احتمالی مصون بماند. ضمن التماس دعا از جوانان پاک‌دلی که این سعادت را یافته‌اند، باید گفت حقیقت اعتکاف فراتر از حصار مسجد است؛ چه بسا فردی در محل کار خود قلباً معتکف باشد و دیگری در کنج مسجد، دلش جای دیگری سیر کند. امید است تمام انسان‌ها از وجودی جود و دارای ابعاد مختلف این شخصیت بی‌بدیل بهره‌مند شوند.

■ ظرفیتی راهبردی برای تحقق جامعه‌ای خدایی

در جمع‌بندی گفتنی است: منظومه خانواده متعالی در قرآن، تمامی ابعاد حیات انسانی را در هم تنیده می‌کند؛ امنیت روانی، سلامت اخلاقی، شکوفایی استعداد، معنویت، همکاری، مسئولیت‌هایمگانی و عقلانیت. این ال‌گونه صرفاً پاسخ به نیازهای زیستی و عاطفی، بلکه ظرفیتی راهبردی برای تحقق جامعه‌ای خدایی، پیشرو و مقاوم در برابر آسیب‌هاست. امروز راه برون رفت از بحران هویت و از خودبیگانگی، بازگشت و بازسازی این منظومه و عنینت بخشیدن ارزش‌هایش در تک‌تک رفتارهای کوچک و بزرگ خانواده است.

قرآن کریم، خانواده را بنای رفیع تمدن دینی و انسانی می‌داند که بنیادش بر سکون، مودت، رحمت، تربیت، احترام و برابری بنا شده است. خانواده مطلوب، سرچشمه رشد معنوی و کمال بشری است؛ جایی که پیوندهای عاطفی، ایمانی، عقلانی و اخلاقی در بالاترین سطح نمود می‌یابد. شاخسه‌های خانواده متعالی از منظر قرآن عبارت‌اند از سکون و آرامش در روابط، عشق و مودت و رحمت، بسط تربیت ایمانی و انسانی، تکریم و مسئولیت‌پذیری متقابل، برابری و زمینه کمال برای همه اعضا، فضای اندیشه‌ورزی و رشد خردورزی.

خانواده قرآنی زیربنای تمدن مؤمنانه و برگشت‌ناپذیر جامعه مطلوب اسلامی است. استقرار مودت، حراست از غفت، تربیت نسلی فاضل، نقش آفرینی همگانی اعضا و پیوند مستمر با خداوند، عناصر تمدنی همین ساختار است.

در این ساختار، خانواده و والدین تنها ابزاری برای رفع نیازهای اولیه نیستند، بلکه پایگاه و منشأ تولید انسان‌های والا و ارائه‌دهنده الگوی زیست فردی و تمدنی در جامعه قرآنی هستند؛ به یاد داشته باشیم هویت و قوام تمدن توحیدی و اسلامی، از والدین متعالی و خانواده حیانی آغاز می‌شود.



گفت‌وگو

به مناسبت سالروز تغییر قیله مسلمانان در گفت‌وگو با حجت‌الاسلام والمسلمین محدث مطرح شد

دین‌داری یعنی شجاعت اصلاح مسیر در زمان روشن شدن حق

ریحانه عامل نیک | تغییر قیله مسلمانان از بیت‌المقدس به سوی کعبه معظمه، یکی از رویدادهای مهم تاریخ اسلام است که تنها یک تغییر ظاهری در جهت نماز نبود، بلکه آزمونی الهی برای سنجش ایمان، تسلیم و اطاعت مسلمانان به شمار می‌آمد. ماجرای تغییر قیله به خوبی جایگاه رهبری الهی و ضرورت پیروی آگاهانه و بی‌چون‌چرا از دستوره‌ای او را در شکل‌گیری جامعه اسلامی آشکار می‌کند. پیرو این امر با حجت‌الاسلام دکتر علی محدث اردبیلی، پژوهشگر مدرسه عالی فقهات عالم آلی محمد(ع) و مدرس سطوح عالی حوزه و دانشگاه به گفت‌وگو پرداخته‌ایم.

■ تقویت هویت مستقل امت اسلامی

حجت‌الاسلام دکتر علی محدث اردبیلی با اشاره به ابعاد هویت‌ساز این رویداد، بیان کرد: تغییر قیله به ما می‌گوید دین در «اصول» ثابت است، اما در «جهت‌ها» انعطاف‌پذیر. قیله عوض شد، اما اطاعت نه. پیام اصلی تغییر قیله این است: مؤمن کسی است که وقتی فرمان الهی می‌رسد، حتی در میانه نماز، جرئت تغییر جهت دارد؛ نه کسی که پشت عادت‌ها پنهان می‌شود. امروز هم دین‌داری، یعنی شجاعت اصلاح مسیر در زمان روشن شدن حق. این رخداد نشان داد اسلام، ادامه ادیان توحیدی است اما ذیل هیچ‌کدام تعریف نمی‌شود. قرآن آن را آزمونی برای تبعیت آگاهانه از فرمان الهی معرفی می‌کند: «لَتَعْلَمَنَّ مَن يَتَّبِعُ الرَّسُولَ». براساس تفسیر اهل بیت(ع)، قیله نماد مرکز ولایت و رهبری الهی است (تَبَحُّنُ كَيْفَةَ اللَّهِ وَتَحُنُّ قِبْلَةَ اللَّهِ) و این یعنی جامعه‌ای که پیوند خود با ولی حق و نظام ولایت را از دست دهد، در بزنگاه‌ها سرگردان خواهد شد. تغییر قیله تمرینی بود برای پذیرش حکمرانی الهی؛ اینکه جامعه اسلامی یاد بگیرد در بزنگاه‌های حساس، جهت خود را با ولی حق تنظیم کند، حتی اگر هزینه اجتماعی داشته باشد. در عصر غیبت نیز امت اسلامی بدون پیوند با امام عصر(عج) و نظام ولایت، دچار سرگردانی سیاسی می‌شود. پیام ۱۵ رجب روشن است: جامعه‌ای که قیله سیاسی‌اش روشن نباشد، دیر یا زود، در برابر قیله‌های جعلی زانو می‌زند.

قرآن صریحاً این رخداد را ابزار «تمیز هویتی» معرفی می‌کند: «لَتَعْلَمَنَّ مَن يَتَّبِعُ الرَّسُولَ»؛ یعنی قیله، معیار شناسایی پیروان واقعی شد.

تغییر قیله فراتر از یک حکم عبادی صرف، حامل پیام‌های عمیق اجتماعی و تمدنی برای وحدت و انسجام امت اسلامی است؛ به‌ویژه اگر آن را در نسبت با دنیای متکثر و پرجالش امروز بخوانیم، این پیام‌ها به شکل تیتروار چنین است.

۱. وحدت حول «محور الهی»؛ نه عادت تاریخی

وحدت مسلمانان بر امر الهی زنده و جاری استوار است، نه بر سنت یا عادت‌های پیشین. مسلمانان صدر اسلام سال‌ها (حدود ۱۶ سال) به سوی بیت‌المقدس نماز خوانده بودند، اما با صدور فرمان جدید، بدون تردید و تعلل، جهت خود را تغییر دادند.

۲. قیله واحد، نماد امت واحد

قیله در اسلام صرفاً یک جهت جغرافیایی نیست؛ نماد جهت‌گیری جمعی امت است. در جهانی که مسلمانان به‌لحاظ سیاسی، فکری و فرهنگی پراکنده‌اند، بازگشت به «ارزش‌های مشترک» شرط بازسازی انسجام امت است.

۳. قطع وابستگی هویتی به دیگران

وحدت مسلمانان زمانی ممکن است که هویت خود را از شرق و غرب، رسانه‌ها و قدرت‌های جهانی نگیرند و معیار حق و باطل را درون منظومه فکری اسلام بجویند.

۴. اطاعت جمعی؛ پیش شرط انسجام اجتماعی

امت منسجم، امتی است که بتواند در بزنگاه‌ها تصمیم جمعی بگیرد و بر سر اجرای آن بایستد؛ حتی اگر این تصمیم با سلیقه‌ها، تحلیل‌ها یا منافع کوتاه‌مدت برخی ناسازگار باشد.

۵. وحدت، محصول ایمان آگاهانه است نه اجبار

انسجام واقعی امت با شعار و فشار سیاسی شکل نمی‌گیرد؛ بلکه با ایمان آگاهانه، اعتماد به رهبری مشروع و پذیرش هزینه‌های وحدت بدست می‌آید.

■ فلسفه تغییر قیله به زبان ساده

وی در ادامه با توجه به فحو و چرایی تغییر قیله، فلسفه این امر را در سه تصویر ملموس توضیح داد:

۱. قیله؛ «جهت‌یاب اخلاقی و هویتی»

تغییر قیله نشان داد هدایت واقعی همیشه ثابت است، اما مسیرهای تاکتیکی می‌تواند تغییر کند تا امت دچار خطا یا وابستگی به دیگران نشود. مسیر ایمان و اخلاق، گاهی نیاز به بازنگری و اصلاح دارد، اما هدف همواره همان است.

