گفت‌وگو با قربان نجفی، بازیگر اصلی سریالی که این شب‌ها از شبکه ۲ پخش می‌شود

بسیاری از شوخی‌های «بهار شیراز» بداهه است

زهره کهندل | سریال «بهار شیراز» که از نخستین شب زمستان روی آنتن شبکه۲ رفته است، داستان یک خانواده شیرازی را روایت می‌کند؛ خانواده آقای نادر معدل و همسرش پوران نظافت که در هر قسمت درگیر یک ماجرای شیرین و جذاب می‌شوند. این مجموعه با ساختاری اپیزودیک اما پیوسته، تجربه‌ای متفاوت از روایتی خانوادگی را پیش روی مخاطب قرار می‌دهد که در دل این روایت‌های جداگانه، یک خط داستانی مشترک و شخصیت‌های ثابت، پیوندی منسجم و دنبال‌شونده می‌سازند. این خانواده در هر قسمت درگیر موقعیت‌هایی ساده، روزمره و در عین حال شیرین و طنزآمیز می‌شوند. روایت‌ها از دل روابط خانوادگی بیرون می‌آیند؛ جایی که شوخی، مهر، سوءتفاهم و همدلی، در کنار هم تصویری آشنا و دوست‌داشتنی از زندگی ایرانی ترسیم می‌کند. این سریال به کارگردانی و نویسندگی حسن وارسته و تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری محصول مرکز سیمرغ است و بازیگرانی همچون قربان نجفی، سودابه بیضایی، مجتبی فلاحی، نسرین نکیسا، مازیار مهرگان، سارا رشیدی، ناهید استواری، آیسا عاشوریان، واله داودنژاد، سام نوری، میثاق جمشیدی و... در آن نقش‌آفرینی می‌کنند. با قربان نجفی، بازیگر نقش «نادر معدل» که نخستین تجربه بازی در نقش اصلی یک کمدی را در این سریال دارد گفت‌وگو کردیم که می‌خوانید.

■این شب‌ها در سریال «بهار شیراز» نقش‌آفرینی می‌کنید چطور به کار دعوت شدید؟

من پیش‌تر با آقای ابوالفضل صفری، تهیه‌کننده کار در چند سریال پلیسی همچون «سرجوخه» و «خانه امن» همکاری داشتم و آقای حسن وارسته هم از هم‌دانشکده‌های من بود. همین آشنایی سبب شد به کار دعوت شوم و این همکاری اتفاق افتاد.

■وقتی فیلم‌نامه سریال را خواندید، درباره شخصیت «نادر معدل» چه ذهنیتی داشتید؟

من همیشه منتظر بازی در یک طنز موقعیت بودم و چون آقای صفری از این علاقه من مطلع بود، من را به کار دعوت کرد. وقتی طرح سریال را خواندم چند ایده کاراکتر طنز را در ذهنم داشتم ولی چون نادر معدل، معلم بازنشسته بود نمی‌شد آن ایده‌ها را برایش اجرایی کرد. از کارگردان خواستم که شغل این شخصیت را تغییر دهد تا دست من برای اجرای طنز، بازتر شود ولی فیلم‌نامه آماده شده بود و قابلیت این تغییر را نداشت بنابراین تمام تلاشم را برای ایجاد طنز موقعیت روی این شخصیت انجام دادم. به هر حال فرصت‌های این شخصیت در آن جایگاه شغلی برای طنزآفرینی کم بود. وقتی نقش معلم را بازی می‌کنید، موقعیت‌های طنز کمتری به لحاظ آوایی، بیانی و رفتاری دارید، چون برای خلق شخصیت‌های طنز باید از حد و مرزها عبور کرد و تعادل را بر هم زد تا طنز اتفاق بیفتد در حالی که با شخصیت معلم تا حد مشخصی می‌توان شوخی کرد.