۲. تمرین استقلال و تصمیم جمعی

تغییر قیله، در حالی که همه مسلمانان نماز را آغاز کرده بودند، نیازمند اطاعت سریع و هماهنگ بود. برای جوانان امروز می‌توان گفت در زندگی اجتماعی و سیاسی، گاهی لازم است با شجاعت از مسیر جمعی درست حمایت کنیم، حتی اگر با عادت‌ها یا فشارهای محیطی متفاوت باشد.

۳. قیله؛ نماد امامت و هدایت الهی

قیله فراتر از مکان، نشان‌دهنده خط امامت اهل بیت(ع) است و این مسیر در عصر غیبت در ولایت فقیه تداوم یافته؛ همان‌گونه که امام خمینی(ره) فرمود ولایت فقیه همان ولایت رسول‌الله(ص) است.

گفت‌وگو با مدیر مؤسسه سیره شهدا درباره رشادت‌ها و راه‌گشایی‌های یکی از شهدای جنگ تحمیلی

بصیرت شهید علم الهدی، هویزه را کربلای ایران کرد

درس‌نامه‌های حوزه‌ها و مدارس علمیه ما سیره ابروتاری‌ها، علم‌الهدی‌ها و چمران‌ها بازگو نمی‌شود؛ چرا این الگوهای فاخر که این گونه با مقاومت و معرفت و بصیرت فلسفه‌نمایی کردند، نبیین نمی‌شوند؟ نسل امروز چه گناهی دارد، ما نگفتیم ما، نسل‌نشین و با جذابیت هنری این الگوهای با عظمت را ارائه نکردیم لذا ارتباط‌گیری بین این نسل با نسل در دهه ۶۰ م. و مروج روایت و تبیین ماست. در حقیقت حسین علم‌الهدی در قله است، نسل امروز ما برخی در یک جایگاهی در دامنه کوه هم نیستند و آن کسی که حلقه واسطی می‌تواند باشد، ما هستیم، چه مدیران و مسئولان نظام، چه شخصیت‌های علمی، فکری و هنری، چه شخصیت‌های نظامی همگی باید دست به دست هم دهند. حسین علم‌الهدی در زمان طاغوت بهترین آدم بود. وی در دوره‌ترین فضاها مقید بوده است. به‌تقریب ماست که توانسته‌ایم این انسان و دیگر رزمندگان یاک‌نهاد را به‌زبانی به نسل جدید معرفی کنیم.

آیا در بحث یادمان شهدای هویزه یا بحث عنایت و مدد از شهید علم الهدی تجربه‌ای داشته باشید؟
بله، در سال ۸۰ بنده و شهید ضابط کنار هم قدم می‌زدیم. دختر خانمی بین قبور می‌گشت. فردی به من گفت: این دختر خانم دنبال قبر هشتم در ردیف اول می‌گردد. مسئولان آمدند و قبر را نشان دادند. به دختر خانم گفتم:

قصه چیست، وی گفت من از شهر و دیار خود قصد حضور در راهبان نور را داشتم. وقتی برای نام نویسی مراجعه کردم، گفتند جا نیست و نوبت به ما نرسید. معلم وی گفت حاج آقا علاوه بر اینکه جا نبود، ایشان هزینه سفر راهبان نور را نداشتند و رویش نمی شد آن را به زبان بیاباور، سپس گفت شب که شد شهیدی به خواب من آمد، چپیه اش را روی سر من انداخت و گفت می خواهم حجاب را رعایت کنی و به راهبان نور بیایی، گفتم جا نیست اما شهید پاسخ داد مشکلی نیست، ثبت نام کن... سپس در خواب به من گفتند اگر آمدی هویزه ردیف اول قبر هشتم قبر من است. روز بعد رفتم بدون آنکه پولی از من بگیرند ثبت نام را انجام دادند. از این جنس کرامات و عنایات بی شمار درباره کربلای هویزه وجود دارد و نشان می دهد به خدا بی تعبیر قرآن زنده اند و نزد خدا و روزی می خورند؛ «لَا تُحْسِنُ الدِّينَ قِتْلُوا فِي سَبِيلِ اللّٰهِ اَمْواتًا بَلْ اَحْيَاءٌ نَّعْبُدُ بِهِمْ فِرْقُونَ» و اگر با آن ها مانوس شویم آثارش را در زندگی خود می بینیم.



متعالي، تا ياي، جان يمانند.

آیا می توانیم از قهرمانان آن روز برای نوجوان امروز چراغ راه ایجاد و مسیر تعریف کنیم؟

این سؤال به سؤال راهبردی عمیق تری برمی گردد؛ اینکه آیا معنویت ما در دفاع مقدس و رویش های آن دوران که از جمله آن ها شهید حاج قاسم سلیمانی، شهید سلامی و شهید حاج زاهد هستند و آن معنویت و خزانگی و تربیت محصول فضای جغرافیایی خوزستان و محصول شهدا، مرگ و گلوله... بود؟ اگر پاسخ این باشد که از سنل زد نباید متوقع داشته باشیم تأسی به آن فضا داشته باشد؛ چرا که آن فضا کاملاً استثنایی بود. امروز جوانان و نوجوانان ما با صحنه های بسیار محرک و مهیجی مواجه هستند. در فضای دفاع مقدس انسان های تراز ای همانند حسین علم الهدی، عبدالله میمنی، مصطفی ربانی پور و مصطفی جمران پیدا شدند. این افراد در جایگاه امانی همانند که بودند. در واقع یک علم الهدی برای هویزه کافی بود برای اتصال، ایمان به خدا، عزت بخشی و قوت بخشی. امروز در درس های ما و آموزش و پرورش، درس نامه های آموزش عالی و دانشگاه ها و

چه چیز موجب شد شهید علم الهدی با وجود جوانی و مواجهه با آراء و افکار مختلف چنین بصیرت و مجاهدتی داشته باشد؟

حسین علم الهدی نخبه‌ای بود که در اصل ولایت فقیه سرسوزنی تردید نداشت و مقدمات عقلی و قرآنی و نهج البلاغه را آموخته بود، به گونه‌ای که همه با دیدن وی درمی یافتند شاگرد مکتب امام (ره) را دیده‌اند، آن بصیرت نافذ موجب آن شد شهید علم الهدی چنان پرچمی را به اهتزاز درآورد، آن جوان بلوغ فکری، هنوز به کم نظیری اکتفا نداشت.

حسین علم الهدی همواره با قرآن قرین بود، زمانی که بدن صغیر او را از زیر خروارها خاک درآوردند از قرآنی که همراه وی بود، او را شناسایی کردند. مادر او نسبت به این امر گله نکرد که چرا قرآن را از فرزند من جدا کردید، او دائماً با قرآن بود. این اهریفات‌ها و راهبردهای بسیار مهمی است که حسین علم الهدی به نسل جوان ما می‌دهد. اگر می‌خواهیم استقلال و عظمت خود را حفظ کنیم، می‌بایست به فرهنگ قرآن، فرهنگ نهج البلاغه و فرهنگ عترت علم کنیم. تمام شهدای عزیز کرکلی یوزها و با تاسی از این شهید و امام این گونه بودند و دانشجویان عزیز ما امروز باید در این نقطه برای بصیرت افزایی و حمایت و صیانت از همه ارزش‌های

با توجه به اینکه شهید علم الهدی و همزمانشان جزو نخستین گروه‌هایی از زندمگان بودند که به شهادت رسیدند، چه مجری را بیش روی دیگر زندگان در دوران هشت ساله دفاع مقدس باز کردند؟

شهید سیدحسین علم الهدی در یکی از زیباترین فرازها و قلاب‌های دفاع مقدس خود را جای داده است؛ در آن منطقه معمولاً اخباری که از فضای رسانه‌ای رژیم بعث و حامیان آن می‌پخش می‌شد، همین طور و انصود می‌کرد که ابدالی مردم خوزستان از امام خمینی (ره) نفرت و نسبت به ایشان عداوت دارند، حسین علم الهدی به عنوان شخصیتی محوری، برای خنثی کردن این توطئه دشمن از یک طرف و انسجام و نیروهای ارتشی، سپاهی، دانشجویی، جهادی، مردمی و بسیجی از طرف دیگر وارد میدان شد. حسین علم الهدی مردم عشایر منطقه را برای دیدار با حضرت امام جمع و توطئه دشمن را خنثی کرد. همین خطی که امروز نظام سلطه می‌پوشانیده نیست‌های خیال در جنگ ۱۲ روزه برای انشقاق و اختلاف میان مردم دنبال می‌کردند، اما هب‌ری حکیم ما به زیربایی تمام آن را مدیریت و آن انشقاق و اختلاف را امدل و وحدتی دشمن شکن کردند.

روایت‌نامه عامل نیکا | اغلب فکر می‌کنیم قهرمانان و اسطوره‌ها برای قصه‌ها و افسانه‌ها هستند و نگریستن به‌دودرست‌ها موجب می‌شود از دیدن قهرمانانی که در کنار ما آرام‌قد و نفس کشیدند غافل شویم در حالی که عزت، امنیت و حرکت رو به جلو امروز خود را می‌بینیم آن‌ها هستند، قهرمانانی همچون شهید حسین حسینی علم‌الهدی، دانشجوی نخبه‌ای که بصیرت، ولایت‌مداری و وطن‌دوستی در همان نخستین ماه‌های آغاز جنگ تحمیلی برگی زرین بر کتاب افتخارات ایرانیان اضافه و هویزه را تا ابد کر برای ایران کرد. دربارۀ رشادت‌های آن شهید بزرگوار و معبری که برای جوانان و نخبگان باز کرد با حاجت‌الاسلام حسین جوشقائیان، مدیر مؤسسه سیره‌شهادت و عضو جامعه مبلغان کشوری گفت‌وگو کرده‌ایم.

■ چرا واقعه هویزه جزو نقاط عطف دوران دفاع مقدس محسوب می‌شود؟



سراسر جبهه‌ها سرشار از حماسه، ایثار و بدر بود. یکی از مهم‌ترین نقاط استراتژیک در فضای دفاع مقدس حماسه عملیات هویزه در ۱۶ دی سال ۵۹ است که شهید والا مقام نبیخه علمی، معنوی و فرهنگی ما شهید حسین علم‌الهدی فرماندهی آن محجور را به عهده داشت. در آن عملیات تقریباً حدود یک کیلومتر جلوتر از نیروهای زرهی و عملیات‌های عمل‌کننده در کر بلای هویزه حضور داشتند ولی وضعیت به گونه‌ای شد که در محاصره قرار گرفتند. حسین علم‌الهدی که از روحیه‌ای عاشقانه، حماسی و الهی برخوردار بود با فرماندهی‌اش مجاهدت خویش را نشان داد و اجازه نداد دشمن بتواند به اهداف واهی خویش جامه عمل بپوشاند. حسین علم‌الهدی و دانشجویان و نیروهای ارتش و پاسدار به دشمن نشان دادند از جیب و جب این خاک با امداد الهی پاسداری می‌کنند. حسین علم‌الهدی سلاحش مقابل هجده سنگین تانک‌ها فقط از بی.بی. جی بود بلکه همچون سایر رزمندگان در حالی که ارتباطش با عقب قطع شده بود به مقاومت جانانه خود ادامه داد و همگی آن قهرمانان به شهادت رسیدند و پیکرهای مطهرشان زیر جرمه تانک‌های دشمن قرار گرفت. مدت‌ها گذشت تا بدن‌های مطهر آن‌ها شناسایی شود و کربلای هویزه به عنوان نقطه عطف جغرافیا و تاریخ ما تبدیل به زیارتگاه و دارالشفا برای همه زنان، مردان و آزادگان شد.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۵/۰۷
 تاریخ بازبینی: ۱۴۰۲/۰۵/۰۷

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ۱۲۸ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت نبی و ارامنه و
ساحمانخانه فایده نرسی

برابر اثر شماره ۵۸/۱۵۸۸۰۶۳۶۳۰۱۴۰۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت نبی و ارامنه و ساحمانخانه فایده نرسی مستقر در جوار نبی مشرف کرامت بخش رشتخوار تصرفات مالکانه و بلاعرضاً مستحقاً از حق قبضه و حق تصرف فرزند دینی خود به نام شمساحسانه ۵۸/۷۰۸۰۶۳۶۳۰۱۴۰۶ صادره بر طبق ماده ۳۴ قانون مدنی که مندرج است از تاریخ ۱۳۴۶ تاکنون از حق قبضه بر اراضی عمود (خاخریداری) از مالک رسیده است و اجتناب از حق قبضه کرده است. لذا به منظور رفع اطمینان و مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روزه آگهی میشود در صورتیکه این شخصان نسبت به صدور سند مالکیت اعتراضات و استیاضات داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی که مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و یا اخذ رسید، طرف مدت یک سال در صورت تسلیم اعتراض دادخواست و یا به طرف قضایی تقدیم نمایند. بدین جهت که در صورت اعتراضات مذکور و عدم وصول اعتراضات به مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۵/۱۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۵/۱۴

جواد خزان - رئیس تبستان و امام رشتخوار

[illegible]

آهکی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

نظر به دستور مواد ۲ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰، ۱۳۹۰ و برابر آرای شماره ۱۴۰۶/۷۲ مورخ ۱۴۰۶/۷/۲۱ هیأت تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانها که در این خصوص ماده یک قانون مذکور مستقراً در واحد ثبت اسناد و مالکیت و با معارضه متقاضیان ارضای علی رضا یزدانی براساس به شناسنامه شماره ۴۴۴۲ فصلی ۵۸۷۱/۱(۱) شماره ۴۴۶ سند شهرداری زمین الیابین دور نقاش و انتقال از محل ملکیت مشتاقی آقای علی اصغر زارعی به متقاضان مشخص شد و تصرفات متقاضی نسبتاً به مالکیت در شناسنگ یک قطعه میم مرزوری که در حال حاضر به صورت زمین محصور مشجر می باشد و به مساحت ۶۲۷،۵ متر مربع و قسمتی از پلاک شماره ۹ واقع در خراسان صرف بخشی ۶ حوزه ثبت اسناد و مالکیت شناسایی کردیده است لذا به موجب ماده ۴ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی در ادامه

آکھی قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی شهر ستان نور آباد- سری (۲۵۱) جمعی

نظر به دستور مواد ۱ و ۲ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی ،املاک متقاضیان که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی نورآباد مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلا معاوضه آنان مجز و رای لازم درج گردیده است اطلاق عموم به شرح ذیل در دو نوبت آکھی می گردد. در صورتی که هرکس نسبت به صدور سند مالکیت بنام متقاضیان اعتراض داشته بناید می تواند از تاریخ انتشار اولین آکھی به مدت دو ماه اعتراض خود را کتبا به اداره ثبت اسناد و املاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید طرف دوم یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع محترم قضایی تقدیم وگواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل نماید، در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیتی نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست .

تاریخ انتشار ثبت اول : (۱۴۰۴.۱۰.۰۱) ثبت دوم : (۱۴۰۴.۱۰.۰۱)

۱- تصدقی (حسین دوستی سنجابی) فرزند «علی داد» نسبت به «شش دانگ یک قطعه زمین مزروعی» بمساحت (۶۰۹/۹۴) مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۵» فرعی از «۲۴» اصلی واقع در بخش «۱۲» خروجی از مالکیت مالک اولیه «ناصر علی دوستی»

۲- تقاضای (حسین دوستی سنجابی) فرزند «علی داد» نسبت به «شش دانگ یک قطعه زمین مزروعی» بمساحت (۱۴۰۹۲/۶۹) مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۵» فرعی از «۲۴» اصلی واقع در بخش «۱۲» خروجی از مالکیت مالک اولیه «ناصر علی دوستی»

۳- تقاضای (ابراهیم رحیمی) فرزند «حاجی خان» نسبت به «شش دانگ یک باب عمارت» بمساحت (۲۵۶/۰۸) مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۴» فرعی از «۳۴» اصلی واقع در بخش «۱۲» خروجی از مالکیت مالک اولیه «جعفر فرزند تیمور»

۴- تقاضای (سید حسن حسینی گیزه رود) فرزند «سید علی مراد» نسبت به «شش دانگ یک قطعه زمین مزروعی» بمساحت (۲۲۲۵/۴) مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۵» فرعی از «۳۷» اصلی واقع در بخش «۱۲» خروجی از مالکیت مالک اولیه «خیر علی سرچقا»

۵- تقاضای (محمد تقی حاتم) فرزند «مراد علی» نسبت به «شش دانگ یک قطعه باغ» بمساحت (۸۲۵/۶۰) مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۵» فرعی از «۳۴» اصلی واقع در بخش «۱۲» خروجی از مالکیت مالک اولیه «مراد علی حاتم»

۶- تقاضای «خیراله حسینی اشرف آبادی» فرزند «یوسف» نسبت به «شش دانگ یک قطعه باغ» بمساحت (۲۱۱۳/۳) مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۱» فرعی از «۴۷» اصلی واقع در بخش «۱۲» خروجی از مالکیت مالک اولیه «دولت مراد ستم»

۸- تقاضای «سید شرفعلی حسینی ملک خان» فرزند «عزیزخان» نسبت به «شش دانگ یک باب عمارت» بمساحت «۱۶۶/۱۴» مترمربع مجزی شده خروجی از پلاک شماره «۱۱» فرعی از «۴۸» اصلی واقع در بخش «۱۲» خروجی از مالکیت مالک اولیه «سید نریمان سلمانی» فرزند سید برهانعلی»
۹- تقاضای «علی ابراهیم احمدوندی» بمساحت «۲۴۹۶۴/۳» مترمربع «شش دانگ یک قطعه زمین مرزوعی» بمساحت «۲۴۹۶۴/۳» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۱۱» فرعی از «۱۱» اصلی واقع در بخش «۱۲» خروجی از مالکیت مالک اولیه «فخریکو» به خانم ناز خانم»
۱۰- تقاضای «خیراله یاری فرهاد آباد» فرزند «پاراله» نسبت به «شش دانگ یک قطعه زمین مرزوعی» بمساحت «۱۶۷۰/۴» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۱۱» فرعی از «۱۱» اصلی واقع در بخش «۱۲» خروجی از مالکیت مالک اولیه «ماشاله جهانگیری»
شماره نام: ۲۹۵۵/۱۴۰۴/۶/۱۱۴
تاریخ: ۱۴۰۴/۰۹/۲۶
۱۴۰۴/۱۴۰۴/۱۴۶-۱

سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان نورآباد
حسین خزایی

آگهی قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی شهر ستان پلدختر سر (۷۶) جمعی

به دستور مواد ۱۳ و قانون تعیین تکلیف و ضوابط اراضی و ساختمانهای سند رسمی، املاک متقاضیان که در هیچ موضوع ماده یک قانون مورد مستقر در واحد ثبتی شهرستان پلدختر مورد رسیدگی و تصرفات آنها و بلا معارض آنان محرز و یا لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم مردم ذیل در دو نوبت آگهی می‌گردد. در صورتی که هرکس نسبت به هر سند مالکیت بنام متقاضیان اعتراض داشته باشد می‌تواند از تاریخ بار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را کتبا به اداره ثبت اسناد و مالکیت تسلیم و پس از اخذ رسم طرف دوم یکماه از تاریخ تسلیم خود را به مراجع متقاضیان تقدیم نماید و در صورتی که اعتراض را به قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه می‌محل اراضی نکند اداره ثبت مبارزت به صدور سند مالکیت می‌نماید و بر سند مالکیت مانع از مراجعه منصرف به دادگاه نیست.