■سیتکام «بهار شیراز» تا پایان امسال میهمان خانه‌های مردم است، چه فرصت‌هایی در نقش «نادر معدل» وجود دارد تا تبدیل به کاراکتری ماندگار در ذهن مخاطبان شود؟

امیدوارم این شخصیت در ذهن مردم بماند. البته واقعاً در این شرایط نمی‌دانم چنین چیزی رخ بدهد. اینکه اصلاً مردم حال و حوصله کمدی دیدن دارند یا نه، چون شرایط فعلی، زمان خوبی برای این پیش‌بینی نیست که مردم سریال را می‌بینند یا نه.

■در سال‌های اخیر از کمدی‌های تلویزیون چندان استقبال نشده است به جز سریال «پایتخت» که پیشینه خوبی در ذهن مردم دارد، به نظر شما چرا کمدی‌های جدید در جذب مخاطب موفق نیستند؟

به هر حال تلویزیون با پخش کمدی به دنبال جذب مخاطب بیشتر است، اما مخاطب به خاطر تماشای یک اثر خوب و جذاب، تلویزیون را روشن می‌کند و این طور نیست که تلویزیون همیشه روشن باشد. اینکه یک کار بتواند مردم را جذب کند، باید مؤلفه‌های مورد پسند و سلیقه مخاطبان را داشته باشد که اگر چنین باشد، مردم آن کار را از تلوبیون هم می‌بینند. موفقیت پایتخت هم به خاطر سابقه و خاطره خوش آن بوده است. به هر حال مدیران سیما باید کاری کنند که تلویزیون از محاق بیرون بیاید و مال مردم باشد. مردم دوست دارند خودشان را در تلویزیون ببینند و حرف خودشان را بشنوند. اگر تلویزیون حرف مردم را بزند، مخاطب هم از برنامه‌هایش استقبال می‌کند ولی متأسفانه در حال حاضر این طور نیست. سیاست مدیران تلویزیون این است؛ ما همینیم که هستیم! در حالی که باید آن‌ها به خواست مردم بسازند. دلیل سیاست‌های سختگیرانه مدیران سازمان را نمی‌فهمم، یعنی نمی‌دانند مردم به راحتی می‌توانند تلویزیون را خاموش و فراموشش کنند؟ امیدوارم سیاستی بر سازمان حاکم شود که مخاطب را با تلویزیون آشتی دهد چون ما برای ساخت این سریال خیلی زحمت کشیدیم و حیف است که دیده نشود.

■فیلم‌برداری پروژه چقدر طول کشید؟

حدود هفت ماه و نیم سر فیلم‌برداری بودیم که بخش زیادی در تهران و کمتر از یک ماه هم در شیراز انجام شد؛ در واقع فضاهای داخلی در تهران و برخی فضاهای بیرونی در شیراز فیلم‌برداری شد. کار بسیار طولانی و سنگین بود. وقتی قالب سریال، سیتکام باشد فشردگی کار بسیار زیاد می‌شود، همه بازیگرها باید سر صحنه باشند و روزانه حجم قابل توجهی فیلم‌برداری انجام می‌شود. شبیه به تئاتر، پشت سر هم تمرین می‌کنید و پس از آن با چند دوربین، کار فیلم‌برداری می‌شود. اگر قرار باشد این حجم کار مثل سریال‌های عادی فیلم‌برداری شود تولید ۷۰ قسمت، دست‌کم سه سال زمان می‌برد. این حجم کار، فشار مضاعفی به گروه وارد کرد و زحمت زیادی برای ساخت این اثر کشیده شده است. امیدوارم شرایطی فراهم شود که مردم بتوانند این سریال را با دل خوش ببینند.

■در طنز موقعیت، بار زیادی روی دوش بازیگر است یعنی باید با کمترین خطا، طنز موقعیت را درک کند، حتی جاهایی بداهه‌پردازی داشته باشد. در این کار چقدر روی خلاقیت‌های فردی تکیه کردید؟

بازیگرانی که سیتکام کار می‌کنند باید قدرت بداهه‌پردازی خوبی داشته باشند. متن اصلی وجود دارد و ما بر اساس آن تمرین می‌کنیم. برخی موقعیت‌های کمدی هم با بداهه‌پردازی درمی‌آید و خلاقیت‌های فردی و گروهی به اتفاق‌ها، شکل و جان می‌بخشد. ضمن اینکه همه بازیگرها در خلق این موقعیت‌های کمدی باید با هم هماهنگ باشند شبیه یک تیم فوتبال که با پاسکاری درست، گل خنده را بر چهره مخاطبان بنشانیم.