قاضای «مجتبی عزیزیان» فرزند «نور اله» نسبت به «شش‌دنگ یک به زمین مزروعی» بمساحت «۷۸۷/۸» مترمربع مجزی شده از پلاک «۹» فرعی از «۹» اصلی واقع در بخش «۷» خروجی از مالکیت مالک «نور اله عزیزیان»

قاضای «مجتبی عزیزیان» فرزند «نور اله» نسبت به «شش‌دنگ یک به زمین مزروعی» بمساحت «۴۳۳/۵» مترمربع مجزی شده از پلاک «۹» فرعی از «۹» اصلی واقع در بخش «۷» خروجی از مالکیت مالک «نور اله عزیزیان»

قاضای «مجتبی عزیزیان» فرزند «نوراله» نسبت به «شش‌دنگ یک به زمین مزروعی» بمساحت «۵۵۱/۲۷» مترمربع مجزی شده از پلاک «۹» فرعی از «۹» اصلی واقع در بخش «۷» خروجی از مالکیت مالک «نور اله عزیزیان»

قاضای «روزه حکیمی» فرزند «حسین» نسبت به «ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی» بمساحت «۷۸۳۷۰» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۱۱» فرعی از «۱۳» اصلی واقع در بخش «۸» خروجی از مالکیت مالک اولیه اکبر پورتنی کیلانی مع الواسطه»

«ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی» نسبت به «ششدانگ یک عمارت مسکونی» بمساحت «۱۷۵۳۳» مترمربع مجزی شده از پلاک «۷» فرعی از «۱۱» اصلی واقع در بخش «۷» خروجی از مالکیت اولیه شامحمد حاجی پور»

«شاهدای «عباس کائزاده» فرزند «محمد علی» نسبت به «ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی» بمساحت «۲۶۹۴۳» مترمربع مجزی شده از پلاک «۳» فرعی از «۱۷» اصلی واقع در بخش «۸» خروجی از مالکیت اولیه شمس امانی جودی»

«ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی» بمساحت «۱۶۸۸۸» مترمربع مجزی شده از پلاک «۷» فرعی از «۱۷» اصلی واقع در بخش «۸» خروجی از مالکیت اولیه «علی» بمصاحدک»

قاضای «روسی ایمانی جودکی» فرزند «قندی» نسبت به «ششدانگ زمین» بسماحت «۸۱۳/۸» مترمربع مجزی شده از پلاک «۷» فرعی از «۸» اصلی واقع در بخش «۸» خروجی از مالکیت مالک «علی میرضا جودکی»
قاضای «اردشیرخاوری» فرزند «صید» نسبت به «ششدانگ یک قطعه زمین» بسماحت «۶۶۴/۴۳» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۵۳» فرعی از «۸» اصلی واقع در بخش «۸» خروجی از مالکیت مالک اولیه «مجتبی خاوری»
قاضای «مجتبی خاوری» فرزند «صید» نسبت به «ششدانگ یک قطعه زمین» بسماحت «۲۶۷۰/۷۹» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۱۶» فرعی از «۱۶» اصلی واقع در بخش «۸» خروجی از مالکیت مالک «صید خاوری»

کفیل اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان پلدختر
سلمان آروان

تاکنون هیچ نامه یا دستورالعمل رسمی درباره زمان دقیق رفع محدودیت‌های سامانه بازارگاه منتشر نشده؛ اما طبق روال باید برداشته شود

آینده بازار نهاده‌های دامی پس از حذف ارز ترجیحی

انتخاب کند، بخشی از این نگرانی‌ها برطرف و مصرف خانوارها تا حدی تضمین می‌شود. همچنین اجرای دقیق و صحیح کالابری می‌تواند نگرانی واحدهای تولیدی و فعالان صنایع مرتبط را کاهش دهد.

به گفته وی نکته مهم دیگر، رفع کامل محدودیت‌های سامانه بازارگاه است و اگر ارز ترجیحی حذف شده منطقه‌ای است، محدودیت‌های این سامانه نیز برداشته شود.

رئیس اتحادیه دامداران خراسان رضوی بیان می‌کند: در یکی دو روز آینده مشخص خواهد شد که آیا شرکت‌ها عرضه خود را آغاز کرده‌اند و امکان مشاهده عرضه از همه شرکت‌ها در تابلو وجود دارد یا خیر. بنابراین باید چند روزی صبر کرد تا وضعیت روشن شود.

مهدوی درباره گلابیه دامداران و اینکه هزینه خرید کنسانتره بسیار بالاست، در حالی که شیر تولیدی با قیمت پایین‌تری از آن‌ها خریداری می‌شود نیز می‌افزاید: این موضوع تنها زمانی حل خواهد شد که صنایع لبنی نیز همراهی لازم را داشته باشند و قیمت خرید شیر از دامداران را متناسب با افزایش هزینه نهاده‌ها بالا ببرند. طبیعی است وقتی دامدار ذرت را به قیمت ۴۳ هزار تومان و سویا را با نرخ ۶۰ هزار تومان می‌خرد، قیمت شیر نیز باید افزایش یابد تا تولید پایدار بماند.

تعیین ساز و کار نظارت بر بازار

تغییرات اخیر در قیمت نهاده‌های دامی و حذف ارز ترجیحی، نیازمند یک رویکرد جدید و هوشمندانه در مدیریت بازار است. دامداران و کشاورزان باید با چالش‌های جدیدی که ناشی از این تغییرات به وجود آمده است، روبه‌رو شوند. انتظار می‌رود با افزایش نظارت و هماهنگی میان دولت و بخش خصوصی، بازار به تعادل برسد و شرایط بهتری برای تولیدکنندگان فراهم شود. با این وضعیت به نظر می‌رسد وجود سامانه بازارگاه نیز از این به بعد محلی از اعراب نخواهد داشت، چه رسد به اینکه قرار باشد محدودیت‌هایی هم روی ثبت سفارش و موضوعات دیگر خرید اعمال شود.



این وضعیت چپیت، رئیس اتحادیه دامداران خراسان رضوی در این زمینه می‌گوید: اکنون که دولت تصمیم به اجرای این سیاست گرفته، باید به تمامی جوانب آن با دقت توجه داشته باشد. در این مسیر باید موضوعاتی همچون تعیین سرمایه در گردش برای واحدهای تولیدی و تأمین کافی نهاده‌ها در بازار به طور جدی مدنظر قرار گیرد. دولت مسئولان در هفته‌های اخیر اعلام کرده‌اند نهاده‌ها به وفور در گمرکات موجود است. بنابراین انتظار می‌رود شرکت‌های واردکننده هرچه سریع‌تر کالاهای خود را عرضه کنند و این عرضه بر اساس قیمت‌های توافقی صورت بگیرد.

مجید مهدوی ادامه می‌دهد: از سوی دیگر، اگر دولت به اجرای طرح کالابری الکترونیکی بپایند باشد و مبالغی که وعده داده شده؛ مانند یک میلیون تومان به طور واقعی برای کالابری اختصاص یابد، بخشی از نگرانی‌ها در حوزه تأمین و تولید کاهش خواهد یافت. نگرانی اصلی در حال حاضر مربوط به افزایش قیمت برای مصرف‌کننده نهایی؛ به‌ویژه در کالاهایی مانند شیر است که می‌تواند به کاهش مصرف منتهی شود. در صورتی که دولت اقلام کالابری را به درستی

فروش در حال انجام است؛ اما باید منتظر بمانیم تا بازخورد این تغییرات در یک بازه زمانی یک تا دو هفته‌ای مشخص شود. تاکنون هیچ نامه یا دستورالعمل رسمی درباره زمان دقیق رفع محدودیت‌ها به ما نرسیده است.

وی درباره وجود سامانه بازارگاه نیز می‌افزاید: به نظر شخصی من، در شرایطی که نهاده‌ها به وفور در دسترس باشند، وجود سامانه بازارگاه ضرورتی نخواهد داشت. دامداران و مرغداران باید بتوانند به طور مستقیم با واردکنندگان مذاکره کرده و بر اساس توافق، نهاده‌ها را خریداری و محصولات خود را با قیمت توافقی در بازار عرضه کنند. در واقع، این سامانه‌ها زمانی ایجاد شدند که دولت خدماتی برای نظارت و کنترل ارائه می‌داد؛ اما اکنون با تغییر شرایط، کارکرد آن‌ها کمتر شده است.

پایبندی دولت به کالابری تا حدی نگرانی‌ها را کم می‌کند

به سراغ بخش خصوصی می‌رویم تا بدانیم در این آزاد شدن قیمت نهاده، چه اتفاقی برای این حوزه خواهد افتاد و نظر آن‌ها درباره راهکار پیشنهادی در راستای مدیریت بازار در

یعنی تقریباً سه تا چهار برابر افزایش یافته و طبیعی است که این افزایش نرخ نهاده‌ها بر قیمت محصولات نهایی نیز اثرگذار خواهد بود.

وی در خصوص نهاده‌های داخلی نیز با بیان اینکه از گذشته مشمول قیمت‌گذاری دولتی نبودند، اظهار می‌کند: حوزه نظارت ما در این زمینه ورودی نداشتند و قیمت آن‌ها هم بر اساس عرضه و تقاضا تعیین می‌شد و معمولاً بالاتر از نهاده‌های وارداتی بوده است.

معاون بهبود تولیدات دامی سازمان جهاد کشاورزی خراسان رضوی درباره نظارت بر قیمت‌های بازار توسط دولت نیز خاطرنشان می‌کند: با توجه به اینکه دولت، دیگر خدماتی در حوزه تولید ارائه نمی‌کند، نظارت و پایش قیمتی نیز عملاً منتفی خواهد شد. البته هنوز دستورالعمل‌های جدید به ما ابلاغ نشده و منتظر هستیم تا مشخص شود در آینده چه سیاست‌هایی اتخاذ خواهد شد.

امیرزاده با بیان اینکه در سامانه بازارگاه نیز باید محدودیت‌ها برداشته شود، می‌گوید: از ساعت ۸ شب یکشنبه عرضه نهاده‌ها با قیمت جدید آغاز شده و خرید و

عفت رضوی | از ابتدای هفته، خبر آزاد شدن قیمت نهاده وارداتی مطرح شد. با توجه به اینکه بخش وسیعی از نهاده در بازار از طریق واردات تأمین می‌شود، این اتفاق تأثیر مستقیمی بر قیمت بسیاری از محصولات خوراکی و دامی دارد. به صورت طبیعی از این به بعد کشف قیمت در بازار انجام شده و این عرضه و تقاضا در بازار است که تعیین می‌کند کالاهای مرتبط با نهاده دام با چه قیمتی فروخته شوند. در این میان نقش دولت در حوزه نظارت چه شرایطی خواهد داشت و آیا بر قیمت‌های کشف شده نظارت می‌شود یا خیر؟ این‌ها موضوعی است که در چند روز آینده که بازار خودش را پیدا کند، مشخص خواهد شد. از طرفی تا پیش از این هم برخی از دامداران گلابیه‌هایی را با طوس از همخوانی نداشتن قیمت کنسانتره با رقمی که کارخانه‌ها از آن‌ها شیر را خریداری می‌کنند، مطرح کرده بودند و حالا باید دید این آزاد شدن قیمت به نفع دامدار نیز خواهد بود یا نه.

از این پس دولت هیچ دخالتی در تعیین قیمت نهاده‌های دامی یا محصولات تولیدی نخواهد داشت

معاون بهبود تولیدات دامی سازمان جهاد کشاورزی خراسان رضوی در گفت‌وگو با خبرنگار ما در این باره می‌گوید: از این پس دولت دخالتی در تعیین قیمت نهاده‌های دامی یا محصولات تولیدی نخواهد داشت و همه چیز بر اساس عرضه و تقاضا در بازار تعیین می‌شود. به عبارت دیگر، بازار به صورت طبیعی خود را متعادل خواهد کرد.

کریم امیرزاده ادامه می‌دهد: در حوزه تولیدات دامی، نهاده‌هایی که پیش‌تر با ارز ارزان تأمین می‌شدند، دیگر مشمول ارز ۲۸ هزار و ۵۰۰ تومانی نیستند و از روز یکشنبه این سیاست حذف شده است. بنابراین قیمت محصولات مانند شیر، گوشت مرغ و گوشت قرمز دیگر توسط دولت تعیین نخواهد شد و افزایش قابل توجهی خواهد داشت؛ به‌طور مثال، قیمت جو در سامانه بازارگاه که پیش‌تر حدود ۱۱ تا ۱۲ هزار تومان بود، اکنون به حدود ۴۲ هزار تومان رسیده؛



یادداشت

جمال رستم زاده

خطر حاشیه فرهنگی مشهد کمتر از حاشیه اقتصادی نیست!

حاشیه شهر مشهد سال‌هاست به عنوان یکی از جدی‌ترین معضلات شهری، اجتماعی و امنیتی کلانشهر زیارتی ایران مطرح است. هر گاه از چالش‌های بزرگ این شهر سخن گفته می‌شود، بحث ساماندهی حاشیه‌نشینی و رسیدگی به سکونتگاه‌های غیررسمی در صدر نشسته؛ اما نباید فراموش کرد که مشهدپیش از هر چیز «شهر امام رضا(ع)» و «ارض اقدس» است؛ جایگاه معنوی و فرهنگی بی‌بدیلی که ارزش آن فراتر از جمعیت و جغرافیا می‌رود و نگاه ویژه‌ای را می‌طلبد. با این حال عموماً حاشیه‌شهر به مناطقی که در آن‌ها خانه‌ها با کمترین امکانات، گاهی بدون سند و بی‌ضابطه در میان شبکه معابر شهری و تحت فشار شدید اقتصادی سرپا شده‌اند و از خدمات شهری، آب و برق رسمی و... بی‌بهره‌اند، اطلاق می‌شود؛ اما این همه ماجرا نیست. واقعیت این است که بافت جمعیتی این مناطق بسیار فراتر از تصویر کلیشه‌ای رایج، گوناگونی و تضاد زیادی دارد. آنچه در این بافت شکل گرفته بر مدار حاشیه هم افرادی بدون هویت و گاهی برهکار سکونت دارند و هم مجاوران و مهاجران آسیب‌پذیری که هرگز فاقد تعلق دینی و اخلاقی نیستند و فقط به واسطه تنگنای اقتصادی در کناره شهر سکونت یافته‌اند. شاید بسیاری ندانند؛ اما در میان این خانواده‌ها، افرادی متدین با سابقه ایثارگری و

حتی شهیدداده، کسانی که سال‌ها در خط مقدم جهاد و خدمت بوده‌اند، امروز به دلیل فشارهای معیشتی و بحران تأمین مسکن، ناگزیر به سکونت در این مناطق شده‌اند. اگرچه این مناطق درمسی از آسیب‌های اجتماعی نظیر بیکاری، اعتیاد، سرقت و برخی جرایم خُرد ار تجربه کرده‌اند؛ اما رنگین‌کمان جمعیتی آن‌ها نشان می‌دهد سواد دینی، روحیه مذهبی و حتی علقه و ارادت به امام رضا(ع) در میان بسیاری از خانواده‌ها موج می‌زند؛ ولی متأسفانه کمبود منابع، خلأ خدمات شهری و گاهی بی‌توجهی مدیریتی از سویی در شکل‌گیری این مناطق نقش جدی داشته و از طرفی، فرصت بروز و شکوفایی فرهنگی و مذهبی مطلوب را محدود می‌کند.

مشکل اصلی آن‌ها بیشتر اقتصادی و زیرساختی بوده؛ خدمات‌رسانی ضعیف، نبود مدرسه و درمانگاه و بیکاری، آنچه نیاز است، نه فقط نگاه آسیب‌محور؛ بلکه رویکرد توانمندساز و عدالت‌پیشه برای بهر‌مهند کردن این مردم شریف از مواهب شهر امام رضا(ع) است. باید اذعان کرد که میان ساکنان حاشیه، هم خانواده‌های ریشه‌دار و دین‌مدار حضور دارند، هم تعداد اندکی افراد با رفتارهای پرخطر که نباید همه را به این وصف مشاهده کرد؛ اما علت اصلی تضعیف فضای فرهنگی در این مناطق، بیش از هر چیز دشواری معیشت و کمبود فرصت‌هاست، نه فقدان اراده یا تعلق دینی.

تردیدی هم نیست که ساماندهی حاشیه شهر مشهد دو راهکار جدی دارد؛ نخست جلوگیری از توسعه آن به مناطق پایین‌دست‌تر و دوم تعیین تکلیف بافت حاشیه موجود با رفع موانع شهری و خدماتی و ارائه خدمات مطلوب به شهروندان این مناطق و پاک‌سازی آن از لوث وجود برهکاری و بی‌هکاران و مهاجران غیرقانونی و بدون هویت.

اما اگر ریشه‌های واقعی تهدید هویت مشهد زیارتی را جست‌جو کنیم، شاید آن‌ها را باید بیشتر در مناطق پرخوردار و مرفه شهر یافت تا در نقاط کناره‌شهر؛ نقاطی که به‌ظاهر دغدغه‌ای برای خدمات و امکانات ندارند؛ اما در آن‌ها سبک زندگی‌هایی

شکل گرفته که نسبتی با فرهنگ رضوی، زیارت و هویت مذهبی این شهر ندارد. ساختمان‌های گرانقیمت و برج‌های مدرن، شاهد رشد رفتارها و فرهنگ‌هایی هستند که کمتر شباهتی به شهر امام رضا(ع) و «ارض اقدس» دارند.