■از تیم بازیگران بگویید، چون سریال هم بازیگران چهره داشت و هم نوچهره؟

بازیگران این سریال شبیه یک خانواده بودند و ارتباط بسیار خوبی با هم داشتیم. بازیگران جوان بسیار با استعداد و بامعرفتی پای کار بودند و هنوز هم رابطه دوستانه‌ای با هم داریم. همه گروه در این سریال با هم رفیق بودند چه پشت دوربین و چه جلو دوربین. خوشبختانه بازی‌های یکدست و هماهنگی هم داشتیم.

■از چالش‌های ایفای نقشتان بگویید چون نخستین نقش کمدی جدی شماست.

من در ابتدا کمی تردید داشتم که این نقش را بپذیرم ولی وقتی اتفاق افتاد تمام تلاشم را کردم که این شخصیت در ذهن مخاطب ماندگار شود و ارتباط منسجم‌تری با بقیه بازیگران داشته باشم.

به هر حال قرار نیست بار کمیک داستان روی دوش یک یا چند نفر باشد، همه بازیگران در نقش‌هایشان این بار را به دوش می‌کشند و داستان را پیش می‌برند. همه ما شبیه به یک تیم کار کردیم و در ایجاد موقعیت‌های کمدی، همکاری داشتیم. برای من تجربه خوبی بود.

■۷۰ قسمت خنداندن مخاطب کار سختی است و شخصیت‌ها و اتفاق‌ها باید خیلی بامزه دربیایند تا با کمترین اکت بازیگر، بیننده بخندد. آیا در «بهار شیراز» این اتفاق افتاده است و سریال توانایی خنداندن مخاطب را دارد؟

اگر مردم این سریال را از همین قسمت‌های اول ببینند و پیگیر آن باشند، با شخصیت‌های قصه ارتباط برقرار می‌کنند، آن‌ها را می‌شناسند و در دلشان جا باز می‌کنند. شاید اگر بیننده‌ای سریال را از قسمت دهم شروع کند، نسبت به کسی که از قسمت اول، سریال را تماشا کرده، موقعیت‌ها چندان برایش پرمعنا نباشد. البته ماجراهای هر قسمت، قصه‌هایی نسبتاً مستقل هستند و با شخصیت‌های ثابت، اتفاقات مجزایی رخ می‌دهد یعنی سریال می‌تواند با مخاطب از هر زمانی، ارتباط برقرار کند و با این رویه می‌شود تا ۷۰ قسمت هم مردم را خنداند چون ما صادقانه کار کردیم و آنچه از دل برآید لاجرم بر دل نشیند. به گمانم اگر سریال در یک موقعیت عادی پخش می‌شد مخاطبان زیادی پیدا می‌کرد. امیدوارم شرایطی پیش بیاید که مردم دلشان شاد باشد و پای سریال‌های کمدی تلویزیون بنشینند.

■لهجه شخصیت‌های سریال، شیرازی است. از چالش‌های بیان لهجه در کار بگویید.