نکته‌ای که معمولاً از نگاه متولیان شهری و حتی جامعه‌شناسان مغفول می‌ماند، ماهیت برهکاری در لایه‌های فرهنگی و اجتماعی شهر است. آنچه در مناطق محروم و سکونتگاه‌های حاشیه‌ای به عنوان بزه و ناهنجاری اجتماعی شناخته می‌شود - همچون سرقت‌های خُرد یا ترک تحصیل، اعتیاد و برخی آسیب‌های آشکار - در مناطق مرفه و مرکزی با ظاهری متفاوت؛ اما ماهیتی مشابه در حال بروز است. بی‌حجابی، رواج سبک زندگی‌های غربی، نمود روزافزون رفتارهایی مانند سگ‌گردانی، عادی‌سازی روابط ناسالم اجتماعی و حتی فروپاشی بنیان خانواده، اگرچه در ظاهر خشونت یا برهکاری سنتی به نظر نمی‌رسد؛ ولی در واقع از منظر جامعه‌شناختی، نوعی آسیب و عدول از ارزش‌ها و هنجارهای پایه‌ای جامعه و شهر امام رضا(ع) محسوب می‌شود. این نوع برهکاری پنهان و نرم، شاید کمتر مورد توجه و برخورد قرار گیرد؛ اما اثرات مخربش بر ساختار خانواده، روابط اجتماعی و سیرت دینی شهر، دست‌کم از آسیب‌های اقتصادی و کالبدی حاشیه‌شهر دندان‌دو حتی گاه عمیق‌تر و پایدارتر است.

در این بخش‌ها، شاهد مصرف‌گرایی افراطی، فردگرایی، گسست نسبت به همسایگی و بی‌توجهی به منش میزبانی و صمیمیت و حرمت زائر و مجاور هستیم. حتی گاهی اصالت دینی، توجه به ارزش‌های مذهبی، مشارکت اجتماعی و حفظ سنت‌های شهر در پس‌زمینه قرار می‌گیرد و شهر صرفاً به محل سکونت، سرمایه‌گذاری یا ویرتین زرق و برق تبدیل می‌شود. عجیب است که این سبک زندگی و بی‌تفاوتی فرهنگی مورد نقد، تحلیل و حتی توجه مدیران و متولیان فرهنگی قرار نمی‌گیرد؛ به علت جایگاه اجتماعی این طبقه، معمولاً حاشیه‌نشینی فرهنگی آن‌ها نادیده گرفته می‌شود، حال آنکه آسیب آن‌تر دریجی؛ اما عمیق و



ویدئو پرژکتور پرده نمایش و تلویزیون اتاق ماینیورینگ تجهیزات صوتی پیشرفته امکانات تصویربرداری سالن پذیرایی مجزا

سالن‌های مجهز و مدرن همایش و کنفرانس خبری

مؤسسه فرهنگی قدس

سالن همایش	سالن کنفرانس خبری
۲۲۰ نفر	۱۱۰ نفر

شماره تماس رزرو و هماهنگی
۰۱۱ ۳۷۶۸۵۱ (۰۵۱)
مشهد؛ نبش مسجد یک

(آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده نوبت اول) شرکت تعاونی خدمات فجر طبرسی

دستور جلسه :

۱-بررسی وضعیت فعالیت شرکت و اتخاذ تصمیم در مورد انحلال شرکت

۲-انتخاب اعضای هیات تصفیه و تعیین مدت ماموریت آنها

۳-بررسی و تصویب حقوق و مزایای مدیر/ مدیران تصفیه

۴-تعیین نشانی محل تصفیه مرجع دریافت مکاتبات

۵-تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی های هیات تصفیه

۶- تصمیم گیری در خصوص تفویض اختیاراتمجمع به هیات تصفیه جهت فروش واحدهای مازاد در راستای پرداخت هزینه های پایانکار و آتش نشانی و اصلاح شبکه آب رسانی مجتمع و موارد پیش بینی نشده

توضیحات : با توجه به برگزاری انتخابات هیات تصفیه،داوطلبانی که دارای شرایط عمومی و خصوصی هستند میتوانند تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخه ۱۴۰۴/۱۰/۲۴ تقاضای خود را جهت بررسی از سوی هیئت مدیره و اداره تعاون کتبا به دفتر شرکت تعاونی به آدرس خیابان طرحی ۲۳ مجتمع فجر تحویل نمایند.

هیئت مدیره شرکت تعاونی خدمات فجر طبرسی

میلاد دُر

مجری کلیه سیستم های

درب اتومات

شیشه ای، جکی، ریلی

کرکره ای، راهبند

۰۹۱۵۱۱۱۵۴۹۳

۳۸۶۹۶۸۶۸

سفرارش آگهی
خیلی آسان و راحت
۰۳۷۰۸۸
سازمان آگهی های روزنامه قدس

توجه به مولدسازی و ارائه طرح‌های توسعه‌ای برای پیشبرد پروژه‌های عمرانی در بودجه ۱۴۰۵ ضروری است

پروژه‌های نیمه‌تمام در سایه بودجه انقباضی

طاہرہ فجر داودلئی | براساس لایحه منتشر شده ۱۴۰۵، در کنار انقباضی بودن بودجه سال آینده، این پرسش اساسی مطرح است که برای طرح‌های عمرانی و زیرساختی استان‌ها؛ از جمله خراسان رضوی چه عددی قابلیت جذب دارد؟

آنچه در بودجه به بحث ساخت پروژه‌های عمرانی و ز پر ساخت‌ها برمی گردد، نگاه به میزان بودجه تملک دارایی‌های سرمایه‌ای است که دولت براساس اعداد در نظر گرفته شده در این بخش، در پروژه‌های عمرانی و زیرساختی سرمایه‌گذاری می‌کند؛ به عبارت دیگر ساخت و تکمیل عمده پروژه‌های عمرانی و زیرساختی در استان‌ها؛ از جمله خراسان رضوی از اعداد و ارقامی که در این بخش در نظر گرفته شده، تأمین می‌شود. میزان بودجه مصوب تملک دارایی‌های سرمایه‌ای در سال ۱۴۰۵ همانند سال گذشته حدود ۶۰۰همت مد نظر است، ضمن آنکه پیش‌بینی شده عملکرد برای سال جاری حدود ۵۰۰همت خواهد بود.

■ کاهش واقعی اعتبارات عمرانی و انتظار محدود برای خراسان رضوی

بررسی واقع‌بینانه همین اعداد نشان می‌دهد نباید در بحث تأمین بودجه زیرساخت‌ها و پروژه‌های عمرانی نیمه‌کاره با وجود انقباضی بودن بودجه ۱۴۰۵ و همچنین در نظر گرفتن این واقعیت که هیچ‌گاه بودجه‌ها براساس وسعت و جمعیت برای استان محقق نشده، انتظار زیادی برای خراسان رضوی داشته باشیم.

در همین زمینه رضا تنهایی مقدم، پژوهشگر اقتصادی در گفت‌وگو با خبرنگار ما اظهار کرد: به طور کلی برای مصارف بودجه سه بخش در نظر گرفته می‌شود؛ یک بخش هزینه‌های جاری، بخش دیگر تملک دارایی‌های سرمایه‌ای و یک بخش اوراق (تملک دارایی‌های مالی) است. بخش مصرف بودجه به عنوان تملک دارایی‌های سرمایه‌ای صفر درصد رشد داشته و به میزان سال گذشته است و وقتی این عدد ثابت باشد، دست‌کم به اندازه تورم، بودجه واقعی کاهش پیدا می‌کند. اگر تورم عمومی را همان ۴۵درصد اعلام شده در نظر بگیریم؛ یعنی به همین میزان بودجه عمرانی کم شده و در نتیجه این کاهش، اثر خود را در استان خراسان رضوی هم خواهد گذاشت.

وی گفت: باید در نظر گرفت در سال‌های گذشته میزان بودجه تعیین شده در جدول‌ها به صورت واقعی تخصیص پیدا نکرده و در مجموع عدد مصوب چندان مهم نیست و در بحث زیرساخت‌ها و پروژه‌های عمرانی نباید انتظار زیادی از بودجه‌های دولتی داشته باشیم.

■ مولدسازی؛ راه تکمیل پروژه‌های عمرانی استان

در پاسخ به این پرسش که سهم زیرساخت‌ها و پروژه‌های عمرانی خراسان رضوی از بودجه ۱۴۰۵ چه میزان است،

تجربه ناآرامی‌های سال ۱۴۰۱، یک زنگ خطر بزرگ بود؛ اما نه فقط سیاسی و امنیتی؛ بلکه زنگ خطری تربیتی و شهری. در بررسی‌های میدانی و گفت‌وگو با بسیاری از نوجوانانی که رفتارهای هیجانی و تخریبی از خود بروز می‌دادند، یک ترجیح‌بند مشترک و دردناک وجود داشت: «تنهایی».

بسیاری از این نوجوانان اذعان می‌کردند در خانواده‌هایی زندگی می‌کنند که پدر و مادر، هر دو برای تأمین هزینه زندگی در کلانشهر، از صبح تا شب سر کار هستند. از طرفی پس از تعطیلی مدرسه، در فاصله میان ساعت ۱۴ تا آخر شب، نوجوان با یک حجره عمیق‌زمانی روبه‌رو است که در آپارتمان‌های قوطی‌کبریتی و بدون حیاط، تنها با یک پنجره به بیرون پر می‌شود؛ فضای مجازی.