لهجه شیرازی، لهجه‌ای بامزه و دوست‌داشتنی است و مردم هم شیراز و شیرازی‌ها را دوست دارند. این شهر سابقه تاریخی خوبی هم دارد و یکی از مقاصد گردشگری است. بیشتر نقش‌های اصلی و کلیدی سریال، شیرازی هستند به جز شخصیت «اقبال عمومی» که داماد خانواده است و توجیه دارد که شیرازی نباشد و بدون لهجه صحبت کند. اگر شیرازی باشید و مدت‌ها در تهران زندگی کنید وقتی قرار باشد به لهجه خودتان برگردید، کار سختی است، باید لهجه‌ای باورپذیر داشته باشید و اگر ادای لهجه را دربیاورید، مردم پس می‌زنند. البته ما هم روی لهجه کار کردیم و تمرین داشتیم و باید نزدیک به لهجه درست و اصیل شیرازی صحبت می‌کردیم. اگرچه فرقی ندارد و هر لهجه‌ای، چالش‌های خودش را برای بازیگر دارد. اگر بازیگر، بومی آن منطقه باشد در بیان لهجه می‌تواند باورپذیرتر صحبت کند. وقتی بازیگری ادای لهجه را دربیاورد، موجب عصبانیت و نارضایتی مردم می‌شود چون کار سخت و حساسی است. وظیفه بازیگر این است که روی آن لهجه کار کند، حتی اگر شیرازی نبودم وظیفه داشتم لهجه را درست بیان کنم. اگر هم خطای لهجه در کار وجود دارد مردم با بزرگواری خودشان چشم‌پوشی کنند.

■آیا تجربه بازی شما در «بهار شیراز» ممکن است در آینده کاریتان اثر بگذارد و شما را به سمت بازی در آثار طنز ببرد؟

با توجه به سابقه‌ای که برای دعوت به کار داشتم، فکر می‌کنم این اتفاق بیفتد. من سال‌ها در سینما، نقش خاکستری نزدیک به منفی کار نکرده بودم ولی پس از فیلم «آخر بازی» ساخته همایون اسدیان، پیشنهادهای زیادی برای ایفای نقش‌های منفی و خاکستری به من شد. حتی پس از آن، برای بازی در یک نقش مثبت دعوت شدم و می‌گفتند فلانی که فقط نقش منفی بازی می‌کند! شاید این اتفاق بعد از «بهار شیراز» برایم بیفتد و کار کمدی هم به من پیشنهاد شود.

یاد

سعید پیردوست درگذشت

هم‌کلاسی مسعود کیمیایی و عاشقِ سیدمحمد خان فیلم «سرب»

صبا کریمی | سعید پیردوست، بازیگر سینما و تلویزیون بامداد روز گذشته ۱۶ دی به دلیل ابتلا به سرطان در منزلش درگذشت. پیردوست مدتی پیش چندین بار در بیمارستان بستری شده بود. این هنرمند روز ۱۶ دی ماه، همزمان با سالروز تولد ۸۵ سالگی از دنیا رفت.

سعید پیردوست هم‌کلاسی مسعود کیمیایی، فرامرز قریبیان و اسفندیار منفردزاده در دبیرستان بدر بود. همین معاشرت سبب شد پس از پایان دبیرستان و با وجود اینکه ابتدا به استخدام بانک درآمده و بعد کارمند کمپانی کامیون‌سازی ماک شده بود، وارد سینما شود. بنابراین او بازیگری را با مسعود کیمیایی آغاز کرد؛ نخستین حضور او جلو دوربین به پیش از انقلاب و بازی در فیلم «خاک» و در نقش قهوه‌چی بازمی‌گردد. اما این «گوزن‌ها» بود که پیردوست را به سینما معرفی کرد. بازی در نقش کفترباز اگرچه کوتاه بود اما حضور تأثیرگذار و متفاوت پیردوست، مقدمه‌ای شد برای فعالیت‌های مستمر او.

بیشترین همکاری پیردوست در سینما با مسعود کیمیایی رقم خورد و در ۱۴ فیلم از آثار کیمیایی حضور داشت. «دندان مار»، «سرب»، «قاتل اهلی»، «حکم»، «سربازهای جمعه»، «خائن‌کشی» و «ردپای گرگ» در کنار فیلم‌هایی همچون «قرمز»، «دست‌های آلوده»، «دختر شیرینی‌فروش»، «چشم‌هایش»، «عینک دودی» و... از شاخص‌ترین آثاری است که او طی چندین دهه فعالیت در سینما ایفای نقش کرده است.

سعید پیردوست در کارنامه کاری خود به بازی‌اش در نقش سیدمحمدخان، مدیر روزنامه در فیلم «سرب» علاقه خاصی داشت و چند بار در گفت‌وگوهایش درباره جذابیت ماهیت دوپهلوی این نقش حرف زد؛ اینکه سیدمحمدخان در ابتدا کاملاً نگاهی بازاری به رسانه دارد و پس از درگیری با نوری (هادی اسلامی) و شنیدن حرف‌های او، می‌کوشد قدری متفاوت‌تر بیندیشد و در سکانس آخر سرب، کاملاً متنبه شده و کنار نوری قرار می‌گیرد ولی به هر حال دیگر دیر شده بود. پیردوست علاوه بر بازی در فیلم‌های سینمایی، در بسیاری از سریال‌های تلویزیونی و جنگ‌های شبانه هم حضور داشت. او در تلویزیون هم بیشترین همکاری خود را با مهران مدیری تجربه کرد؛ «پاورچین»، «نقطه‌چین»، «باغ مظفر»، «شب‌های برره» و «مرد هزار چهره» و همچنین سریال «قهوه تلخ» از مجموعه‌هایی بود که پیردوست در آن‌ها حضور داشت. سریال‌هایی همچون «کارآگاه علوی»، «ستایش»، «خسته‌دلان»، «چای قند پهلو»، «۸۷ متر» و «حکایت‌های کمال» نیز از دیگر سریال‌هایی است که پیردوست در آن‌ها نقش‌آفرینی کرده بود.

مراسم خاکسپاری زنده‌یاد سعید پیردوست، بازیگر سینما و تلویزیون فردا ۱۰ صبح در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) برگزار می‌شود.

آگهی مفقودی مدرک تحصیلی
مدرک دانشنامه پایان تحصیلات اینجانب میترا اردشیری فرزند محمد مهدی به شماره ملی ۰۹۴۴۸۸۵۴۱۱ در مقطع تحصیلی کارشناسی ناپیوسته رشته معماری گرایش نقشه کشی صادره از واحد دانشگاهی آزاد اسلامی مشهد مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد. از یابنده تقاضا میشود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد مشهد ،اداره دانش آموختگان ارسال نماید.
۱۴۰۴۱۵۹۹۰

آگهی مفقودی مدرک تحصیلی
مدرک دانشنامه پایان تحصیلات اینجانب محمد فضائلی طرقی فرزند ماشاالله به شماره ملی ۰۹۳۹۰۳۰۰۱۲ در مقطع تحصیلی کاردانی رشته حسابداری صادره از واحد دانشگاهی آزاد اسلامی مشهد مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد. از یابنده تقاضا میشود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد مشهد ،اداره دانش آموختگان ارسال نماید.
۱۴۰۴۱۵۹۸۶

آگهی مفقودی
بدین وسیله به اطلاع می رساند که برگ سبز و کارت خودرو سواری اینجانب مریم پردلی چمک به کد ملی ۳۰۳۱۱۵۷۳۹۷ مربوط به خودرو سواری هاچ بک سایپا تیپ QUIK_MT مدل ۱۴۰۰ رنگ سفید – روغنی به شماره پلاک ۴۵ ایران ۶۶۷ ن ۷۶ به شماره موتور M15/9438347 و به شماره شاسی NAS841100M3385983 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
۱۴۰۴۱۵۹۲۱

آگهی مفقودی
بدین وسیله به اطلاع می رساند که برگ سبز و کارت خودرو سواری اینجانب عباس محمدی به کد ملی ۲۹۹۳۱۶۴۷۰۸ مربوط به خودرو سواری سمند تاکسی مدل ۱۳۸۳ شماره پلاک ۴۵ ایران ۶۳۸ ع ۱۱ به رنگ زرد به شماره موتور ۱۲۴۸۳۰۶۰۰۵۷ و به شماره شاسی ۸۳۲۱۸۵۵۴ مفقود گردیده و ازدرجه اعتبار ساقط می باشد.
۱۴۰۴۱۵۹۲۲

آگهی فقدان مدرک تحصیلی
مدرک دانشنامه پایان تحصیلات اینجانب سحر سهرابی فرزند غلام رضا به شماره ملی ۰۹۴۶۲۷۰۳۵۱ صادره از مشهد در مقطع تحصیلی کارشناسی رشته حسابداری صادره از واحد دانشگاهی آزاد اسلامی طبس مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد. از یابنده تقاضا میشود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد طبس ،اداره دانش آموختگان ارسال نماید.
۱۴۰۴۱۵۲۲۳