جزئیات‌دستیگیری برخی نوجوانان در این چندروز توسط مراجع قانونی، بار دیگر ضرورت آسیب‌شناسی این موضوع را بیش از پیش برجسته می‌کند.

شواهد و پژوهش‌ها نشان می‌دهد در غیاب پدر و مادری که خسته از جنگ اقتصادی به خانه برمی‌گردند و نای



عضو کمیسیون تلفیق در مجلس شورای اسلامی در گفت‌وگو با خبرنگار ما تشریح کرد: در حوزه استان نسبت به مباحث زیارت و مواردی از این دست، در سال آینده به عناوین مختلف دیده شده که شامل بودجه در نظر گرفته شده برای کارگروه ملی زیارت ۱۲۰میلیارد تومان، کمک به آستان‌های مقدس و بقاع متبرکه حدود ۳۰۰میلیارد تومان و توسعه فرهنگ زیارت ۱۲۵میلیارد تومان است.

حجت‌الاسلام حسنعلی اخلاقی امیری ادامه داد: در مورد بودجه‌های عمرانی هنوز برآوردها اولیه است و در مجموع کل بودجه، ۱۲درصد برای بخش عمرانی کشور در نظر گرفته شده که سهم خراسان رضوی نسبت به گذشته تفاوت چندانی ندارد؛ اما با توجه به اینکه بودجه به شدت انقباضی است، چندان نگران‌کننده نیست و این نگران نبودن به این دلیل است که از نظر بودجه‌ای محدود هستیم و کمیسیون تلفیق هنوز وارد جزئیات نشده و امیدواریم در این حوزه برای خراسان رضوی و مشهد اتفاق‌های خوبی بیفتد.

وی با اشاره به بحث مولدسازی توضیح داد: میزان تملک دارایی‌های سرمایه‌ای نسبت به سال گذشته تغییری نداشته؛ اما فرصتی به اسم مولدسازی وجود دارد که اگر اختیارات متناسبی از مرکز به استان داده شود، می‌توان از این فرصت به خوبی استفاده کرد.

■ وابستگی شدید خراسان رضوی به بودجه عمومی

در بررسی ساختار لایحه بودجه ۱۴۰۵، بودجه کل کشور ۱۴هزار و ۴۴۱هزار میلیارد تومان در نظر گرفته شده و بدون اینکه در نظر بگیریم این عدد از چه مسیری محقق خواهد شد، باید گفت ۸هزار و ۸۹۶هزار میلیارد تومان بودجه برای شرکت‌های دولتی و ۵هزار و

■ سهم خراسان رضوی از بودجه وزارتخانه‌ها چه میزان است؟

از سوی دیگر در سوم دی ماه سال جاری، سید عبداللّه ارجائی شیرازی، معاون برنامه‌ریزی وزارت راه و شهرسازی در خصوص سیمای کلی بودجه این وزارتخانه در حوزه تملک دارایی و سرمایه‌ای گفت: «سال ۱۴۰۴ با احتساب «توازن»، در حوزه تملک دارایی و سرمایه‌ای ۱۱۴همت اعتبار داشتیم که این اعتبار در سال ۱۴۰۵ با رشد ۶۶درصدی به ۱۸۹همت افزایش یافته و در میان دستگاه‌های زیرمجموعه وزارتخانه شرکت ساخت و توسعه زیر بناهای حمل و نقلی کشور، شرکت عمران شهرهای جدید و شرکت راه‌آهن جمهوری اسلامی ایران رشد بهتری را به لحاظ توازن در مقایسه با سایر شرکت‌ها و زیرمجموعه‌ها داشته‌اند». اگر در نظر بگیریم اصل تخصیص بودجه از این بخش بر مبنای طرح‌ها و پروژه‌های ارائه شده استان به وزارتخانه باشد، باید دید چه میزان قدرت چانه‌زنی مدیران و مسئولان استانی در بخش‌های راه، حمل و نقل و شهرسازی می‌تواند در آوردن این اعداد و ارقام به خراسان رضوی مؤثر باشد، هر چند باید یادآور شد هنوز قول وزیر راه برای تأمین اعتبار تکمیل آزادراه حرم تا حرم در سال جاری محقق نشده است.

گفته می‌شود مدیران دستگاه‌های اجرایی استان باید بتوانند نسبت به وسعت و جمعیتشان از سازمان یا وزارتخانه بالادستی خود منابع لازم را برای استان جذب کنند. باید این نکته اساسی و مهم را یادآور شد که حدود ۴هزار میلیارد تومان برای دستگاه‌های اجرایی و وزارتخانه‌ها در بودجه ۱۴۰۵ در نظر گرفته شده است. آیا سازمان‌ها و دستگاه‌های اجرایی خراسان رضوی طرح‌های آماده‌شده‌ای در دست دارند تا بتوانند از آخرین رگ‌های بودجه کشور سهمی را متناسب با توسعه خراسان رضوی در استان جاری کنند یا همچنان با خیال پیشکش کردن بودجه بدون پیگیری و ارائه طرح‌های توسعه‌ای، منتظر می‌مانند تا در این اوضاع و افساس طرح‌های توسعه‌ای بیشتری بر زمین بماند؟ لایحه بودجه سال ۱۴۰۵ با سیاست انقباضی ارائه شده و اعتبارات تملک دارایی‌های سرمایه‌ای؛ مهم‌ترین منبع پروژه‌های عمرانی، تقریباً بدون تغییر نسبت به سال گذشته باقی مانده است. بنابراین قدرت واقعی این بودجه کاهش یافته و تکمیل پروژه‌های نیمه‌تمام با چالش مواجه خواهد شد.

سهم استان از بودجه‌های عمرانی برای خراسان رضوی محدود است و عمده منابع به بودجه عمومی و طرح‌های ملی اختصاص دارد. بودجه‌های ویژه زیارت و آستان قدس تنها بخش کوچکی از اعتبارات استان را تشکیل می‌دهند. کارشناسان هشدار می‌دهند که بدون پیگیری فعال طرح‌های آماده و استفاده از روش‌هایی مانند مولدسازی، تکمیل پروژه‌های زیرساختی استان با اتکای صرف به بودجه دولتی دشوار است و باید در استفاده از ظرفیت سرمایه‌گذاری بخش خصوصی و جلوگیری از هدررفت آن دقت عمل بسیاری داشت.

نوجوان رسانه‌زده انتقال می‌دهد. وقتی با آن‌ها صحبت می‌شود، اغلب می‌گویند فکر می‌کردیم همه مثل ما خواهان براندازی هستند و فقط عده اندکی مخالف نظر ما هستند. اکنون پرسش اصلی این است که آیا در حقیقت این نوجوان ۱۰۰درصد مقصر است؟ به نظر می‌رسد در این سن، پاسخ به این پرسش منفی خواهد بود. به نظر می‌رسد کسی که هیچ سابقه منفی و خشونت‌ی در زندگی ندارد، بیشتر قربانی تربیت رسانه‌ای است تا یک مجرم ذاتی در معنای گسترده آن.

گرچه انتزاع ذهنی این نسل، معلول یک عامل نیست و از چندین ریشه شناختی، اجتماعی و فرهنگی نشأت گرفته؛ اما در این میان نقصان در کارکرد رسانه‌های داخلی و جدی نگرفتن صدای بخش مهمی از جامعه در فضای رسمی رسانه‌ای، بیش از هر چیز خودنمایی می‌کند. تا این دیده شدن و جدی گرفتن وجود نداشته باشد، سرفصل‌های آموزشی سواد رسانه نمی‌تواند کمبودهای رسانه‌ای ما را جبران کند.

گفت‌وگو ندارند و در غیاب محله‌ای که در آن همسایه‌ها یکدیگر را بشناسند و ناظر رفتار هم باشند، این رسانه‌های اجتماعی هستند که نقش والد سوم را بازی می‌کنند با این تفاوت که این والد جدید، الگوریتم‌محور است نه اخلاق‌محور؛ یعنی برخلاف پدر و مادری که لزوماً مطابق با امیال فرزند عمل نمی‌کنند و امر و نهی‌های خیرخواهانه‌ای دارند، این والد جدید امر و نهی نمی‌کند و برعکس، مطابق با امیال نوجوان، خودش را سازگار می‌کند.

این والد جدید برخلاف والدین اصلی، منطق پاداش فوری داشته و قصد دارد هرچه نوجوان می‌خواهد، فوری به او تقدیم کند. نوجوان با نصایح این والد فکر می‌کند می‌تواند با برعکس کردن یک سطل آشغال، نظام قانونی یک کشور را هم واژگون کند!

افزون بر این‌ها این والد، نسخه خطرناک دیگری هم به نام اتاق پژواک دارد که به او می‌گویند: تو تنها نیستی و همه مثل تو فکر می‌کنند. او با گزینش صفحات مطلوب و حذف محتوای خلاف تمایل اولیه، توهم اکثریت را به

پیام مردم @QudsKhorasan

■ سلام، کوچه ما در آوینی ۴۵، بقعوی ۲۶ است و آسفالتش هم خرابه. یکی از همسایه‌ها دو سال است بنایی داره؛ اما تموم نمیشه. خونه ما پر از گرد و خاک است. کوچه را هم رفتگر جارو نمیکنه. خواهشاً به روابط عمومی شهرداری برسانید که رسیدگی شود. از لطف شما سپاسگزارم.