آگهی مفقودی مدرک تحصیلی
مدرک موقت پایان تحصیلات اینجانب اکرم مجیدی فیض آباد فرزند محمد به شماره ملی ۰۶۵۱۷۹۱۲۱۹ در مقطع تحصیلی کارشناسی رشته زبان و ادبیات فارسی صادره از واحد دانشگاهی آزاد اسلامی تربت حیدریه مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد. از یابنده تقاضا میشود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد تربت حیدریه ،اداره دانش آموختگان ارسال نماید.
۱۴۰۴۱۴۹۲۲

آگهی تحدید حدود اختصاصی واقع در بخش ۹ تبریز
خانم کبری میرزایی و آقای سعدالله اسدپور هر کدام سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی پلاک ثبتی ۳۷۹ فرعی از ۸۱ اصلی مفروز از پلاک از ۸۱ اصلی واقع در قریه ملک کیان بخش ۹ تبریز لذا به موجب ماده ۱۴ قانون ثبت املاک به صاحبان املاک و مجاورین شماره‌های فوق الذکر به وسیله این آگهی اخطار می‌شود که در روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴،۱۱،۸ در ساعت ۱۰ صبح در محل حضور به هم رسانند و چنانچه صاحبان ملک یا نمایندگان قانونی آنها در موقع تحدید حدود حاضر نباشند مطابق ماده ۱۵ قانون مزبور ملک آنها با حدود احضار شده از جانب مجاور تحدید حدود خواهد شد مهلت اعتراض مجاورین و صاحبان املاک که در موقع تحدید حدود حاضر نبوده‌اند مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت تا ۳۰ روز از تاریخ تنظیم صورتجلسه تحدید حدود خواهد شد و مطابق ماده ۸۶ آیین نامه اجرایی قانون ثبت اعتراض باید کتبی و مستقیماً به اداره ثبت اسناد و املاک تبریز تسلیم شود و معترض باید ظرف مدت یک ماه از تسلیم اعتراض به ثبت دادخواست به مراجع ذیصلاح قضایی تقدیم نماید در غیر این صورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی می‌تواند به دادگاه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید و اداره ثبت بدون توجه به اعتراض عملیات ثبت را با رعایت مقررات ادامه خواهد داد.
آ-۱۴۰۴۱۵۹۸۴ تاریخ انتشار ۱۴۰۴،۱۰،۱۷
شناسه آگهی: ۲۰۸۸۸۲۰

آگهی فقدان سند مالکیت
نظربه اینکه خانم فهیمه السادات شمشیری فرزند سید حسن بشماره ملی ۰۹۰۲۳۷۰۱۹۷ موجب دو برگ استشهادیه شهادت شهود تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نوبت اول با جز سه دانگ مشاع از ششدانگ عرصه و اعیان پلاک ۴۴۶۸ فرعی از۳- اصلی واقع در بخش ۱۳ مشهد حوزه ثبت ملک تربت جام را نموده و مدعی است که سند مالکیت مزبور به دلیل جابجایی مفقود گردیده است که به حکایت سامانه مدیریت کشوری املاک مالکیت مستند مالکیت ۰۷۲۰۹ تاریخ ۱۳۹۷/۰۶/۰۷ دفتر خانه ۲۵ شهر تربت جام ذیل سند مالکیت ۸۷۳۸۱۰ سری ب سال ۹۴ که در شماره الکترونیکی ۱۳۹۷۲۰۳۰۶۰۰۷۰۰۲۱۶۰ ثبت و سند صادر و تسلیم گردیده است ثبت و دفتر املاک پیش از این حکایتی ندارد لذا به استناد تبصره یک ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی و متذکر میگردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود است بایستی ظرف ۱۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند مالکیت رسمی به این اداره تسلیم نماید بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارایه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی نوبت اول و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد .
آ-۱۴۰۴۱۵۹۶۸ انتشار ۱۴۰۴/۱۰/۱۷
فاطمه حیاتی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک تربت جام

آگهی ابلاغ رای عدم افراز
در خصوص درخواست آقای علی اصغر لیودانی طرقبه مبنی بر افراز سهم مشاعی خود از پلاک ثبتی ۱۳۷۸-فرعی مجزا شده از ۱۰-اصلی واقع در بخش ۶ مشهد پس از رسیدگی و تطبیق درخواست با مقررات قانونی و مطابقت آن با وضعیت و سوابق ثبتی و برابر نامه شماره ۱۱۰۸۶ مورخ ۱۴۰۴،۰۷،۰۲ عدم موافقت شهرداری طرقبه لذا وفق ماده ۵ آیین نامه افراز و فروش املاک مشاع تصمیم بر رد درخواست افراز نامبرده صادر میگردد و این تصمیم به استناد ماده ۲ قانون افراز و فروش املاک مشاع از تاریخ ابلاغ به مدت ده روز قابل اعتراض در دادگاه صالحه میباشد.
م الف ۱۴۰۴،۱۱۵۶ تاریخ انتشار : ۱۴۰۴،۱۰،۱۷ آ-۱۴۰۴۱۵۹۶۲
حسن ابوترابی - رئیس ثبت اسناد و املاک طرقبه شاندیز

اگهی دعوت از مالکین مجاورین
احتراماً نظر باینکه خانم فروغ الزمان پزشک بموجب شیوه نامه صدور اسناد تک برگی، تقاضای صدور سند مالکیت از این اداره را نموده است و سند مالکیت صادره قبلی به شماره پلاک ۵۷۱- فرعی از ۱۰۳ - اصلی واقع در بخش ۶ مشهد اراضی ابرده علیا بدون طول ابعاد و مساحت می باشد و مورد تقاضا ، حدی از آن به مجاورت شما معرفی شده لذا نماینده و نقشه بردار برای روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴،۱۰،۲۳ جهت تعیین طول و متراژ ماده ۶۸ و ۷۰ آئین نامه قانون در محل حاضر چنانچه در مورد حدود و حقوق ارتفاقی ملک حقی برای خود قائل هستید و یا اختلافی با مجاور مزبور دارید میتوانید در روز مقرر در محل حضور بهم رسانید در غیر اینصورت بعد از گذشت یک هفته برابر مقررات سند مالکیت بنام متقاضی پس از سیر تشریفات قانونی صادر و تسلیم خواهد شد .
م الف ۱۴۰۴،۱۱۵۷ تاریخ انتشار : ۱۴۰۴،۱۰،۱۷
آ-۱۴۰۴۱۵۹۶۳
حسن ابوترابی - رئیس ثبت اسناد و املاک طرقبه شاندیز

آگهی فقدان سند مالکیت
با توجه به اینکه مالک آقای علی رضوانی نقندر با ارائه استشهاد محلی گواهی امضاء شده تقاضای صدور سند مالکیت المثنی به میزان ششدانگ از پلاک ۹۷۴ فرعی از ۶۶-اصلی بخش ۶ مشهد را نموده که پلاک فوق الذکر به نام ایشان ثبت و سند به شماره ۶۲۵۰۷۹ با شناسه الکترونیکی به شماره ۱۳۹۸۲۰۳۰۶۰۰۸۰۰۰۱۶۵ صادر گردیده و فاقد بازداشت و رهن می باشد . حسب اعلام متقاضی صدور سند المثنی در اثر سهل انگاری و مفقود شدن سند ایشان میباشد که در اجرای ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین نامه قانون ثبت مراتب در یک نوبت آگهی تا چنانچه اشخاصی مدعی انجام معامله با وجود اصل سند مالکیت نزد خود میباشند ظرف ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را همراه اصل سند مالکیت یا سند معامله به اداره ثبت محل ارائه تا مراتب صورت جلسه گردد چنانچه پس از اتمام مدت مقرر اعتراض ارائه نگردد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود این اداره مطابق مقررات اقدام به صدور سند مالکیت المثنی به نام مالک خواهد نمود.
م الف ۱۴۰۴،۱۱۵۸ تاریخ انتشار : ۱۴۰۴،۱۰،۱۷
آ-۱۴۰۴۱۵۹۶۴
حسن ابوترابی
رئیس ثبت اسناد و املاک طرقبه شاندیز