■ مدتی است مرسولات پستی برای توزیع و تحویل به گیرنده در سطح شهرک شهید رجایی و خیابان پورسینا با کندی زیاد و برگشت الکی مرسوله‌ها مواجه است. در سایت پست میزنه ساعت ۷صبح نامه‌رسان مراجعه کرده و در محل نبودین. در صورتی که حضور داشتیم. نامه‌رسان نه تماس میگیرد نه برگه میندازد داخل منزل که پستیچی مراجعه کرده شما نبودین، مراجعه حضوری کنید. یک پیامک برای گیرنده‌ها بفرستن. واقعاً چرا شرکت پست که نمیتواند توزیع و پخش انجام دهد، هزینه از مردم جهت تحویل و ارسال به گیرنده میگیرد. لطفاً بر کار نامه‌رسان‌ها و پیگیری برای تحویل سریع مرسولات به مردم منطقه محروم شهرک رجایی و برگه پستیچی مراجعه کرد نبودین در آدرس گیرنده اقدامات بهتری انجام دهید. متولی نظارت کیست؟

■ سلام، رفتم تخم‌مرغ بخرم، فروشنده گفت دونه‌ای ۱۱ هزار تومان. مخم سوت کشید. آخه چرا مسئولین رسیدگی نمیکنن؟ دیکه از دست قیمت‌ها داریم کم میاریم. چرا کاری نمیکنن؟

■ سلام، ۱۰ سال با شوهرم زندگی کردم. یارانه‌ام جدا بود از شوهر و بچه‌هام. حالا ۶ ماه هست به مشکل خوردم و خانه پدرم هستم. سه ماهه یارانه من را به حساب شوهرم واریز میکنن. اونم به من نمیده. هر جا بگین رفتم، پلیس ۱۰+ فرمانداری. این چه کاری هست شاید تا چندن سال من رو طلاق نده و یارانه‌مو بگیره؟

■ یک سری مشکلات داخل بهمن ۱۶ و ۲۶ در خواجه ربیع هست که واقعاً نمیدونیم چرا شهرداری رسیدگی نمیکنه؛ مثل نبود آسفالت انتهای بشارت ۱۹ تا بوستان نسترن و نداشتن تیر برق و روشنایی و تجمع فاضلاب و نخاله‌های ساختمانی.

پاسخ روابط عمومی کمیته امداد خراسان رضوی به گلایه مخاطب قدس در خصوص عدم دریافت کمک‌های معیشتی از این سازمان

با سلام، از آنجایی که کمک‌های این سازمان، تنها به مددجویانی که در دهک‌های یک تا سه قرار دارند، تعلق می‌گیرد و با توجه به دهک‌بندی مخاطب مذکور که ۶ است، ایشان امکان بهره‌مندی از خدمات کمیته امداد را ندارند. چنانچه دهک‌بندی ایشان اشتباه است، باید مشکل دهک‌بندی خود را برطرف کرده تا بتواند از این خدمات‌ما استفاده کند.

خراسان شمالی

اختصاص حدود ۴۲ میلیارد ریال برای تجهیز مدارس عشایری استان

مدیرکل آموزش و پرورش خراسان شمالی از اختصاص ۴۱ میلیارد و ۶۰۰ میلیون ریال اعتبار برای تجهیز و بهسازی مدارس عشایری استان خبر داد و گفت: این طرح با هدف تأمین فرصت‌های آموزشی برابر و بهبود شرایط تحصیل اجرشاد.

علی متقیان در گفت‌وگو با ایرنا اظهار کرد: در مجموع ۱۷۸ قلم کالا و تجهیزات آموزشی و خوابگاهی شامل کوله‌های آبی و منابع ذخیره آب، یخچال، رایانه، دیتا پزژکتور، پرینتر و دستگاه کپی است که به بهبود شرایط آموزشی، رفاهی و بهداشتی دانش‌آموزان و معلمان کمک می‌کند. همچنین ۱۰۰ کتابخانه کلاسی در این طرح تجهیز شد.

وی بیان کرد: در مجموع، ۳۵۳ مدرسه عشایری در استان وجود دارد و ۷هزار و ۴۳۱ دانش‌آموز در این مدرسه‌ها مشغول به تحصیل هستند. متقیان با بیان اینکه ۷۸۲ معلم در مدارس عشایری تدریس می‌کنند، افزود: ۱۳ مدرسه با حضور تنها یک دانش‌آموز فعال بوده و نشان‌دهنده تلاش برای توسعه عدالت آموزشی حتی در مناطق کم‌جمعیت است. وی ادامه داد: دانش‌آموزان عشایری استان در ۱۰ مدرسه شبانه‌روزی شامل چهار مدرسه پسرانه و ۶ مدرسه دخترانه تحصیل می‌کنند و در مجموع ۸۸۴ دانش‌آموز در این مدرسه‌ها حضور دارند.

خراسان جنوبی

ایجاد ۲ هزار و ۴۹۸ فرصت شغلی برای مددجویان استان

مدیرکل کمیته امداد امام خمینی (ره) خراسان جنوبی گفت: تا ۹ ماه نخست امسال ۲ هزار و ۴۹۸ فرصت شغلی با تخصیص ۹۳۴ میلیارد و ۵۳۰ میلیون ریال تسهیلات بانکی برای مددجویان زیر پوشش این نهاد در استان ایجاد شده است.

محمد عرب در گفت‌وگو با ایرنا افزود: برنامه امسال ایجاد ۴ هزار و ۱۷۱ فرصت شغلی است که تاکنون حدود ۶۰ درصد آن تحقق یافته و در صورت تعامل بیشتر با بانک‌ها و پرداخت تسهیلات، این آمار قابل افزایش خواهد بود.

وی با اشاره به اهمیت آموزش در موفقیت طرح‌های اشتغال، تصریح کرد: در این مدت ۶۱ دوره آموزشی تخصصی و مهارتی برگزار شده تا متقاضیان با افزایش مهارت و دانش خود، حضور موفق‌تری در بازار کار داشته باشند.

عرب با جذب ۷۹۱ نفر از مددجویان از طریق کار یابی به بازار کار خبر داد و تأکید کرد: کمیته امداد با تمرکز بر اشتغال پایدار و توانمندسازی خانواده‌های نیازمند، به دنبال کاهش فقر و افزایش استقلال اقتصادی مددجویان است.

وی بیان کرد: حمایت از ایده‌های شغلی، آموزش هفندمد و پرداخت تسهیلات اربخش، سه محور اصلی برنامه‌های این نهاد برای ایجاد اشتغال پایدار در استان به‌شمار می‌آید.

ورزش

تغییر ناگهانی با پرسش‌های بی‌جواب؛ ابومسلم باز در دور باطل؟

جواد رستم‌زاده | تیم فوتبال ابومسلم که این فصل در لیگ دسته سوم کشور حضور دارد، در تصمیمی ناگهانی دست به تغییر در کادر فنی خود زد و سعید خانی، سرمربی این تیم را کنار گذاشت تا مهدی محمدزاده جانشین او شود؛ تصمیمی که در نگاه نخست، بیش از آنکه فنی به نظر برسد، پرسش‌برانگیز و تأمل‌آفرین است.

ابومسلم فصل را نسبتاً امیدوارکننده و با حضور خیل عظیم هوادارانش آغاز کرد؛ اما در ادامه و در چند مسابقه دچار افت نتیجه شد؛ هرچند این تیم در آخرین دیدار خود موفق شد با پیروزی از زمین خارج شود. با این حال، تغییر سرمربی درست پس از یک برد؛ آن هم در فاصله تنها دو بازی تا پایان نیم فصل، بیش از هر چیز ذهن را به سمت مسائل غیر فنی، اختلافات درون سازمانی و چالش‌های مدیریتی سوق می‌دهد؛ مسائلی که متأسفانه در تمام سال‌های گذشته، به نوعی بالای جان ابومسلم بوده و حالا به نظر می‌رسد بار دیگر در این باشگاه ریشه دوانده است.

این پرسش جدی مطرح است که چرا سعید خانی با آن سابقه و پیوند دیرینه با نام ابومسلم، ناگهان از چرخه تصمیم‌گیری خارج شد و چرا در چنین مقطع حساسی، مدیریتی باشگاه به سراغ گزینه‌ای غیر بومی و جدید رفت؟ پرسش‌هایی



که پاسخ‌روشنی حتی در بیانیه باشگاه به آن‌ها داده نشده و همین ابهام، فضای باشگاه را مستعد گمانه‌زنی‌های مختلف کرده است.

در سوی دیگر، مهدی محمدزاده به عنوان سرمربی جدید ابومسلم ثامن معرفی شده است؛ مربی‌ای که نظر کارنامه نمی‌توان به سادگی از کنار سوابق او گذشت. محمدزاده، مربی دارای لایسنس A کنفدراسیون فوتبال آسیا (آی‌اف‌سی)، با بیش از ۱۷ سال سابقه حرفه‌ای در فوتبال ایران و ۶ سال بازی در لیگ برتر، چهاره‌ای