آگهی تعیین متراژ
کلیه مجاورین پلاک ۱۲۵۴ اصلی بخش ۱ قوچان در خصوص وقت معاینه و تعیین متراژ ششدانگ یک باب منزل پلاک فوق ، مورد تقاضای آقای محمد خادم و مشیر ششدانگ پلاک به آدرس قوچان خیابان امام خمینی نرسیده به چهارراه اول سمت راست پلاک ۲۰۲ که به مجاورت ملک شما معرفی شده برای روز چهار شنبه ۱۴۰۴،۱۰،۲۴ ساعت ۹ صبح تعیین گردیده و در محل انجام خواهد شد چنانچه در مورد حدود و حقوق ارتفاقی ملک مزبور حقی برای خود قائل هستید و یا اختلافی با مجاور مزبور دارید میتوانید در روز و ساعت مقرر در محل حضور بهم رسانیده و مطالب خود را اظهار دارید در صورت عدم حضور و نبودن اختلاف نسبت به تعیین متراژ اقدام و بنام متقاضی سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار ۱۴۰۴،۱۰،۱۷
آ-۱۴۰۴۱۵۹۶۵ میم الف ۹۹۷
عبداله گلشن آبادی به آباد
رییس ثبت اسناد و املاک قوچان

اگهی تعیین متراژ
کلیه مجاورین پلاک ۱۲۰ اصلی بخش ۱ قوچان در خصوص وقت معاینه و تعیین متراژ ششدانگ یک باب منزل پلاک فوق، مورد تقاضای آقایان محمد و داود خادم و مشیر ششدانگ پلاک به آدرس قوچان خیابان امام خمینی خیابان آقا نجفی (مولوی سابق) نرسیده به چهارراه اول سمت راست مدرسه اندیشه سازان که به مجاورت ملک شما معرفی شده برای روز چهار شنبه ۱۴۰۴،۱۰،۲۴ ساعت ۹،۳۰ صبح تعیین گردیده و در محل انجام خواهد شد چنانچه در مورد حدود و حقوق ارتفاقی ملک مزبور حقی برای خود قائل هستید و یا اختلافی با مجاور مزبور دارید میتوانید در روز و ساعت مقرر در محل حضور بهم رسانیده و مطالب خود را اظهار دارید در صورت عدم حضور و نبودن اختلاف نسبت به تعیین متراژ اقدام و بنام متقاضی سند مالکیت صادر خواهد شد.
آ-۱۴۰۴۱۵۹۶۷
تاریخ انتشار ۱۴۰۴،۱۰،۱۷ میم الف ۹۹۸
عبداله گلشن آبادی به آباد
رئیس ثبت اسناد و املاک قوچان

آگهی موضوع ماده ۳ قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمان های فاقد سند مالکیت
برابر رای هیات قانون صدرالاشاره تصرفات مالکانه آقای/خانم فاطمه خاکباز فرزند حسین علی نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۳۶۷/۱۹ مترمربع تحت پلاک ۹۶۲۸ فرعی از ۴۲ اصلی روستای پایین کوه بخش ۷ زنجان خریداری از آقای اقامعلی محمدی محرز گردید.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهي مي شود در صورتي كه اشخاص نسبت به صدور سند مالكيت متقاضي اعتراضي داشته باشند مي توانند از تاريخ انتشار اولين آگهي به مدت دو ماه اعتراض خود را به اين اداره تسليم و پس از اخذ رسيد، ظرف مدت يك ماه از تاريخ تسليم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضايي تقديم نمايند.بديهي است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقررطبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
آ-۱۴۰۴۱۵۹۸۱
تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۴/۱۰/۱۷
تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۴/۱۱/۰۴
سعید حسنی
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک